

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

Flauto I

С. РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

I

Largo

1 2 3 15 1 6

Ob. I *p* *cresc.* *p*

V-c. e C-b. *pp*

dim. *p* *dim.*

Poco piu mosso

3 1 2

f *f*

poco a poco cresc.

rit. *a tempo*

ff *mf*

1 2 3 1 5

dim. *p* *dim.* *rit.* *a tempo*

(Cor. ingl.)

Allegro moderato

1 2 13 4 12 5

Cl. I(A) *pp* *mf* *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

Ob. I *mf*

3 *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *p*

Poco a poco piu vivo

2 3 3

p *f* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *mf*

1 5 1 *rit.*

Flauto 1

Moderato

Ob. I

1 2 3 4 8

Fag. I *p* *p marc.* *mf* *dim.* *p* *mf cresc.*

f *dim.* *p dolce* *p* *mf cresc.* 9

f *cresc.* *ff*

dim. *mf* *dim.* *pp* 2

10 a tempo 10 2 6 7 8 1. 1 2

p *poco a poco calando* Cl. I (A)

11 Un poco piu mosso

2. 1 2 10 11 12 *p* *mf cresc.*

(Cor. ingl.)

f *dim.* 10

11 12 *p* *mf cresc.* *f*

Cor. I

12 Poco piu mosso 2 *mf*

f *ff* *dim.* *p* *mf* 2

Flauto I

5

f *ff* *dim.* *p* **13** 18 *rit.* 2

Meno mosso *rit.* **a tempo più mosso**

7 1 4 **14** 14 **15** 1 2 3 4

Ob. I *poco a poco cresc. ed agitato*

5 6 7 8 9 10 2

p *un poco cresc.* *p cresc. f* *p cresc. f*

mf *cresc.* *f* *mf*

16 *cresc.* *f* *f*

cresc.

ff *p cresc.*

ff marcato *p cresc.*

ff *dim.* **17** 15 *rit.* 1

Flauto I

a tempo

Cl. I

mf *cresc.* *dim.* *mf*

f *cresc.* *ff* *dim.*

18

mf *cresc.* *f*

cresc. *ff*

fff

poco a poco dim.

19 *poco a poco calando e rit.* **20** **5** Ob. I **6** **7** **8** **9** **10** V-no I

Moderato (Come prima)

p dolce *p* *mf cresc.* *f* *dim.*

21 *p* *p* *p* *3* *3* *3*

Flauto I

7

poco a poco cresc.

f

f

22 *Meno mosso*

dim. *p* *p dolce* *dim.*

23 *pp calando* *rit.* *a tempo* *Piu mosso*

24 *ff* *ff*

25 *ff* *cresc.* *dim.* *cresc.*

ff marcato **2520** *ff*

Ob. I Ob. II Fl. II V-no I

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Flauto I

Allegro molto

Musical score for Flauto I, Allegro molto section, measures 26-28. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro molto". The music features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Measure numbers 3, 10, 26, 5, 1, 27, 3, 1, 4, 28, 5, 2, 4, and 29 are indicated. A first oboe part (Ob. I) is also shown, starting at measure 26.

Moderato

Musical score for Flauto I, Moderato section, measures 29-31. The tempo is marked "Moderato". The music features a series of eighth-note patterns and a melodic line. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo), and *f* (forte). Measure numbers 4, 29, 3, 1, and 1 are indicated. The section concludes with the marking "Con moto".

Flauto I

9

Tempo I

12 accel. 2 30 Ob. I

dim. *pp* 3 *f*

f *cresc.* *ff marcato*

Meno mosso

3 31 18 32 13 10 33 1 Ob. I. II

sf *sempref* *f molto marcato* *molto marcato*

più cresc. *ff stacc.*

dim. 34 *p cresc.* *f* dim.

p *f* *dim.*

p *dim.* *pp*

Flauto I

35 10 Cl. I *pp stacc. e leggiero* *mf*

pp *f* *dim.*

36 2 20' *p*

37 poco a poco acceler. al tempo I Ob. I 1 2 3 4 5 6

Tempo I *ff*

ff *f ben marcato* *dim.* *p*

f *mf* *V-c.* 12 13 14

mf *f* *cresc.* *ff* *f*

38 5 1

39 1 3

3 *f*

3 40 5 *f* *ff* *dim.*

Moderato

2 *rit.* 4 *pp* 4 41 *mf*

dim. *p* *poco a poco cresc.*

Con moto

f *dim.* *p* 3 *solo* 1 *p* 3 *Tempo I* *p* 3

12 *dim.* 3 *accel.* 42 *Ob. I* 1 *f*

2 *mf* 4 *p* *dim.*

5 43 *f* *cresc.* *ff*

9 *poco a poco dim.*

44 *Meno mosso* 12 5 *accel.* 2 *Tempo I* 4 45 4 *Meno mosso* 5 *accel.* 2 *Tempo I* 15

ff

ff

dim.

p

52 Tempo I

6

solo

p

dim.

53 12

54 V-no I

1 2

solo

p dolce

p

mf

dim.

p

55

poco a poco cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

56

poco accel.

2

f dim. p dim. pp

mf

p

cresc.

rallent. Tempo I

1 2

solo

p

57

9

mf

2520

Allegro vivace

ff

molto marc.

ff marc.

ff

dim.

solo

p

mf

dim.

cresc.

f

dim.

58

ff

sempre ff

59 **20** **60**

sf

Ob. 1

musical score for Flauto I, page 15. The score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various dynamics, articulations, and technical markings.

Key markings and dynamics include:

- Staff 1:** *solo*, *mf* *leggiere*, *p*, *cresc.*, **61**
- Staff 2:** *sf*, *ff marc.*
- Staff 3:** *ff marc.*
- Staff 4:** *ff*
- Staff 5:** *dim.*, *p*, *solo*, *mf*
- Staff 6:** *dim.*, *cresc.*, *dim.*, **62**, *ff*
- Staff 7:** *sempre ff*

The score includes numerous triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and slurs. Measure numbers 61 and 62 are boxed. The final measure of the tenth staff is marked with a '1'.

Flauto I

Con moto

63

f *cresc.* *sf* *ff* *dim.*

p *cresc.* *ff*

rit. *a tempo* *dim.* *p* *mf*

dim. *cresc.* *f* *mf*

dim. *cresc.* *f*

64

f *dim.*

p *f*

dim. *p* *mf* *dim.* *p*

65

mf *cresc.* *f* *p* *mf* *dim.* *p*

66

p *cresc.* *ff*

dim. cresc. **ff** dim. **f**

dim.

cresc. **f**

68 **p** **mf** **mf** **p**

dim.

69 13 rit. 2 **Adagio** V-no I **pp** *leggere*

Tempo precedente 8 Ob. I **70** **p** *stacc.* **p**

p **pp** *leggere*

3 **71** 1 solo **p** **dim.** 4 solo **p** *leggere*

p

72 solo **p** **dim.**

Flauto I

73 V-no I

4

5 6 7 8 9

pp molto leggiero

74 1

cresc.

f

cresc.

75

cresc.

ff

76 Tempo I

ff marc.

ff marc.

ff

dim.

p

mf

dim.

cresc.

77

f

dim.

ff

sempre ff marc.

1 2

Musical score for Flauto I, measures 78-85. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *sf*, *pp*, *p*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, and *f*. Measure numbers 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, and 85 are indicated in boxes. The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3) and articulation marks (e.g., accents, slurs). The final measure (85) includes a double bar line and the instruction "Ob. I" below the staff.

78 13 *sf*

79 Tr-ba I 2 *pp* *p leggiero*

80 6 *p* *mf*

81 *cresc.* *ff*

82 1 *cresc.* *sf* *mf*

83 3 1 *mf* *p* *cresc.*

84 *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

85 5 12 13 14 15 16 *f* *dim.* Ob. I

86

mf *cresc.* *ff*

87

mf cresc. *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *f*

88

dim. *cresc.* *ff* *dim.* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

89

f *poco a poco* *ff* *dim.* *ff*

sempre ff e marcato

Piu mosso

1 *sf* 1 *sf* 1 *sf*

90

sf *ff* *sf* *ff* *sf* *ff*

p *cresc.* *sf*

2520

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

1

Flauto II

I

C. РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

Largo

V-c., C-b.

1 2 3 15 1 7 8 9

p *dim.* *p* *dim.*

Poco più mosso

3 1 2

f *f* *poco a*

poco cresc.

rit. *a tempo*

ff *mf* *dim.*

1 2 3 1 5

p *p* *mf* *dim.* *rit.* *a tempo*

Allegro moderato

1 2 13 4 12 13 14 5 4

Cl. I Ob. I Fl. I

f *dim.* *p* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

Poco a poco più vivo

4 6 3 1

f *dim.* *p* *dim.* *p* *f* *dim.*

cresc. 3

Moderato

1 7 5 1 4

mf *rit.* *Ob. I* *p* *mf* *p*

marcato

8 1 2 6

mf *cresc.* *f* *dim.*

Flauto II

9 *mf* *f* *cresc. ff*

dim. *mf* *dim.*

Meno mosso 2 rit. ten. 10 4 10 2 6 7 8 Tempo I

pp *p* *poco a poco calando*

1. 1 2 2. 1 2 12 11 Cl. I Fl. I Un poco più mosso

mf *cresc.*

f *dim.* 12 13

mf *cresc.* *f* *dim.*

12 Poco più mosso 4

f *ff* *dim.* *p*

13 18 rit. 2

Meno mosso 7 rit. a tempo più mosso 1 4 14 15 1 2 3 4 5 6 7 8

Ob. I *poco a poco cresc. ed agitato* *un poco cresc.*

9 10 11 12 13 14 15 16 *mf* *cresc.*

cresc.

Flauto II

3

16

f *f* *cresc.* *ff* *ff marcato* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

17 15 1 2 1 3 4 5 2 3

rit. a tempo Fl. I

18 2 3 3 *f* *cresc.* *ff* *dim.* *f* *ff* *fff*

poco a poco dim.

19 20 poco a poco calando e rit.

Flauto II

Ob. I V-no I Moderato (Come prima)

20 5 6 7 8 9 10 *p dolce* 1 *p* 5

mf cresc. *f* *dim.* 21 *p* 1

p 1 3 *p* 3 *poco a poco cresc.*

f *dim.*

Meno mosso 22 8 16 23 2 rit. 2 a tempo 10

Più mosso 1 8 9 *p* 24 *calando* 23 25 4

Timpani Ob. II Ob. I *f* *ff*

Ob. I 5 6 7 8 *f* *dim.* *p cresc.*

f *cresc.* *ff* *dim.* *cresc.*

ff 4 *ff marcato* *sff*

Flauto II

II

Allegro molto

3 *f* 10 26 Ob. I *f*

12 13 14 *f* V-c.

1 1 27 3 *mf* *cresc.*

f 1 *ff* 4 *ff* *ff*

2 28 5 Fl. I *ff* *f* *ff*

2 rit. 4 Moderato *dim.* *p* *p* *dim.*

29 *mf* *dim.* *p* *poco a poco*

cresc. *f* *dim.* *p* 18 Con moto

19 20 1 accel. 2 30 Ob. I *f* 5 Tempo I

Ob. I *f* *cresc.* *ff marcato*

3 31 18 32 13

Flauto II

Meno mosso

10 **33** 1 2 3 4

sf Ob. I. II *f marcato*

molto marcato

più cresc.

ff stacc.

dim. **34** *p cresc.* *f* *dim.*

p *f* *dim.* Fl. I

1 6 **35** 10 Cl. I 11 *pp stacc. e*

leggiere *mf*

pp

f *dim.* *pp* **36** 1 2

poco a poco acceler. al tempo I

20 **37** Ob. I 1 2 3 4 5 6

p *ff*

Flauto II

7

Tempo I

10

38 Ob. I

sf *ff*

22 39 1

Ob. I, II

f

cresc. *ff* *p leggiero*

40 6

p

f *ff* *dim.* *rit.* 4

Moderato

41

p *p* *mf*

dim. *p* *poco a poco cresc.*

Con moto

18 19 20 1

f *dim.* *p*

accel. 42 Ob. I

Ob. I

Ob. I

2 11 12 13

43 *p* *f*

cresc. *ff*

1 1 9 44 12

poco a poco dim.

