



FANTASIE DIALOGUÉE

POUR ORGUE ET ORCHESTRE



PAR

L. BOËLLMANN

OP. 35.



A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.



Partition d'Orchestre Prix net: 8^f »

Parties d'Orchestre Prix net: 12^f »

2 Pianos 4 mains, Prix net: 4^f »

Transcription pour Orgue seul
par Eug. GIGOUT, Prix net: 3^f 50



FANTASIE DIALOGUÉE

POUR ORGUE ET ORCHESTRE



PAR

L. BOËLLMANN

OP. 35.



A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.



Partition d'Orchestre Prix net: 8^f »

Parties d'Orchestre Prix net: 12^f »

2 Pianos 4 mains, Prix net: 4^f »

Transcription pour Orgue seul
par Eug. GIGOUT, Prix net: 3^f 50

FANTAISIE DIALOGUÉE

pour ORGUE et ORCHESTRE

à 2 Pianos 4 mains

par 1^r AUTEUR

L. BOËLLMANN

Op. 35

1^{er} Piano

Maestoso ♩ = 69

Piano

1

2^d Piano 1^{er} Piano

p *mf*

p *cresc.*

1^{er} Piano

2

p

poco sf

Allegretto ♩ = 84

2

2 3 1 4 5 1 2 3 1 4 5 1 4

mf

p

p leggiero

mf

This musical score is for the first piano part of a piece, page 3, measures 1 through 12. The music is written in a grand staff with two staves per system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A box containing the number '3' is located at the end of the second system. The dynamics change throughout the piece, starting with a piano (p) marking in measure 1, followed by a crescendo to mezzo-forte (mf) in measure 3, and then a further crescendo to forte (f) in measure 5. The piece concludes with a decrescendo through measures 10 and 11, ending with a pianissimo (pp) marking in measure 12. The notation includes many slurs and ties, indicating a continuous melodic and harmonic flow.

dim. *mf* *f*

2^d Piano 1^{er} Piano

p *f* *p*

f *dim.*

p *dim.* *pp*

4

leggiero

First system of musical notation (measures 1-6). The piece begins with a half rest in the treble and a half note in the bass. The melody in the treble starts in measure 3 with a half note, followed by eighth notes. The bass line consists of eighth notes. Dynamics include *pp* in measure 3. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation (measures 7-12). The melody continues with eighth notes and chords. The bass line continues with eighth notes. Dynamics include *poco a poco cresc.* in measure 11. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 10.

Third system of musical notation (measures 13-18). The melody continues with eighth notes and chords. The bass line continues with eighth notes. Dynamics include *mf* in measure 15 and *cresc.* in measure 16. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) in measure 17.

Fourth system of musical notation (measures 19-24). The melody continues with eighth notes and chords. The bass line continues with eighth notes. Dynamics include *f* in measure 19, *dim.* in measure 20, *p* in measure 22, *dim.* in measure 23, and *pp* in measure 24. The key signature changes to two sharps (F#, C#) in measure 21.

5

First system of musical notation for the second exercise (measures 1-5). The melody consists of eighth notes and chords. The bass line consists of eighth notes. The key signature has one flat (Bb).

Second system of musical notation for the second exercise (measures 6-10). The melody continues with eighth notes and chords. The bass line continues with eighth notes. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 8.

First system of musical notation, featuring a piano introduction with chords and a melodic line.

6

All^o vivo ♩.=92

Second system of musical notation, starting with a forte dynamic (*sf*) and a trill (*tr*). The tempo is marked *All^o vivo* with a quarter note equal to 92 beats per minute (♩.=92). The system includes various dynamics like *sf*, *dim*, and *p*.

Third system of musical notation, featuring a second piano part (*2^d Piano*) and a first piano part (*1^{er} Piano*). The system includes dynamics like *sf* and *p*.

Fourth system of musical notation, continuing the piano parts.

7

Fifth system of musical notation, featuring a forte dynamic (*f*) and a trill (*tr*). The system includes dynamics like *f* and *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring a rhythmic pattern (*rythmé*). The system includes dynamics like *ff* and *bien*.

1^{er} Piano

2^d Piano 1^{er} Piano

p *ff* *dim.*

8 *avec vigueur* *ff* *dim. molto* *p*

2^d Piano 1^{er} Piano

3 *ff* *mf*

2 *f* *mf*

9 *cresc. molto* *f*

1^{er} Piano

7

*quasi
pizz.*

dim. p f

10

dim.

