

AUGUST SCHÄFFER.

Duette und Terzette für Frauenstimmen.

Op. 26. Die beiden Gevatterinnen. Komisches Duett	2 —	Op. 95. Der Frauenbund. Komisches Duett	2 —
Op. 84. Frau Directorin und Frau Inspectorin. Komisches Duett	2 —	Op. 102. Das Barometer, von <i>Lydia Tesmar</i> . Komisches Duett	2 —
Op. 58. Der 1. April. Komisches Duett	2 —	Op. 105. Die Frau von Dreissig. Komisches Duett von <i>L. Ellmar</i>	2 —
Op. 68. Die Dienstboten, oder: Madam Dankelmann und Madam Wankelmann. Komisches Duett, gedichtet von <i>E. Scherz</i>	2 —	Op. 110. Das Jenseits. Gesangscene für 2 Singstimmen mit Pianoforte	2 50
Op. 82. Tante Rätlin. Musikalischer Scherz in 3 Scenen, gedichtet von <i>Ernst Scherz</i>	4 —	Op. 124. Mariechen Schlau. Scherz für Gesang in 2 Scenen von <i>A. Distel</i>	4 —
1. Scene. Karoline am Clavier. Lied für 1 Singstimme.		1. Scene. Lied: „Die Vöglein kehren alle wieder“.	
2. Scene. Karoline und Adolphine. Komisches Duett für 2 Singstimmen.		2. Scene. Duett: „Ja, ich kann schweigen“.	
3. Scene. Tante Rätlin. Komisches Terzett für 3 Singstimmen mit Pianoforte.		Op. 134. Das gekränkte Mutterherz, von <i>Emilie Seidel</i> . Komisches Duett	2 50

Lieder für eine Singstimme.

Op. 25. 2 Lieder	1 —	Op. 88. No. 1. Der Altemännerwalzer, von <i>Ernst Scherz</i> . Komisches Lied	1 —
No. 1. Der erste Ball. Komisches Lied von <i>Pauline Gruson</i> .		Op. 90. No. 1. Die pudelnärrische Welt, von <i>Ernst Scherz</i> . Komisches Lied	1 25
No. 2. Helene von Orleans, vom Grafen <i>A. v. M.</i>		Op. 92. No. 1. Die lange Nase, von <i>Ernst Scherz</i> . Launiges Lied	1 —
Op. 36b. Der feine Wilhelm	1 —	Op. 97. Das Weingericht. Scherzhaftes Lied von <i>Langbein</i>	1 50
Op. 37. Der erste Rausch, von <i>Kopisch</i> , für Bariton oder Bass	1 —	Op. 99. Das Mutterfass. Heiteres Lied	1 50
Op. 48b. Der sanfte Heinrich. Komisches Lied	1 —	Op. 103. No. 1. Communisten-Lied. Ubi fallerallera! von <i>Th. Schmit</i>	1 —
Op. 49. 2 Gesänge	1 50	Op. 117. No. 1. Riccio's Abschied an Maria Stuart, von <i>Charles Mackay</i>	— 75
No. 1. „Der wandernde Knabe“, von <i>Kirke White</i> .		No. 2. Der verlebte Mond. Launiges Lied von <i>Hermann Kletke</i>	— 50
No. 2. Der Herzbief.		No. 3. „Tik, tak!“ Launiges Lied von <i>Emilie Seidel</i>	— 50
Op. 59b. Das Kegellied. Komisches Lied	1 —	Op. 126. No. 1. Die Winternacht. Nachtszene von <i>Gruppe</i>	1 50
Op. 66. No. 1. Der Klingelbeutel, oder: Was Madam Schmit sagt! Komische Scene von <i>Ernst Scherz</i>	1 50	No. 2. Die kleine Schläferin. Launiges Lied von <i>A. Distel</i>	— 50
No. 2. Der Zeisig	— 75	No. 3. Das reiche Hännchen. Lied von <i>E. U.</i>	— 75
No. 3. Die Zauberin, von <i>Toni Becker</i>	— 75	Op. 133. Reiseliel, von <i>Hermann Kletke</i>	1 —
Op. 70a. Anneckens Rache, von <i>E. Scherz</i> . Komisches Lied	1 —		
Op. 80. 3 launige Lieder.			
No. 1. Frühlingslust, von <i>Otto Bank</i>	— 75		
No. 2. Mein Hexchen, von <i>J. P. Hebel</i>	— 75		
No. 3. Das Wasserfläschchen, v. <i>Grübel</i>	1 —		

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. Ö. g. M.)

