

AIR DE BALLET

1

Piano
(Conductor)

IRENE VARLEY

Belwin
Con. Ed.

A112

Ob. or
1st Cl.

54

1st Cl.

p Bassoon

p 2nd Cl.

Fl.

rit.

pp

p

rit.

pp

a tempo

Fl.

p Ob.

Cl.

Violin
pizz.

Tri.

Fl.

rit.

animato

1st Cl.

Bsn.

1st Cl.

W. Wind &
pizz.

Modto

W. Wind.

dim.

rit.

Cello

Bass

pp

Tymp.

p sempre stacc.

pp

p

Str.
p sempre stacc

p

pp

p

Tri.

Piano

1 2

cresc. *f* *rit.* *f* *rit.*

8va *8va* *loco* *8va* *loco*

cresc. *f* *rit.* *f*

Fl. or Piano Solo

1st Violin Ob.

p *p*

Cymb.

cresc.

Fl. *Strings* *Strings*

pp *pp* *pp* *fz*

2nd Violin Ob. *Tri.*

Viol. I.
Cl.

Cor.

cresc

Fl.

Wood Wind

Fl.

cresc

rit.

Pa tempo sempre stacc.

Horn

Cello

Timp.

Tri.

pp

p

8va...

cresc

f

8va

rit.

Fl or Piano Solo

p a tempo

cresc.

8va

p a tempo

cresc.

8va

mf

dolce rit.

All^o

Fl. Cl. I.

mf

dolce rit.

Tymp.

schierzando

pp

Meno mosso

Bassoon

Cello

strings

pp

string e cresc.

Tri.

8va

Tutti.

f

8va

sfz

Tymp.

AIR DE BALLET

1

1st Violin
(Conductor)

IRENE VARLEY

Belwin
Con. Ed.

54

Alto Cl. Bassoon 8va lower

Ob. or Cl. Fl. Ob.

rit. pp p

Fl. 8va Fl. p pizz. rit. animato

8va Cl. Cello dim. rit. rit. Tymp. pizz. sfz

Modto Fl. Cl. p sempre stacc arco div. pp p

8va Fl. or Piano Solo Ob. f rit. f 2^{da} loco rit. pizz. sfz

Fl. *a tempo* *sempre stacc*

arco *p*

cresc

Fl. *pp*

pp

p *cresc*

Cl. I. *cresc.* Fl. *rit.* *p* *sempre stacc.* *a tempo*

p

First system of musical notation for the 1st Violin part, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A *div.* (divisi) marking is present in the left hand.

Second system of musical notation for the 1st Violin part, measures 5-8. The music continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *sfa.* (sforzando), *f* (forte), *rit.* (ritardando), *p* (piano), and *a tempo*. A *Fl. or Piano* marking is present above the staff.

Third system of musical notation for the 1st Violin part, measures 9-12. The music continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *dolce rit.* (dolce ritardando). A *div.* (divisi) marking is present in the left hand.

Allo

scherzando

Fourth system of musical notation for the 1st Violin part, measures 13-16. The music changes to a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo), *meno mosso* (meno mosso), and *p* (piano). Instrument markings include *Tym.* (Tympani), *Fl. Cl.* (Flute and Clarinet), *Bassoon*, and *Cello*.

Fifth system of musical notation for the 1st Violin part, measures 17-20. The music continues in 4/4 time. Dynamics include *pp* (pianissimo), *string. e cresc.* (strings and crescendo), *f* (forte), and *sfa.* (sforzando).

AIR DE BALLET

2nd Violin

IRENE VARLEY

Belwin
Con. Ed.

54

Allo

Cl. II

Ob.

Cl.

rit.

Ob.

a tempo
pizz.

p

pp

rit.

p

Cl.

rit.

pizz.

animato

Mod^{to}

pp

Tymp.

p

arco

a tempo

cresc

1

2

pizz

rit.

sfz

sfz

rit.

a tempo
arco

p

cresc

Solo

pp

Solo

pp

pizz

cresc

arco

a tempo

cresc rit.

p

cresc

rit.

a tempo

pp

p

sfz

p

cresc

mf

meno mosso

dolce rit.

