

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

3

Violino I

C. РАХМАНИНОВ

S. RACHMANINOV

Op. 27

Largo

Ob. I

I

mf *espress.* *dim.* *p*

perdendosi *mf* *dim.* *p* *perdendosi*

1 *mf* *mf* *mf* *p*

cresc. *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

Poco più mosso

mf *cresc. dim. mf* *cresc. f* *f marcato* *dim. f*

2 *poco a poco cresc.*

rit. *a tempo* *ff*

f *mf* *dim.* *mf* *dim.*

3 *p* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

rit. *a tempo* *3* *pp*

Violino I

Allegro moderato

4 *poco rit. a tempo*
pp *p* *pp* *molto espressivo* *p cresc.* *mf* *p* *p cresc.*

poco rit. a tempo
mf *p* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

4 2 *p cresc.* *mf* *p* *p cresc.* *mf*

cresc.

5 *f* *mf* *f* *mf dim.* *mf*

dim. *cresc.* *f* *f*

mf *mf* *dim.*

6 Poco a poco più vivo *pp* *f* *cresc.* *f*

cresc. *f* *cresc.*

ff *dim.* *f* *dim.*

7 *p leggiero* *pp* *rit.* 2 1

Violino I

Moderato

Ob. I, II

Violino I musical score, Moderato section, measures 1-10. The score is written for Violino I and includes dynamic markings, articulation, and performance instructions.

Measures 1-10 include the following markings and instructions:

- Measures 1-2: *p*, *mf*, *p*
- Measure 3: *mf*, *p*, *mf*, *f*, *dim.*, *mf*, *mf cresc.*
- Measure 4: *ff*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *p*, *pp leggiero*
- Measure 5: *mf*, *p*, *pp*, *mf*
- Measure 6: *p*, *mf cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*
- Measure 7: *dim.*, *mf*
- Measure 8: *dim.*, *p*, *dim.*
- Measure 9: *pp*, *un poco cresc.*, *dim.*, *pp dolce*, *mf*, *dim.*
- Measure 10: *pp*, *pp*

Rehearsal marks 1, 8, 9, and 10 are indicated. The tempo changes from Moderato to Meno mosso at measure 8 and back to Tempo I at measure 10.

Violino I

Violino solo

mf *espress.* *p* *p cresc.*

[11] Un poco più mosso

mf *p* *pp* *mf* *cresc.* *con sord.* *f* *unis.* *dim.* *dim.* *p* *p* *div.* *pp* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *dim.*

Violino I

12 Poco più mosso



13



a tempo più mosso

Violino I

14

Cl. basso

Cl. I

15

senza sord.

pp *un poco cresc.* *poco a poco cresc. ed agitato* *mf* *un poco cresc.*

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

f *dim.* *mf* *cresc.* *f*

16

f *cresc.* *ff*

ff *p* *cresc.*

ff *dim.*

Violino I

9

17

f marc. *sul G*

poco cresc. *rit.* *a tempo* *cresc.* **1**

ff *p*

mf cresc. *dim.* *mf*

cresc. **18** *f* *dim. mf* *3* *3*

cresc. *ff* *f* *3* *3* *3* *3*

cresc. *ff*

fff

poco a poco dim.

19 *poco a poco calando e rit.* **13**

f *dim.*

Violino I

20

p *dim.* *pp* *mf* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *dim.* *pp* *p* *mf* *p*

p *mf* *p* *p dolce* *mf cresc.*

21

f *dim.* *p* *leggiere*

mf *p* *mf*

p *poco a poco cresc.*

f *cresc.* *ff* *dim.* *f*

Meno mosso

22

dim. *mf* *p* *p dolce calando* *cresc. mf*

p *cresc. mf* *mf*

23

dim. *pp*

rit. *a tempo* **8** *Più mosso* **1**

un poco cresc. *mf dim.* *pp* *p*

p *poco a poco cresc.*

f *cresc.* *ff*

f *dim.* *p* *leggieri stacc.*

mf *p*

mf *dim.* *p stacc.* *cresc.*

f dim. *p* *cresc.*

f *dim.* *p cresc.*

f *cresc.* *ff* *dim.* *cresc.*

fff *dim.* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *marcato* *fff*

24 **25**

Violino I

II

Allegro molto

f marcato

f ben marc. *dim.*

p *sf* *f*

f *dim.* *p* *mf* *dim.*

p *f marcato*

f *dim.* *p* *mf* *cresc.*

ff

ff sempre marcato *ff*

f marcato

cresc. *ff*

Moderato

mf molto cantabile

29

dim. *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

dim. *p poco a poco cresc.* *f* *dim.*

Con moto

p *dim.* *pp* *pp* *acceler.* **1**

30 Tempo I

f marcato *f*

cresc.

ff marcato

31

dim.

p *dim.*

pp **2**

Violino I

32

ppp *pp* *div. pizz.*

1 2

Meno mosso

unis. arco

3 *ff* *f molto marcato*

33

div. sempre f

sempre f

più cresc.

più cresc.

unis. *ff*

div.

dim.

p cresc.

dim.

p cresc.

34

f

dim.

p f

f

dim.

p f

unis. 2

dim.

p

mf

dim.

pp

35

2

3

9

Cl. I

10

pp stacc. leggiero

cresc. sf

div. pizz.

unis. arco

dim.

pp

div. pizz.

unis. arco

cresc. sf dim.

36

2

1

pp

p

12

dim.

pp

Violino I

f marcato *cresc.*

37 poco a poco acceler. al tempo I

ff *ff* *Tempo I*

f ben marcato *dim.*

p *sf* *ff* *f* *dim.* *p* *mf*

dim. *p* **38**

pizz. *div. mf* *mf* **39**

mf *arco* *unis.* *f* *cresc.*

2520

Detailed description: This is a page of a musical score for Violino I, measures 37 through 39. The music is written on a single staff in treble clef. Measure 37 begins with a forte (*f*) marcato dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. A tempo change instruction, "poco a poco acceler. al tempo I", is placed above the staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measure 38 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and continues with a series of sixteenth-note runs. A "Tempo I" marking appears above the staff. The measure concludes with a forte (*f*) dynamic and a "ben marcato" instruction. Measure 39 begins with a forte (*f*) dynamic and a "ben marcato" instruction, followed by a decrescendo (*dim.*). The music then moves to a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A "pizz." (pizzicato) instruction is placed above the staff. The measure ends with a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as accidentals, beams, and slurs. The page number 16 is in the top left, and the instrument name "Violino I" is at the top center. The measure numbers 37, 38, and 39 are enclosed in boxes. The page number 2520 is at the bottom center.

Violino I musical score, measures 38-50. The score is written for a single violin in treble clef. It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 38-39: *ff* *pizz.* *f* *arco* *Pleggiere*

Measure 40: *p* *cresc.* *ff*

Measure 41: *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Measure 42: *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Measure 43: *dim.* *p* *poco a poco cresc.*

Measure 44: *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Measure 45: *pp*

Measure 46: *ppp* *acceler.* *1*

Tempo markings: *Moderato*, *Con moto*

Rehearsal marks: 40, 41

Other markings: *rit. 4*, *mf molto cantabile*

Violino I

42 Tempo I

f marcato

dim. *pizz.* *arco* *mf* *pp*

pp

p *mf* *cresc.*

43

ff marcato

poco a poco dim.

p

44 *dim.* *pp* *Meno mosso* *acceler.* *f* *cresc.*

V-no II

45 *Tempo I* *3* *4* *5* *2* *1* *2* *3* *4* *dim.*

Fag. Viola

div. *pp* *1* *1* *pizz.* *2* *1* *1* *pizz.* *2* *perdendosi* *perdendosi*

III

Violino I

Adagio

mf *f* *dim.* *poco rit.* *pp*

a tempo 6 **46** 14 15 16 **47**

Viola solo *mf cantabile*

poco a poco cresc. 3 3 3 *f* 3 *dim.*

3 **48** *p cresc.* *ff*

Poco più mosso

dim. *p* *f* *dim.*

rit. 3 *mf* *dim.* 3 3 *p* *a tempo* *f* *dim.*

Tempo I soli. *rit.* 3 *dim.* 3 *p* *p*

mf *dim.* *pp* **49** 1 3

f *dim.* *p*

mf *dim.* *pp* 2

Violino I

50 *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf* *mf* *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f* *f molto cantabile*

51 *più cresc.*

ff

ff *dim.*

mf *dim.* *pp* *pp* *poco cresc.*

52 *Tempo I* *mf* *p* *mf* *dim.* *p*

tutti *pp* 5

53 *cantabile* 3 *mf* *dim.* 3

p 3 *mf* *dim.* *p* 3 *poco cresc.* 3

54

dim. *pp* *mf* dim. *p* *p*

55

pp *mf* poco a poco cresc. *p* dim.

f dim. *p*

ff dim. *mf* *mf* cresc. *f* dim.