Die Dienstboten

oder
Madam Dankelmann und Madam Wankelmann.
von Ernst Scherz.

August Schaffer Op. 68.

Adagio.

1^{te} STIMME.

2^{te} STIMME.

Pianoforte.

Adagio.

Ja, meine lie - be Ma - dam Dankelmann,

Ja, meine lie - be Madam Wankelmann, Sie ha - ben recht, die Dienstboten

ja, ich ha - be recht, die Dienstboten

sind heut zu Ta - ge schlecht, die Diensthö - ten sind heut zu Ta - ge schlecht!

sind heut zu Ta - ge schlecht, die Diensthö - ten sind heut zu Ta - ge schlecht! Dach wo - her

Doch wo-her kommst? ja. Ma-dam Wan - kel - . . .
kommst? ja. Ma-dam Dan - . . . kel - . . .

cresc.

Moderato.

mann! Ich sa - ge. Ma-dam Wankel-mann, die Herr-schaft selbst ist Schuld dar-an. Das

Moderato.

mann! Ich sa - ge. Ma-dam Wankel-mann, die Herr-schaft selbst ist Schuld dar-an. Das

Wankelmann.

sag ich. Madam Dan-ke!mann, die Herrschaft selbst ist Schuld da - ran. Wie nett war meine Hanne nicht, als

ich in Dienst sie nahm, sie wusst' von Putz und Staat noch nichts, weil sie vom Lande kam. Raum

hat sie Jetten. Ih-re Magd im Hu-te nun ge-se-hen, da heisst's: Madam, im blossen Kopf kann

Dankelmann.

Sonntags ich nicht ge-hen, nein! Ja sehn Sie, Madam Wankelmann, ganz schuldlos bin ich

hier. die Kal-ku-la-tor Prahle-mann wohnt Haus an Haus bei mir, die dünkt sich was, liess

Min'a ja in blossen Kopf nicht geh'n, na-tür-lich will mit Jet-ten man der Mi-na nicht nach-

mf *Wankelmann.* *f*

steh! Nein, werthe Ma - dam Wankel - mann, das kann man nicht, das kann man nicht, das

f *f*

Nein, nein, nein, werthe Ma - dam Dankel - mann, das kann man nicht, das kann man nicht, das

f *f*

f *mf* *f* *f*

kann man nicht, Sie wis-sen ja, dass uns - re gan-ze Nachbar-schaft gleich ü - ber Al - les

kann man nicht, Sie wis-sen ja, dass uns - re gan-ze Nachbar-schaft gleich ü - ber Al - les

f

p

spricht. Gleich heisst es: Sehn Sie Jet-ten blos, mit Dan - kel - mann's ist auch nichts los!

spricht, ja, ja, gleich

ja. ja nichts los, nein, seh'n Sie Jet - t'en
 heisst es: Seh'n Sie Hannen blos, mit Wankelmann's ist nichts los, nein, seh'n Sie Hannen

blos. mit Dankel-manns ist nichts los! drum, werthe Ma-dam Wankelmann.drum
 blos. mit Wankel-manns ist nichts los! Ja, weil man ü - ber

kann man's nicht, drum kann man's nicht, drum kann man's nicht, nein, nachstehn, lie - be Wankelmann.das
 Al - les spricht, drum kann man's nicht, drum kann man's nicht, nein, nachstehn, lie - be Dankelmann.das

kann man nicht, nein, das kann man nicht! Kaum hat den Strohut Mei-ne nun, da

kann man nicht, nein, das kann man nicht!

schenkt die Prahle - mann der Mi-na die Man - til - le und den Hut mit Blumen dran.