2^d Piano 1^{er} Piano

6 p pp

p pp

p pp

p pp

mf bien chanté

p

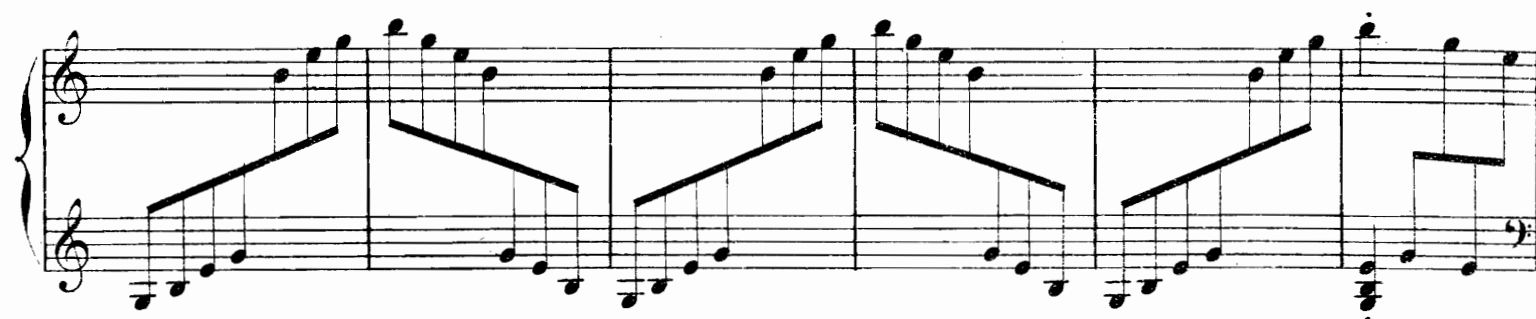
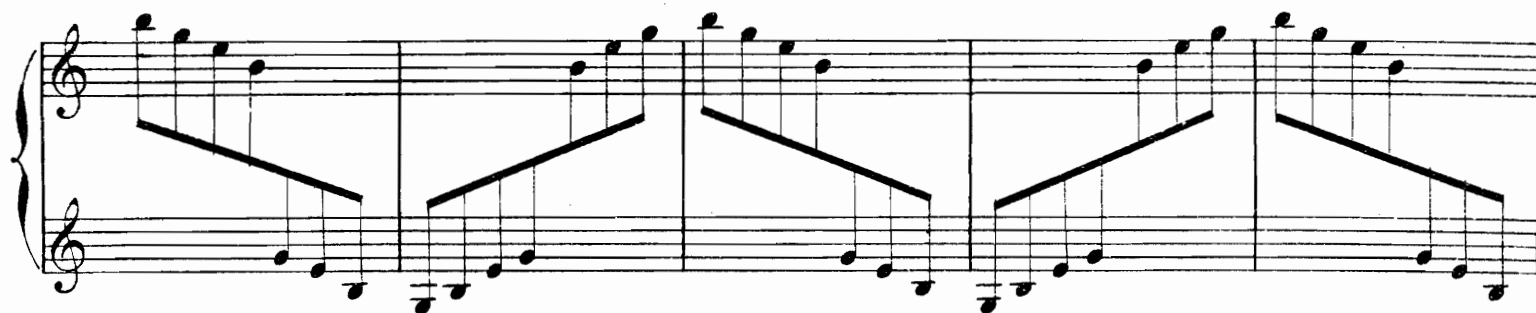
pp

f

p

11

The musical score consists of five systems of staves. The first system is a grand staff (bass and treble clefs) with a melodic line in the bass clef and a harmonic accompaniment in the treble clef. The second system is also a grand staff, with a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The third system is a grand staff with a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The fourth and fifth systems are grand staves with a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef, featuring a repeating pattern of eighth notes and a descending scale.



12

Poco a poco allargando*Rit. molto*

1^{er} Piano2^d Piano

13 8 **Tempo 1^o (maestoso)**

ff

8

8

8

8

This musical score is for the first piano part, spanning measures 8 to 14. It is written for a grand piano with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Measure 8 is marked with a bracket and the number 8. Measure 14 is marked with a bracket and the number 14. The score shows a series of descending and ascending melodic lines in both hands, with some measures featuring triplets or other complex rhythmic patterns. The key signature and time signature are not explicitly shown but are implied by the context of the piece.

1^{er} Piano

This musical score is for the first piano part of a piece, covering measures 8 through 15. It is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The music is in 4/4 time, as indicated by the four beats per measure. The key signature is one sharp (F#), which is C major. The notation features a consistent pattern of eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand, often with a descending or ascending line. Measure 8 is marked with a '15' in a box at the beginning of the staff. The score is divided into six systems, each containing four measures. The notation is clear and professional, with standard musical symbols for notes, rests, and accidentals.