56

poco acceler. *mf* dim. *p* *mf* cresc.

rall. *dim.* *f*

Tempo I *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

p *dim.*

57

pp *p* *dim.* *pp*

pizz. arco *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

div. *mf* *pizz.* *dim.* *pp* *arco* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Allegro vivace

Violino I musical score, Allegro vivace. The score consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Allegro vivace". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score includes a measure number 58 in a box. The piece concludes with a *molto marc.* (molto marcato) marking.

Measures 58-68. Dynamics include *ff*, *f*, *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, and *molto marc.*

Violino I musical score, measures 59-61. The score is written for Violino I and includes various dynamic markings and performance instructions.

Measure 59: *ff* (fortissimo). The measure contains a triplet of eighth notes. A *pp* (pianissimo) marking appears later in the measure.

Measure 60: *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo), *f* (forte), *mf più dim.* (mezzo-forte decrescendo), *pp* (pianissimo), *pp leggiero* (pianissimo, light). The measure contains a triplet of eighth notes.

Measure 61: *crèsc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte). The measure contains a triplet of eighth notes.

The score includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and bowing techniques (trills, slurs, accents). The key signature is one sharp (F#).

Violino I

Violino I musical score, measures 62-73. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various dynamics (*mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *ff*, *p*, *sff*, *rit.*, *a tempo*), articulations (accents, slurs, trills), and fingerings. Measure 62 starts with a trill on G4. Measure 63 includes a "Con moto" section with "pizz." and "arco" markings. Measure 73 ends with a trill on G4.

Violino I

64 *f* *dim.* *mf* *cresc.*

f *dim.* *p* *mf* *cresc.*

65 *f* *sempre f* *cresc.* *ff*

dim. *mf* *cresc.* *f* *p dim.*

66 *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

ff *dim.* *cresc.*

67 *ff* *dim.*

f *dim.* *mf* *p*

68 *mf* *dim.* *p* *mf*

dim. *p* *mf*

69 *poco a poco dim.* *p* *12* *rit.* *2*

2520

Violino I

Adagio

V-no II *p dolce* *p* *dim.* **Tempo precedente**

au milieu *ff* *p leggiero* *marc. f* *pp leggiero*

70 *p leggiero* *pp* *à la pointe* *pp* *pp* *milieu* *pp* *pp* *dim.*

71 *pp* *pp leggiero* *pizz.* *f sf* *arco* *div.* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

Violino I

27

Violino I

72 unis. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

72 *Pleggiere*

73 *dim.* *pp* *poco cresc.*

74 *cresc.*

75 *cresc.*

76 *ff marc. pointe* *mf* *ff* *dim.* *p*

Violino I

Violino I musical score, measures 77-80. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *ff*, *sf*, *p*, *pp*, and *a la pointe*. Measure numbers 77, 78, 79, and 80 are indicated in boxes. The score includes fingerings (1-4) and bowings (V for up-bow, 0 for natural). The final measure (80) ends with a *sf* dynamic marking.

Violino I musical score, measures 81-85. The score is written for Violino I in G major (one sharp) and 4/4 time. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *sf*, and *pp*. Measure numbers 81, 82, 83, 84, and 85 are indicated in boxes. The score includes various performance instructions like *pau talon*, *div.*, *unis.*, and *IV*. The key signature changes to F major (two flats) at measure 84. The score ends with a double bar line and a repeat sign at measure 85.

Measures 81-85:

- Measure 81: *ff*, triplets, *f*.
- Measure 82: *ff*, triplets, *pau talon*, *cresc.*, *sf*, *f sf*.
- Measure 83: *f*, *mf*, *cresc.*, *sf*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*.
- Measure 84: *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *pp*.
- Measure 85: *dim.*, *mf*, *dim.*, *pp*.

Violino I

p *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*
f *dim.* *f* *cresc.*
ff
ff *mf* *cresc.*
ff *molto cantabile* *dim.* *cresc.* *ff*
ff *dim.* *cresc.* *ff*
ff
f *restez.* *poco a poco cresc.*

Violino I

87

ff

89

ff

sempre ff

Più-mosso

ff

sf

90

sf

ff

A

P cresc.

sf

ff

2520

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

Violino II

С. РАХМАНИНОВ

Op. 27

S. RACHMANINOV

Largo

V-no I

3 4 5

mf espr. *dim.*

9 1 Cl. b.

p *dim.* *pp* *p*

mf *p*

mf *dim.* *mf* *dim.* *p mf*

Poco piu mosso

cresc. dim. *mf* *cresc. f* *f marc.*

2

dim. *f* *poco a poco cresc.*

rit. *a tempo*

ff

f *mf* *dim.* *mf* *dim.*

3

p *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

rit.

1 1

Violino II
Allegro moderato

VIOLINO II

a tempo 4 Allegro moderato 4 poco rit. a tempo

pp *p* *pp* *molto cresc.* *espressivo* *mf* *p* *p* *cresc.*

poco rit. a tempo

mf *p* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *pp*

4 1

p cresc. *mf* *p* *p* *cresc.*

mf *cresc.*

5

f *mf* *f* *mf dim.* *mf*

I. II

div. a tre III

p *dim.* *pp* *f* *f* *mf*

dim. *pp* *f* *f* *mf*

6 Poco a poco piu vivo

mf *dim.* *pp* *f*

mf *dim.* *pp* *f*

unis.

cresc. *f* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *cresc.* *dim.* *rit.*

7 2 1

f *dim.* *p* *dim.*

Violino II

Moderato

Ob.
div. 1

p *pp* *p* *pp* *mf*

unis.
dim. *mf* *mf* *cresc.* *ff* *f* dim.

div.
p dim. *pp* *pp* *leggiere* *p*

p dim. *pp* *pp* *leggiere* *p*

9

pp *p* *mf* *cresc.* *f*

pp *p* *mf* *cresc.* *f*

unis
cresc. *ff*

dim. *mf* dim.

Meno mosso

p *cresc.* *mf* rit. ten. dim.

10 a tempo

mf dim. poco a poco calando *p* dim.

rit. Tempo I

pp un poco *cresc.* *mf* dim. *pp* dolce 3

mf dim. 2520 *pp*

Violino II

I II
con sord. *p*
div. a tre III con sord. *p*

2 **11** Un poco più mosso
dim. *mf* cresc.
div. a due *mf* cresc.

f dim. *p*
div. a tre *p*

2 dim. *mf* cresc. *f*
div. a due *mf* cresc. *f*

12 Poco più mosso
dim. *p* poco a poco cresc.
dim. *p* poco a poco cresc.

Violino II

Musical score for Violino II, measures 12-19. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major. It includes various dynamics (*f*, *ff*, *p*, *mf*, *dim.*, *cresc.*), articulation (accents), and performance instructions (*div.*, *unis.*, *rit.*, *Meno mosso*, *a tempo più mosso*). Measure 13 is boxed. The piece concludes with a double bar line and a final measure (19) marked "a tempo più mosso".

Dynamics and markings include: *f*, *ff*, *dim.*, *cresc.*, *p*, *mf*, *div.*, *unis.*, *rit.*, *Meno mosso*, *a tempo più mosso*.

Measure numbers: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.

Performance instructions: *div.*, *unis.*, *rit.*, *Meno mosso*, *a tempo più mosso*.