Meno mosso 5 acceler. 2 Tempo I 4 45 4

Meno mosso 5 acceler. 2 Tempo I 15

Flauto II

Adagio a tempo
poco rit.

46 16 Ob. LII 47

48

Poco più mosso a tempo
rit. 2 // a tempo 2 // rit. 4

Tempo I

49 14 50 4 Fl. I

51

f cantabile più cresc.

ff Tempo I

52 14 53 12

ff ff dim. *p*

54 Fl. I 2 1 Fl. I 1

55

poco a poco cresc.

f dim. p cresc. f dim. p

Tempo I

56 solo poco acceler. rall. 6 2 4 57 11

p mf < > p

Flauto II

IV

9

Allegro vivace

ff

mf *ff marcato*

ff

58

dim. *p* *ff*

sempre ff

rit. *a tempo* 59 60 61 64

cresc. *sf* *p* *ff marcato*

ff

dim. *p*

2520

Flauto II

62

1

ff

sempre ff

1 63 1

Con moto

f *cresc.* *ff*

ff *dim.* *p* *cresc.* *ff*

rit. *a tempo*

dim. *p* *mf* *f* *mf*

dim. *cresc.* *f* *mf*

64

f *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

2520

Flauto II

11

p *f* *dim.* **65** 1 2 8

p *mf* *dim.* **66** 1 4 3 *cresc.*

p *mf* *dim.* *p* *ff* **67** *dim.* *f*

dim. *cresc.* **68** *f*

dim. *p* 1 *mf* *dim.*

mf 1 1 1 1 *dim.*

p 7 **69** 13 *rit.* **Adagio** *Fl. I* 1 2 4

Tempo precedente 8 *Ob. I* **70** 16 **71** 12 *Fl. I* 13

p stacc. **72** 1 1 1 7

14 15 *p* *p* *dim.*

Flauto II

73 9 Fl. I 10 11 *pp*

cresc. 1 74 1 *f*

cresc. molto marc.

75 *cresc.* *ff*

76 Tempo I 3 *mf* *ff marc.* *ff* *dim.* 5

77 *f* *cresc.* *sempre marc. ff*

Flauto II

13

78 13 79 16

sf

80 1 2 3 4 5 6 7 8

Fl. I Ob. I Tr. III

p *cresc.* *sf*

ff *mf*

81 *ff*

82 *p* *cresc.* *sf*

3 1[83]8

mf *mf*

2520

Flauto II

Flauto II musical score, measures 84-93. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *p* (piano) at measure 84, followed by *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) at measure 85, then *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) at measure 86, and finally *ff* (fortissimo) at measure 87. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. Measure numbers 84, 85, 86, and 87 are indicated in boxes. The score is divided into systems of five staves each. The first system contains measures 84 and 85. The second system contains measures 86 and 87. The third system contains measures 88 and 89. The fourth system contains measures 90 and 91. The fifth system contains measures 92 and 93. The score concludes with a *dim.* (diminuendo) marking at measure 93.

5 [85] 12 13 14 15 16 [86]

Ob. I *mf*

mf *cresc.* *f*

dim. *cresc.* *ff*

dim. *f* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

2520

Flauto II

15

88

f

f

poco a poco cresc.

ff *dim.*

89

ff *sempre ff marcato*

Più mosso

sf *sf* *sf*

90

sf *ff*

p *cresc.* *ff*

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

Flauto III (=Piccolo)

C. РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

Largo

I

1 2 3 15 1 7 FL. I 8 *p* *dim.*

V-c. e C-b. *Poco più mosso* 3 *p* *dim.* *p* *f*

1 2 3 *f* *poco a poco cresc. a tempo*

3 3 *rit.* 1 2 *ff*

1 3 2 3 *rit.* *a tempo* 1 5

mf *dim.* *p*

Allegro moderato 1 2 13 4 14 FL. I 5 14

Cl. I 6 *Poco a poco più vivo* FL. I 3 FL. II 1 2

3 4 5 6 7 7 *rit.* *Moderato* *cresc.* 8 8 7

3 3 *ff* 1 2

FL. I 1 9 FL. I 1 2 3 4 5 *ff*

Meno mosso *rit.* 10 *a tempo* 10 *rit.* 2

dim. *poco a poco calando*

Tempo I 6 7 8 1. 1 2 2. 1 2 12

Cl. I

Flauto III (=Piccolo)

Un poco più mosso

11 Fl. I

1 2 *f*

12 Fl. I *dim.*

13 14 *f*

Poco più mosso

12 16 13 18 *rit.* 2

Meno mosso *rit.* 7 1

a tempo più mosso

4 14 15 1 2 3 4 5 6 7 8

Ob. I. *poco a poco cresc. ed agitato*

9 10 11

12 13 14 15 16 *mf* *cresc.* *f*

16 *mf* *cresc.* *f*

1 *ff*

ff *marc.*

p *cresc.* *ff*

2 17 15 *rit.* a tempo Fl. I 1 2 3 4 5

Flauto III (=Piccolo)

3

Fl. I

Fl. I. II

2 3 4 5 6 7 *f* *cresc.*

18 4 3 3 3 3 *ff* *dim.* *f*

ff *ff* *fff*

2

poco a poco calando e rit. *poco a poco dim.* **Moderato (Come prima)**

19 20 20 5 Ob. I Fl. I 12 21 6

6 7 8 9 10 1 2

Fl. I. II 3 3 3 3 5 6 *f* *cresc.* *ff*

7 8 6

dim. *f* **Meno mosso** 22 8 16 23 2

rit. *a tempo* **Più mosso** 10 10 24 *calando*

11 12 1 2 13

14 15 16 17 18 4 25 4 Ob. I 5 6 7 8

Ob. I II *f* *dim.* *p cresc.* *f* *ff*

4 *ff marcato* *sf*

Flauto III (= Piccolo)

II

Allegro molto

Fl. I

Ob. I. II

16 26 4 1 13 27 1.

5 6 7 8 2 3 4 5

mf *cresc.* *f* *ff*

4 2 28 6 7 8 9

ff *ff* *ff*

rit. Moderato

3 4 4 5 6 7 8 29 1

ff *dim.* *p*

4

mf *dim.* *p* *poco a poco cresc.* *f* *dim.*

Con moto

21 accel. 2 30 Tempo I

10 11 12 *ff marcato*

5 31 18 32 13

Meno mosso

Fl. I

11 33 4 5 6 7 8 9 10

f molto marcato *più cresc.* *stacc.* *ff*

dim. 34 *p cresc.*

17 35 28 36 Ob. I

f *dim.* *p* muta in Piccolo 1 2

Flauto III (=Piccolo)

5

poco a poco accelerando al tempo I

37 19 38 10 18 39 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

3 Fl. I II 4 1 Piccolo 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Tempo I ff muta in Fl. III Ob. I 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Fl. I f cresc. ff p leggiero 4 p 40 9 ff dim. 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Fl. III f cresc. ff p leggiero 4 p 40 9 ff dim. 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Ob. I f dim. p Con moto 21 accel. Tempo I 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Fl. I II 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Ob. I 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Fl. I II 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Meno mosso 5 accel. Tempo I 4 45 4 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Meno mosso 5 accel. Tempo I 4 45 4 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Flauto III (=Piccolo)

Adagio 4 poco rit. 1 a tempo 6 46 17 47 8 48 3

Poco più mosso

Fl. I 1 rit. 1 a tempo 1 rit. 1

Tempo I 49 14 50 4 Fl. I 5 6 7

8 *f* cantabile marcato

51 *più cresc.*

ff *ff* *f*

Tempo I 52 14 53 12 54 2

dim.

Fl. I 1 1 1 1 1

3 4 2 3 4 5

55 *p* *poco a poco cresc.*

dim. *p* *cresc. f* *dim.* *p*

56 poco accel. rallent. Tempo I 57 11

cresc. *f*

Flauto III (=Piccolo)

Allegro vivace

ff

ff marcato

mf

ff

dim.

p

f

cresc.

ff

mf

ff

58

59

20

60

8

9

10

6

61

Fl. I

p

cresc.

sf

ff marcato

mf

ff

dim.

p

Flauto III (= Piccolo)

Musical score for Flauto III (= Piccolo). The score consists of 11 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics (f, ff, mf, sff, dim., cresc., rit., a tempo) and articulations (accents, slurs). The score is divided into measures, with measure numbers 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, and 69 indicated. The score ends with a double bar line and a final key signature change to one sharp (F#).

Measure numbers: 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69.

Dynamics and articulations: *f*, *ff*, *mf*, *sff*, *dim.*, *cresc.*, *rit.*, *a tempo*.

Performance markings: *Con moto*, *Fl. I. II*, *V-no I*.

Final tempo marking: *Adagio*.

Flauto III (= Piccolo)

9

Tempo precedente

Fl. I

10 70 18 71 16 72 12 73 9

10 11 2

3 4 5 6 *f marcato*

74

cresc. molto marc. *cresc.*

75

ff

76 *Tempo I*

ff marcato

mf

ff *dim.*

p *muta in Piccolo*

5 77 2

ff

2 78 14 79 16 80 16

81 *Fl. I*

1 2 3

ff

82

11

p *cresc.* *ff*

2520

Flauto III (-Piccolo)

83 12 FL. I 13 14 15 16 1 2 *ff*

84 7 16 85 86 4 5 6

87 5 *ff* 4 *dim.*

88 19 89 13

FL. I Più mosso Ob. I 14 15 16 1 1 *sf*

1 1 90 *sf ff*

2 1 *cresc. sf*

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

1

Oboe I

C. РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

I

Largo

V-c. e C-b.

mf *mf dim.* *mf*

dim. *p* *p*

mf *p* *cresc.* *p* *dim.*

Poco più mosso

p *dim.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

f marcato *dim.* *f*

poco a poco cresc.

a tempo

ff *mf* *dim.*

3 *2* *3* *1* *5*

3 **2** **3** **1** **5**

Allegro moderato

Oboe I

Cl. I

1 2 6 3 4 6

pp *cresc.* *dim.* *pp* 5

pp *mf* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

f *dim.* *p* *p* *p* *f* *dim.* *p*

6 Poco a poco più vivo

f *dim.* *p* *p* *dim.* *pp* *mf*

f *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

7 5 rit. Moderato

ff *dim.* *mf* *p dolce*

8

p *p marc.* *mf* *dim.* *p* *mf cresc.* *f*

9

f *dim.* *p* *mf cresc.* *f* *cresc.*

ff *dim.*

Meno mosso

10 a tempo

mf *p* *mf* *mf* *p*

10 poco a poco calando

11 Un poco più mosso

p *f*

Cor. ingl.

Oboe I

3

Fl. I

12

dim.

p

cresc.

f

dim.

12 Poco più mosso

2 Fl. I

3

p

f

cresc.

ff

dim.

2

p

Meno mosso

f

ff

dim.

13

17

2

6

Fag. I

7

8

ff

dim.

p

14

14

15

pp

un poco cresc.

p

un poco cresc.

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

16

ff

molto marcato

ff

p cresc.

17

3

ff

dim.

Oboe I

Musical score for Oboe I, measures 1 through 25. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*, *mf*, *p*, *dim.*, *cresc.*), articulation (*marcato*, *a tempo*, *rit.*), and performance instructions (*poco a poco calando e rit.*, *Moderato (Come prima)*). Measure numbers 1, 2, 11, 18, 19, 20, 21 are indicated in boxes. Some measures contain triplets or other rhythmic groupings.