8

8

8

8

8

8

Poco a poco stringendo

PIANO A QUATRE MAINS

	PRIX NET Fr.		PRIX NET Fr.		PRIX NET Fr.
Bach (J.-S.), Deux fugues, par E. BRICE	2 50	Godard (B.) (Suite).		Roques (L.), Deux pièces faciles :	
— Gavotte en <i>si mineur</i> , par E. BRICE.	2 »	— N° 6. Conte de chevalerie . . .	3 »	— N° 1. Promenons-nous . . .	2 »
— Op. 18. Duetto . . .	2 50	— Op. 136. Menuet du 3 ^e quatuor. . .	2 »	— N° 2. La Fête au village . . .	2 50
Bach (C.-Ph.-Emm.), Symphonie en <i>ré</i>	3 »	Grieg (E.), Op. 13. Andante de la Sonate		Rummel (J.), Je t'écoute . . .	1 75
Bernard (E.), Op. 36. Divertissement		pour piano et violon, par J. DURAND.	2 50	Saint-Réault (J.), Bacchanale . . .	2 50
pour instruments à vent . . .	7 »	Guiraud (E.), Carnaval . . .	3 50	Saint-Saëns (C.), Op. 2. 1 ^{re} Sym-	
Binet (F.), Pour déchiffrer, 20 piécs brèves	4 »	— Chasse fantastique . . .	4 »	phonie en <i>mi bémol</i> . . .	6 »
Bizet (G.), Op. 22. Jeux d'enfants . . .	8 »	— Danse persane, air de ballet. . .	3 50	— Op. 6. Tarentelle . . .	5 »
— N° 1. L'Escarpolette, rêverie . . .	1 75	— <i>Galante aventure</i> . Entr'acte . . .	2 »	— Op. 7. 3 Rapsodies sur des cantiques	
— N° 2. La Toupie, impromptu . . .	1 75	— <i>Galante aventure</i> , par R. DE VILBAC. . .	3 50	bretons, réunies . . .	6 »
— N° 3. La Poupée, berceuse . . .	1 75	— <i>Gretna-Green</i> . Valse du Colin-Maillard	2 50	— N° 1.	2 50
— N° 4. Les Chevaux de bois, scherzo	2 »	— Ouverture d'Arteveld . . .	5 »	— N° 2.	3 »
— N° 5. Le Volant, fantaisie . . .	1 75	— <i>Piccolino</i> . Ouverture . . .	4 »	— N° 3.	3 50
— N° 6. Trompette et Tambour, marche	2 »	— <i>Piccolino</i> . Souvenirs dramatiques,		— Op. 9. Bénédiction nuptiale . . .	2 50
— N° 7. Les Bulles de savon, rondino.	1 75	par R. DE VILBAC, 2 suites. Chaque	3 50	— Op. 25. Orient et Occident . . .	5 »
— N° 8. Les Quatre Coins, esquisse.	2 »	— <i>Piccolino</i> . Duo brillant, p. E. WOLFF	3 50	— Op. 26. Mélodies persanes . . .	6 »
— N° 9. Colin-Maillard, nocturne . . .	1 75	— 1 ^{re} suite d'orchestre . . .	7 »	— Op. 28. Introduction et Rondo ca-	
— N° 10. Saute-Mouton, caprice . . .	1 75	— 2 ^e suite d'orchestre . . .	6 »	priccioso . . .	» »
— N° 11. Petit Mari, petite Femme, duo.	1 75	Handel, Largo célèbre . . .	1 75	— Op. 31. Le Rouet d'Omphale . . .	5 »
— N° 12. Le Bal, galop . . .	2 »	— <i>Messie</i> . Chœur, par A. LAVIGNAC.	2 »	— Op. 32. Sonate de violoncelle . . .	6 »
Boccherini, Célèbre Menuet, transcrit.	2 »	Halphen (F.), Petite Suite à 3 temps . .	5 »	— Op. 34. Marche héroïque . . .	4 »
Boëllmann (L.), Op. 25. Suite Gothique	5 »	Hignard (A.), Valses concertantes . . .	6 »	— Op. 35. Variations sur un thème de	
— Symphonie . . .	8 »	Hofmann (H.), Silhouettes hongroises,		BEETHOVEN. . .	6 »
Braga (G.), Sérénade . . .	2 »	— — — 1 ^{er} recueil . . .	3 50	— Op. 39. Phaéton, poème symphoniq.	4 »
Büsser (H.), Petite Suite . . .	4 »	— — — 2 ^e recueil . . .	2 50	— Op. 40. Danse macabre, poème symph.	4 »
Chausson (E.), Op. 35. Quatuor à cordes	5 »	— Danses hongroises en quatre recueils,		— Op. 41. Quatuor, par A. HORN . . .	8 »
Cui (César), Tarentelle . . .	3 »	chaque . . .	2 50	— Op. 45. <i>Le Déluge</i> , Prélude . . .	2 »
David (A.), Chant du Lansquene . . .	2 50	Indy (V. d'), Op. 12. Wallenstein,		— Op. 49. Suite pour orchestre . . .	6 »
Debussy (Cl.), 1 ^{re} Arabesque, transcrit.	2 50	1 ^{re} Le Camp de Wallenstein . . .	5 »	— Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème	
— 2 ^e Arabesque, transcrit . . .	2 50	2 ^e Max et Thécia . . .	4 »	symphonique . . .	5 »
— Cortège et Air de danse de l' <i>En-</i>		3 ^e La Mort de Wallenstein . . .	5 »	— Op. 55. 2 ^e symphonie en <i>la</i> . . .	6 »
<i>fant prodigue</i> , transcrits par		— Op. 40. <i>Fervaal</i> , Invocation et Marche		— Op. 57. <i>La Lyre et la Harpe</i> . . .	10 »
l'auteur . . .	2 50	(Prologue) . . .	2 »	— Op. 60. Suite algérienne, par G. Fauré.	6 »
— Danses : 1. Danse sacrée;		— Introduction du 1 ^{er} acte . . .	2 »	— Marche militaire, extraite . . .	3 »
II. Danse profane, transcription	4 »	— Entrée de Fervaal et Cérémonie	3 »	— Réverie du soir, extraite . . .	2 »
— Estampes n° 1. Pagodes, transcr.	3 »	— Chant de guerre, Final (2 ^e acte).	2 »	— Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, barca-	
— — n° 2. La Soirée dans Gre-		— Chant prophét., Final (3 ^e acte).	2 »	rolle, par J. DURAND. . .	2 »
nade, transcription . . .	50	— Op. 42. Istar, variations symphoniq.	4 »	— Op. 64. La Jota Aragonese . . .	3 50
— Images n° 2. Hommage à Rameau,		— Op. 45. 2 ^e Quatuor à cordes . . .	8 »	— Op. 65. Septuor, par G. FAURÉ . . .	5 »
transcription . . .	2 50	— Op. 47. <i>Medée</i> , Suite d'orchestre . .	7 »	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo . . .	4 »
— La Mer, 3 esquisses symphoniques	8 »	— Op. 50. Chanson et Danses . . .	4 »	— Op. 73. Rapsodie d'Auvergne . . .	5 »
— <i>Pelléas et Mélisande</i> , Duo à la		— Op. 53. <i>L'Etranger</i> , Introduction		— Op. 76. « Wedding Cake », Caprice-	
fontaine . . .	4 »	symphonique du 2 ^e acte . . .	3 50	valse, par A. BENFELD . . .	4 »
