

N° 2.

C. 1889



N° 1.
Mezzo-Soprano ou Baryton.

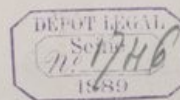
PRIX : 4^{fr}

N° 2.
Soprano ou Ténor.

PARIS, CHODENS FILS, ÉDITEURS,
Boulevard des Capucines, 30, (Près la rue Caumartin),
Propriété pour tous pays.

Paris, Dupont, Paris.

D. 9658 (30)



DEMANDE A L'OISEAU QUI S'ÉVEILLE

MÉLODIE.

Poesie de

J. BARBIER et M. CARRÉ.

Musique de

C. SAINT-SAËNS.

SOPRANO ou TÉNOR.

N° 2. All.^{to} moderato.

dolce.

BÉNÉDICT.

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal line (Soprano or Tenor) begins with a whole rest, followed by a half note 'Do' on a ledger line. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo is marked 'All.^{to} moderato.' and the dynamics include 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo). A 'Ped.' (pedal) marking is present at the bottom.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'mande à l'oiseau qui sé-veil - le Cares - sé par l'au - be ver - meil - le. En'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'Ped.' (pedal) markings.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'son nid a - mou - reux, S'il est - heu - reux De -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamics include 'Ped.' (pedal) markings.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- mande à la ro - se nou - vel - le Qui sé - pancu - it fraîche et bel - le Si'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamics include 'Ped.' (pedal) markings.

A.C. 5655.

le prin - temps vain - queur Est dans son cœur! De - mande au nua - ge qui

legatissimo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pas - se, Au ray - on qui fuit dans l'es - pa - ce, S'ils traver -

Ped. * Ped. *

- sent joyeux l'a - zur des cieux! De - mande à toute la na -

poco cresc. *mf* *p*

Ped. *

- ture, Au brin d'herbe, au flot qui murmu - re, S'ils ac - cueil - lent le jour D'un

dim. *pp*

Ped. * Ped. *

rit. a Tempo. *cresc.*
 chant d'a - mour! Eh bien! du rayon qui voy - a - ge, Des
 a Tempo. *bien marqué*
rit. *cresc.* *p*
 fleurs, de l'oiseau, du nu - a - ge Le plus heu - reux je croi, — L'est moins que
cresc. *f* *p*
dolce. *dolcissimo.*
 moi! Le plus heu - reux, le plus heu - reux, —
pp *piu pp* *pp*
 — je croi, L'est — moins que moi!
pp

Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

CHOUDENS PÈRE & FILS

(Paris) boulevard des Capucines, 30, près la rue Caumartin (Paris)

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

— PARTITIONS —

NOTA. — Les Partitions et les Parties d'orchestre des Opéras, Opérettes, Savnètes ci-après désignés sont louées directement et par traité. CHOUDENS PÈRE ET FILS.