Cl.

schierzando

p

pizz.

pp

string e cresc.

f

sfz

AIR DE BALLET

Viola

IRENE VARLEY

*Belwin
Con. Ed.* **All^o** *animato* 2

54

rit. *a tempo* *rit.*

rit. *rit.* *Tymp.* *pizz.* *pizz.* *arco*

pp *sfz* *p*

pizz. *arco* 1 *rit.* 2 *rit.*

pp *p*

a tempo. *arco* *cresc.*

p

pizz. 1 *a tempo* *pizz.* *arco*

cresc. *cresc. rit.* *p*

pizz. *cresc.* *f* *rit.* *a tempo* *p*

arco. *pizz.* *cresc.* *mf* *dolce rit.*

All^o *Tymp.* *Bassoon* *arco.* *meno mosso*

pp *scherzando* *p*

pizz. *arco*

pp *string e cresc.* *f* *sfz*

AIR DE BALLET

Cello

IRENE VARLEY

All^o

Belwin
Con. Ed.

Bassoon
Cl.

54

p *rit.* *a tempo.* *rit.* *animato* *dim.* *rit.* *Modto pizz.* *arco* *pp* *rit.* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *p* *cresc.* *sfz* *rit.* *sfz* *rit.* *a tempo* *p* *cresc.* *arco* *1* *1* *pizz.* *p* *arco* *a tempo Solo* *cresc.* *rit.* *mf* *a tempo* *cresc.* *f* *rit.* *a tempo* *cresc.* *mf* *All^o* *Tymp* *dolce rit.* *pp* *schierzando* *p* *meno mosso* *1* *string e cresc.* *f* *sfz*

AIR DE BALLET

Bass

IRENE VARLEY

*Belwin
Con. Ed.* A119

54

rit. rit. a tempo rit. 2

animato

dim. rit. pp pizz arco Tymp. Moderato pizz.

pp p cresc. sfz rit.

2^a rit. a tempo cresc.

sfz p

arco rit. a tempo cresc. p pizz pp

cresc. rit. a tempo

cresc. sfz p

cresc. dolce rit. A119 Tymp. pp

arco p meno mosso 1 string e cresc. f sfz

AIR DE BALLET

Flute

IRENE VARLEY

*Belwin
Con. Ed.* 54 *All^o* *Cl. I.* *Solo* *Ob.* *Ob.*

p *rit.* *pp* *p*

a tempo *Solo* *rit.*

animato *Cl. I.*

dim. *rit.* *rit.* *sfz* *Modto* *Solo* *sempre stacc.*

pp *p*

1 Solo *rit.* *cresc.* *f*

2^a 8va ad lib. *rit.* *a tempo* *f* *p*

tr *cresc.*

pp
pp
Cl. I.
p
cresc.
Cl. I.
cresc.
cresc.
rit.
a tempo
p
sempre stacc
pp
p
a tempo
cresc.
Solo
rit.
p
a tempo
gva ad lib
mf
dolce
rit.
All^o
Solo
scherzando
Cl. I.
pp
pp
string e cresc.
f
sfz

AIR DE BALLET

Oboe

IRENE VARLEY

*Belwin
Con. Ed.*

54

All^o

p *rit.* *pp* *p* *rit.* *pp*

a tempo

p *rit.* *animato* *dim.* *rit.* *rit.* *sfz*

Mod^{to}

f *rit.*

a tempo

f *rit.* *p*

pp *fz* *pp*

cresc. *cresc. rit.*

a tempo

f *rit.* *a tempo* *dolce rit.*

All^o

meno mosso *string e cresc.* *f* *sfz*

AIR DE BALLET

1st Clarinet in B $\flat$

IRENE VARLEY

Belwin
Con. Ed.

54

A11^o

p

Ob.

