

Seiner Herzallerliebsten
gewidmet.

Standardadei.

WALTER
v. d. VOGELWEIDE.

für
eine Singstimme
mit
Clavierbegleitung

componirt
von

Conrad Schuk-Merkel.

V. N. 295. Ausgabe für hohe Stimme.

V. N. 296. Ausgabe für mittlere Stimme.

Preis M 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OTTO WERNTHAL, MAGDEBURG.

„Tandaradei.“

Für hohe Stimme.

(Walter von der Vogelweide.)

Conrad Schulz-Merkel.

Gesang.

Piano.

pp una corda

Ped. sempre

p

Un-ter der Lin - de auf der Hai - de,

wo ich mit ihm zu - sam - men sass, da mögt ihr fin - den, ach, wohl bei-de zer-

simile

mp *< ppp*

kniect die Blu - men und das Gras, Tan-da-ra-dei, Tan-da-ra-dei sang — gar

ppp

Ped.

ppp

schön, gar schön die Nach-ti - gall.

ppp *calando* *pp*

Ped. sempre

mp

Als ich ge-gan - gen kam zur Au - e, da fand ich mei - nen Lieb - stens - schon,

mp *simile*

cresc. assai

ward ich em-pfan - gen, hei - li - ge Frau - e, dass ich noch se - lig bin da - von,

mf *f* *ff*

f *ppp*

Küss-te er mich? Ach, tau-send-fach, seht _____ wie roth, wie roth mein

mf *f* *p* *ppp* *una corda*

Ped.

Mund dar - nach! Dass er mich herz - te, wüsst' es ei - ner, be -

calando *mf* *1* *2*

Ped. *Ped. sempre*

O.W. 295

hü - te Gott, wie schämt' ich mich, wie er da scherz - te_ kei - ner, kei - ner er -

ritard. assai *a tempo* *cresc.*

p *f*

fah - re das als er und ich und ein klei - nes Vö - ge - lein, —

mp *ppp una corda*

Ped. sempre

das wird wohl ver - schwiegen sein. Tan-da-ra-dei, Tan-da-ra-dei sang — gar

p *ppp* *simile* *pp* *ppp*

Ped.

schön, gar schön die Nach-ti - gall.

ppp *mf* *ppp*

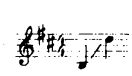
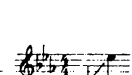
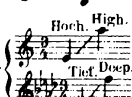
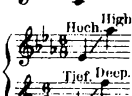
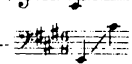
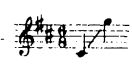
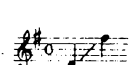
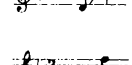
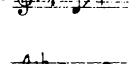
Ped.

Ausgewählte Lieder für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte.

Songs selected for Solo-Voices

with Pianoforte-Accompaniments.