	Prix acte.		Prix acte.
AUDMAN..... LA CHERCHEUSE D'ESPRIT.	5	BIZET et HALÉVY. MOË	15
AUDMAN..... LA DORMEUSE ÉVEILLÉE.	5	Opéra en quatre actes.....	
AUDMAN..... GILLETTE DE MARBONNE.	12	BIZET..... VASCO DE GAMA.	5
AUDMAN..... LE GRAND MOROL.	12	Opéra symphonique.....	
AUDMAN..... LA MASQUETTE.	12	BIZET..... LES PÊCHEURS DE PERLES.	15
AUDMAN..... LES NOCES D'OLIVETTE.	12	Opéra en trois actes.....	
AUDMAN..... LES POMMES D'OR.	12	BIZET..... DON MUCARAO.	8
AUDMAN..... Opérette forte en trois actes.....	12	Opéra-bouffe en un acte.....	
BARBIER..... GÉRAISE.	8	CHAUVEY..... BATHYL.	7
BARBIER..... LES OREILLES DE MIDS.	8	Opéra-comique en un acte.....	
BARBIER..... LA FIANCÉE D'ARYDOS.	15	CHÉROUVIER..... LE ROI DES MINES.	15
BERTHOYER..... FIDÉLIO.	10	Opéra en trois actes.....	
Seuls édités conformément aux représentations du Théâtre-Lyrique		CHÉROUVIER..... GAZILLIA.	8
BENJOUZ..... BENVENUTO CELLINI.	15	Opéra-comique en deux actes.....	
BENJOUZ..... LA PRISE DE TROIE.	12	CHÉROUVIER..... LES TROIS NICOLAS.	12
BENJOUZ..... LES TROYENS A CARTHAGE.	15	Opéra-comique en trois actes.....	
BULETTA..... LA ROSE DE FLORENCE.	12	COHEN..... MAÎTRE CLAUDE.	8
Opéra en cinq actes.....		Opéra-comique en un acte.....	
BULETTA..... L'ARLÉSIENNE.	15	COSTA..... MAJAN.	15
Opéra en quatre actes.....		Oratorio en trois parties.....	
BULETTA..... CANEN.	15	DELUNES (Léon). L'OMÉLETTE A LA FOLLEMOUCHE.	15
Opéra en quatre actes.....		Opéra-bouffe en un acte.....	
BULETTA..... DIAMANT.	8	DONIZETTI..... MARIE DE ROMAN.	12
Opéra-comique en un acte.....		Opéra-comique en trois actes.....	
BULETTA..... LA JOLIE FILLE DE PERTH.	15	DIVERNY (Alph.) SARDANAPALE.	12
Opéra en quatre actes.....		Opéra en trois actes.....	

OPÉRETTES-SAVNÈTES

à 2, 3, 4 ou 5 personnages, sans chœurs.

	Prix acte.		Prix acte.
BEARCAT..... ALI-POT-D'ORHUM.	5	MARTINET..... LE BOUQUET DE VIOLETTES.	5
BEARCAT..... DEUX COUPS DE MAREAU.	4	Quatre personnages, S. Bar. B. B.	
BORRÈSE..... UN NUAGE.	2	NARGOT..... LE DOCTEUR FRONTIN.	7
BORRÈSE..... LE CONDOM BLEU.	4	Trois personnages, S. T. Bar.	
CALLOT..... L'AMOUR CHARLATAN.	6	NARGOT..... LES TROUBADOURS.	3
CALLOT..... LA POULARDE DE CAUX.	6	Trois personnages, M-S. T. T.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Deux personnages, T. T.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	NARGOT..... LES TROUBADOURS.	3
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Trois personnages, M-S. T. T.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Deux personnages, T. T.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	NARGOT..... UN MONSIEUR BIEN SERVI.	3
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Trois personnages, T. Bar. Bar.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	NARGOT..... UN MONSIEUR BIEN SERVI.	3
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Deux personnages, T. Bar.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	OFFENBACH..... BAGATELLE.	7
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Trois personnages, S. M-S. T. B.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	OFFENBACH..... PIERRETTE ET JACQUOT.	5
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Quatre personnages, S. S. M-S. B.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	OFFENBACH..... POMME D'API.	7
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Trois personnages, S. M-S. B.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	ROBILAUD..... LA REVANCHE DE FORTUNIA.	4
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Deux personnages, T. Bar.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	ROBILAUD..... LE DOCTEUR PURGAND.	5
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Quatre personnages, S. M-S. T. Bar.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	ROBILAUD..... LE MARIAGE DE MARCELLE.	4
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Cinq personnages, S. M-S. Bar. T. B.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	VANDENESSER..... A DEUX DE JEU.	4
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Deux personnages, M-S. T.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	VANDENESSER..... UN DRAPIER DANS DE MAUVAIS DRAPS.	4
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Deux personnages, T. Bar.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	VANDENESSER..... MON MOUCHOIR.	5
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Cinq personnages, S. M-S. Bar. Bar.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	VASSER..... LE 1 ^{er} MUSSARDS.	5
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Opérette-mouche.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Un personnage, M-S.	
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	VASSER..... MINETTE ET MATOU.	3
CALLOT..... FAUL-IL CÉDER?	4	Deux personnages, S. T.	