— — Les Cheveux . . .	4 »	— Op. 54. Marche du 76 ^e rég. d'infant.	3 50	— Op. 78. 3 ^e symphonie en <i>ut mineur</i> . .	8 »
— — La Mort de Pelléas . . .	4 »	— Op. 55. Choral varié, transcrit . .	3 50	— Op. 81. Feuillet d'Album . . .	2 »
— Petite Suite . . .	5 »	— Op. 57. 2 ^e Symphonie <i>si bémol</i> . . .	8 »	— Op. 82. La Fiancée du timbalier . .	4 »
— Prélude de l' <i>Enfant prodigue</i> , par		— Op. 61. Jour d'été à la montagne,		— Op. 86. Pas redoublé . . .	3 »
l'auteur . . .	1 75	réduction par Marcel LABEY. . .	8 »	— Op. 87. Scherzo, par P. BELLENOT. . .	5 »
— Printemps, suite symphonique. . .	5 »	— Op. 62. Souvenirs. Poème, réduction		— Op. 92. 2 ^e Trio, par A. BENFELD. . .	10 »
— 1 ^{er} Quatuor à cordes, transcrit. . .	7 »	par Marcel LABEY. . .	5 »	— Op. 93. N° 1. Sarabande . . .	2 »
Dolmetsch (V.), 3 pièces pittoresques. .	5 »	Joncières (V.), Symphonie romantique	7 »	— — N° 2. Rigaudon . . .	2 50
— 1 ^{re} Suite d'orchestre . . .	5 »	Köchlin (Ch.), Op. 19. Suite . . .	5 »	— Op. 96. Caprice arabe . . .	4 »
Dubois (Th.), 2 ^e ouverture de concert.	5 »	Kozeluch. Rondo . . .	1 75	— Op. 105. Berceuse . . .	2 »
Dukas (P.), L'Apprenti sorcier . . .	5 »	Lacome (P.), Jota et Tripili . . .	3 »	— Op. 112. Quatuor à cordes . . .	8 »
Durand (A.), Op. 62. Chaconne . . .	2 50	— Tarentelle . . .	4 »	— Op. 117. Marche du couronnement .	3 50
— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte.	2 »	Lack (Th.), Op. 83. Cabaletta . . .	2 »	— ASCANIO, airs de ballet . . .	6 »
— Op. 80. Pomponnette, air à danser.	2 50	— Op. 99. Napolitana, tarentelle . .	3 »	— Illustrations par L. ROQUES, en	
— Op. 83. 1 ^{re} Valse en <i>mi bémol</i> . . .	3 »	— Finale-Valse . . .	3 50	2 suites. Chaque	3 »
— Op. 86. 2 ^e Valse en la <i>bémol</i> . . .	3 »	Lalo (Ed.), Op. 20. Romance du Con-		— LES BARBARES, Ouvert. par G. MARTY	4 »
Durand (J.), Feuillet d'album . . .	1 75	certo de violon, par J. DURAND . .	2 »	— — Ballet, par G. MARTY . . .	6 »
Franck (C.), Trois Chorals, transcrits		— Scherzo . . .	3 50	— DÉJANIRE, Prélude et cortège du 4 ^e	
par J. DURAND :		Lefebvre (Ch.), <i>Djelma</i> , Divertissement	4 »	acte par l'auteur . . .	3 »
N° 1, à E. GIGOUT . . .	4 »	Malherbe (Ch.), Duo concertant . . .	3 »	— ETIENNE MARCEL, airs de ballet. . .	6 »
N° 2, à AUG. DURAND . . .	4 »	Massenet (J.), Op. 11. Pièces . . .	4 »	— Pavane, par A. BENFELD . . .	1 75
N° 3, à AUG. HOLMÉS . . .	4 »	— Op. 13. 1 ^{re} Suite d'orchestre . . .	7 »	— Valse, par A. BENFELD. . .	3 »
— Cantabile, transcription . . .	2 »	Mendelssohn, Op. 108. Marche en <i>ré</i> .	3 »	— HENRY VIII, Airs de ballet. . .	6 »
— 1 ^{re} Fantaisie . . .	3 50	Meyer (G.), Caprice-galop . . .	3 »	— Danse de la Gipsy . . .	2 »
— 2 ^e Fantaisie . . .	3 50	Morley (Ch.), Les Bluets, gavotte. . .	2 »	— Marche de Synode . . .	2 »
— Final . . .	4 »	Paladilhe (E.), Petit carillon. . .	1 75	— Illustrations, par L. ROQUES en	
— Pastorale . . .	3 50	— Petite valse . . .	2 »	2 suites. Chaque	3 50
— Pièce héroïque . . .	3 50	Rabaud (H.), Eglogue . . .	2 »	— JAVOTTE, Illustrations, par L. ROQUES	3 »
— Grande Pièce symphonique, trans.	5 »	— Procession nocturne . . .	4 »	— PRINCESSE JAUNE (LA), Ouverture.	3 50
— Prière, transcription . . .	3 50	Raff (J.), Op. 82. 12 morceaux réunis. .	8 »	— PROSERPINE, Pavane . . .	1 75
— Prélude, Fugue et Variation, trans.	3 »	— N° 1. Nina, étude mélodique. . .	2 »	— Entr'acte, par Ph. BELLENOT. . .	3 »
Gade (Niels-W.), Op. 7. Ouv. écossaise.	3 »	— N° 2. Les Faucheurs, chans. orig.	2 »	— Finale du 2 ^e acte, chœur des	
Gigout (E.), Grand chœur dialogué . .	2 50	— N° 3. Les Batelières, duettino. . .	2 »	Mendiants et des Pèlerins . . .	2 50
Gluck, Alceste. Caprice sur des airs de		— N° 4. Wanda, rondino-polka. . .	2 50	— SAMSON ET DALILA, Danse des Pré-	
ballet, d'après SAINT-SAËNS . . .	5 »	— N° 5. Promenade au bord du ruisseau	2 »	tresses de DAGON, par E. GUIRAUD.	2 »
Godard (B.), Op. 16. 1 ^{re} Gavotte. . .	2 »	— N° 6. Les Fileuses, caprice. . .	2 50	— — Bacchanale, par E. GUIRAUD. . .	4 »
— Op. 27. N° 1. Promenade matinale.	2 »	— N° 7. Les Commères, scène burlesq.	2 »	— — Illustrations, par L. ROQUES. . .	3 »
— Op. 47. Novellozza, bluettes . . .	2 »	— N° 8. Alison, valse viennoise. . .	2 50	— 2 Suites fac., par L. ROQUES Ch.	3 »
— Op. 56. 2 ^e Valse . . .	2 50	— N° 9. Pompe solennelle, marche. .	2 50	— ALCESTE, Airs de ballet, de GLUCK .	5 »
— Op. 67. Contes de la veillée . . .	6 »	— N° 10. Autrefois, air varié. . .	3 »	— ANDROMAQUE, Ouverture . . .	4 »
— — N° 1. Conte pastoral . . .	2 »	— N° 11. Sous le saule du levant, élégie.	2 50	— Le Cygne (du Carnaval des ani-	
— — N° 2. Conte amusant . . .	1 75	— N° 12. Les Pêcheuses de Procida,		maux) par J. DURAND . . .	1 75
— — N° 3. Conte triste . . .	1 75	tarentelle. . .	3 »	— Le Pas d'armes du Roi Jean . . .	2 50
— — N° 4. Conte burlesque . . .	2 »	— Op. 85. N° 3. Cavatine p. J. DURAND.	1 75	Samazeuilh (G.), Une étude symphoni-	
— — N° 5. Conte surnaturel . . .	2 »	Rameau (J.-Ph.), <i>Dardanus</i> , Rigodon.	2 »	que d'après la Nef d'Elémir, Bourges .	6 »

