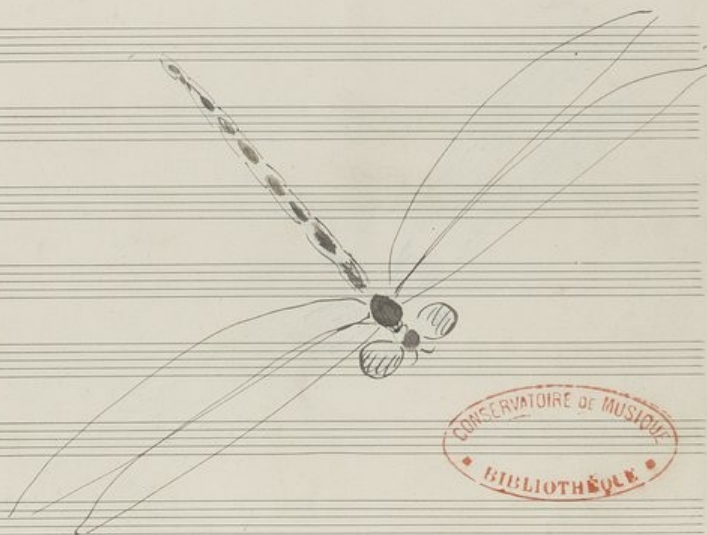


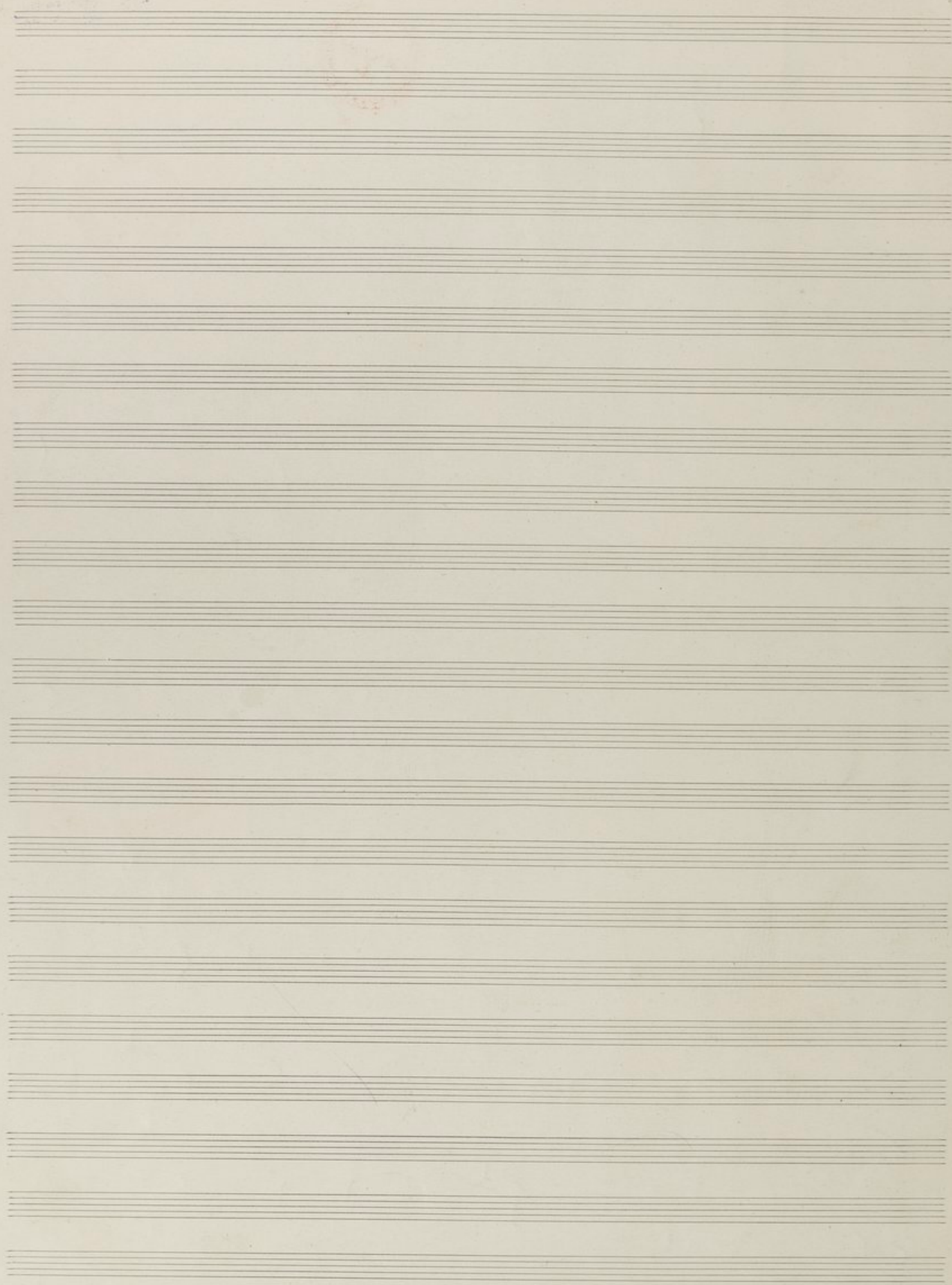
Op.