Other markings: *perdendosi*, *Cl. b.*

Violino II

Cl. I 7 8 9 10 11 12 senza sord. *p*

15 poco a poco cresc. ed agitato

div. *cresc.* *dim.* *p* *p* *un poco cresc.* *mf*

cresc. *dim.* *p* *p* *un poco cresc.* *mf*

un poco cresc. *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

f *dim.* *mf* *cresc.*

16 *f* *f* *cresc.* *ff*

ff *p* *cresc.*

17 *f marc.* *dim.* *poco cresc.* *rit.*

sul G *cresc.* 2520 *ff*

Violino II

9

a tempo

div. *mf*

mf

poco a poco cresc.

f

cresc.

dim.

poco a poco cresc.

mf

cresc.

f

cresc.

ff

ff

unis.

fff

poco a poco dim.

19 *poco a poco calando e rit.*

f

dim.

dim.

4

Violino II

20

Moderato (*Come prima*)

mf *f* *dim.* *p*

div. *p* *pp* *p* *pp* *p dolce* *p dolce*

unis. *mf* *cresc.*

21

f *dim.* *div.* *p* *leggiere* *div.* *1*

unis. *pp* *1* *unis.* *p* *poco a poco cresc.*

f *f* *f* *dim.*

22 *Meno mosso*

mf *p* *mf* *dim.*

p *mf dolce calando*

mf *dim.*

Violino II

11

23 rit. a tempo

un poco cresc. dim. *pp*

Piu mosso *mf* perdendosi *pp* 3

1 *p* poco a poco cresc. 1

24 *f* cresc. *ff*

div. 10 10 *più cresc.* *ff* dim. *p* leggiere stacc. *p* leggiere

unis. **25** *mf* *p* *mf* dim. *p* cresc.

f dim. *p* cresc. *f* dim. *p* cresc.

f cresc. *ff* dim. cresc.

fff *ff* *f*

cresc. *ff* marc. *fff*

Violino II

II

Allegro molto

f marcato

mf *poco cresc.* *dim.*

p *f* *f*

mf *dim.*

p *dim.*

pp *mf*

mf *dim.* *p*

cresc. *ff*

ff *sempre marc.*

ff

mf

2 [26]

5

1 [27]

[28]

Violino II

13

cresc.
f
f pesante
dim.
mf
rit.
3
Moderato
mf molto cantabile
perdendosi
pp
29
dim.
p
mf
cresc.
f
dim.
dim.
div.
p
poco a poco cresc.
f
dim.
p
poco a poco cresc.
f
dim.
Con moto
3
p
pp col legno
3
p
pp col legno
1
5
pp
1
5
pp

Violino II

unis. arco div. unis. div. accel. non div.

pp *cresc.* *dim.*

30 Tempo I

f marc. *mf*

cresc.

ff marc.

31

dim. stacc.

p# *dim.*

pp 2

32 12

Meno mosso

ppp *f molto marcato*

33

div. *sempre f*

unis.

sempre f

Violino II

15

div. *più cresc.*

più cresc.

unis. *ff*

div. *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

dim. *cresc.* *f* *dim.*

34 *p* *f* *p* *f*

unis. *dim.* *p* **2** **3** **35** **9**

dim. *pp* *sf* *f* *sf*

Cl. I **10** *pp stacc. e legg.* *cresc. sf* *div. pizz.* *unis. arco* *dim.*

pp

div. pizz. *unis. arco* *cresc. sf* *dim.* *pp* **1**

36 *p* *dim.* *pp* **12**

Violino II

f marc. *cresc.*

37 poco a poco acceler. al tempo I

ff *ff*

Tempo I

ff

mf *poco cresc.* *dim.*

1 **38**

p *sf* *dim.* *ff*

mf *p* *dim.*

5 *pp* *mf*

39

f *mf* *pizz.* *ff* *f*

cresc. *arco* *p legg.*

Violino II

17

pizz. *f* arco *p*
 40
cresc. *f*
f pesante *dim.* *mf* *perdendosi*
 Moderato
 rit. *pp* *mf* molto cantabile
 41
dim. *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.*
div. *dim.* *p poco a poco cresc.*
dim. *p poco a poco cresc.*
 Con moto
f *dim.* *p* *pp col legno*
f *dim.* *p* *pp col legno*
 1 5
pp 1 5
pp

Violino II

arco *pp* *dim.* *accel.* *cresc.*

arco *pp* *dim.* *accel.* *cresc.*

42 Tempo I

unis. *f marc.*

pizz. *dim.* *mf* *dim.* arco *pp* 1 2

3 4 *p* *mf*

43 *cresc.* *ff* *marcato*

poco a poco dim.

44 *stacc.* *p* *dim.*

2 pizz. 3 *pp*

Meno mosso 5 *accel.* arco *p* *cresc.* Tempo I 4 **45** 4 Meno mosso 5 *accel.* 2 Tempo I 15

Violino II

Adagio

poco rit.

mf *dim.* *più dim.*

a tempo

pp dolce

46

più cresc. *dim.*

p

47

mf cantabile *poco a poco cresc.*

dim. *cresc.*

48

Poco più mosso

ff *dim.* *p* *f* *dim.*

mf *rit.* *pizz.* *a tempo* *arco*

dim. *mf* *rit.* *pizz.* *Tempo I soli,*

dim. *p* *p* *mf*

49 3

dim. *p* *dim.* *pp*

2520

Violino II

div. *f* *dim.* *p* *p* *mf* *unis.*

dim. *pp* *pp* *p* **50** *unis.* *p* *cresc.*

dim. *pp* *f* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

f *mf* *cresc.* *f* **51** *unis.* *f* *molto cantabile*

più cresc. *ff* *dim.* *p* *dim.*

mettere sord. *Tempo I* **52** *con sord.* *div. 3* *p* *3* *3*

pp *unis.* *dim.* *pp* *div.* *3* *3* *3*

pp *unis.* *div.* *3* *3* *3* *poco cresc.*

mf *dim.* *unis.*

2520

Violino II

21

53 *p* *dim. pp* *pp dolce* *poco cresc.*

54 *dim.* *pp*

55 *p* *dim.* *pp* *mf* *poco a poco cresc.* *senza sord.*

f *dim.* *p cresc.*

ff *dim. mf* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

56 *poco accelerando* *mf* *dim.* *p* *mf* *cresc.* *cresc.* *f*

Tempo I

rall. *dim.* *pp* *div.* *trem.* *p* *dim.*

pizz. *arco* *3*

div. *pp* *mf* *dim.* *pp* *f* *3*

pp *mf* *dim.* *pp* *f* *3*

Violino II

Allegro vivace

Violino II musical score, Allegro vivace. The score consists of nine staves of music in A major (three sharps). The tempo is marked "Allegro vivace". The key signature is A major (three sharps). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *molto marc.* (molto marcato), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Other markings include *unis.* (unison), *div.* (divisi), and *V* (Violino). The score is numbered 58 at the end of the eighth staff.

ff

mf *ff*

rit.

ff

V-c, C-b.

pp

pp

mf *cresc.* *f* *mf*

più dim. *p* *pp leggiero*

2520

Violino II

Violino II musical score, measures 61-72. The key signature is D major (two sharps). The score is written on a single staff with a treble clef. Measure 61 is marked with a box containing the number 61. The music features various technical elements including triplets, slurs, and dynamic markings. Measure 62 is marked with a box containing the number 62. The score concludes with measure 72.

Measures 61-72 include the following markings and features:

- Measure 61: *cresc.*
- Measure 62: *ff*, *div.*, *mf*
- Measure 63: *unis.*, *ff*
- Measure 64: *mf*, *ff*
- Measure 65: *dim.*, *div.*, *p*, *mf*
- Measure 66: *f*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *f*, *unis.*
- Measure 67: *cresc.*
- Measure 68: *arco*, *pizz.*, *ff*
- Measure 69: *mf*, *ff*
- Measure 70: *mf*, *ff*
- Measure 71: *mf*, *ff*
- Measure 72: *mf*, *ff*

Violino II musical score, measures 63-65. The score is written for Violino II in D major (two sharps). It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Measures 63-65 include the following markings and features:

- Measure 63:** *mf*, *cresc.*, *cresc.*
- Measure 64:** *Con moto*, *pizz.*, *arco*, *fff*, *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*
- Measure 65:** *a tempo*, *mf*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*

Rehearsal marks 63, 64, and 65 are indicated by boxed numbers.