Dynamics and performance markings include: *f marcato*, *dim.*, *ff*, *dim.*, *rit.*, *a tempo*, *p*, *f*, *cresc.*, *mf marc.*, *fff*, *poco a poco dim.*, *poco a poco calando e rit.*, *Cor. ingl.*, *Moderato (Come prima)*, *p*, *mf cresc.*, *mf*, *p*, *21*, *poco a poco cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *f*.

Oboe I

5

22 *Meno mosso*

dim. *p* *p*

p dolce dim. *pp* *calando p dolce*

p dim. **3**

23 rit. **2** a tempo **10** *Più mosso* **1** **1** **2** **6**

24 Timp.

Ob. II *f* *cresc.* *ff* dim.

11 *f* *p* *p* *mf* *p* dim. *pp*

25 *p* *mf* *p* *pp* *p* *cresc.*

f dim. *p* *cresc.*

f dim. *p* *f* sempre marc. *cresc.* *ff*

p *ff*

3 *f* *cresc.* *ff* marcato *sff*

f *cresc.* *ff* marcato *sff*

Oboe I

Allegro molto

f sempre marcato

26 *f* 13 *f* 1 *f* *dim. p*

27 1 *mf* *cresc.*

ff *ff* 1 *ff* 3 *mf*

ff 1 *f* *dim. p* *mf* *dim.*

rit. *p* 3 *mf* *dim.* *p*

29 *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.*

p *pp* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

Con moto

pp leggiero *staccato*

1 *ppp* 6 *p*

Oboe I

7

acc. 1 2 **30** Tempo I

f marcato *mf*

f *cresc.* *ff marcato*

31 *dim.* *p* **6** **1**

32 *dim. pp* *pp* **12** *Meno mosso*

perdendosi *ppp* *fff* *f molto marcato*

33 *sempre f* **2**

molto marcato

stacc.

ff *dim.* *p* *cresc.*

34 *f* *f* **6**

dim. *p*

2520

Oboe I

35 *f* *sf* *p* più *dim.*

pp *pp* *stacc. e leggiero* *mf* *dim.*

pp *pp*

1 *f* *p* *dim.* *pp* 36 *p*

dim. *pp* 11 12 13 14 15 16 17

18 19 37 *poco a poco accelerando al tempo I*

f marcato *cresc.*

Tempo I *ff*

ff 3

38 *p* *f* *dim. p* *ff*

V-no I *p* *dim.* *p* 5 1

mf *f* *cresc.* 3

39 1 1

ff *f* 3

40 3 3 *mf*

Oboe I

9

Moderato

f *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *rit.* *3*

mf *dim.* *p*

41 *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.*

p *pp* *p poco a poco cresc.*

Con moto

cresc. *f* *dim.* *p* *pp leggiero*

staccato

42 *ppp* *1* *6* *p³* *1* *accel.* *2* **Tempo I** *f marcato*

f *dim.* *mf* *dim.* *pp*

Ob. II *2* *mf* *3* *f* *cresc.* **43** *ff*

poco a poco dim.

44 *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *1* *7* *3*

Meno mosso *5* *1* *accel.* **Tempo I** *3* **45** *4* *5* *2* *15*

Meno mosso *5* *1* *accel.* **Tempo I** *3* **45** *4* *5* *2* *15*

Oboe I

III

Adagio poco rit. a tempo Cl. I

4 1 6 46 9 10 11 12

13 14 15 16 *p cantabile*

poco a poco cresc.

f *dim.* *p* *cresc.*

f *Poco più mosso* *rit.* *dim.* *a tempo*

rit. p cresc. f *Tempo I* *p* *dim.* *pp*

49 *Cor. ingl.*

solo p *poco cresc.*

dim. *f* *dim.* *p*

solo p

f *dim.* *p*

50 *cresc.* *p* *mf* *p* *cresc.*

Oboe I

11

mf *p* *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f* *f cantabile*
51 *più cresc.*
ff
ff dim. *mf* *p* *pp*
52 *Tempo I* *8* *solo* *mf* *f dim.* *f dim.*
53 *12* **54** *5* *Fl. I* *6* *7* *8*
dim. *p* **55** *1* *mf* *f*
p *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*
56 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *poco acceler.* *3*
rall. *Tempo I* *mf* *p* **57** *10*
mf *p* *dim.* *pp*
 2520

Oboe I

Allegro vivace

Musical score for Oboe I, measures 57-68. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features various dynamics (ff, mf, f, dim., cresc., p, sempre ff) and articulations (trills, slurs, accents). Measure numbers 58 and 59 are boxed. The piece ends with a double bar line and the number 12.

Oboe 1

13

60

p

p leggiero

p

61

dim.

cresc.

sf

ff marcato

mf

ff

mf

ff

dim.

mf

f dim.

62

f

cresc.

ff

mf

sempre ff

dim.

Oboe I

63

f *cresc.* *ff*

Con moto

ff *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

rit.

a tempo

mf *dim.*

p *cresc.* *f* *mf*

dim. *p* *cresc.*

64

f *f*

dim. *p* *f*

dim. *p*

7 65 1 5

mf *cresc.* *f* *pp*

66

p *cresc.*

ff *dim.* *cresc.*

Oboe I

15

67 *ff* *dim.* *f* *dim.* *cresc.* *f*

68 *p* *mf* *mf* *dim.* *p*

69 *dim.* *Adagio* *Fl. I* *V-no I* *1* *p*

Tempo precedente *V-no I* *1* *2* *solo* *p dolce*

70 *p* *dim.* *solo* *mf*

71 *dim.* *p* *p* *3* *4* *3* *dim.*

72 *pp* *4* *solo* *p* *dim.* *4* *solo* *p leggiero*

73 *dim.* *p* *3* *3* *6* *9*

Fl. I

Oboe I

10 11 *pp* molto leggiero *pp*

cresc. *mf* *f* **74** 1

cresc. molto marcato **75** *cresc.*

ff **76** Tempo I *ff marcato* *mf* *ff* *mf* *ff* *dim.* *mf* *f dim.* *f* *cresc.* *ff* *sempre ff* **77** *ff* **78** *sf*

Oboe I

17

12 **79** Tr-ba I solo

Tr. I

p *p legg*

80 Fl. I

p *cresc.*

sf *ff*

81

mf *sf*

82

p *cresc.* *fff* *mf* *cresc.*

83

mf *cresc.*

p *cresc.* *mf*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *f*

84

ff *ff* *dim.*

Oboe I

85 7

p marcato *cresc.*

86

f *cresc.*

1

ff *cresc.*

mf *cresc.*

87

f *dim.*

cresc. *ff*

dim. *f*

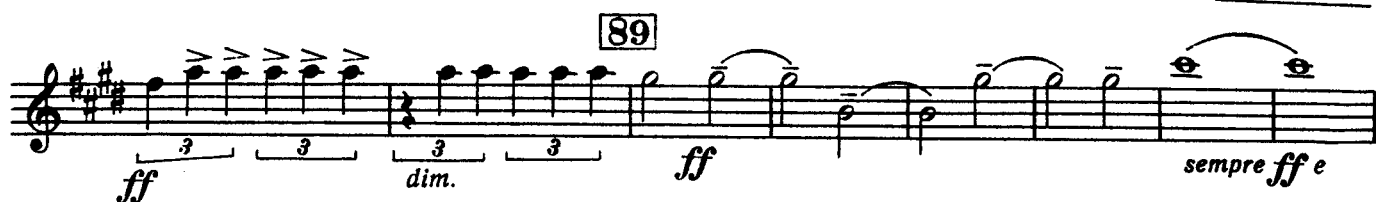
dim. *cresc.* *ff*

88

dim. *f*

Oboe I

19



Più mosso



90



СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

1

Oboe II

C. РАХМАНИНОВ

S. RACHMANINOV

Op. 27.

Largo

I

V-c. e C-b.

mf

mf dim.

mf

dim.

Poco più mosso

f

f

f

poco a poco cresc.

a tempo

rit.

ff

Allegro moderato

rit.

a tempo

Cl. I

Ob. I

mf

f dim.

p

f dim.

p

f dim.

p

Poco a poco più vivo

f

f

f

f

ff

dim.

mf

Oboe II

Moderato

1 1 8 1

p dolce *p marcato* *mf* *dim. p*

7 9 *mf cresc.* *f* *cresc.* *ff*

dim. 3

Meno mosso *rit.* 10 *a tempo* 10 *rit.* **Tempo I** 6 7 8

mf *p* *poco a poco calando*

1. 2. 12 11 Ob. I *mf* *f*

12 Ob. I *mf cresc.* *f*

13 **Poco più mosso** 12 5 *f cresc.* *ff* *dim.*

5 13 18 *rit.* 2

Meno mosso *rit.* 7 *a tempo più mosso* 1 14 14 15 1 2 3 4

Tuba e C-b. *ff* *dim.* *p* Ob. I *poco a poco cresc. ed agitato*

5 6 7 8 *mf cresc.* *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *cresc.*

16 *f* *f*

Oboe II

3

cresc. *ff molto marcato*

ff

p cresc. *ff*

dim. *f marcato* *dim.* *f*

dim. *ff* *rit.* *a tempo* *f*

dim. *mf marcato* *cresc.*

f *cresc.* *ff*

fff

poco a poco calando e rit. *Ob. I*

poco a poco dim. *V-no I* **Moderato (Come prima)**

Ob. I *mf*

f *cresc.* *ff* *dim.* *f*

Meno mosso *rit.* *a tempo*

dim. *calando*

Oboe II

Piu mosso

Timp.

1 7 8

24

Cl. III

13

1

f = p pp < p

1 25

p f dim. > p cresc.

f dim. > p cresc. f sempre marc. cresc.

ff p < ff

3

f cresc. ff marcato fff

II

Allegro molto

f sempre marc. f

2 26

13

dim. p f

1 27 1

f mf

cresc. ff 3

1

ff 3 ff

Oboe II

5

1 **28** 6

f *Moderato* *f* *dim.* *p*

mf *dim.* *p* *rit.* *mf* *dim.*

p *dim.* *cresc.* *f* **29**

dim. *p* *pp*

p *cresc.* *f*

Con moto

dim. *p* *ppleggiere* *staccato*

ppp *Ob. I* *acc. 2* **30** *Tempo I* *f marcato*

mf *cresc.*

ff marcato

31 *dim.*

8 1 **32** 13 *perdendosi*

Oboe II

Meno mosso

3 *sf* *f molto marcato* 2

33 *sempre f*

molto marcato più cresc.

stacc.

ff *dim.*

34 *p cresc.* *f* *dim.* *f*

dim. *p*

6 3 35 *f* *sf* *p*

più dim. *pp* *pp stacc. e leggiere < mf* 2

dim. *pp*

1 1 36 3 15 *f* *dim.* *pp* *pp*

16 17 37 *f* poco a poco accelerando al tempo I

Corni

Oboe II

7

ff

Tempo I

f *ff* *f* *dim. p*

Ob. I

3 4 5 [39]

1

[38] 19 Cl. I

20 21 1 *f*

cresc. 3 3 *ff* *p leggiero*

mf marcato *p*

[40] 6 *f* *dim. p* *mf dim. p*

Moderato

rit. 3 *mf* *dim.* *p*

[41] *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.*

p *pp* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

Con moto

pp leggiero *staccato*

1 9

ppp

Oboe II

acc. 2 **42** Tempo I

f marcato

43 *dim.*

p *mf* *cresc.* *ff*

poco a poco dim.

