

LE VOYAGE MUSICAL.

PETITES

FANTAISIES

FACILES

SUR DES MOTIFS D'OPÉRAS POUR LE

VOLON

avec accompagnement de

PIANO

composées par

S. JACOB Y.

OP. 5.

Pr. à 1M.50 P.

- N^o 1. *Verdi, *Il Trovatore*.
.. 2. *Donizetti, *Luceria Borgia*.
.. 3. *Flotow, *Martha*.
.. 4. *Donizetti, *La Favorita*.
.. 5. *Mozart, *Don Juan*.
.. 6. *Verdi, *La Traviata*.
.. 7. *Verdi, *Ernani*.
.. 8. *Meyerbeer, *Les Huguenots*.
.. 9. *Verdi, *Un Ballo in Maschera*.
.. 10. *Donizetti, *Lucia di Lammermoor*.
.. 11. *Bellini, *Norma*.
.. 12. *Rossini, *Fell*.
.. 13. *Boieldieu, *La Dame blanche*.
.. 14. *Mozart, *Figaro's Hochzeit*.
.. 15. *Rossini, *Il Barbieri di Siviglia*.

- N^o 16. Gounod, *Faust*.
.. 17. Meyerbeer, *Robert le Diable*.
.. 18. *Donizetti, *La Fille du Régiment*.
.. 19. *Weber, *Der Freischütz*.
.. 20. *Mozart, *Die Zauberflöte*.
.. 21. Wagner, *Tannhäuser*.
.. 22. Auber, *La Muette de Portici*.
.. 23. *Bellini, *La Sonnambula*.
.. 24. Verdi, *Rigoletto*.
.. 25. Meyerbeer, *L'Africaine*.
.. 26. Offenbach, *La Belle Hélène*.
.. 27. *Donizetti, *Elisire d'Amore*.
.. 28. Flotow, *Stradella*.
.. 29. Verdi, *Nabucodonosor*.
.. 30. *Kreutzer, *Das Nachtlager zu Granada*.

Eigentum der Verlagstirme
für alle Länder.

Den Verträgen gemäß geschützt.
Alle Rechte vorbehalten.

**CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG,
LEIPZIG.**

Lith C. Rühle, Leipzig

Druck C. Rühle, Leipzig

Für Russland: P. Neldner in Riga

• Arrangement pour Flûte et Piano.

*Nur die mit * bezeichneten Nummern sind erschienen*

Bitte die Rückseite dieses Werkes zu beachten.

FREISCHÜTZ.

(WEBER.)

Adagio.

J. Jacoby Op.5. N°19.

VIOLINO.

p *f* *p* *f*

PIANO.

p *f* *p* *f*

Allegretto

Allegretto.

Allegretto.

p

p

cres.

tr

cres.

tr

mf

C. 9908 B.

Ausführliche Kataloge der „Musikalischen zu Pfenning-Bibliothek, wohlfeile Einzel-Ausgabe beliebter klassischer und moderner Kompositionen aller Art“— der „Musikalischen Hausbibliothek“, Ausgabe Rühle, Moderne und klassische Lieblings-Werke aller Art in wohlfeilen Band-Ausgaben — von Carl Rühle's Wohlfeiler Musik-Bibliothek (einzelne Bände à 75 Pfg.— bei Entnahme von 6 Bänden auf einmal à 50 Pfg.)— überhaupt von Musikalien aller Art der Ausgabe Rühle sind durch jede Buch- und Musikalien-Handlung gratis und franko oder direkt zu beziehen von Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Druck von Carl Rühle, Leipzig.

This musical score is for a piano and voice piece, page 3. It consists of five systems of staves. The first system shows a vocal line starting with a *mf* dynamic and a piano accompaniment with a *cres.* marking. The second system continues the vocal line with a *cres.* marking and the piano accompaniment with a *cres.* marking and a trill (*tr*) in the right hand. The third system features a more complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The fourth system shows the vocal line with a *p* dynamic and the piano accompaniment with a *p* dynamic. The fifth system shows the vocal line with a *rall.* marking and the piano accompaniment with a *rall.* marking. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

mf

cres.

cres.

cres.

tr

p

p

rall.

rall.

p

cres.

rit.

rit.

Allegro.

This musical score is for a piece in 2/4 time, marked 'Allegro'. It features a violin part and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The violin part includes a melodic line with some slurs and a final flourish. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cres.*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*). The score is divided into six systems, each with a violin staff and a piano grand staff.

Violin staff 1: *p* *cres.*

Piano staff 1: *p* *cres.*

Violin staff 2: *f* *mf*

Piano staff 2: *p* *f*

Violin staff 3: *cres.*

Piano staff 3: *cres.*

Violin staff 4: *cres.*

Piano staff 4: *cres.*

Violin staff 5: *cres.*

Piano staff 5: *cres.*



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The music features eighth and sixteenth notes, with some triplets in the piano part.