Violino II

ff dim. mf cresc. f

p dim. cresc. mf p cresc.

ff dim. cresc. ff

ff dim.

f dim. mf p

div. p

dim. mf

dim.

unis. poco a poco dim.

p mf pp

9 rit. 2

Adagio

Violino II

trem. *pizz.* 1

Tempo precedente *sempre pp*

arco *ff* *pp*

marc. *f* *a la pointe* *arco*

2 3 4 **70** *pizz.* *pp* *p*

2

au milieu *p* *pp* *leggiere* 1

dim. *pp* *p* *leggiere* **71**

1 2 3 4 *mf* *dim.* *sfors.* *pizz.* 2

72 *arco* *dim.* *p* *leggiere* 1 3 2 2 *V* 1

2 3 4 4 2 3 1 *dim.* 2 1 *V* 4

pp

2520

Violino II

73 *pointe*
pp

74 *f marc.* *cresc.*

75 *div.* *cresc.* *unis.* *ff*

76 *Tempo I* *ff marc.* *div.* *unis.* *ff* *mf* *f* *dim.* *p mf*

77 *cresc.* *f* *dim.* *f* *cresc.* *pointe* *ff*

Violino II musical score, page 29. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 78, 79, 80, 81, and 82 are boxed. The piece concludes with a double bar line and the instruction "f sforz.".

Key markings and features include:

- Measures 78-79:** *sff*, *pp*, *pp molto leggiero*.
- Measure 80:** *mf*, *cresc.*, *f*.
- Measure 81:** *f*, *ff*.
- Measure 82:** *sff*, *f sforz.*.

Other markings include *p*, *più dim.*, *cresc.*, *rit.*, and *IVa*.

Violino II

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The page is numbered 2520 at the bottom.

The score is divided into measures, with measure numbers 83, 84, 85, and 86 indicated in boxes. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo), with other markings including *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *pesante*, *div.* (divisi), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The page is numbered 2520 at the bottom.

31

2520

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

Viola

I

C. ПАХМАНИНОВ
S. RACHMANINOV Op. 27

Largo

1 2 3 4 7 8 9

V-c., C-b.

mf V-но I

dim. *p* *mf*

p *dim.* *dim.* *pp* *p*

p *mf* *p* *cresc.* *mf*

dim. *mf* *dim.* *mf*

Poco più mosso

div. *cresc.* *dim. mf* *f* *f*

cresc. *dim. mf* *f*

unis. *dim.* *f* *poco a poco cresc.* *rit.*

a tempo

div. *f* *f* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

f *f* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

[3] unis.

rit.

a tempo

3

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *dim.* *pp*

Allegro moderato Viola

poco rit.

I. II

div. a tre

pp *p* *pp* *pp* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

cresc. *dim.* *p* *dim.* *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

pp *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*

pp *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*

f *mf* *f* *mf dim.* *p* *mf* *p*

p *cresc.* *f* *mf dim.* *mf* *p*

p *cresc.* *f* *mf dim.* *mf* *p*

6 Poco a poco piu vivo

unis.

f *cresc.* *f* *ff* *dim.* *f*

cresc. *f* *cresc.* *ff* *dim.* *f*

Viola

5

[illegible]

Viola

11 Un poco più mosso

div. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

10

10

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

12 Poco più mosso

unis. *p* *poco a poco cresc.*

f *dim.* *p*

f *dim.*

13

f *sforz.* *dim.* *f* *sforz.* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

f *dim.* *f* *dim.* *f*

f *poco a poco dim.* *rit.*

p *dim.* *pp*

Meno mosso 5

V.c. *rit.*

a tempo più mosso

ff *sforz.* *poco a poco dim.*

6 7 8

Viola

14



Viola

17

mf

poco cresc.

cresc.

rit.

ff

a tempo

div. p mf

pmf

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

18

f

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

unis.

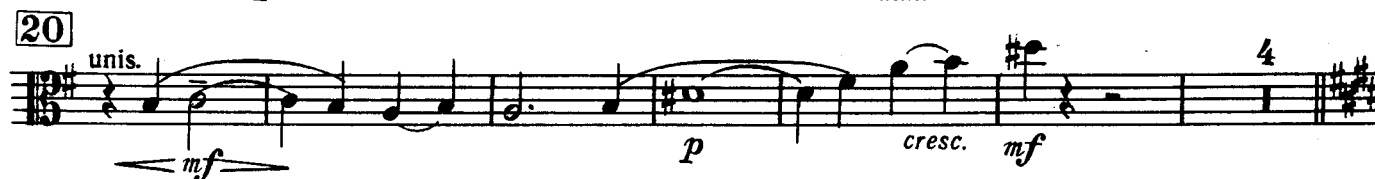
f

cresc.

ff

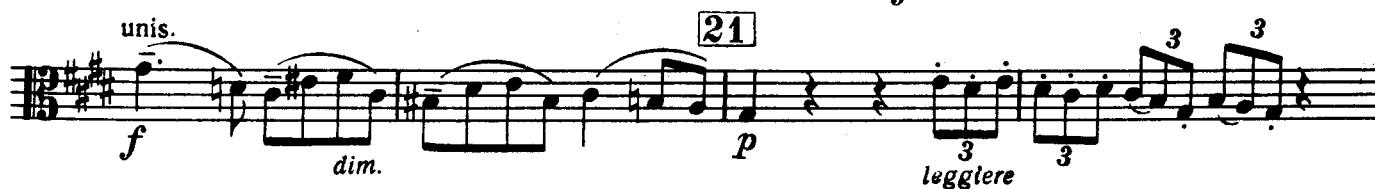
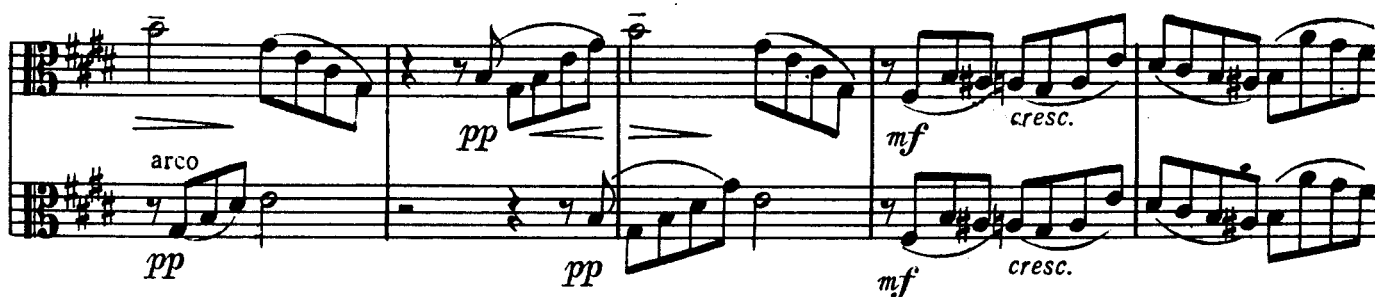
fff

Viola



Moderato (Come prima)

Fl. I. II



Viola

pizz. arco
 div. pizz. arco
 3 3 3 3

unis. arco
mf poco a poco cresc.

f

f dim.

22 **Meno mosso**
 1

dim. *mf* dim. *mf*
 dim. *p* dolce cresc. calando *mf* *p* cresc.

mf *mf* dim.

23 rit. a tempo 9
pp un poco cresc. *mf* dim. *pp*

Plu mosso

f dim. *p* *f* dim. *p* *f*

Viola

11

24

ff

f *dim.* *p*

div. *poco a poco cresc.* *pp* *dim.*

poco a poco cresc. *pp* *dim.*

unis. *stacc.* *p* *leggiere* *mf* *p* *mf*

25

dim. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *cresc.*

ff *dim.* *cresc.*

fff *f*

f *cresc.* *ff* *marc.* *fff*

II

Viola

Allegro molto

6

mf *poco cresc.* *dim.* *p*

26 4

f *dim.* *pp* *mf* *p*

dim. *pp* *f* *dim.* *p*

div. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

27

unis. *dim.* *p* *cresc.*

ff *ff sempre marc.*

28

mf *cresc.*

f *f pesante* *dim.* *mf*

rit. 3 Moderato

perdendosi *pp* *p cantabile* *cresc.* *p*

Viola

13

29

div. *dim.* *p cresc.* *f* *dim.* *dim.*

unis. *poco a poco cresc.* *f* *dim.* *p* *pp col legno*

Con moto

pp accel.

arco *pp arco* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*

30 *pp* *Tempo I* *3*

f *f > mf* *cresc.*

ff marcato

31

dim. stacc. *p* *dim.*

pp

32

ppp *1* *pp* *2* *div. pizz.* *unis.* *Meno mosso* *arco* *8*

ff

Viola

Ob. I

33

9 10

f molto marc.

div.

stacc.

unis.

sempre f

più cresc.

div.

unis.

ff

dim.

cresc.