44 *mf* *dim.* **12** *Meno mosso* Tr-ba I

45 *accel.* *f* **3** **4** **5** **2** **15** *Meno mosso* *accel.* *Tempo I*

III

[illegible]

Oboe II

9

5

f *dim.* *p*

50 *f* *dim.* *p* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.* *mf* *cresc.*

f *f cantabile*

51 *più cresc.*

ff *ff dim.* 3

Tempo I

52 14 53 12 54 8 Ob. I 55 1

p *p* 9 10 11 1

Ob. I 2 3 *f* *f* *dim.* *mf* *cresc. f* *dim.* 3

1 56 *p* *mf* *dim.* *p* *cresc.* poco accel.

Tempo I

rall. 2 2 4 57 11

Oboe II

Allegro vivace

ff *molto marc.*

mf *ff*

mf *ff*

dim. *mf* *f dim.* *f*

58 *cresc.* *ff*

mf *sempre ff*

59 12 13 14 15 16

Ob. I

60 *p* *p*

61 *dim.* *cresc.* *sf* *ff marcato*

mf *ff*

Oboe II

11

62

mf *ff* *dim.* *mf* *f* *dim.* *f*

cresc. *ff*

sempre ff

63

ff *dim.* *Con moto* *f*

cresc. *fff* *dim.* *p* *cresc.*

rit. *ff* *dim.* *p* *a tempo* *mf*

p *cresc.* *dim.*

mf *p* *cresc.*

64

f *f* *dim.* *p* *f* *7*

dim. *p* *dim.* *p*

Oboe II

[illegible]

Oboe II

13

cresc. molto marcato

75 *cresc.*

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 3

76 *Tempo I* *ff marcato* 3 3 3 3 3 3 3 3 3

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

dim. *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

77 *f dim.* *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *cresc.*

sempre ff 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

sf 3 3 3 3 3 3 3 3

78 **79** 12 16

Oboe II

80 Fl. I Ob. I

1 2 3 4 *p* *dim.* *cresc.*

sf ff

81 *mf* *ff*

82 *p* *cresc.* *fff* *mf* *cresc.*

1 12 83 *mf* *cresc.* *p* *cresc.*

84 *ff* *ff* *dim.*

4 85 7 *f* *dim.* *p marc.* *cresc.*

86 *f* *cresc.*

ff *cresc.*

mf cresc.

Oboe II

15

87

87

88

f *dim.* *cresc.* *dim.* *f* *dim.* *ff* *cresc.* *dim.* *f* *poco a poco cresc.* *f*

89

89

ff *sempre ff marcato* *Più mosso* *ff* *sf* *sf* *sf*

90

90

sf *ff* *p* *cresc.* *sf* *ff*

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

Corno-inglese (=Oboe III)

Corno inglese

Largo

V-c. e C-b.

I

C. ПАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

1 2 *mf* *mf* *dim.* *mf*

dim. *p* *p*

8 3 *mf* *f* *f*

dim. *f* *poco a poco cresc.*

rit.

a tempo *ff* *p* *mf* *dim.*

rit. *a tempo solo* *p* *pp* *p*

V-no I *Allegro moderato* *Cl. I* *Poco a poco più vivo*

pp 13 14 16 14

Moderato *rit.* *Ob. I* 5 8 10 9 15 *Meno mosso* *Ob. I.II*

1 2 2 3 1 2

a tempo *Tempo I* *rit.* *poco a poco calando* *Cl. I*

10 2 6 7 8 1. 1 2

Corno inglese (=Oboe III)

V-no solo

2. 1 2 2 3 4 solo

Un poco più mosso

11 19

dim. *p* cresc. *mf* cresc. *f*

Poco più mosso

12 2 Fl. I 3 *mf* cresc. *f* dim. 13 17 rit. 2

Meno mosso rit. 1 a tempo più mosso 14 14 15

Tuba e C.B. *ff* dim. *p* *pp* poco a poco cresc. ed agitato

un poco cresc. *p* un poco cresc.

mf cresc. *f* *mf* cresc.

f *p* *f*

16 1

cresc. *ff* molto marcato

2 17 3

ff *p* cresc. *ff*

f marcato dim. *f* dim. *ff*

Corno inglese (Oboe III)

5

rit. a tempo 1

dim. *p* *mf* *f*

18 1 3 3

f *cresc.* *dim.* *mf marcato*

3 3 3 3 *f* 3 *ff*

cresc. *fff* *dim.*

19 poco a poco calando è rit. 20

Moderato (Come prima) *p mf*

6 4 21 7

p dolce *p*

poco a poco *cresc.* *f*

Meno mosso

3 22 1

f *p*

Più mosso

19 23 2 2 10 12 24 15

calando

Ob. I

16 17

Fl. I

4 25 9 10 11 12

18 19 20

f *p* *ff* *f sempre cresc. marcato*

2

f *cresc. ff marcato* *fff*

Corno-inglese (=Oboe III)

Oboe III
Allegro molto

f sempre marcato

dim. *f*

mf *cresc.* *ff*

dim. *ff* *f*

mf cresc. *f* *dim.* *p*

Moderato

Ob. I. II

Con moto

pp leggiero *stacc.*

ppp

Tempo I

f marc. *f* *cresc.* *ff marcato*

acceler.

2520

Meno mosso

Corno inglese (=Oboe III)

7

11 **33** Ob. I II

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 *f molto marc. più cresc.*

stacc. più cresc.

ff dim. p cresc.

34 13

14 15 16 *f dim. p*

35 27 **36** Ob. I

1 2

Cor. I II

14 15 16 17 18 19

3 4 V-no I

37 poco a poco accelerando al tempo I

f marc. cresc.

ff

Tempo I

ff

5

38 21

3 1 *f dim. p ff*

Corno inglese (=Oboe III)

39 Ob. I, II

1 2 3 *f* *cresc.* *ff* *mf marcato*

p *leggiere*

40 *mf marcato*

p *Moderato* *mf* *cresc.* *f* Ob. I, II

41 *dim.* *p* *Con moto* 9 10 11

12 13 14 15 16 1 *pp leggiere*

stacc. 1 *ppp*

9 *accel.* 2 42 *Tempo I* *f marc.* Ob. I

10 11 12 *f* *cresc.*

43 *ff* *poco a poco dim.*

5 44 12 *Meno mosso* Tr. I 1 2 3 4

3 45 4 5 *Meno mosso* *accel.* *Tempo I* 15

Corno inglese (=Oboe III)

Corno inglese

Adagio

poco rit. a tempo

48

4 1 6 46 17 47 7 Ob. I

Poco più mosso

2 3 p cresc. f

rit. a tempo rit. Tempo I

2 2 1 V-no I

49

solo p

poco cresc. dim. p>

3

1 50 1

mf mf f

f cantabile

51

più cresc.

ff

52 Tempo I

5 4 solo 7

ff dim. mf dim. p

Corno inglese (=Oboe III)

53 6 Cl. I. II

54

55 2 2

56

57 10

mf *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *3*

p *mf* *p* *dim.* *p*

f *dim.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *3*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *mf* *poco acceler.* *1*

mf *p* *dim.* *pp*

rall. Tempo I

Oboe III

IV

Allegro vivace

ff *ff* *molto marcato*

mf *ff*

mf *ff*

dim. *p*

58

f *cresc.* *ff*

Corno inglese (=Oboe III)

11

Musical score for English Horn (Oboe III). The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of 11 staves of music. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tempo is marked "Con moto" and "rit." (ritardando). The score includes measures 59 through 63, with measure numbers 16, 17, 18, 19, 20, and 4 also indicated. The score is marked "Ob. II" in measure 18. The score ends with a double bar line and the number 2520.

Musical score for English Horn (Oboe III). The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of 11 staves of music. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tempo is marked "Con moto" and "rit." (ritardando). The score includes measures 59 through 63, with measure numbers 16, 17, 18, 19, 20, and 4 also indicated. The score is marked "Ob. II" in measure 18. The score ends with a double bar line and the number 2520.

Corno inglese (=Oboe III)

a tempo

The musical score for Corno inglese (Oboe III) consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics including *mf*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*. It includes numerous triplet markings and crescendo/decrescendo hairpins. Measure numbers 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, and 73 are indicated in boxes. A section labeled 'V-no I' begins at measure 66. The tempo changes to 'Adagio' at measure 69, marked with 'rit.' and a new time signature of 4/4. The score concludes with a section labeled 'Tempo precedente' and 'Ob. I' at the bottom.

mf *dim.* *p cresc.*

f *dim.* *p cresc.*

64 *f*

dim. *p* *f*

dim. *p* 7 65 2

10 66 V-no I 1 2 3 4 *cresc.*

ff *dim.* *cresc.* *ff* *dim.*

67 *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

68 19 69 13 rit. Adagio 2 6

Tempo precedente

Ob. I 2 3 4 5 6 4 70 18 71 16 72 12 73 11

Corno inglese (=Oboe III)

13

Ob. I

12 13 14 15 16 17 *f marcato*

74

cresc. molto marcato

75

cresc.

ff

76 **Tempo I**

ff marcato

mf

ff

mf

ff

dim.

77

p

f

cresc.

sempre ff

78

12 79 16

sf

2520

The musical score is written for the English Horn (Oboe III) part. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music is marked with measure numbers 12 through 17. The first staff ends with a measure marked 74, which is also boxed. The second staff begins with a measure marked 75, which is also boxed. The third staff begins with a measure marked 76, which is also boxed. The fourth staff begins with a measure marked 77, which is also boxed. The fifth staff begins with a measure marked 78, which is also boxed. The sixth staff begins with a measure marked 79, which is also boxed. The seventh staff begins with a measure marked 12, which is also boxed. The eighth staff begins with a measure marked 16, which is also boxed. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the fifth staff. The tempo changes to 'Tempo I' in the fifth staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the fifth staff. The tempo changes to 'Tempo I' in the fifth staff.

Corno inglese (=Oboe III)

80 Fl. I Ob. I

1 2 3 4 *p* *dim.* *cresc.*

f *ff*

81 *mf* *ff* *ff* *p* *cresc.*

82 11 83 8 Ob. I 9 10 11 12 *sf*

84 *p* *cresc.* *ff*

85 4 7 *dim.* *f* *dim.* *p*

86 *cresc.*

87 *f* *mf* *cresc.* *f*

The musical score is written for Corno inglese (Oboe III) in G major (three sharps). It consists of ten staves of music. The first staff begins at measure 80 and includes parts for Flute I and Oboe I. The music features various dynamics including piano (p), fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.). There are several triplet markings (3) throughout the piece. The score includes measure numbers in boxes: 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, and 87. Some measures are also numbered with regular numbers (1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

Corno inglese (Oboe III)

15

Musical score for English Horn (Oboe III). The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (dim., cresc., ff, f, sf, p), and articulation (accents, marcato). The score is divided into measures, with measure numbers 88, 89, and 90 indicated in boxes.

The score begins with a triplet of eighth notes, followed by a triplet of quarter notes. The first staff includes the markings *dim.*, *cresc.*, and *ff*. The second staff includes *dim.*, *f*, and *cresc.*. The third staff includes *ff*, *dim.*, and *f*. The fourth staff includes *f* and *poco a poco cresc.*. The fifth staff includes *ff* and *dim.*. The sixth staff includes *sempre ff e marcato*. The seventh staff includes *Più mosso*, *ff*, *sf*, and *sf*. The eighth staff includes *sf* and *sf*. The ninth staff includes *ff* and *sf*. The tenth staff includes *p*, *cresc.*, and *sf*.

The score is divided into measures, with measure numbers 88, 89, and 90 indicated in boxes. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (dim., cresc., ff, f, sf, p), and articulation (accents, marcato).