Mit Blumen?

das ist zu toll! Wie? und die Man - til - le? Hier weiss ich nicht, wie

Ein

ich das nennen soll! Ein Mädchen, die für Al-les dient, trägt Blumen-hut, Man - til - le?

mf

Mädchen, die für Al-les dient, trägt Blumen-hut, Man - til - le! ist das er-hört und recht? was

Ist das er-hört und recht? was

f

macht die Mädchen schlecht? der Putz und Staat!

macht die Mädchen schlecht? der Putz und Staat! Doch sag' ich, Ma-dam Dan-ke!-mann, die

ff *p*

Das sag' ich, Madam Wankelmañ, die Herrschaft selbst ist Schuld da -

Herrschaft selbst ist Schuld da - ran.

ran. Jetzt ärg-re ich die Prahle-mann und steche sie noch aus, für mei-ne Hanne

I-h auch!

such' ich jetzt Gla - çhandschuh her - aus.

Das thü ich auch! ich schaff' ei - ne Man - til - le jetzt für meine Jet-te

Ich auch für Hanne! Das thu' ich auch! Nein,
an, und setze an den Strohhut ihr ganz neu-e Blumen dran.

nachstehn, lie-be Wankelmann, das will ich nicht, das kann man nicht, das will ich nicht, Sie
Nein, nachstehn, lie-be Dankelmann, das will ich nicht, das kann man nicht, das will ich

wis-sen ja, dass uns-re gan-ze Nach-bar-schaft gleich ü-ber Al-les spricht,
nicht, Sie wis-sen ja, dass uns-re -gan-ze Nachbar-schaft gleich ü-ber Al-les spricht, Bei

gar nichts! ja, die Schulden sind dort furchtbar gross, bei

Prahle - mann's ist gar nichts los, die Schulden sind dort furchtbar gross. ja.

Prahle mann's ist nichts los! Ja, Schein ist Al - les blos, bei Prahle mann's ist nichts

ist nichts los! Ja, Schein ist Al - les blos, bei Prahle mann's ist nichts

los! Doch nachstein, lie-be Wankelmann, das kann man nicht, das kann man nicht, das kann man nicht, ihr

los! Ihr nachstein, nein, das kann man nicht, das kann man nicht, das kann man nicht, ihr

nachstehn, lie-be Wankelmann, das kann man nicht, nein, das kann man nicht!

nachstehn, lie-be Dankelmann, das kann man nicht, nein, das kann man nicht! Ist sie auch

ff *f* *Mit Würde.*

Kal - ku - la - to - rin, ich will ihr zei-gen, will ihr zei-gen, was ich bin!

f

Ist sie auch Kal - ku - la - to - rin, ich will ihr zeigen, dass ich mehr noch

f *Mit Würde.*

Allegro.**Allegro.**

Humoristische Ensemblescenen und Operetten.

Genée, Richard.

Op. 85. Das Geheimniss. Komisches Duett für Tenor und Bass mit Piano-forte 2 50

Graben-Hoffmann, Gustav.

Op. 77. Ein grosser Damen-Kaffee. Musikalisches Genrebild in 1 Act für Frauenstimmen (Soli und Chor).

Orchesterpartitur netto 30 —
Orchesterstimmen in Abschrift. 6 —
Clavierauszug 1 75
Solostimmen 2 60
Chorst. (S. I, II, A. I, II je 65 Pf.) 2 70
Text der Gesänge netto — 10

Besetzung:
Frau Hahn (Dame des Hauses) . . . Sopran.
Fräulein Hahn (deren Tochter) . . . Sopran.
Hanne Küken (Mädchen bei Frau Hahn) . . . Sopran.
Contraalt.
Madame Kikeriki (Allerweltsbase) . . . Mezzosopran.
Chor von Sopran- und Altstimmen.

Kron, Louis.

Op. 125. In Feindesland. Humoristisches Duett für Sopran und Bariton mit Piano-forte 4 —

Besetzung:
Madeleine Beaumont, Pensionairin in einem Kloster . . . Sopran.
Otto Hammer, Ulanenlieutenant der Reserve . . . Bariton.