1

34

f dim.

f

dim.

p leggiero

dim.

pp

f

dim. stacc.

35

p

p

Viola

più dim.

pp

36

V-no I

16 1 2

dim.

p

pp stacc.

p

pp stacc.

4 2

perdendosi

f

f marc.

creśc.

37 poco a poco acceler. al tempo I

ff

ff

Tempo I

ff

mf

poco cresc.

dim.

38 4

sf

dim.

p

Viola

mf *p* *dim.*
pp *f* *dim.* **39**
div. *p* *p* *p* *mf*
p *p* *p* *mf*
unis. *cresc.* *ff* *f* *pizz.*
p *f* **40** *arco* *p*
cresc. *f* *f pesante* *dim.*
mf *pp* *p cantabile* *cresc.* *p* **41**
div. *dim.* *p cresc.* *f* *dim.* *dim.*
dim. *p cresc.* *f* *dim.* *dim.*
unis. *poco a poco cresc.* *f* *dim.* *p* *pp col legno* **5**
pp **1**

Viola

div. arco unis. div. unis accel.

pp *dim.* *cresc.*

42 Tempo I pizz. arco 3 pizz. 2

f *f* *mf* *p*

arco *dim.* *p* *mf*

43 *cresc.* *ff* *marc.*

poco a poco dim.

stacc.

44 *p* *dim.* pizz. 3

pp

Meno mosso 5 accel. arco Tempo I

p *cresc.* *f* *dim.*

45 3 5 accel. 3 Tempo I

p *f* *dim.*

1 1 pizz. 2

1 1 pizz. 2

div. pp *perdendosi* *perdendosi*

pp

Viola

III

Adagio

p *cresc.* *mf* *poco rit.* *più dim.* *dim.*

I e II a tempo 46

Pult. *pp dolce*

Altri div. *pp dolce*

pp dolce

poco cresc. *dim.* *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

poco cresc. *dim.* *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

poco cresc. *dim.* *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

p *pp* *mf cantabile*

pp *mf cantabile*

pp *mf cantabile*

47 **unis.**

poco a poco cresc.

Viola

19

48

div. *f* *dim.* 3 *p cresc.* *ff* *dim.*

f *dim.* 3 *p cresc.* *ff* *dim.*

unis. Poco piu mosso *p cresc.* *f* *dim.* *mf* *rit. pizz.* *a tempo* 1

p arco *mf* *dim.* *rit. pizz.* *Tempo* 4/4 9 *div. pizz.* *p*

mf *dim.* *unis arco* *p* 2

pizz. *div. p* *pizz.* *f arco* *dim.* *p*

p *dim.* *f* *dim.* *p*

50 unis V *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf*

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

f *molto cantabile*

51 *più cresc.*

ff *dim.* *mf* *dim.* *pp* *mettete sord.* 1

div. *ff* *dim.* *mf* *dim.* *pp* *mettete sord.* 1

Viola

Tempo I

52

con sord.
unis

p *pp* *mf* *dim.*
poco cresc. *trem. div.*

I e II 53

p *pp* *mf* *dim.*
poco cresc. *trem. div.*

54

p *pp* *mf* *dim.*
poco cresc. *trem. div.*

p *pp* *mf* *dim.*
poco cresc. *trem. div.*

Viola

55

mf Tutti div. *3 poco a poco cresc.*

mf *3 poco a poco cresc.*

f dim.

f dim.

unis. *p cresc.* *ff dim.* *mf*

56 *poco accel.*

div. *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.* *p mf*

mf cresc. *f dim.* *mf dim.* *p mf*

unis. *cresc.* *f* *p* **57**

Tempo I pizz. *div. arco* *p trem.* *dim.* *pp* *mettete sord.*

con sord. unis. *f dim.* *pp cresc.*

ff dim. *mf dim.* *pp*

IV

Viola

Allegro vivace

The musical score for Viola, IV, Allegro vivace, is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of six systems of two staves each. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, triplets, and various dynamic markings.

Dynamics include *ff* (fortissimo), *ff molto marc.* (fortissimo molto marcato), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Articulations and fingerings are indicated throughout the score, including accents, slurs, and specific finger numbers (1, 2, 3, 4).

The score includes several measures marked with a 'V' (Vibrato) and a 'div.' (divisi) instruction. The final system is marked 'unis.' (unison).

Viola

58 *ff*

mf *ff*

59 *rit.* *a tempo* *ff* 11

V-c, C-b. 12 *pp*

60 *pp*

f *dim.* *p* *p*

Viola

61

pp *leggiero* *cresc.*

sf *ff* *marc.* *mf*

div. *ff* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

dim. *f* *cresc.* *V*

62

mf *ff* *cresc.* *V*

dim.

63

div. *mf* *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

[illegible]

Viola

Adagio
div.

pp trem. *sempre pp* *pizz.* *unis.* *arco* *ppp*

Tempo precedente

ff *sf* *sf* *pp* *sf* *sf* *dim.*

70 *pizz.* *arco* *à la pointe* *pp* *au milieu*

cresc. *pp* *dim.* *pp*

71 *p* *leggiere* *sul G* *1* *3* *pizz.* *fsforzando*

sforzando *dim.* *mf* *arco*

72 *p* *arco* *5 **73** *p* *pizz.**

dim. *arco* *3* *p* *cresc.*

74 *f*

75 *cresc.* *cresc.*

76 *Tempo I ff*

pizz. *arco* *marc.* *mf* *ff* *f*

div. *ff* *dim.* *mf* *cresc.* *dim.* *ff* *unis.* *0* *77* *cresc.* *ff* *pointe*

78 *sf* *pp* *pp* *1* *pizz.* *pp* *arco* *1* *2* *79* *5* *pp* *leggi.*

2520

Detailed description: This is a musical score for the Viola part, spanning measures 76 to 79. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written on a single staff. Measure 76 begins with a forte (ff) dynamic and a tempo marking of 'Tempo I'. It features a mix of pizzicato (pizz.) and arco (arco) playing. The music includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. Dynamics fluctuate between ff, f, mf, and pp. Measure 77 continues with similar patterns, including a 'pointe' marking. Measure 78 starts with a 'sf' (sforzando) dynamic and includes a 'rit.' (ritardando) marking. Measure 79 concludes the section with a 'pp' (pianissimo) dynamic and a 'leggi.' (leggiero) marking. The score is densely notated with many accidentals and fingerings.

Viola

L'Espresso
Maurice Strakosky, Op. 10, No. 1

77

80

81

p, *f*, *dim.*, *pizz.*, *div.*, *p*, *m. g.*, *arco*, *cresc.*, *unis.*, *sf*, *ff*, *talon*, *p*, *cresc.*

Vioia

29

82

div. *sf sf mf* *cresc.*

sf mf *cresc.*

83

sf mf *cresc.* *p mf*

sf mf *cresc.* *p mf*

cresc. *f dim.*

cresc. *f dim.*

unis. 8 *cresc.* *f p*

84

ff

dim.

pointe *p dim. pp*

Viola

85

p *cresc.* *mf* *cresc.*

f *dim.* *p*

cresc.

86

f *dim.* *f*

cresc.

ff *sforz.*

mf *cresc.*

87

ff molto cantabile

dim. *cresc.* *ff* *ff*

88

dim. *cresc.* *ff* *ff*

Viola

Musical score for Viola, measures 87-94. The score is in D major (two sharps) and 3/4 time. It features various musical notations including slurs, ties, triplets, and dynamic markings. Measure numbers 89 and 90 are boxed.

Dynamics and markings include: *f*, *ff*, *poco a poco cresc.*, *sempre ff*, *Piu mosso*, *ff*, *sf*, *p cresc.*, *sf*, *ff*.

Measure numbers 89 and 90 are indicated.