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

Clarinetto I (A, B)

C. РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOVin A
Largo

I

V-c.e C-b.

mf *mf dim.*

mf dim. *pp*

p *cresc.* *p* *dim.* *p*

Poco più mosso

dim. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

f

poco a poco crescendo

rit. *a tempo*

ff *mf*

dim. *p*

p marcato cresc.

f dim. *p* *mf* *dim.* *pp*

(7)

2520

Clarinetto I (A, B)

Allegro moderato

pp dolce *poco rit.*

a tempo *poco rit.* *a tempo* **2** *p* *dim.*

4 *pp*

5 *mf* *dim.* *p* *mf dim.*

mf *cresc.* *f* *p* *dim.* *f*

6 *Poco a poco più vivo* *pp* *f* *cresc.*

Cl. II *p* *dim.* *pp* *f* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *mf* *mf* *dim.* *p*

7 *3*

Moderato

solo *rit.* *p* *p dolce* *p* *p*

8 *mf* *dim.* *p* *mf* *1* *p* *1*

9 *f* *dim.* *p dolce* *p*

mf *cresc.*

Clarinetto I (A,B)

3

ff

Meno mosso 2 rit. 1 10 4 4 dim. a tempo

mf dim. *p* rit. Tempo I 5

mf poco calando *pp* un poco cresc. *mf dim.* *pp* 12

1. 2. muta in B

11 Un poco più mosso 6 7 8 in B solo *p dolce* *mf* 6

Fag. I

p cresc.

12 Poco più mosso *f* dim.

p poco a poco cresc. in A 13 *p* muta in A dolce

dim.

pp rit. 1

Meno mosso 7 rit. a tempo più mosso 1 14 6

Tuba e C-b. *ff* dim. *p* *pp* 15 10

p poco a poco cresc. ed agitato

cresc. dim.

Clarinetto I (A,B)

Musical score for Clarinet I (A,B). The score consists of 18 measures, divided into two systems of nine measures each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The score includes various dynamic markings, articulations, and performance instructions.

Measure 1: *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*
Measure 2: *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*
Measure 3: *f*
Measure 4: *sforz.*, *cresc.*
Measure 5: *ff molto marcato*
Measure 6: *ff*, *p cresc.*, *ff*
Measure 7: *mf*, *rit.*, *a tempo*, *poco cresc.*
Measure 8: *cresc.*, *ff*, *dim.*, *mf*
Measure 9: *poco a poco cresc.*, *f*, *cresc.*
Measure 10: *dim.*, *mf marcato*, *cresc.*, *3*, *3*, *3*
Measure 11: *f*, *cresc.*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *3*, *ff*

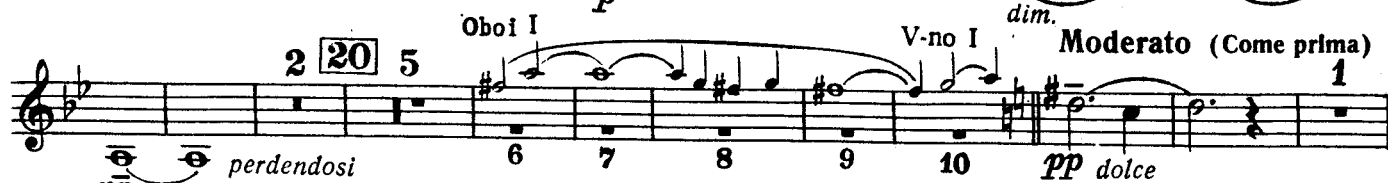
The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The tempo markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The score is numbered 16, 17, and 18.

Clarinetto I (A, B)

5



19 poco a poco calando e rit. 5



22 Meno mosso



Clarinetto I (A, B)

23

p *dim.* *pp* *un poco cresc.* *mf* *rit.*

a tempo *p* *mf* *dim.* *3*

Più mosso

pp *mf* *p* *marcato* *poco cresc.* *cresc.*

24

cresc. *f* *ff*

13 *p* *mf* *p*

dim. *pp* *p* *3* *p* *dim.* *pp*

25

f *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.* *cresc.*

f *sempre cresc.* *ff* *p*

ff *dim.*

f *cresc.* *ff marcato* *fff muta in B*

11

in B

Allegro molto

3 5 6

f 3 3 3

CL. II

26 1 10 3 2

dim. p *f* 3 3 3 *f* 27 *dim.*

mf 1 *mf* *dim.* *mf* *cresc.*

cresc. *ff* 1

ff 3 *dim.* *ff* 1 3 3 *ff*

28 5 2

dim. *p* *ff* *dim.*

Meno mosso *rit.* Moderato

p *poco cresc.* *dim.* *p* *mf* *dim.*

29 7 7

p *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

dim. *pp* *p*

cresc. *f* *dim.* *Con moto*

pp leggiero 1 3

staccato *p* 3 3

Clarinetto I (A, B)

3 2 3 1 1 1 2 accel.

p *dim.* *pp* *pp*

30 Tempo I

1 *f* *mf marcato*

f *cresc.* *ff marcato*

31 *dim.* *p* *dim.*

pp *perdendosi* *pp* **32** 12

Meno mosso

3 *sff* *f molto marcato*

33 *sempre f* *stacc.* *ff*

dim. *p cresc.*

Clarinetto I (A B)

9

34

f *dim.* *p* *f*

dim. *p* *dim.*

2 3 35 9

pp *p = sf* *f* *sf* *pp stacc. e leggiere*

mf

pp

f *dim.* *pp*

36 16 17 18

p *p* Cl. basso

37 poco a poco accelerando al tempo I

cresc. *ff*

Tempo I

ff

poco cresc. *p* *f* *dim.* 38 1

f 3 3 3 *mf* *dim.* 6

Clarinetto I (A, B)

Musical score for Clarinet I (A, B). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music.

Staff 1: Starts with a rest, followed by a half note F#4, a half note G#4, and a half note A4. Dynamics: *f*, *dim.*, *mf*. Rehearsal mark 39 is at the end of the staff.

Staff 2: Starts with a half note A4, a half note B4, and a half note C#5. Dynamics: *mf*, *f*, *f*. Rehearsal mark 40 is at the end of the staff.

Staff 3: Starts with a half note C#5, a half note B4, and a half note A4. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *mf marcato*.

Staff 4: Starts with a half note A4, a half note G#4, and a half note F#4. Dynamics: *p leggiero*, *p*. Rehearsal mark 41 is at the end of the staff.

Staff 5: Starts with a half note F#4, a half note G#4, and a half note A4. Dynamics: *ff*, *dim.*, *Moderato*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *dim.*.

Staff 6: Starts with a half note A4, a half note B4, and a half note C#5. Dynamics: *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *dim.*.

Staff 7: Starts with a half note C#5, a half note B4, and a half note A4. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*.

Staff 8: Starts with a half note A4, a half note G#4, and a half note F#4. Dynamics: *dim.*, *pp*, *p*.

Staff 9: Starts with a half note F#4, a half note G#4, and a half note A4. Dynamics: *cresc.*, *f*.

Staff 10: Starts with a half note A4, a half note B4, and a half note C#5. Dynamics: *dim.*, *Con moto*, *leggiero*, *stacc.*.

Additional markings include "solo" above measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10. Rehearsal marks 39, 40, and 41 are indicated in boxes. The tempo markings "Meno mosso" and "Con moto" are placed above the staves. The dynamic "p" is used frequently throughout the piece.

Clarinetto I (A, B)

11

Musical score for Clarinet I (A, B). The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *poco a poco dim.*, and *solo*. Performance instructions include *Tempo I*, *accel.*, *Meno mosso*, and *muta in A*. Measure numbers 42, 43, 44, and 45 are indicated in boxes. The score ends with a double bar line and the instruction *muta in A*.

Clarinetto I (A,B)

13

[illegible]

¹⁴ Clarinetto I (A, B)
in A
Allegro vivace

IV

Allegro vivace

[illegible]

Clarinetto I (A, B)

15

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, in 3/4 time. The score is for a single melodic line in G major. It consists of 63 measures. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "Marcato". The score includes various dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p*, and *cresc.*, as well as articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, with measures 62 and 63 marked at the beginning of their respective staves.

Clarinetto I (A, B)

Musical score for Clarinetto I (A, B), measures 64 to 70. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (cresc., f, mf, p, ff, pp), and articulation (dim., poco a poco). It also features parts for Flute I and Oboe I in the final measure.

Measures 64-65: *cresc.*, *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*
 Measure 66: *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*
 Measure 67: *cresc.*, *ff*, *dim.*, *ff*, *dim.*
 Measure 68: *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *p*
 Measure 69: *mf*, *poco a poco dim.*, *mf*
 Measure 70: *dim.*, *pp*, *rit.* 2, 6

Fl. I, Ob. I, Adagio, *p*, 3

2520

Clarinetto I (A,B)

[illegible]

Clarinetto I (A, B)

19

Musical score for Clarinet I (A, B). The score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 82, 83, 84, 85, and 86 are indicated in boxes. The score features several triplets and crescendo/decrescendo markings.

Dynamics and markings include: *p*, *cresc.*, *sf*, *mf*, *f*, *ff*, *dim.*, and *pp*. The score also includes measure numbers 82, 83, 84, 85, and 86.

Clarinetto I (A,B)

87

f *dim.* *cresc.* *ff* *dim.*

88

f *dim.* *cresc.* *ff* *dim.*

89

ff marcato *ff* *dim.* *ff*

sempre ff e marcato

Più mosso

90

sf *ff* *sf* *ff*

p *cresc.* *sf* *ff*

The image shows a page of a musical score for Clarinet I (A,B). The page is numbered 20 in the top left corner. The title 'Clarinetto I (A,B)' is centered at the top. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first two staves are marked with measure numbers 87 and 88. The third staff is marked with measure number 89. The fourth staff is marked with measure number 90. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *ff marcato*, *sf* (sforzando), and *p* (piano). The tempo marking 'Più mosso' is placed above the sixth staff. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

Clarinetto II (A, B)

in A

I

С. РАХМАНИНОВ

Op. 27

S. RACHMANINOV

Largo

V-c. e C-b.

mf *mf dim.* *mf dim.*

pp *mf* *dim.*

p *dim.* *p* *dim.* *mf*

Poco più mosso

cresc. *mf* *mf* *mf* *cresc.* *f*

f poco a poco *cresc.*

rit.

a tempo

ff *mf* *dim.* *p*

mf *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

rit. a tempo

p *mf* *dim.* *pp*

Clarinetto II (A, B)

Allegro moderato

dolce *pp* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *pp* *pp* *4*

dim. *p* *mf* *f* *p* *dim.* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10*

Poco a poco più vivo *pp* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *Cl. I 4 solo* *rit.* *Moderato* *p dolce* *p* *mf cresc.* *dim.* *p p dolce* *p* *mf cresc.* *f* *ff* *dim.* *rit.* *Meno mosso 2* *1* *4* *a tempo* *Tempo I 5*

poco a poco calando *mf* *dim.* *pp* *un poco cresc.* *mf* *dim.* *pp* *2520*

Clarinetto II (A, B)

5

Un poco più mosso

1. 2. 12 11 24

pp

Poco più mosso

Ob. I

12 5 6 7 8

p poco a poco cresc.

13

f dim. *p dolce*

pp

Meno mosso

rit. 1 7 Tuba e C-b. a tempo più mosso

14 15 Ob. I

1 2 3 4 5 6 7 8

poco a poco cresc. ed agitato

mf cresc. *f*

cresc. *f* *mf*

16

f *mf* *sforzando*

cresc. *ff molto marc.*

ff

p cresc. *ff* 2

Clarinetto II (A, B)

17

mf rit. a tempo *poco cresc.* *cresc.*

ff *dim.* *mf* *poco a poco cresc.*

18 *f* *mf* *dim.* *mf marc.* *cresc.*

f *cresc.*

fff

poco a poco dim.