Cl. II

rit.

Ob.

Cl. II

pp

p

a tempo

rit.

animato

dim.

rit.

rit.

sfz

Mod^{to}

p sempre stacc

pp

p

cresc.

fz

1

2

f Ob.

rit.

f

rit.

a tempo

p

cresc.

pp *sfz* *pp* *sfz*
p *cresc.*
cresc. *rit.*
p a tempo *pp*
p *cresc.* *sfz*
p a tempo *cresc.*
mf *dolce* *rit.* **Allo** *scher.*
zando *meno mosso* *pp*
string e cresc. *f* *sfz*

AIR DE BALLET

2nd Clarinet in B $\flat$

IRENE VARLEY

Belwin
Con. Ed.

54

All^o

Bassoon

rit. rit.

Ob.

Mod^{to}

p *a tempo* *rit.* *animato dim. rit. rit.* *sfz*

p *sempre stacc* *pp*

cresc *f* *rit.*

f *rit.* *p* *a tempo*

pp *sfz* *pp* *sfz*

cresc *rit.* *p a tempo*

pp *p*

cresc *f* *rit.*

a tempo *p* *cresc*

Ob.

All^o

mf *dolce rit.* *scherzando*

meno mosso *pp* *string e cresc.* *f* *sfz*

AIR DE BALLET

Bassoon

IRENE VARLEY

Belwin
Con. Ed.

54 *All^o*

rit. *a tempo* *rit.* 1 *dim.* *rit.*

Mod^{to} *rit.* *p sempre stacc* *pp*

p *cresc.* *sfz* *rit.* *sfz* *a tempo* *p*

cresc.

5 *cresc.* *cresc.* *rit.*

a tempo *p* *pp* *p*

sfz *p* *cresc.* *mf*

All^o *dolce rit.* *scherzando* *p*

meno mosso 1 *string e cresc.* *f* *sfz*

AIR DE BALLET

Horns in F

IRENE VARLEY

*Belwin
Con. Ed.*

A110

54

animato

rit.

rit.

a tempo

rit.

dim. rit.

Modto

rit.

p

μ

a tempo

st

rit.

st.

rit

p

a tempo

St.

cresc

cresc. rit.

p

a tempo

cresc.

rit.

1

cresc.

mf

dolce rit.

A110

scherzando

meno mosso *string*

f

—

AIR DE BALLET

1st & 2nd Trumpets in B $\flat$

IRENE VARLEY

Belwin
Con. Ed.

54 *All^o*

rit. rit. a tempo rit.

2 animato dim. rit. rit. Mod^{to} 2 1st Horn p pp

cresc. sfz rit. sfz rit. 1st Horn p 2nd Horn

5 1st Horn cresc.

1st Horn Cello or Tromb.

rit. a tempo

meno mosso

All^o scherzando meno mosso string f < sfz

AIR DE BALLET

Trombone

IRENE VARLEY

*Belwin
Con. Ed.*

54

All^o

rit. rit. a tempo rit.

2

animato dim. rit. rit.

Mod^{to}

2

Horn

p < > pp < >

1 2

a tempo

cresc. sfz sfz rit. p sfz cresc.

5

sfc cresc. cresc. rit. p

pp p

cresc. rit. a tempo p

All^o

cresc. mf dolce rit. scherzando

meno mosso string e cresc. f sfz

AIR DE BALLET

Tympani, Triangle etc.

IRENE VARLEY

*Belwin
Con. Ed.*

A110

Triangle

54

Devotion
Con. Ed.

54

rit. rit. *p a tempo*

2
rit. animato rit. *pp rit. sf*

Mod^{to} 2 Triangle
p pp cresc. f rit. f rit.

a tempo Cymb. with soft stick 4 Triangle trem Triangle trem 1
pp

a tempo Triangle
cresc. rit. p p p

a tempo Triangle
f rit. p cresc.

Allo 4
mf dolce rit. pp scherzando

Triangle
meno mosso string e cresc. f sfz