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

3

Violoncello

С. РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

I

Largo

2

pp *pp* *mf dim.* **1**

pp *mf* *dim.* *pp* *mf dim.* *p*

mf dim. *pp* *p* *p*

1 *pizz.* *mf* *dim.* *arco* *mf*

Poco piu mosso

mf *mf* *f*

2 *f* *dim.*

poco a poco cresc.

rit. *a tempo* *ff* *f* **3** *div.* *unis.* *p cresc.* *f dim.*

mf *dim.* *mf dim.* *p* *mf* *dim.* *a tempo* *rit.* *div.* *p* *mf* *pp* **3**

Violoncello

unis. pizz. Allegro moderato poco rit. a tempo poco rit.

a tempo *pp*

cresc. dim. *p* dim.

pp arco 5 cresc. dim. cresc.

div. *mf* *f* dim. *mf* *f* *mf* dim. *p* pizz. *p*

mf *f* dim. *mf* *f* *mf* dim.

f arco *f* *f* *mf* dim.

6 Poco a poco più vivo 3 3 3 3 3 3 3 3

pizz. dim. *pp* *f* arco 3 3 3 3 3 3 3 3

unis cresc. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

cresc. *f* cresc. *ff* dim. *f* rit. 1

7 dim. *p* dim. *pp* *pp*

Moderato 1 arco *p* *mf* *p* *mf* *p*

2520 *p* *mf* *p*

Violoncello

5

1 8

div. *f* *p* *f* *p* *mf* *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *p*

f *p* *f* *p* *mf* *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *p*

pizz. arco *p* *mf* *p* *mf* *pizz.* *arco* *p*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Meno mosso

dim. *mf* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *ten.*

dim. *mf* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *ten.*

dim. *mf* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

10 a tempo unis.

p *cresc.* *mf* *dim.* poco a poco calando

p *dim.* *pp* un poco *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Tempo I

pp *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

1. 2.

pp

Un poco piu mosso

arco 11 div. unis. 1

pp *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

2520

Violoncello

7

unis. **15** poco a poco cresc. ed agitato

div. a due unis. dim. p p un poco cresc. mf

dim. p p un poco cresc. mf

unis. un poco cresc. mf cresc. f

mf cresc. f mf **16**

f dim. mf cresc. f dim. f cresc.

div. ff molto marcato

ff molto marcato

ff p cresc. ff dim.

ff p cresc. ff dim.

17 mf mf poco cresc. $rit.$ a tempo p 1

mf $cresc.$ ff $cresc.$ ff p 1

Violoncello

unis

mf *mf* *dim.* *poco a poco cresc.*

f *cresc.* *p. mf* *3* *3* *3*

cresc. *3* *3* *3* *3* *3* *f* *3*

cresc. *3* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*

fff

poco a poco dim.

19 poco a poco calando e rit.

dim.

20 10

div. *p* *dim.* *pp* *pp* *perdendosi*

p *dim.* *pp* *pp* *perdendosi*

Moderato (Come prima)

Fl. I, II

unis.

p *mf* *p* *mf* *3* *3* *3* *3*

pizz. *p* *pizz.* *p* *arco* *mf cresc.* *f* *dim.*

p *p* *mf cresc.* *f* *dim.*

Violoncello

9

21

div. *p* pizz. arco *p* pizz. arco *p* pizz. arco

mf *p* poco a poco cresc. *p* poco a poco cresc.

unis. *f* cresc. *ff* dim.

22 Meno mosso *p* *mf* dim. calando *p mf dolce* *p mf dolce*

unis. *mf*

23 *pp* un poco cresc. *mf* dim. *p* *pp* a tempo *pp*

Violoncello

non **Più mosso**
div. pizz.

The musical score for the Violoncello part consists of two systems of staves. The first system contains measures 24 and 25, while the second system contains measures 26 and 27. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Measure 24: The staff begins with a *p* dynamic and a *poco a poco cresc.* marking. It features a series of eighth notes. A *arco* marking appears above the staff, followed by a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The measure ends with a *f* dynamic and a first ending bracket labeled '1'.

Measure 25: The staff begins with a *div.* marking and a *p* dynamic. It features a series of eighth notes. A *cresc. poco a poco* marking is present. The measure ends with a *pp* dynamic and a first ending bracket labeled '1'.

Measure 26: The staff begins with a *ff* dynamic and a *dim.* marking. It features a series of eighth notes. A *p stacc.* marking appears, followed by a *leggiere* marking and a *mf* dynamic. The measure ends with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '3'.

Measure 27: The staff begins with a *ff* dynamic and a *dim.* marking. It features a series of eighth notes. A *p stacc.* marking appears, followed by a *leggiere* marking and a *mf* dynamic. The measure ends with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '3'.

Measure 28: The staff begins with a *un.* marking and a *mf* dynamic. It features a series of eighth notes. A *dim.* marking appears, followed by a *p stacc. leggiere* marking and a *cresc.* marking. The measure ends with a *f* dynamic and a *dim.* marking.

Measure 29: The staff begins with a *p* dynamic and a *dim.* marking. It features a series of eighth notes. The measure ends with a *f* dynamic and a *dim.* marking.

Measure 30: The staff begins with a *div.* marking and a *dim.* marking. It features a series of eighth notes. A *mf cresc.* marking appears, followed by a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The measure ends with a *ff marc.* marking.

Measure 31: The staff begins with a *un.* marking and a *ff* dynamic. It features a series of eighth notes. A *dim.* marking appears, followed by a *marc.* marking and a *ff* dynamic. The measure ends with a *ff* dynamic.

Violoncello

Allegro molto

6 1

mf un poco marc. poco cresc. *dim.* *p*

26 3 *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *dim.* *p*

dim. *pp* *sf* *p* *cresc.*

div. *mf* *mf* *mf* *mf*

27 unis. *dim.* *p* *cresc.* *f*

div. *ff* pesante *ff* sempre marcato *ff* *ff*

ff pesante *ff* sempre marcato 28 *ff* *ff*

unis. *mf*

cresc. *f* *ff* marcato

poco a poco *dim.* perdendosi *rit.* *pp* 3

Violoncello

Moderato

p cantabile *dim.* *p* *dim.* *p cresc.* **29**

f *dim.* *dim.* *p poco a poco cresc.*

Con moto *f* *dim.* *p* *pp col legno* *div.* **3**

1 **5** *unis. arco* *pp* *acc.* **3C** **Tempo I** *p* *pp* *pizz.*

dim. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *cresc.* *ff* *f* *arco* *ff*

31 *dim.* *P staccato*

dim. *div.* **1** **32** *unis. pizz.* *mf* *dim.*

Meno mosso *arco* **10** **33** **8** **V-no I** **9** **10** **11**

ff

div. *f* molto marcato più cresc.

f molto marcato più cresc.

ff 1

ff 1

unis. 1 34

f dim. *f* dim. *p* *f*

dim. *p* leggiero

dim. 35 10 Cl. I

pp *sf* 11

pizz. poco cresc. dim.

div. *pp* pizz. *pp*

pp poco cresc. dim.

pp *pp*

poco cresc. *sf* dim.

poco cresc. *sf* dim.

36 4

pp 4

pp

Violoncello

unis. al.o

p *dim.* *pp* *ff* *molto marc.*

37 poco a poco accelerando al tempo I

Tempo I

ff *mf* *cresc.* **38** 3

dim. *p* *sf* *p* *cresc.* *f*

mf *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

pp *pizz.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *arco* *p*

39 *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*

ff *f* *p*

40 *f* *arco* *p* *cresc.* *f* *ff marc.* 3

rit. *pp*

Moderato

p cantabile *dim.* *p* *dim.* *p* *cresc.*

2520

41

Violoncello

15

f *dim.* *dim. p poco a poco dim.* *Con moto* *3* *div.* *pp col legno* *1* *5* *arco unis.* *accel.* *3*

f *dim.* *p* *pp* *1* *3* *pizz.* *f* *arco* *mf* *3* *pp* *dim.* *p*

cresc. *42* *Tempo I* *3* *pizz.* *f* *arco* *mf* *3* *pp* *arco* *pizz.*

arco *p* *pizz.* *dim.* *43* *arco* *p* *mf* *cresc.* *ff*

poco a poco dim.