PIANO A QUATRE MAINS (Suite).

	PRIX NET Fr.		PRIX NET Fr.		PRIX NET Fr.
Steiger (Ch.).		Wagner (R.) LOHENGRIN, (Suite).		Wagner (R.), LE VAISSEAU-FANTÔME (Suite).	
— 25 Pièces faciles sous forme de leçons		— — Marche religieuse.	2 »	— — Chœur des Fileuses.	2 50
— progressives	3 »	— — Prélude.	1 75	— — Grand Duo, par Ed. WOLFF.	3 »
— Cyclone, scherzo-galop	3 »	— — Illustrations par L. ROQUES, en		Weber (C.-M.), EURYANTHE, grand Duo,	
— Gavotte du Directoire	2 50	— — 2 suites	Chaque 3 »	— par Ed. WOLFF.	3 50
— Reflets.	4 »	— — 2 Suites faciles, par L. ROQUES:		— FREYSCHUTZ, Duo par Ed. WOLFF.	3 50
Thomé (F.), Op. 25. Simple Aveu.	2 »	— — N° 1.	2 »	— OBERON, Duo par Ed. WOLFF.	3 50
— Op. 28. Légende de l'Ukraine	3 »	— — N° 2.	2 50	Wekerlin (J.-B.), Carmencita, 3^e ro-	
— Op. 29. Sous la feuillée.	2 »	— — Grand Duo, par Ed. WOLFF.	3 »	— manesca	2 »
— Op. 60. Illusion, romance s. paroles	3 »	— — RIENZI, ouverture.	3 50	— Les Cigognes, suite de Laendler	3 »
— Op. 61. Menuet-bagatelle.	2 50	— — grand Duo, par Ed. WOLFF.	3 »	— Guebwiller, 4 Laendler alsaciens.	3 »
Wachs (P.).		— — TANNHÄUSER, ouverture.	5 »	— La Valse des Amours.	2 50
— Conte sans paroles	2 »	— — Bacchanale, par E. GUIRAUD.	5 »	Widor (C.-M.), Op. 16. 1^{re} Symphonie.	7 »
— La petite Laitière.	2 »	— — Marche en si.	2 50	— Op. 54. 2 ^e Symphonie, en la.	7 »
— Tic-tac.	1 75	— — Marche en ut.	2 50	Witkowski (G. M.), Symphonie en ré	
Wagner (R.).		— — Grand Duo, par Ed. WOLFF.	3 »	— mineur.	8 »
— LOHENGRIN, Marche et chœur des		— — 2 Suites faciles, par L. ROQUES.	2 50	Wollenhaupt (H.-A.), Op. 54. Chant	
— Fiançailles.	3 »	— — LE VAISSEAU-FANTÔME, ouverture.	4 »	— des Sirènes, grande valse brillante.	3 »