19 poco a poco calando e rit. 5 *f* *p* *dim.*

20 Ob. I 2 5 6 7 8 9 10 *pp* *perdendosi*

Moderato (Come prima) 1 *pp dolce* *p dolce*

21 *mf* *f* *p*

p *poco a poco cresc.*

2520

Clarinetto II (A, B)

7

Musical score for Clarinet II (A, B). The score consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo markings include *Meno mosso*, *p*, *p dolce*, *calando*, *rit.*, *a tempo*, *Cl. b.*, *Cl. I Più mosso marc.*, *poco cresc.*, *cresc.*, *ff*, *f*, *p*, *f dim.*, *p*, *f sempre cresc. ff marc.*, *dim.*, *ff marc.*, and *fff muta in B*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 22, 23, 24, and 25 are indicated in boxes. The score ends with the instruction *fff muta in B*.

Clarinetto II (A, B)

in B

Allegro molto

3 *f* 3 3 3 5 *p* *f*

26 1 10 3 *dim.* *f* 3 3 3 *f* *dim.*

1 1 27 *mf* *p* *cresc.* *ff* 3 3

ff 1 3 28 9 *ff* *dim.*

ff *dim.* *mf* *p* *rit.* *Moderato* 3 3 *mf dim.*

29 *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

dim. *pp* *p* *dim.*

cresc. *Con moto* *p leggiero* *stacc.* 9 *f* *dim.*

pp *pp* *accel.* *Tempo I* 30 1 *f* 3

5 3 *f* *cresc.* *ff marc.*

Clarinetto II (A, B)

9

Musical score for Clarinet II (A, B). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 11 staves of music. The first staff contains measures 31 through 35. The second staff contains measures 36 through 40. The third staff contains measures 41 through 45. The fourth staff contains measures 46 through 50. The fifth staff contains measures 51 through 55. The sixth staff contains measures 56 through 60. The seventh staff contains measures 61 through 65. The eighth staff contains measures 66 through 70. The ninth staff contains measures 71 through 75. The tenth staff contains measures 76 through 80. The eleventh staff contains measures 81 through 85. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *perdendosi*, *più dim.*, *Meno mosso*, *sf*, *f molto marc.*, *sempre f*, *stacc. più cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*, *p*, *f*, and *sf*. It also includes articulation markings such as *stacc.* and *cresc.*. The score is numbered 2520 at the bottom.

Clarinetto II (A, B)

Cl. I

10 *pp stacc. e leggiero* *mf*

pp

f *dim.*

36 18 Cl. b 19 20

37 poco a poco acceler. al tempo I *cresc.*

f *ff*

Tempo I

ff

38 1 *p* *f* *dim.* *f* *3* *3* *3*

mf cresc. *dim. p* *dim.* *pp* *f* *dim. p*

1 1 39 *p* *p* *mf* *cresc.*

ff mf marc. *p leggiero*

4 *p*

Clarinetto II (A, B)

11

40 9 *ff* *dim.* *mf* *dim.* *p* *rit.* 3

Moderato

mf dim. *p* *dim.* *mf* *cresc. f* *dim.*

p *dim.* *pp* *p*

Con moto

cresc. *f*

p *leggiere* *stacc.* 9

pp *pp* *f* *acc.* **Tempo I** **42** 1 1 2 1

dim. *p*

43 11 *f* *cresc.* *ff*

poco a poco dim. 1

poco a poco dim. **Meno mosso** *acc.* 1 3 5 1 3

più dim. *pp* **Meno mosso** *acc.* **Tempo I** 14

45 3 5 1 *Tempo I* *muta in A*

2520

Clarinetto II (A, B)

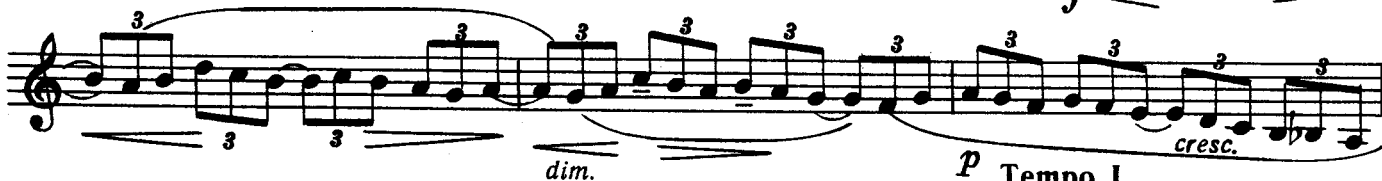
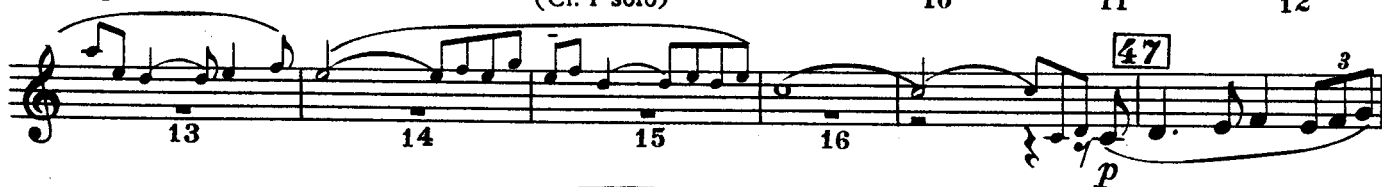
III

in A
Adagio

poco rit.

a tempo

Cl. I



Clarinetto II (A, B)

13

[51] *f* *più cresc.* *ff* *ff* *ff* *dim.* *p* *pp*

[52] *Tempo I* *pp* *p* *mf*

[53] *1* *mf* *dim.* *mf* *dim. p* *pp dolce*

[54] *dim.* *pp* *2* *mp* *dim. pp* **[55]** *3* *2*

f *dim.* *p* *mf* *p* *mf cresc.* *f* *dim.* *p cresc.*

f *dim.* *p* *mf* *p* *mf cresc.* *f* *dim.*

[56] *dim.* *1* *6* *poco acceler.* *rall.* *2* *Cl. I* *1* *2* *p*

[57] *4* *pp* *cresc.* *f* *dim. p* *2*

2520

Clarinetto II: (A, B)

IV

in A
Allegro vivace

Allegro vivace

ff *molto marc.* *mf* *ff* *dim.* *p* *mf dim.* *f* *cresc.* *ff* *mf* *sempre ff*

58 **59** **10**

Clarinetto II A. B.)

15

p
60
p
1
solo
mf
dim.
pp
p leggiero
61
dim.
ff
marcato
mf
ff
mf
ff
dim.
p
62
mf dim.
f
cresc.
ff
sempre ff
63
dim.
mf
p

Clarinetto II A. B.)

f cresc. *cresc.* *ff*

Con moto
ff dim. *p* *cresc.*

ff

rit. *dim.* *p*

a tempo
mf dim. p *cresc.* *f*

mf dim. p *cresc.* *f*

64 *dim. p* *f* 65 *dim. p*

p cresc. *f* *mf*

cresc. *p* *mf* *mf* *dim.*

66

cresc. *ff* *dim.*

Clarinetto II A. B.)

17

67

cresc.

ff

dim.

f

dim.

68

cresc.

f

dim.

p

1

69

mf

poco a poco dim.

6

rtt. 2

Adagio

Tempo precedente

Ob. I

70

p stacc.

71

solo

mf

dim.

p

mf

dim.

72

p

1

7

73

9

dim.

Clarinetto II A. B.)

Cl. I

10 11

pp molto leggiera *p* *cresc.*

74 1 *f* *cresc. molto marc.*

75 *cresc.*

76 *Tempo I* *ff* *ff marc.* *mf*

ff *mf* *dim.*

77 *p* *mf dim.* *f* *cresc.* *ff*

sempre ff

78 12 79 12 Cl. I *ff* 13 14

Clarinetto II A. B.)

19

80 Fl. 3

15 16 1

mf *dim.* *p*

p *dim.* *sf*

81 *ff*

f *ff*

82

cresc. *fff* *mf* *f*

mf *f*

83

p *cresc.*

dim. *p* *f* *f*

84 *ff*

f *dim.* *mf* *dim.* *p dim.*

85

pp *cresc.* 2520 *mf* *dim.* 7

Clarinetto II (A. B.)

86

f

cresc.

ff

87

f

dim.

cresc.

ff

dim.

f

dim.

88

cresc.

ff

dim.

f

f

89

f

ff marcato

ff dim.

ff

sempre ff e marcato

Più mosso

sf

ff

sf

sf

90

ff

p

cresc.

fff

ff

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

Clarinetto basso (A, B)

in A

Largo V-c.e C-b.

I

С. РАХМАНИНОВ

S. RACHMANINOV Op. 27

1 2 *mf* *mf dim.*

mf dim. *pp* *mf* *dim.* *mf dim.*

1 1 *pp* *p* *p*

mf 2 *p* *dim.* *p* *dim.*

Poco più mosso

1 *mf* *f*

2 *f* poco a poco cresc.

a tempo

rit. *ff* *mf*

2 3 *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

1 1 5 rit. a tempo

f *dim.* *p*

Clarinetto basso (A, B)

Allegro moderato

Cl. I Ob. I

13 4 14 5

1 2 1 2 3 4

dim. *cresc. f* *p* *p* *dim.*

Poco a poco più vivo

6

pp *f* *cresc.* *f* *mf cresc.*

f *cresc.* *cresc.*

1 1 10 8 10 9 4

p *dim. pp* *ff*

Meno mosso

dim. mf *dim.* *p cresc.* *mf* *dim.*

Tempo I

10 a tempo 3 10 2 6 1

p *poco a poco calando* *pp*

Un poco più mosso

11 12

p *mf* *cresc.* *f*

Poco più mosso

1 12 2

p *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *cresc.*

1 13 15

f *dim.* *p* *mf* *f* *dim.* *p*

Meno mosso

mf *dim.* *p poco marc.* *p*

cresc. *mf* *pp*

2520

Clarinetto basso (A, B)

3

15 15

cresc. *dim.* *poco a poco cresc. ed agitato*

mf *cresc.* *f* *dim.* *mf* *cresc.*

16

f *dim.* *f*

sforzando *cresc.* *ff molto marc.*

ff *p cresc.* *ff*

17 4 1

dim. *f marc.* *poco cresc.* *ff*

rit. *a tempo* 11 18

dim. p *f* *cresc.* *p* *mf marc.*

cresc. *f* *ff*

fff *poco a poco dim.*

19 *poco a poco calando e rit.*

f *dim.*

2 20 10

p *dim.* *pp perdendosi*

Clarinetto basso (A, B)

Moderato (Come prima) Cl. I

1 2 5 *p > pp* 1 4 **21** 1 *p dolce*

p cresc.

f f dim.

22 **Meno mosso** 3 4 7 **23** 2 1 *rit.*

p dim. p calando p

a tempo

p mf dim. p dim.

Più mosso 8 **24**

perdendosi pp f cresc. ff

dim. mf dim. p poco a poco cresc.

ff dim. p p

25

p p legato cresc. f dim.

p p cresc. p cresc.

f ff marc. fff

dim.