44 *div.* *p stacc. unis. pizz.* *dim.* *pp*

Meno mosso *4* *accel.* *arco* *Tempo I* *3* *45* *pizz.* *pp*

Meno mosso *4* *accel.* *arco* *Tempo I* *cresc.* *f*

pp *mf* *dim.* *arco* *4* *3* *ppp*

perdendosi

Violoncello

Adagio *poco rit.* *a tempo*

I
Pult. *p* *mf* *mf* *dim.* *più dim.* *pp* *p dolce*

II
p *mf* *mf* *dim.* *più dim.* *pp* *dolce*

III
Pult. *p* *mf* *mf* *dim.* *più dim.* *pp* *dolce*

IV
p *mf* *mf* *dim.* *più dim.* *pp*

46

poco cresc. *dim.* *pp* *poco cresc.*

poco cresc. *dim.* *pp* *poco cresc.*

poco cresc. *dim.* *pp* *poco cresc.*

poco cresc. *dim.* *pp* *poco cresc.*

dim. *pp* *p* *pp*

dim. *pp* *p* *pp*

dim. *pp* *p* *pp*

dim. *pp* *p* *pp*

47 *unis* *mf* *3* *3* *poco a poco cresc.* *3*

3 *f* *dim.* *2520* *p* *cresc.*

Violoncello

Poco piu mosso

48 *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *non div.* *pizz.* *dim.*

mf *dim. p* *a tempo* *f* *dim.* *mf* *dim. p* *rit.*

Tempo I 4 49 4 arco *mf* *dim.* *p* 6

(Oboe I solo) *mf* *dim.* *p* 50 *pp* *p* *cresc.* *ben marcato*

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *div.*

f *molto cantabile* 51 *molto cantabile* *più cresc.* *più cresc.* *trem.* *trem.*

trem. *trem. ff* *trem.* *trem.* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *pp* *con sord.* 1

mf *dim.* *pp* *mf* *dim.* *pp*

Violoncello

Tempo I
52 con sord. unis. pizz. arco div. unis. pizz. *p* *ppp* *p*

p arco div. unis. pizz. arco *p* *pp* *mf* *mf*

53 poco cresc. unis. *pp* *mf* *mf*

I. II Pult. dim. *p* dim. *pp*

III. IV Pult. dim. *p* dim. *pp*

poco cresc. *poco cresc.*

54 dim. *pp* *pp*

senza sord. dim. *pp* senza sord. *p* dim. *pp*

2520

Violoncello

19

55

p *cresc.* *mf* *cresc.*

dim. *f* *unis.* *p*

56

ff *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

ff *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

poco accelerando *unis.* *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

rall.

57

Tempo I *trem.* *div.* *p* *p* *pp* *p* *pp* *pizz.* *p* *pp* *pizz.* *arco*

dim. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

f *dim.* *p* *pizz.* *arco*

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

IV

Violoncello

Allegro vivace

ff

ff *molto marc.*

mf *ff*

mf *ff* *dim.*

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *f*

ff

mf

ff

rt.

59

pizz.

ff *mf* *p*

Violoncello

21

arco

mf *p* *pp* *leggere*

pp *mf* *pp*

dim. *pp* *mf* *pp* *dim.*

div. *mf cresc.* *f* *f* *mf* *più dim.* *p* *pp* *3*

mf cresc. *f* *dim.* *mf* *più dim.* *p* *pp* *3*

unis. *3* *61* *3* *sf* *ff* *marcato*

mf *ff*

mf *3* *3* *ff*

dim. *p* *cresc.* *mf cresc.*

f *dim.* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *62* *1*

Violoncello

Violoncello musical score page 22, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *ff* *pizz.* *arco*

Staff 2: *mf* *ff*

Staff 3: *dim.* *mf* *p* *cresc.* *f*

Staff 4: *Con moto* *pizz.* *arco* *ff* *dim.* *p*

Staff 5: *cresc.* *a tempo* *ff* *dim.* *p*

Staff 6: *dim.* *p* *cresc.*

Staff 7: *f* *dim.* *mf* *cresc.*

Staff 8: *f* *dim.* *mf* *cresc.* *f*

Staff 9: *dim.* *mf* *cresc.* *f*

Staff 10: *dim.* *p* *f*

Rehearsal marks **63** and **64** are present above the staves.

Violoncello

65 1

ff *non div.* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *unis.*

66 *p* *cresc.* *mf* *p* *ff* *dim.*

67 *cresc.* *ff* *ff*

dim. *f* *dim.* *mf*

68 *div.*

dim. *p* *mf* *p* *mf*

unis. *poco a poco dim.* 69 6

Violoncello

Musical score for Violoncello, page 24. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics (p, pp, sf, ff, mf, dim., cresc., poco marc., marcato), articulations (div., unis., pizz., arco), and performance instructions (Adagio, Tempo precedente, sempre pp, poco marc. cresc.). Measure numbers 70, 71, 72, and 73 are boxed. The page ends with the number 2520.

74

div. *f* *cresc.*

75

unis. *f* *cresc.*

Tempo I

76

sf pizz. arco *mf* *ff* pizz. arco

mf *ff* *dim.*

77

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *f* arco pizz.

ff *mf* *dim.* *p*

78

pizz. *sf*

mf *dim.* *p*

79

arco *pp* *molto leggiero*

mf *dim.* *p*

3 4

Violoncello

4

80

div. *mf* *f dim.* *mf* *più dim.* *p* *p* *3* pizz.

mf cresc. *f dim.* *mf* *più dim.* *p* *p* *3* pizz.

unis. arco pizz. 3 arco *sf* *ff*

81

mf *ff*

82

pizz. arco *sf* *f* *f*

pizz. arco *sf* *f* *dim.*

83

div. *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

Violoncello

27

div. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

84 unis. *ff*

1 *f* *dim.* *p*

pizz. *pp* *dim.* 85 arco *p*

cresc.

mf *dim.* *p*

p

cresc. *f*

86 *dim.* 3

СИМФОНИЯ № 2 SYMPHONY

1

Contrabasso

С. РАХМАНИНОВ Op. 27
S. RACHMANINOV

I

Largo

pp pp mf dim. p

pp mf dim. pp mf dim. p

p mf dim. pp

p p dim.

Poco più mosso

div. mf mf f f f

mf mf f f f

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

a tempo

ff > f mf dim. mf dim. p < mf dim.

ff > f mf dim. mf dim. p < mf dim.

p cresc. f dim. p p dim. pp

p cresc. f dim. p p dim. pp

Contrabasso

[illegible]

Contrabasso

3

9 arco

mf arco *cresc. f* *cresc. ff* *dim.*

mf *cresc. f* *cresc. ff* *dim.*

unis. *mf* *dim.* *p* *cresc. mf* *dim.* *p*

Meno mosso rit. 10 a tempo

poco a poco calando *p* *dim.* *pp* rit.

Tempo I pizz. 1. 2.

pp *cresc. dim.* *cresc. dim.*

pp

Un poco più mosso 1 11 1 arco

pp *p* *cresc.* *f dim.* *p*

div. pizz. *p* *dim.*

2 unis. arco 12 Poco più mosso

pp *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

13 pizz. 1 1 *p sf* *sf* *sf* *sf* *sempre sforzando*

sf *poco a poco dim.* *pp* rit. 1 2

Contrabasso

5

3 *ff* *fff*

19 poco a poco calando e rit. *f* *dim.*

20 10 *div.* *p* *dim.* *pp* *pp* *perdendosi* 10 *pp* *pp* *perdendosi*

Moderato (Come prima)
Fl. I. II *pizz.* *p* *pizz.* 1 1

21 *arco* *mf cresc.* *f* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *p*

arco *p* *poco a poco cresc.* *arco* *p* *poco a poco cresc.*

f *ff* *f* *dim.* *f* *dim.*

22 Meno mosso *p* *pizz.* *p* 3 3

Contrabasso

unis. arco 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

p calando *p* dim.

14 15 16 [23] rit. a tempo 7

pp un poco cresc. *mf* dim. *p* *pp*

Più mosso

pizz. div. unis. div. unis. div. unis.

p poco a poco cresc.

div. unis. arco [24] *f* cresc. *ff*

dim. *p* dim. *mf* dim.

p poco a poco cresc. *ff* dim. *p* stacc. leggiero

mf *p* *mf* dim.