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

	PRIX NET Fr.		PRIX NET Fr.		PRIX NET Fr.
Aubert (L.), Op. 6. Suite	6 »	Indy (V. d') (Suite).		Saint-Saëns (C.) (Suite).	
Bach (J.-S.), Chaconne, pour violon	7 »	— Op. 61. Jour d'été à la Montagne.	10 »	— Op. 65. Septuor, par A. BENFELD.	8 »
— 2 ^e Concerto d'orgue, par I. PHILIPP	5 »	Lack (Th.), Op. 82. Cabaletta.	2 »	— Op. 65. Menuet et Gavotte du Septuor	3 »
— Fantaisie et Fugue en sol mineur des		— Op. 99. Napolitana, tarentelle	4 »	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.	5 »
— pièces d'orgue, par I. PHILIPP.	4 »	— Op. 100. Finale-valse	4 »	— Op. 70. Allegro appassionato	8 »
— Ouverture de la 28 ^e Cantate, par		Lalo (Ed.), Symphonie espagnole.	15 »	— Op. 73. Rapsodie d'Auvergne	7 »
— I. PHILIPP.	4 »	La Tombelle (de), Prélude et Fugue.	4 »	— Op. 76. Wedding Cake, caprice-valse	4 »
— Passacaille, par I. PHILIPP.	5 »	Mélan-Guérault, Op. 16. 2 morceaux		— Op. 77. Polonaise.	6 »
— Prélude et Fugue, en la mineur, par		— Andantino, Pantomime	3 »	— Op. 78. 3 ^e Symphonie en ut mineur	10 »
— I. PHILIPP.	5 »	— Op. 31. Tourbillon	3 »	— Op. 79. Caprice sur des airs danois	
— Prélude et Fugue, en la mineur, par		Mendelssohn (F.), Op. 63. Six duos,		— et russes, par A. BENFELD.	4 »
— I. PHILIPP.	8 »	— par Th. LICKL.	4 »	— Op. 87. Scherzo	6 »
— Toccata et Fugue, en ré mineur		— Op. 65. 1 ^{re} Sonate pour orgue, par		— Op. 89. Africa, par l'auteur	7 »
— par I. PHILIPP.	4 »	— I. PHILIPP.	7 »	— Op. 96. Caprice arabe.	5 »
Bach (W.-F.), Concerto d'orgue, par		— Op. 65. 2 ^e Sonate pour orgue, par		— Op. 99. 3. Préludes et Fugues	6 »
— I. PHILIPP.	7 »	— I. PHILIPP.	5 »	— Op. 103. 5 ^e Concerto en fa.	16 »
Boëllmann (L.), Op. 25. Suite gothique.	6 »	— Op. 65. 3 ^e Sonate pour orgue, par		— Op. 106. Caprice héroïque	6 »
— Op. 35. Fantaisie dialoguée	4 »	— I. PHILIPP.	5 »	— Op. 109. 3. Préludes et Fugues	8 »
Chaminade (C.), Pièce romantique et		— Op. 65. 4 ^e Sonate pour orgue, par		— Etienne Marcel, airs de ballet	8 »
— Gavotte.	2 50	— I. PHILIPP.	7 »	— — Pavane extraite.	2 »
Cœdès-Mongin (A.), Scherzo.	3 »	— Op. 65. 5 ^e Sonate pour orgue, par		— — Valse extraite.	4 »
Colomer (B.-M.), 1^{er} Concerto.	14 »	— I. PHILIPP.	6 »	— Henri VIII. Airs de ballet.	10 »
Debussy (Cl.). Danses : Danse sacrée,		— Op. 65. 6 ^e Sonate pour orgue, par		— Parysatis. Airs de ballet, par l'auteur.	8 »
— Danse profane	6 »	— I. PHILIPP.	7 »	— Proserpine, entr'acte	4 »
— Printemps, suite symphonique.	10 »	— Op. 77. Trois duos, par Th. LICKL.	2 »	— Samson et Dalila, Airs de ballet.	6 »
Dukas (P.), L'Apprenti sorcier	5 »	Périllou (A.), Fantaisie pour piano et		Sauvrezis (A.), Duo	4 »
Durand (A.), Op. 62. Chaconne	2 50	— orchestre, par l'auteur.	10 »	Schumann (R.).	
— Op. 83. 1 ^{re} Valse.	3 »	Raff (J.), Op. 82. N° 12. Les Pêcheuses		— Op. 46. Andante et variations	3 »
Franck (C.), Prélude, Fugue et Varia-		— de Procula	4 »	— Op. 47. Allegro, fragment de con-	
— tion.	4 »	Saint-Saëns (C.), Op. 2. 1^{re} Symphonie,		— cert d'après le Quatuor.	10 »
Godard (B.), Op. 49. Introduction et Allegro	10 »	— par A. BENFELD.	12 »	— Op. 54. Concerto.	8 »
— Op. 56. 2 ^e Valse	2 50	— Op. 6. Tarentelle pour flûte et cla-		— Op. 56. Six études, en forme de	
Guiraud (E.), Carnaval.	4 »	— rinette.	8 »	— canon, par A. DEBUSSY.	4 »
Guy Ropartz (J.), Pièce en si mineur	6 »	— Op. 17. 1 ^{er} Concerto.	14 »	— Op. 58. Esquisses.	7 »
Haendel, Concertos pour orgue et or-		— Op. 22. 2 ^e Concerto.	16 »	— Op. 92. Introduction et allegro ap-	
— chestre, par Clément LORET:		— Op. 28. Introduction et Rondo ca-		— passionato	6 »
— N° 1. En si bémol.	4 »	— priccioso, par A. DEBUSSY	6 »	Ten Brink (J.), Gavotte	2 50
— N° 2. En sol mineur.	4 »	— Op. 29. 3 ^e Concerto.	14 »	Thomé (F.), Simple Aveu	2 »
— N° 3. En si bémol.	4 »	— Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème		Wagner (R.), LOHENGRIN, Introduction	
— N° 4. En fa.	4 »	— symphonique	8 »	— du 3 ^e acte et Chœur des Fiançailles	8 »
— N° 5. En si bémol.	4 »	— Op. 34. Marche héroïque	5 »	— — Marche religieuse	2 50
— N° 6. En sol mineur.	4 »	— Op. 35. Variations sur un thème		— — Prélude, par A. BENFELD	2 »
— N° 7. En la.	4 »	— de BEETHOVEN	6 »	— TANNHÄUSER, Bacchanale (Le Venus-	
— N° 8. En si bémol.	4 »	— Op. 39. Phaëton, poème symphonique	5 »	— berg).	6 »
— N° 9. En ré mineur.	4 »	— Op. 40. Danse macabre, poème		— — Marche.	3 50
— N° 10. En sol mineur.	4 »	— symphonique.	5 »	— — Ouverture	5 »
— N° 11. En si bémol.	4 »	— Op. 44. 4 ^e Concerto.	16 »	— LE VAISSEAU-FANTÔME, Chœur des	
— N° 12. En fa.	4 »	— Op. 49. Suite d'orchestre	8 »	— Fileuses	3 50
Hansen (H.-M.), Air de ballet.	2 50	— Op. 50. La Jeunesse d'Hercule,		— — Ouverture	5 »
Indy (V. d') Fervaal, Introduction du 1^{er} acte	2 50	— poème symphonique.	5 »	Widor (Ch.-M.), Op. 62. Fantaisie pour	
— — Prélude du 3 ^e acte.	6 »	— Op. 55. 2 ^e Symphonie la mineur	8 »	— piano et orchestre.	8 »
— Op. 48. Istar, variations symphoniq.	7 »	— Op. 60. Suite algérienne	8 »	Wollenhaupt (H.-A.), Scherzo	3 50
		— Op. 64. La Jota Aragonesa	4 »		

