

Hans Schmidt

LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme mit Piano.

Op. 1. 8 Kinderlieder Mk. 3. —.

- | | |
|--|------|
| No 1. Draussen im Garten. Draussen
im Garten, da steht ein Bäumchen
Sopran in <i>G</i> | 1 — |
| Mezzo-Sopran in <i>F</i> | 1. — |
| Mezzo-Sopran in <i>E</i> | 1. — |
| Alt in <i>D</i> | 1 — |
| „ 1. Dasselbe, englisch und deutsch für
Mezzo-Sopran in <i>E</i> | 1. — |
| „ 2. Des Abends. Hörst du die Bäume
flüsternd sich neigen | — 70 |
| „ 3. Im Frühling. Und nun hinaus zum
Walde dort | — 70 |
| „ 4. Im Winter. Kalter Schnee liegt
überall nun | — 70 |
| „ 5. Vor Weihnacht. Gute Nacht!
Schlaf' nun ein! | — 70 |
| „ 6. Im Sommer. In dem Aehrenfelde
ist es still geworden | — 70 |
| „ 7. Im Herbst. O ihr lieben Blumen | — 70 |
| „ 8. An der Wiege. Will denn mein
Kindchen | — 70 |
| „ 8. Dasselbe, englisch und deutsch | — 80 |

Op. 2. 6 Lieder Mk. 2. —.

- | | |
|---|------|
| No 1. Nachtgesang. Sterne, die am Him-
mel scheinen | — 80 |
| „ 1. Dasselbe, englisch und deutsch | 1. — |
| „ 2. Im Volkston. Habt ihr meinen
Schatz gesehen, (deutsch u. englisch)
Sopran oder Tenor in <i>C</i> | 1. — |
| Mezzo-Sopr. od. tiefen Tenor in <i>B</i> [7] | 1. — |
| Alt oder Bariton in <i>A</i> | 1. — |
| Tiefer Alt oder Bass in <i>G</i> | 1. — |
| „ 3. Im Frühling. Nun blü'n die blauen
Veilchen wieder | — 60 |
| „ 3. Dasselbe, englisch und deutsch | 1. — |

Fortsetzung von Op. 2.

- | | |
|---|------|
| No. 4. Wartend. Nun im fernen Ost ver-
glommen | — 60 |
| „ 5. Frage. Mein Mädchen hat gefragt | — 60 |
| „ 6. Herbstklage. Die Rosen im Garten | — 80 |
| Op. 5. Liebeslieder Mk. 3. —. | |
| No 1. Die Birken. Wer hat euch gesagt,
ihr Birken | — 70 |
| „ 2. Im Sommer. Kann nicht die Heerde
hüten | 1. — |
| „ 3. An die Nachtigall. Fliege fort,
fliege fort, o Nachtigall | — 70 |
| „ 4. Die Nonne. Ach, weh' mir armen
Nonnen | — 70 |
| „ 5. Früh am Tage. Ging ein Mägdlein
Blumen brechen | — 70 |
| „ 6. Der Liebste schläft. Nicht so
laut, mein Busen, klopfe | — 70 |
| „ 7. Botschaft. Brauchst dich zu bängen
nicht | — 70 |
| „ 8. Der Spielmann. Du, mit deiner
Fiedel | 1. — |

Op. 10. Holder Abendschein und andere Lieder Mk. 4. —.

- | | |
|--|-------|
| No. 1. Holder Abendschein. Holder
Abendschein fällt in's Kämmerlein | 1. 50 |
| „ 2. Zu Tanz. Tanzen wollt' ein Mägdlein
gehen | 1. 50 |
| „ 3. Station. Dies Herz so schwer von
Gram beladen | 1. — |
| „ 4. Die Waise. Eine Blume steht im
Garten | 1. — |
| „ 5. Waldruf. Schmettert im Walde ein
Vogel laut | 1. — |
| „ 6. Abschied. Nachtigall im Flieder-
strauche | 1 — |

Verlag und Eigenthum für alle Länder

(Propriété pour tous pays)

von

Johann André, Offenbach am Main.

(Gegründet 1774.)

London, Ent. St. Hall.

Im Sommer.

Worte und Weise

von

Hans Schmidt,

Op. 5 No 2.

Con moto.

Gesang.

mf

Kann nicht die Heer - de

PIANO.

mf

sem -

hü - - ten,

Mut - ter am Som - mer - tag,

weil sie zer - tritt die

pre

cre

scen -

do.

stentando.

Blü - then, die ich so ger - ne mag!

al

stentando.

f

dimin.

p *più tranquillo.*

Kann nicht die Bee - ren pflü - - cken Mut - ter am Som - mer -

sten - - tan - - do rit.

tag - - ! Weil sie die Wie - se ° schmä - cken, die ich so ger - ne

Con moto.

mag! Kann nicht im Stüb - chen ho - - cken,

a tempo. mf *sempre*

Mut - ter am Som - mer - tag, weil ich ein Horn hör'

cre - - - - - scen - - - - -

lo - - cken, das ich so ger - ne mag!

do. *al* *f*

pp molto moto.

Lass mich zum Wald ge - schwin - de, Mut - ter am Som - mer -

diminuendo. *pp molto moto.*

crescen - - - *do.* *al* - - *f*

tag - - - ! Weil ich dort ei - nen fin - de, den ich so ger - ne

riten. *crescen* - - - *do.* *al* - - *f*

p

mag! den ich so ger - ne mag - - - - - !

p *a tempo cresc.*