[25] stacc. *p* leggiero cresc. *f* dim.

p cresc.

div. unis. *f* dim. *p* cresc. *f* *ff* marcato

fff dim.

f *ff* marcato *fff* *fff*

Contrabasso

II

7

Allegro molto

6

mf un poco marcato poco cresc. *dim.*

26

p *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *mf* *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

pp *p* *cresc.*

27

f *dim.* *mf* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

cresc. *f*

div. *ff* pesante *sempre marcato* *ff* *ff*

ff pesante *sempre marcato* *ff* *ff*

unis.

28

mf *cresc.* *f*

ff marcato *poco a poco dim.*

rit. *pp* 3

perdendosi

2520

Contrabasso

Moderato

29

p *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

div. *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

mf *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Con moto

pp 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *pp* 11 12 13 14

pp *pp*

unis. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *acceler.* 30 *Tempo I* 3 7

pp *cresc.* *sff* *f*

ff

31 *dim.*

3 *pizz.* *pp*

pstacc.

32 6 1

pp

Meno mosso

arco 10 33 17

ff (Fag.)

Tr-ba I 18 19 20 21

V-no I

34 1

f *dim.* *f* *dim.* *p* *f*

Contrabasso

9

dim. *p* *leggiere*

dim. *pp* *sf* 3 **35** 10 Cl. I 11 *pizz.* *pp*

poco cresc. dim. *pp*

poco cresc. *div.* *sf* *unis.* *dim.*

36 *pp* 9

div. *arco* *sf* *unis.* *ff* *molto marcato*

37 *poco a poco acceler. al tempo*

ff

Tempo I

ff *mf* *cresc.*

dim. *p* *p* *cresc.*

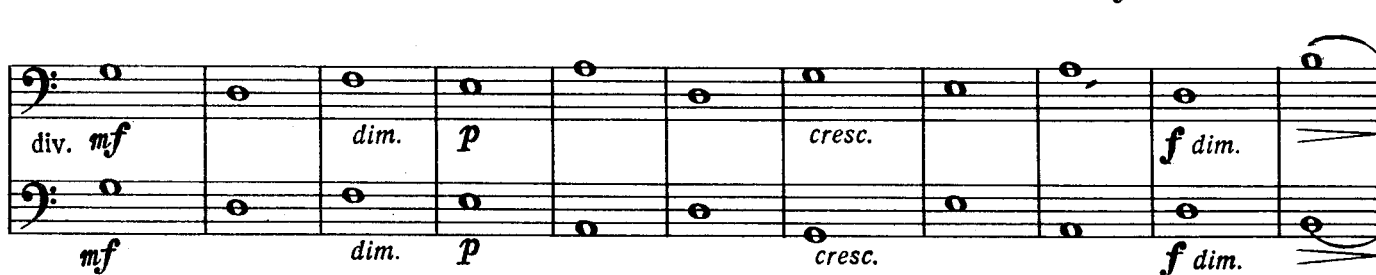
38 *f* *mf* *cresc.* *dim.* *p*

dim. *pp* 1

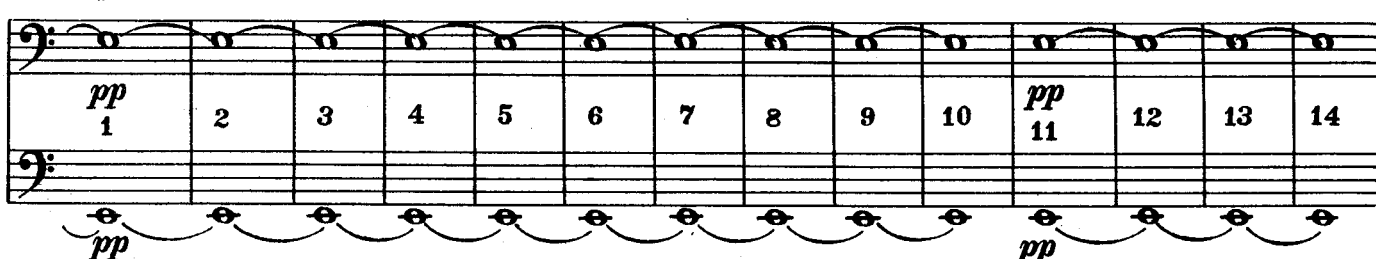
Contrabasso



Moderato



Con moto



Contrabasso

11

unis. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 accel. *pp* *cresc.*

[42] Tempo I 7 1 2 3 4 5 6 7 *sf* *pp* *pp*

7 [43] *ff*

poco a poco dim.

[44] 3 *p staccato*

pizz. *p* *pp*

Meno mosso 4 accel. Tempo I arco *cresc.* *f* *dim.*

[45] pizz. *pp* Meno mosso 4

accel. Tempo I arco *cresc.* *f* *dim.* *pp* 3

pizz. *p* *dim.* *perdendosi* *ppp*

Contrabasso

III

Adagio poco rit. a tempo pizz.

div. *p* *mf* *mf* *dim.* *pp* *pp*

46 *p* *mf* *mf* *dim.* *pp* *pp*

poco cresc. *cresc.* *dim.* *pp*

poco cresc. *pp* *poco cresc. dim.* *pp*

47 arco *p* *pp* *p* *p*

unis. *cresc.* *div.* *unis.* **48** *f dim.* *p cresc.* *ff* *dim.* *p cresc.*

Poco più mosso rit. a tempo rit. Tempo I

f dim. *mf* *f* *dim.* *mf dim.* *p* **49** *4* *4*

50 *div.* *mf* *dim.* *p* *f* *pp* *p cresc.* *ben marcato*

mf *dim.* *p* *f* *pp* *p cresc.* *ben marcato*

unis *mf* *cresc.* *f* *mf cresc.* *f* *cresc.*

51 *div.* *f* *più cresc.* *ff*

f *più cresc.* *ff*

Contrabasso

13

unis. marcato *ff* dim. *mf* dim. muta E in D 1

52 Tempo I

pizz. arco pizz. arco pizz. arco p *pp* *p* *pp* poco cresc. *mf* arco

53

div. dim. *p* dim. *p*

54

poco cresc. dim. *p* poco cresc. dim. *pp*

55 arco

p poco a poco cresc. *p* poco a poco cresc.

56

unis. *f* dim. *p* *f* dim. *mf* cresc. *f* dim. *mf*

poco acceler.

rall.

dim. *p* *mf* cresc. *f* dim. *p* dim.

Tempo I

57

div. *p* dim. *p* pizz. *pp* 1

arco *f* dim. *p* pizz. dim. *pp* arco *f* dim. *p* dim. *pp*

Contrabasso

15

62

p *cresc.* *f*

ff *mf* *ff*

63

Con moto *dim.* *mf* *p* *cresc.* *sff*

v pizz. *arco* *rit.*

sff *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

a tempo

mf *dim.* *p cresc.* *f* *mf* *dim.* *mf cresc.*

64

div. *f* *f* *dim.* *mf* *f*

f *f* *dim.* *mf* *f*

dim. *p* *mf*

dim. *p* *mf*

65

f *cresc.* *dim.* *p* *2 pizz.* *2*

f *cresc.* *dim.* *p* *2 pizz.* *2*

Contrabasso

66 arco
p *cresc.* *ff* *ff* *dim. cresc.* *ff*

67
div. f *dim.* *mf* *dim.*
f *dim.* *mf* *dim.*

68
p *p* *dim.* *p*
p *p* *dim.* *p*

69
p *p* *pizz.*
p *p*

dim. *pp* *rit.* 1 2
dim. *pp* 1 2

Adagio **Tempo precedente**
unis. *pizz.* 1 *arco* *sf* *sf* *pp*
pp *sempre pp*

sf *sf* *dim.* *pp* *pizz.* *p* **70**

arco *pp* *poco marc. cresc.*

mf *cresc.* *mf* *pp* *mf* *poco marc.*

2520

Contrabasso

Musical score for Contrabasso, measures 80-86. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Measures 80-81: *mf*, *dim.*, *p*, *unis.*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*

Measures 82-83: *sff*, *f*, *arco*, *pizz.*, *sf*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*

Measures 84-85: *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, *div.*, *ff*, *unis.*, *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*, *p*

Measures 86: *div.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*

Contrabasso