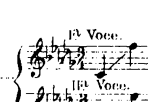
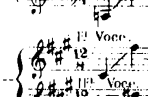
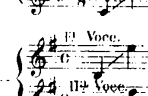
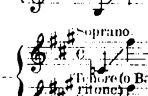
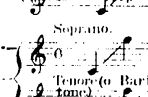
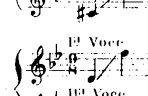
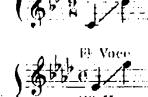
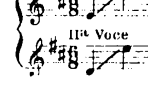
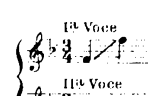
- Otto Dorn.** Op. 34. N^o 1. Frühlingslied. *Spring Song.*  Mk. 0 80
Nun weht es mild von Berg zu Thal
A zephyr breathes o'er hill and dale
- Otto Dorn.** Op. 34. N^o 2. Abendlied. *Even Song.*  Mk. 0 80
Der Tag neigte sich zu Ende
The day has now diminished
(auch mit Harmonium oder Orgelbegleitung ausführbar.)
(Also with Harmonium or Organ - Accompaniment.)
- Otto Dorn.** Op. 34. N^o 3.  Mk. 0 80
Mein Herz, ich will dich fragen
Mine heart, some questions answer
- Alban Förster.** Op. 122. N^o 1. Liebeswerben. *Love's Petition.*  Mk. 1 -
Mein Herz gab ich Dir ganz zu Eign
Mine heart is thine, and thine for ever
- Alban Förster.** Op. 122. N^o 2. Maiennacht. *May - Day's eve*  Mk. 1 -
Das war ein buntes Gewimmel
Glad were those heavenly stevens
- A. Uttner.** Op. 5. Antwort. *The Answer.*  Mk. 1 50
Du fragst mich, liebe Kleine
Thou askest, pretty maiden
- A. Uttner.** Op. 6. Nix.  Mk. 1 -
Eine Nixe dehnt sich lächelnd
Sat a little nixy smiling
- Nic. von Wilm.** Op. 120. N^o 1. Der letzte Gruss. *The last Greeting.*  Mk. 1 -
Ich kam vom Walde hernieder
Thro' forestways I in haste went
- Nic. von Wilm.** Op. 120. N^o 2. Die bethaute Rose. *The bedewed Rose.*  Mk. 0 60
Sie hatte ihm so viel zu sagen
The rose had much to tell him lately
- Nic. von Wilm.** Op. 120. N^o 3. John Anderson.  Mk. 0 80
John Anderson, mein Lieb
John Anderson, my jo
- Graf Otto von Baudissin.**  Mk. 1 50
Du fragst mich, Du mein holdes Lieb.
Dost ask me why, beloved one.

Ausgewählte Lieder für zwei Singstimmen

mit Begleitung des Pianoforte.

Songs selected for Two-Voices

with Pianoforte-Accompaniments.

- Edwin Schultz.** Op. 181. N^o 1. Sommernacht. *Summer - Night*  Mk. 1 50
O träum'risch süsse, wunderselge Nacht
Oh, dreamful, sweetest, wondrous summernight
- Edwin Schultz.** Op. 181. N^o 2. Waldvögelein. *Bird of the Woods*  Mk. 1 50
Überall in Flur und Hain
Thro' the forest, over the mead
- Edwin Schultz.** Op. 181. N^o 3. Ave Maria.  Mk. 1 50
Der laute Tag ist nun verhallt
The light of day has faded now
- Nic. von Wilm.** Op. 124. N^o 1. Der Weiher. *The Fish-Pond*  Mk. 1 50
Er liegt so still im Morgenlicht
It lies so calm i'th dawning light
- Nic. von Wilm.** Op. 124. N^o 2. Venetianische Nacht. *A Venetian Night.*  Mk. 1 50
Nun fluthet wie scheidendes Grüßen
Now streameth like leave taking greeting
- Edwin Schultz.** Op. 187. N^o 1. Waldeinsamkeit. *Forest solitude.*  Mk. 1 50
Deine süssen, süssen Schauer, o Waldesruh.
Cast thy spell of silence o'er me, Oh! forest dense.
- Edwin Schultz.** Op. 187. N^o 2.  Mk. 1 50
Entfernte Glocken klangen.
From distant shore comes floating.
- Edwin Schultz.** Op. 187. N^o 3. Waldconcert. *A Forest Concert.*  Mk. 1 50
Ein Blättchen zu dem andern spricht.
One leaflet to the other said.
- Edwin Schultz.** Op. 201. N^o 1.  Mk. 1 50
Bienen und Liebchen.
When the bright busy bee.
Wenn im duftgen Revier.
When the bright busy bee.
- Edwin Schultz.** Op. 201. N^o 2.  Mk. 1 50
Inniges Verständniss.
Midst nodding, budding branches
Es wiegt sich auf den Zweigen.
Midst nodding, budding branches.
- Edwin Schultz.** Op. 201. N^o 3. Vergissmeinnicht. *Forget me not*  Mk. 1 50
Blaublümelein spiegelten sich im Bach.
Blue flow'et reflected in brooklet nigh.