Op. 174. Ein gemüthlicher Miethscontract. Humoristisches Duett für Tenor und Bariton mit Piano-forte 4 —

Besetzung:
Schüddekopf, Hauswirth . . . Tenor.
Lämmchenteich, Finanz-Calculator, Bariton

Op. 233. Ida und Frieda, die Ball-schwärmerinnen. Humoristisches Duett für Sopran und Alt mit Piano-forte 2 —

Besetzung:
Ida . . . Sopran.
Frieda . . . Alt.

Op. 235. Als Stütze der Hausfrau. Humoristisches Duett für Sopran und Alt mit Piano-forte 2 50

Op. 243. Eine Generalprobe in der Kaserne. Humoristische Scene für Soli und Männerchor mit Piano-forte.

Partitur 4 —
Solostimmen 3 —
Chorst. (T. I, II, B. I, II je 25 Pf.) . . . 1 —
Textbuch netto — 20

Besetzung:
Oberst von Plonsky . . . Sprechrolle.
Stürmer, Feldwebel . . . Bass II.
Gräbert, Unteroffizier . . . Tenor II.
Knopf, Gefreiter . . . Bass I.
Lüttgerath, Einjähriger . . . Tenor I.
Ein Fusilier.
Fusiliere (Chor in beliebiger Stärke).

Op. 244. Die Polizeistunde. Humoristische Scene für 3 Männerstimmen mit Piano-forte 4 50

Besetzung:
Preller, Gastwirth . . . Tenor.
Hebbich, Polizeisergeant . . . Bariton.
Herzog, Brigadier . . . Bass.

Op. 246. Zeitungshamster und Zeitungstiger. Humoristische Caféhaus-scene für Tenor und Bariton mit Piano-forte 4 —

Besetzung:
Rector Eifrig . . . Tenor.
Literat Wüthig . . . Bariton.

Kron, Louis.

Op. 247. Die zerstreuten alten Herren oder Eine Schachparthie mit Hindernissen. Humoristisches Duett für 2 mittlere Männerstimmen mit Pfte. 4 —

Besetzung:
Sternfeld, Professor der Astronomie, Bariton.
Winkelmann, Professor d. Mathematik, Tenor.

Op. 263. Der Hausfrauen-Verein. Humoristische Scene für 5 Frauenstimmen mit Piano-forte.

Partitur 3 —
Singstimmen 3 —
Textbuch netto — 20

Besetzung:
Frau Schmortopf . . . Sopran I.
Fräulein Suchemann (20 Jahre) . . . Sopran I.
Fräulein Kampfshelm (ältere Dame, circa 30 Jahre) . . . Sopran II.
Frau Scheuerfest . . . Alt I.
Frau Senggebrandt . . . Alt II.
Scene: Ein Zimmer.

Kuntze, Carl.

Op. 161. Die beiden Backfischehen. Humoristisches Duett für 2 Sopranstimmen mit Piano-forte 2 —

Besetzung:
Lieschen . . . Sopran.
Röschen . . . Sopran.

Op. 186. Ein bisschen Französisch. Humoristisches Duett für Sopran und Bariton mit Piano-forte 2 —

Besetzung:
Emma . . . Sopran.
Alfred . . . Bariton.

Piber, Josef.

Die Nibelungen. Operette in 2 Acten. Partitur 15 —
Orchesterstimmen . . . netto 12 —
(V. I, II, Va. je 1,80 M., Vc., B. je 1,20 M. netto.)

Chorstimmen (T., B. je 30 Pf.) . . . — 60
Solostimmen 2 —
Clavierauszug 6 —
Regiebuch netto — 50
Textbuch netto — 15

Besetzung:
König Gunther . . . Bass.
Crimhilde, seine Schwester, Sopran ev. Fästelstimme.
Ute, deren Begleiterin . . . Sprechrolle.
Volker, Spielmann am Hofe des Königs . . . Bariton.
Hagen, Anführer der Leibgarde, Bariton.
Siegfried, der Niederländer . . . Tenor.
Ritter . . . Chor.