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

	PRIX NET Fr.		PRIX NET Fr.		PRIX NET Fr.
Guiraud (E.), Carnaval.	5 »	Wagner (R.), LOHENGRIN, Marche et		Wagner (R.) (Suite).	
Saint-Saëns (C.), La Princesse jaune,		— chœur des Fiançailles	5 »	— TANNHÄUSER, Marche.	4 »
— ouverture par G. FAURÉ.	5 »	— — Marche religieuse.	3 »	— — Ouverture	7 »
— Op. 31. Le Rouet d'Omphale	6 »	— — Prélude	2 »	— — Le Venusberg (Bacchanale).	7 »
— Op. 34. Marche héroïque	6 »	— — RIENZI, Airs de ballet	10 »	— LE VAISSEAU-FANTÔME, Chœur des	
— Op. 40. Danse macabre	6 »	— — Ouverture	6 »	— Fileuses	4 »
— Op. 49. Suite pour orchestre.	8 »			— — Ouverture	7 »
— Op. 60. Suite Algérienne	12 »				

FANTASIE DIALOGUÉE

pour ORGUE et ORCHESTRE

1

à 2 Pianos 4 mains

par 1^r AUTEUR

L. BOËLLMANN

Op. 35

2^d Piano

Maestoso ♩ = 69

Piano

The musical score for the 2nd Piano part is written for four staves (two grand staves). It begins with a **Maestoso** tempo marking and a tempo of 69 beats per minute. The first system features a **ff** (fortissimo) dynamic. The second system includes a first ending bracket labeled '1' and dynamics of **f**, **dim.**, and **p**. The third system continues with **f**, **dim.**, **p**, and ends with a **sostenuto** marking. The fourth system concludes with dynamics of **mf**, **p**, **sf**, and **p**, ending with a double bar line and a 2/4 time signature.

2^d Piano

Allegretto ♩ = 84

p

2

p leggiero

mf *p* *mf*

dim. *mf*

2^d Piano

3

3

f *p* *f*

p *f* *dim.* *p*

4

pp *poco sfz* *dolce cantabile*

poco a poco cresc. *mf cresc.* *f dim.*

5

p *dim.* *pp*

2^d Piano

First system of musical notation for the 2nd Piano part. The treble clef staff begins with a melodic line marked *mf*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment marked *poco sfz*. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of musical notation for the 2nd Piano part. The treble clef staff features a melodic line with a trill (*tr*) and a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment.

Third system of musical notation for the 2nd Piano part. The system is divided into two parts by a double bar line. The first part, marked with a box containing the number 6, is labeled *All^o vivo* with a tempo of $\text{♩} = 92$. The second part is labeled *2^d Piano*. Dynamics include *tr*, *sf*, *p*, and *p*.

Fourth system of musical notation for the 2nd Piano part. The treble clef staff features a melodic line with a trill (*tr*) and a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of musical notation for the 2nd Piano part. The treble clef staff features a melodic line with a trill (*tr*) and a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) dynamic marking.