Clarinetto basso (A, B)

5

in B
Allegro molto

II

6
mf *poco cresc.* *dim.* *p* *mf* *< >*

26
p *dim.* *pp* *f* *dim. p*

27
mf *f* *f*

28
ff *dim.* *mf* *cresc.* *f*

29
f *dim.* *più dim.* *p* *3* *Moderato* *p*

30
Con moto *f dim.* *p* *pp leggiero* *staccato* *pp* *3* *4* *dim.* *pp*

31
pp *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *solo* *p* *3* *pp*

32
acc. *mf* *3* *f* *3* *mf* *4* *Tempo I*

33
cresc. *f* *cresc.* *ff* *5*

Clarinetto basso (A, B)

31 17
f
32 *pp* Fag. I
1 2 3 4 *pp* 6
Meno mosso 10 **33** 27 **34** 17 18 **35** 1 9 Cl. I
sf Cl. I.II Fag. I solo.
12 13 14 **36** 2 3 4 5 1 2
V-la V-c.
3 4 5 6 *p* *dim.*
f marc.
37 poco a poco accelerando al tempo I
cresc. *ff*
ff
Tempo I
ff *mf* poco cresc. *dim.* *p* **38** 4 4
mf *cresc.* *dim.* *P* *dim.* *pp* *f*
dim. *p* *p* *p* *p* **39** 4 *f cresc.*
11 12 13 14 15 **40**
ff Cl. I.II *p*

Clarinetto basso (A, B)

7

cresc. *f* *f* *dim.* *più dim.*
rit. *p* *3* **Moderato** *dim.* **41** *3*
p *dim.* *pp* *f dim.* *p* **Con moto** *3*
pp leggiero *stacc.*
pp *1 2 3 4 5 6 7 8* *p³* *pp* *3 dim.*
accl. *mf³* *f* **42** **Tempo** *12*
43 *p* *cresc.* *f*
cresc. *ff* *f poco a poco dim.*
poco a poco dim. **44** *5 12*
Meno mosso *accl.* *1* **Tempo I** *1 2 3 4* **45** *1 2*
Cl. I. II *solo* **Meno mosso** *4* *accl.* *1* **Tempo I** *f³* *dim.*
pp *1* *pp* *4* *ppp muta in A*

Clarinetto basso (A, B)

III

in A

Adagio

poco rit. a tempo

Cl. I

4 1 6 46 9 10 11 12 13

14 15 *p dim.* *p* *cresc.* *f dim.*

48 *Poco più mosso* *rit.* *a tempo* 1 1 3

p cresc. f *dim.* *cresc. f* *p*

Tempo I 1 4 49 4 5

mf *dim.* *p* *pp* *mf*

50 *dim.* *p* *pp* *pp* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.* *f* *mf*

51 *mf* *f più cresc.* *ff*

52 *ff dim.* *p* *dim. pp* *p* *Tempo I*

3 53 6 Cl. I, II

p *cresc.* *mf*

54 1

8 9 *pp* *pp* *pp*

3 55 4 1

p *dim. pp* *f* *dim.* *p* *ff* *dim. mf*

Clarinetto basso (A, B)

9

56 *poco accel.* *rall.*

mf cresc. f dim. mf dim. p mf cresc. f dim.

Tempo I

57 *1 5*

p dim. p p < > dim. pp mf dim. pp

IV

Allegro vivace

4 *ff marc.* *mf ff*

f ff dim. p cresc.

3 58 2 *ff mf ff*

1 59 10 11 12 *p*

Cl. II

60 *p*

3 61 4 *mf cresc. dim. p dim. 3 pp ff marc.*

mf ff f ff

1 62 4 *dim. p cresc. ff*

5 1 63 4 *mf ff dim.*

Clarinetto basso (A, B)

Con moto 9 Cl. rit. a tempo

mf dim. p cresc. 3 3

f mf dim. p cresc. 3 3

64 mf dim. p

f dim. p p cresc. 3 3 3 3 3 3

65 4 mf cresc. f 4

mf p cresc. ff 3 3

66 5

67 dim. cresc. ff dim. f 3 3 3 3

68 dim. cresc. f dim. p 3 3 1

1 1 1 1 p 3 3 3 3

69 1 mf poco a poco dim. mf 3 3

dim. pp 1 2 3 4 5 6 poco cresc. mf dim.

Clarinetto basso (A, B)

11

Tempo precedente

Adagio

rit. 7 8 5 10 **70** 12 Cl. I, II 13 14 15 16 17

Ob. I 18 **71** *pp* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* 2

72 1 9 Fag. II, solo **73** V-la 10 11 1

pp 1 2 3 4

5 6 7 8 **74** *cresc.* *f* *cresc.*

75 *cresc.* *ff*

Tempo I

76 *mf* *ff*

f *f* *dim.* *p*

cresc. 1 **77** 16 **78** 14 **79** 11 Ob. I 12 Cl. I 13

14 15 16 **80** *p* *p*

2 **81** 11 *dim.* *ff*

Clarinetto basso (A, B)

82 *mf* *cresc.* *f* *< sf* *cresc.* *f* *dim.*

83 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

84 *f* *ff* *f dim.* *p* *p*

85 *pp* *cresc.* *mf* *dim.* 7 86 1

f *cresc.*

87 *ff* *f* *dim.* 1

88 *ff* *dim.* *f* *dim.* *ff* *dim.* *f*

f *f* *cresc.*

89 *ff* *dim.* *f* *cresc.* *ff* *Più mosso*

ff 3

90 *ff* 7

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

Fagotto I

C. РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

Largo

1 2

V-c. e C-b.

mf *mf dim.* *mf dim.*

mf *dim.* *mf dim.*

pp *p* *mf*

p *dim.* *p* *dim.*

Poco piu mosso

mf *mf*

f *f*

p poco a poco cresc. *marcato*

rit. *a tempo*

ff *mf*

dim. *p* *mf* *dim.*

3 1 *rit.* *a tempo* 4

p *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Fagotto I

Allegro moderato

pp dolce poco rit. a tempo poco rit.

a tempo pp cresc. dim. p dim. pp [4] 3

pp cresc. dim. cresc. dim. p cresc. f [5] 2

p p dim. pp f 2 *p p*

Poco a poco piu vivo [6] *dim. f* 3 *cresc. 3 3 3 f*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 f 3

cresc. ff mf dim. p dim. [7]

Moderato rit. Ob. I 2 1 *p p* [8] 1

mf cresc. f dim. p p p mf cresc. [9]

f ff

Meno mosso *dim. p cresc. mf dim. p* [10] *rit. a tempo 3*

4 poco a poco mf calando dim. pp un poco cresc. mf dim. pp **Tempo I** 5

Fagotto I

5

Cl. I

6 7 1. 1 2 2. 1 2

mf

11 Un poco piu mosso

p cresc. f p dolce

12 Poco piu mosso

p cresc. f dim.

13

pp dim. ppp rit. Meno mosso

2 1 14 2

dim. pp p dim. pp ff dim. p

mf mf pp 15

3

cresc. dim. p poco a poco cresc. ed agitato

Fagotto I

p un poco cresc. mf cresc. f mf cresc. f mf cresc.

16

f mf

f

f

sforzando

cresc.

ff molto marcato

ff

p cresc. ff

17

mf

poco cresc.

cresc.

ff dim.

rit.

a tempo

p mf

poco a poco cresc.

18

f

cresc.

dim.

mf

cresc.

f

ff

ff

19 *poco a poco calando e rit.*

poco a poco dim.

f

p

20 *dim. pp perdendosi*

Ob. I

V-no I

6 7 8 9 10

Fagotto I

7

Moderato (Come prima)

p *pp dolce* *pp*

[21] *mf cresc.* *f dim.* *p* *p dolce p*

p *cresc.* *f*

[22] *Meno mosso* *f* *p* *mf dim.*

p *calando dolce* *p*

[23] *dim.* *p poco cresc.* *mf* *rit.*

a tempo *p* *p* *perdendosi*

Piu mosso *ppp* *mf marcato* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

[24] *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *p* *poco a poco cresc.*

ff *dim.* *p*

[25] *p* *p* *cresc.* *3*

3 *3* *f* *3* *dim.* *3* *3* *p* *3* *p* *p cresc.* *1*

Fagotto I

f *dim.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

ff marcato *ff*

dim. *f*

cresc. *ff marcato* *sff*

II

Allegro molto

mf *poco cresc.* *dim.* *p*

26 *f* *mf* *p*

dim. *pp* *f* *dim. p* *f*

mf *dim. p*

f *ff* *ff* *dim.*

ff *mf* *cresc.*

f *ff marcato*

Fagotto I

9

Moderato

1 rit. 2

p *p* *p*

[29] 3 4

dim. *p* *dim.* *pp*

Con moto 3

f dim. *p* *pp* *leggere* *staccato*

1 1

ppp *pp*

2

pp ³

accel. **[30]** **Tempo I** 3

cresc. *sf* *mf* *cresc.*

f *cresc.* *ff marcato*

[31]

dim.

p *dim.* *pp*

pp *perdendosi* *pp*

[32] 8

pp

Fagotto I

Meno mosso

10 33

ff *f molto marcato*

più cresc.

ff *f* *dim.*

34

p *f stacc.* *dim.* *p* *f*

dim. *p*

p *dim.* *pp* *sf*

35 *p* *più dim.*

pp 36 Ob. I

17 *1* *2* *3*

Fag. II *4* *5* *6* *solo* *p* *3* *pp*

f marc. *f*

37 poco a poco acceler al tempo I

cresc. *ff*

Fagotto I

11

Tempo I

ff

ff

mf poco cresc. dim.

p *cresc.* *f* *mf* *cresc.* dim. *p*

dim. *pp* *f* *3* *dim.* *p* *cresc.* *f*

p *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

ff *p* *f marcato* *p*

p *cresc.* *f* *ff marcato rit.*

1 *2* *p*

Moderato

p *dim.* *p* *dim.*

Con moto

pp *f dim.* *pp leggiero* *stacc.*

ppp *pp*

1 *2* *3* *1* *3*

ppp *acc.* *cresc.*

Tempo I

3

Fagotto I

f *mf* *dim.* *p* *pp* 2
p *cresc.* *f* *cresc.* *ff* 43
poco a poco dim.
stacc. *più dim.* *p* *dim.*
 44 *pp* *pp* *Meno mosso* 4 *accel.* *Tempo I* 4 45 4
Cor. *Meno mosso* *accel.* 10
 1 2 3 4 5 6 *f* 3 *dim.* *pp*

III

Adagio 1 *mf* *mf* *dim.* *più dim.* *pp* *pp* 5 46 *pp*
poco rit. *a tempo*
 13 *pp cresc. dim.* *pp* 1 *p*

Fagotto I

13

47 *dim. pp p cresc.*

48 *f dim. p cresc. f dim. p cresc. f marc. dim.* Poco più mosso

Tempo I 49 *rit. a tempo rit. mf dim. p f dim. mf dim. p pp poco cresc. dim.*

mf dim. p f dim. mf dim. p pp

mf dim. p

50 *pp p cresc. ben marcato mf cresc. f mf cresc. f cresc.*

f

51 *più cresc.*

ff p dim. pp p < pp

Fagotto I

52 Tempo I

2 *p* *dim.* *pp* *p* *poco cresc.* *mf*

53 *dim.* *p dim.* *pp dolce* *dim.*

54 *pp* *pp* *pp* *dim.* *pp* 4

55 *p* *dim.* *pp* *poco a poco cresc.* *f* *dim.* *p cresc.*

56 *ff* *dim.* *mf* *mf* *f dim.* *mf* *dim.* *p* *poco acceler.* *cresc.*

57 *rallent.* Tempo I 1 *f dim.* *p dim.* *p* *dim.* *pp*

1 *f* *dim.* *p* 2

IV

Allegro vivace

ff *molto marc.*

mf *ff* *mf*

ff *dim.* *p* *mf* *cresc.*

58 *f* *cresc.* *ff*

Fagotto I

15

The musical score for Fagotto I, page 15, is written in 3/4 time and features a variety of musical notations and dynamics. The score is organized into 13 staves, with measures 59, 60, 61, 62, and 63 marked at the beginning of their respective staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Staff 1: Measures 1-4. Dynamics: *ff* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4). Includes triplets and slurs.

Staff 2: Measures 5-8. Dynamics: *ff* (measures 5-8). Includes triplets and slurs.

Staff 3: Measures 9-12. Dynamics: *p* (measures 9-12). Includes triplets and slurs. Measure 59 is marked.

Staff 4: Measures 13-16. Dynamics: *p* (measures 13-16). Includes triplets and slurs. Measure 60 is marked.