Chant

à M^{lle} Sibyl Sanderson

La Libellule

Ms. 779^c



La Libellule



Opéra de Montagne
de C. Saint-Saëns

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics: "Près de l'é-tang, sur les".

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics: "pré-le Vole, agas-cant le dé-dir, La li bel-".

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics: "lule au corps frô-le Qu'on vou-drait en vain vai-".

2

②

leggiere

ur.

Près de l'é-tang,

sur la pri-è-re vole, a-gis-sant le dé-sir

La lib-bel-lule au corps fié-le Qu'on vou-drait en

Vain - sai - - sir.

cresc.
Est-ce une chi - mè - - re, un



re - - ve Que traverse un - rayon d'or ? -

Tout à coup elle fait trêve à son lumi -

neux es- sor. Et le part,

elle se po-se, Appa-rait dans un é-

-clair, Ah! et fuit, dé-daignant la ro-se

pour Rit

pour le lo-tus froid et clair. A la fois puis-

allegro

-sante et li-bre, Sœur du vent, fil-le du ciel,

son air



-le friv-lesse et si-bre Comme le luth d'A-ri-

-el- Ra-di-cuse el-le se jou-e

Sur les lo-tus entre ou-verto, Ah!

plus rit
Comme un bai-ser sur la jou-e De la Na-

plus rit

a 2° (un peu plus lent) *sesto*
-iade aux yeux verts. tu-gi-ti-ve,

trans-pa- - ren - - ta, tai-te d'azur et de

①

di-

mit, El-le semble une âme er-ran-te Sur l'eau

qui dans l'om-bre *luit.*



Pres de l'a-tang, *sur la pré-le* *Viole,*

a-gaçant le de'-tir, *(a Libel-lule au corps*

8

fe - la Qu'on voudrait en vain vai - lir.

Près de l'é-tang, sur la pré-le vole,

aga-çant le dé-sir, La libel-lule au corps

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Vocal Line:

- Lyrics: *fi - le Qu'on vou - drai en vain sai - tir.*
- Lyrics: *que cher - che - t - elle ?*

Piano Accompaniment:

- Includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines.
- Handwritten annotations include *Stringendo* and *meno*.
- Dynamic markings include *pi^u all^o* (written twice).
- A circled number *12* appears at the bottom right of the page.



me prie. La devite est: cruanté.

Le carnage met en joi

son im-pla-ca ad lib.

ble beau-té.

Handwritten musical notation on a grand staff. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics "fi- - le qu'on voudrait en vain sai" are written below the melody. The notation is heavily crossed out with diagonal lines.



Handwritten musical notation on a grand staff, continuing the piece. The notation is more clearly visible than in the first system.

Handwritten musical notation on a grand staff, showing the end of a section with a double bar line.

23
8-9

juin 1896

(Laur - Saint)