2^d Piano

5

7

sf *mf* bien rythmé

1^{er} Piano 2^d Piano

4 *mf* *cresc.* *f*

8

1^{er} Piano 2^d Piano

p 6 *ff* *ff*

8

2

p *non legato*

4

2^d Piano

First system of the 2^d Piano part. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

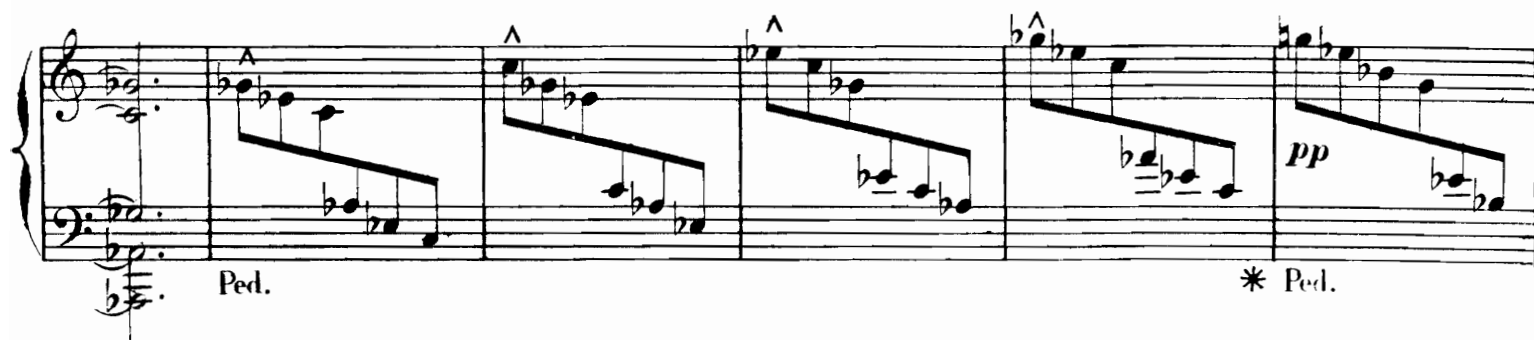
Second system of the 2^d Piano part. The music continues with a piano (*p*) dynamic. A crescendo marking, *cresc. molto*, is present. The system ends with a repeat sign.

Third system of the 2^d Piano part, marked with a box containing the number 9. The music features a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The system concludes with a first piano (*1^{re} Piano*) instruction and a measure containing the number 6.

Fourth system of the 2^d Piano part, marked with a box containing the number 10. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of the 2^d Piano part. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

Sixth system of the 2^d Piano part. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of descending and ascending eighth-note patterns. A first fingering (^) is indicated above the first measure. A first pedaling mark (Ped.) is placed below the first measure. A second fingering (^) is indicated above the third measure. A second pedaling mark (* Ped.) is placed below the fifth measure. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed below the fifth measure.



Second system of musical notation, continuing the descending and ascending eighth-note patterns from the first system.



Third system of musical notation, continuing the descending and ascending eighth-note patterns.



Fourth system of musical notation, continuing the descending and ascending eighth-note patterns.



Fifth system of musical notation, continuing the descending and ascending eighth-note patterns. A measure number box containing the number 11 is placed above the fifth measure. The dynamic marking *f* (forte) is placed below the sixth measure.



Sixth system of musical notation, concluding the piece. The first three measures continue the eighth-note patterns. The final two measures feature a first fingering (^) above the treble staff and a first pedaling mark (^) below the bass staff, with the notes held in a sustained position.

2^d Piano

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first four measures, followed by a series of chords with a crescendo hairpin. The bass clef staff contains a series of chords. The dynamic marking *mf* *bien chanté* is in the first measure, *marcato* is above the fifth measure, and *più f* is in the eighth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first four measures, followed by a series of chords with a crescendo hairpin. The bass clef staff contains a series of chords. The dynamic marking *marcato* is above the fifth measure, and *più f* is in the eighth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first four measures, followed by a series of chords with a crescendo hairpin. The bass clef staff contains a series of chords. The dynamic marking *cresc.* is in the first measure, and *cresc.* is in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first four measures, followed by a series of chords with a crescendo hairpin. The bass clef staff contains a series of chords. The dynamic marking *cresc.* is in the first measure, and *cresc.* is in the fifth measure. A box containing the number 12 is above the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first four measures, followed by a series of chords with a crescendo hairpin. The bass clef staff contains a series of chords. The dynamic marking *sempre cresc.* is in the first measure, and *sempre cresc.* is in the fifth measure.

Rit. molto

13 Tempo 1^o (maestoso)

This musical score is for the 2nd Piano part, page 9, measures 13 through 17. The tempo is marked 'Tempo 1^o (maestoso)'. The key signature is one sharp (F#). The score is written for a grand piano with a treble and bass staff. Measure 13 begins with a 'Rit. molto' (Ritardando molto) instruction. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 14 continues the rhythmic pattern in the left hand, with the right hand playing chords. Measure 15 features a long, sustained chord in the right hand, while the left hand continues its rhythmic pattern. Measure 16 shows the right hand playing a series of chords, with the left hand continuing its rhythmic pattern. Measure 17 concludes the sequence with a final chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

2^d Piano

This musical score is for the 2nd Piano part, spanning measures 10 to 19. It is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Measure 10 starts with a treble staff chord and a bass staff arpeggio. Measures 11-12 feature a treble staff arpeggio and a bass staff melodic line. Measures 13-14 show a treble staff melodic line and a bass staff arpeggio. Measures 15-16 have a treble staff arpeggio and a bass staff melodic line. Measures 17-18 show a treble staff melodic line and a bass staff arpeggio. Measure 19 ends with a treble staff chord and a bass staff arpeggio. The score is marked with 'Poco a poco stringendo' above measure 17.

Poco a poco stringendo