Second system of musical notation. The piano part includes a *cres.* (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegro vivace.



Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro vivace.** The piano part begins with a *f* (forte) dynamic marking. The music is characterized by a strong, rhythmic accompaniment in the piano part.



Fourth system of musical notation. Both the piano and violin parts include *cres.* (crescendo) markings. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet and a fermata. The lower staff provides harmonic support with chords and a single note in the bass. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the system. Dynamic markings include *mf* in both staves.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with a crescendo marked *cres.* and reaches a fortissimo *ff* dynamic. The lower staff features a series of chords with a crescendo marked *cres.* and a fortissimo *ff* dynamic.



Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a fermata. The lower staff consists of a series of chords. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a rapid sixteenth-note melodic passage starting with a fortissimo *ff* dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also beginning with a fortissimo *ff* dynamic. The system ends with a double bar line.

Universal-Album des Violinisten.

42 ausgewählte Stücke in leichter Bearbeitung

bis zur III. Lage

von

LOUIS KRON.

Op. 449.

I. Abteilung:

Klassiker-Perlen.

- No. 1. *Mozart, W. A.*, Ave verum corpus.
- " 2. *Händel, G. F.*, Grobschmied-Variationen.
- " 3. *Bach, J. S.*, Passepied. Trio.
- " 4. *Mendelssohn, Fel.*, Lied ohne Worte.
- " 5. *Mozart, W. A.*, Andante aus dem D-moll-Quartett.
- " 6. *Bach, J. S.*, Polonaise.
- " 7. *Mozart, W. A.*, Türkischer Marsch.
- " 8. *Schubert, Fr.*, Menuett aus op. 78.
- " 9. *Tschaikowsky, P.*, Chant sans Paroles.
- " 10. *Mathesen, J.*, Menuett.

II. Abteilung:

Im Salon. Lyrische Stücke.

- No. 11. *Heins, C.*, Des Senners Lust.
- " 12. — Abschied der Schwalben.
- " 13. *Fink, W.*, Häschen im Kohl.
- " 14. — Täubchen auf dem Dache.
- " 15. — Vöglein im Busch.
- " 16. *Lege, W.*, Süsse Heimat.
- " 17. *Bohm, C.*, Ein Sonntagsmorgen.
- " 18. *Lichner, H.*, L'espérance. Notturmo.
- " 19. *Sartorio, A.*, Albumblatt.
- " 20. — Abendliedchen.

III. Abteilung:

Lieder-Fantasien.

- No. 21. *Stark, L.*, Mädele guck raus.
- " 22. *Bach, W. F.*, Kein Hälmelein wächst auf Erden.
- " 23. *Rodominsky, Eug.*, O kehret wieder, sel'ge Stunden.
- " 24. *Hahn, Ed.*, Ueber den Sternen.
- " 25. *Heymann, A.*, Ja du bist mein.
- " 26. *Schumann, Rob.*, Sonntags am Rhein.
- " 27. *Curschmann, Fr.*, An Rose.
- " 28. *Schubert, Fr.*, Ständchen: „Horch, horch, die Lerch“.
- " 29. *Mendelssohn, Fel.*, Gruss.
- " 30. *Loewe, C.*, Der Mönch zu Pisa.

IV. Abteilung:

Tanz-Musik.

- No. 31. *Les Lanciers*. Berühmteste Quadrille nach C. Schubert.
- " 32. *Munkelt, Tr.*, Noch sind die Tage der Rosen. Walzer.
- " 33. *Necke, H.*, Tyrolienne über das Volkslied: „An Alexis send' ich dich“.
- " 34. *Eilenberg, E.*, Silberfäden. Polka-Mazurka.
- " 35. *Necke, H.*, Polka über das Volkslied: „A Schlosser hot en G'sellen g'hot“.
- " 36. — Polonaise üb. d. Volkslied: „Wenn's Mailüfterl weht“.
- " 37. — Galopp über das Volkslied: „Sie wollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein“.
- " 38. — Rheinländer üb., „Wir winden dir den Jungfernkranz“!

V. Abteilung:

Für festliche Gelegenheiten.

- No. 39. *Kron, Louis*, Hochzeits-Ständchen (mit Benutzung von C. Kreutzers Lied: „Das ist der Tag des Herrn“).
- " 40. — Geburtstags-Ständchen (mit Benutzung von Aug. Härtels Lied: „Ich grüsse dich“).
- No. 41. — Am Weihnachtsabend. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder.
- " 42. *Kron, Louis*, Sylvesterfeier. Charakterstück.

5 Abteilungen zusammen in einem Bande.

Ausgabe für eine Violine allein . M. 1,— | Ausgabe für eine Violine u. Pfte. M. 2,50
Ausgabe für zwei Violinen allein M. 1,50 | Ausgabe für zwei Violinen u. Pfte. M. 3,—

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder. Den Verträgen gemäss geschnitten.