Eduard und Kunigunde. Tragische Oper in 1 Act. Text vom Componisten.

Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 —
Solostimmen — 80
Orchesterstimmen . . . netto 2 —
Text- und Regiebuch . . . netto — 10

Besetzung:
Ritter Schnusi, Burgherr . . . Bariton.
Kunigunde, dessen Tochter, Burgfräulein, tiefere Sopran-Fästelstimme.
Ritter Eduard, Kunigunden's Geliebter, Tenor.
Ritter Hadubrand, der Nebenbuhler, Bass.
Orchester:
1 Violine, 1 Clarinette (im Nothfalle eine 2. Violine), 1 Contrabass, 1 grosse Trommel und Becken.

Schäffer, August.

Op. 26. Die beiden Gevatterinnen. Komisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Piano-forte 2 —

Op. 34. Frau Directorin und Frau Inspectorin. Komisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Piano-forte . . . 2 —

Schäffer, August.

Op. 58. Der 1. April. Komisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Piano-forte 2 —

Besetzung:
Sophie . . . Sopran.
Leonore . . . Mezzo-sopran.

Op. 68. Die Dienstboten oder Madam Dankelmann und Madam Wankelmann. Komisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Piano-forte 2 —

Besetzung:
Madam Dankelmann . . . Sopran.
Madam Wankelmann . . . Mezzosopran.

Op. 82. Tante Rätlin. Musikalischer Scherz in 3 Scenen für 3 Frauenstimmen mit Piano-forte 4 —

Besetzung:
Karoline . . . Sopran.
Adolphine . . . Mezzosopran.
Tante Rätlin . . . Alt.

Op. 95. Der Frauenbund. Komisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Pfte. 2 —

Besetzung:
Frau Weiss . . . Sopran.
Frau Schwarz . . . Mezzosopran.

Op. 102. Das Barometer. Komisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Pfte. 2 —

Besetzung:
Anna . . . Sopran.
Hannchen . . . Mezzosopran.

Op. 105. Die Frau von Dreissig. Komisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Piano-forte 2 —

Besetzung:
Frau Schön . . . Sopran.
Frau Falk . . . Mezzosopran.

Op. 110. Das Jenseits. Gesangsscene für 2 Frauenstimmen mit Piano-forte 2 50

Besetzung:
Nichte . . . Sopran.
Tante . . . Alt.

Op. 124. Marlechen Schlan. Scherz für Gesang in 2 Scenen, für 2 Frauenstimmen mit Piano-forte 4 —

Besetzung:
Sophie . . . Sopran.
Marie . . . Sopran.

Op. 184. Das gekränkte Mutterherz. Komisches Duett für Sopran und Tenor mit Piano-forte 2 50

Besetzung:
Frau Wenzel . . . Sopran.
Franz . . . Tenor.

Sturm, Wilhelm.

Op. 42. Dr. Theobald oder Die Wunderkur. Eine heitere Studentengeschichte für 3 Tenöre, Bariton und Bass mit Piano-forte.

Partitur netto 4 —
Singstimmen netto 4 —
Textbuch netto — 20

Besetzung:
Brand, ein reicher Viehhändler aus der Provinz . . . Bass.
Hans Brand, sein Sohn, stud. med. . . Tenor II.
Dampf, stud. jur. . . Tenor I.
Theobald, stud. med. . . Bariton.
Heinz, stud. phil. . . Tenor II.

Op. 59. Calculator Piefke oder Der verhängnissvolle Groschen. Opern-Humoreske in einem Act.

Clavierauszug 7 50
Singstimmen 4 —
Textbuch netto — 10

Besetzung:
Müller, Hauswirth . . . Bass.
Eulalia, seine Frau . . . Sopran.
Lotte, Dienstmädchen . . . Alt.
Günther, Rentier . . . Bariton.
Piefke, Calculator . . . Bass-Bariton.
Phipps, Schneider . . . Tenor.

Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.