Staff 5: Measures 17-20. Dynamics: *mf* (measures 17-18), *dim.* (measures 19-20), *pp* (measures 21-22). Includes triplets and slurs.

Staff 6: Measures 23-26. Dynamics: *dim.* (measures 23-24), *ff* (measures 25-26). Includes triplets and slurs. Measure 61 is marked.

Staff 7: Measures 27-30. Dynamics: *mf* (measures 27-28), *ff* (measures 29-30). Includes triplets and slurs.

Staff 8: Measures 31-34. Dynamics: *mf* (measures 31-32), *ff* (measures 33-34). Includes triplets and slurs.

Staff 9: Measures 35-38. Dynamics: *mf* (measures 35-36), *ff* (measures 37-38). Includes triplets and slurs.

Staff 10: Measures 39-42. Dynamics: *mf* (measures 39-40), *ff* (measures 41-42). Includes triplets and slurs.

Staff 11: Measures 43-46. Dynamics: *mf* (measures 43-44), *ff* (measures 45-46). Includes triplets and slurs.

Staff 12: Measures 47-50. Dynamics: *mf* (measures 47-48), *ff* (measures 49-50). Includes triplets and slurs.

Staff 13: Measures 51-54. Dynamics: *mf* (measures 51-52), *ff* (measures 53-54). Includes triplets and slurs. Measure 62 is marked.

Staff 14: Measures 55-58. Dynamics: *mf* (measures 55-56), *ff* (measures 57-58). Includes triplets and slurs. Measure 63 is marked.

Staff 15: Measures 59-62. Dynamics: *mf* (measures 59-60), *dim.* (measures 61-62). Includes triplets and slurs.

Fagotto I

Con moto

f *cresc.* *fff* *fff* *ff* *dim. p* *cresc.* *f* *dim.*

rit. *a tempo*

mf *dim. p* *cresc.* *f* *mf*

mf *dim. p* *cresc.* *f* *mf*

dim. p *mf* *f* *dim. p* *p* *cresc.*

mf *f* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

f *mf* *p* *dim.* *p*

cresc. *ff*

dim. cresc. *ff* *dim. f* *dim.*

mf *p*

p *mf* *poco cresc. mf* *p* *dim.*

Adagio *Tempo precedente*

pp *p dolce*

p *dim.* *p* *1* *rit.* *p* *dim.*

p *dim.* *p* *1* *3* *3* *3* *3* *p stacc.*

2520

Fagotto I

17

3 *p* **71** *dim. pp mf dim. p mf dim.*

p **72** *p* **73** 6 *pp* 1 *pp*

74 *cresc. f cresc.*

75 *cresc.* *ff* **76** *Tempo I ff marc.*

mf *ff* *dim.* *p mf* **77** *cresc.*

ff **78** 1 9 *ff*

Fagotto I

79 *pp cresc.* *p* 3 2 3

80 *p* 3 2 *p*

81 *ff marc.* *ff* *f* *ff* 3 3 3 3 3 3

82 *cresc.* *sf* *mf* *cresc.* 1

83 *mf* *cresc.* *p* *cresc.* 1 3 3 3 3 3

84 *f* *ff* *f dim.* *mf* *dim.* *p dim.* 1 3 3 3 3 3

85 *p* *cresc.* 3 3 3 3 3 3

mf *dim.* *p*

Fagotto I

19

86 1

cresc. *f*

cresc. *ff*

87

mf cresc. *f* *dim.*

cresc. *ff* *dim.* *f* *dim.* *cresc.*

88

ff *dim.* *f* *f*

f *dim.* *cresc.*

89

ff *dim.* *f* *cresc.*

Piu mosso *ff*

ff marc. *sf*

90

ff

p cresc. *sf* *ff*

2520

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

Fagotto II

C. РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

Largo

I

V-c.e C-b.

mf *f dim.*

mf dim. *pp* *mf*

mf dim. *pp* *p* *dim.*

p *dim.* *mf* *f*

f

poco a poco cresc.

a tempo *ff* *mf* *dim.* *p*

mf *dim.* *p* *f* *dim.*

p *mf* *p* *dim.* *pp*

Fagotto II

Allegro moderato

Fag. I

1 2 5 6 *pp* *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

4 1 *pp* *pp*

5 *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *p*

1 *dim.* *mf* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *p*

6 Poco a poco piu vivo *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *rit.* 4 1

7 *ff* *dim.* *dim.* *p*

Moderato

Ob. I 1 *p* *p* *mf* *dim.*

8 *mf* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

9 *p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

4 Meno mosso *dim.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *rit. ten.* 10 a tempo

Fagotto II

3

p poco a poco calando *mf* *dim.*

1 2 rit.

Tempo I 6 7 8 1. 1 2 2. 1 2 10 11

Cl. I Cor. ingl.

11 Un poco più mosso

p *cresc.* *f* *p* *dolce*

1

dim. Poco più mosso

1

p *cresc.* *f* *dim.* *f*

1 **12** 4

dim. *p* *f*

4

dim. *p* *dolce*

13

dim. *pp* *dim.*

Meno mosso

rit. 1 2 rit. a tempo più mosso

ppp *p* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

14 3

dim. *mf* *pp*

15 7

cresc. *dim.* *p* poco a poco cresc. ed agitato

Fagotto II

mf cresc. f > mf cresc. f > mf cresc. f > mf 1

16 sforzando

ff molto marcato

2 17

ff p cresc. ff

rit. mf a tempo 7

poco cresc. cresc. 18

mf cresc. f dim. p mf cresc. 3 3 3 3 3 3 3 3

3 ff ffff

1 19 poco a poco calando e rit. f

poco a poco dim.

2 20 10

p perdendosi

p Moderato (Come prima)

Fag. I

1 p dolce pp

21

mf cresc. f dim. p p poco marc.

2520

Fagotto II

5

p *cresc.* *f*
f *dim.* *p* *p* *mf* *dim.*
p *calando* *rit.* *a tempo* *p*
dim. *mf dim. p* *p* *dim.* *perdendosi*
Piu mosso 8 *24* *ppp* *f* *ff* *dim.* *mf*
dim. *dim.* *p* *poco a poco cresc.*
ff *dim.* *p* *25* *p* *cresc.* *f* *dim.*
p *p cresc.*
f dim. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff marcato*
ff *dim.*
f *ff marcato* *fff*

6
Fagotto II

11

Allegro molto

6

mf poco cresc. *dim.* *p*

26 *mf* *p* *dim.* *f*

27 *pp* *f* *dim. p* *mf* *f*

mf *dim.* *p* *f*

28 *ff* *ff* *dim.* *ff* *ff*

dim. *mf* *cresc.* *f* *ff marcato*

rit. *2* *Moderato* *p* *p*

29 *dim.* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Con moto *f dim.* *p* *pp leggiero* *stacc.*

30 *Tempo I* *3* *accel.* *mf* *cresc.* *sff*

mf *cresc.* *f* *cresc.* *ff marc.*

2520

Fagotto II

7

31 *dim.*

6 *pp* *perdendosi*

32 12 *pp* *Meno mosso* 10 33 Fag. I 1 2 *sf*

3 4 *f molto marcato*

più cresc.

1 *ff*

f *dim.* *p* *f stacc.* *dim.*

34 *p* *f*

dim. *p*

3 35 *dim.* *pp* *sf* *p*

17 *più dim.* *pp*

Fagotto II

36 Ob. I

1 2 3 *pp* 5 *pp*

f *f*

37 poco a poco accelerando al tempo I

cresc. *ff*

Tempo I

ff *ff* *mf*

poco *cresc.* *p* *p* *cresc.*

38 *f* *mf cresc.* *dim. p* *dim.*

pp *f* *3* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

39 *p* *mf* *cresc.* *f cresc.*

ff *p* *p*

40 *p* *cresc.* *f* *ff marcato*

rit. 2 *Moderato* *p* *p*

Fagotto II

9

41

dim. *pp* *cresc. f* dim. *p* dim. *pp*

Con moto *pp* *leggere* staccato

f dim. *p* *ppp* *pp*

42 Tempo I

cresc. *sf* *f* *mf* dim. *p*

pp *p* *cresc.*

43

f *cresc.* *ff*

poco a poco dim.

44

stacc. più dim. *pp*

Meno mosso accel. Tempo I

45

Meno mosso Tempo I

Cor. I 1 2 3 4 5 6 *f* 3 dim. *pp* 10

Fagotto II

Adagio

poco rit. a tempo 5 46 4

p < *mf* > *mf* < dim. > più dim. > *pp* *pp* cresc. dim.

1

47 *p* poco a poco cresc. 3 *f* dim. *p* cresc.

48 Poco più mosso rit. a tempo rit.

f Tempo I dim. *p* cresc. *f* marc. dim. *mf* dim. *p* *f* dim. *mf* dim.

49 *p* *pp* poco cresc. dim. *mf* < > < > < > < > dim. < > *p* > *pp* 1

50 *pp* *mf* < > < > < > < > dim. < > *p* > *pp* *p* cresc. ben marcato

mf cresc. *f* > *mf* cresc. *f* cresc.

f marc.

51 più cresc.

52 Tempo I *ff* *p* dim. 1

2 52 2 *pp* *p* dim. *pp* *p* 1

2520

Fagotto II

11

53 5

poco cresc. *mf* dim. *p* *pp* *pp*

54 7 55

pp *pp* *p* dim. *pp* *pp*

poco a poco cresc. *f* dim. *p* cresc. *ff* dim. *mf* *mf* cresc. *f* dim.

56 1

mf dim. *p* cresc. cresc. *f* dim. *p* dim. *p*

57 1 2

dim. *pt* *f* dim.

IV

Allegro vivace

ff *ff* molto marc. *mf* *ff*

mf *ff* dim. *p* *mf* cresc. 58

f cresc. *ff* *mf*

ff *mf*

59 12

Fagotto II

Musical score for Fagotto II, measures 60-63. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various musical notations including dynamics (*p*, *mf*, *ff*, *dim.*, *cresc.*, *rit.*), articulation (accents), and fingerings (3, 2). Measure numbers 60, 61, 62, and 63 are enclosed in boxes. The tempo "Con moto" is indicated at the bottom.

Fagotto II

13

a tempo

64

mf *dim.* *p* *cresc.* *f*

65

p *cresc.* *f* *mf*

66

cresc. *f* *mf* *p*

67

cresc. *ff* *dim.* *cresc.* *ff* *dim.* *f*

68

mf *dim.* *p*

69

p *mf* *dim.*

Adagio

1 *rit.* *p* *dim.* *pp*

5

Fagotto II

Tempo precedente

8 Fag. I 70

9 10 *p*

1 *p*

3 3 3 3 *pp* *pp* *p*

71

3 3 3 *pp* *p* *mf*

dim. *p* *mf* dim. *p*

1 72

mf poco marcato

4 solo *p*

73 8 *pp* *cresc.*

74 *f* *cresc.*

75 *cresc.* *ff*

76 Tempo I

ff marc. *mf* *ff*

3 3 3 3 *mf* *ff* dim.

3 3 3 3 *p* *mf* *cresc.* *f*

Fagotto II

15

77 *cresc.* *ff*

78

11 79 12 *Gl. I.* 13 14 15 16

80 *sf* *p*

81 *ff marc.* *f*

82 *sf mf* *cresc.* *f* *sf mf* *cresc.*

83 *f* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

84 *p* *cresc.* *f* *ff*

2 85 *f dim.* *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Fagotto II

86 *f* *cresc.* *ff*

87 *mf cresc.* *f* *dim.*

88 *cresc.* *ff* *dim.* *f* *dim.*

f *cresc.* *ff* *dim.*

f *cresc.* *ff* *dim.*

89 *f* *cresc.* *ff* *Piu mosso* *ff marc.* *f*

90 *p cresc.* *sf* *ff*