

Hans Schmidt

LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme mit Piano.

Op. 1. 8 Kinderlieder Mk. 3.—

- | | |
|---|------|
| No. 1. Draussen im Garten. Draussen
im Garten, da steht ein Blümchen . . . | — 60 |
| " 2. Des Abends. Hörst du die Bäume
flüsternd sich neigen . . . | — 60 |
| " 3. Im Frühling. Und nun hinaus zum
Walde dort . . . | — 60 |
| " 4. Im Winter. Kalter Schnee liegt
überall nun . . . | — 60 |
| " 5. Vor Weihnacht. Gute Nacht!
Schlaf' nun ein! . . . | — 60 |
| " 6. Im Sommer. In dem Aehrenfelde
ist es still geworden . . . | — 60 |
| " 7. Im Herbst. O ihr lieben Blumen . . . | — 60 |
| " 8. An der Wiege. Will denn mein
Kindchen . . . | — 60 |

Op. 2. 6 Lieder Mk. 2.—

- | | |
|--|------|
| No. 1. Nachtgesang. Sterne, die am Him-
mel scheinen . . . | — 80 |
| " 2. Im Volkston. Habt ihr meinen
Schatz gesehn, (Have you seen).
Sopran oder Tenor in C . . . | 1 — |
| Mezzo-Sopran oder tiefen Tenor in B [B ₁] . . . | 1 — |
| Alt oder Bariton in A . . . | 1 — |
| Tiefer Alt oder Bass in G . . . | 1 — |
| " 3. Im Frühling. Nun blüh'n die blauen
Veilchen wieder . . . | — 60 |
| " 4. Wartend. Nun im fernen Ost ver-
glommen . . . | — 60 |
| " 5. Frage. Mein Mädchen hat gefragt . . . | — 60 |
| " 6. Herbstklage. Die Rosen im Garten . . . | — 80 |

Op. 5. Liebeslieder Mk. 3.—

- | | |
|---|------|
| No. 1. Die Birken. Wer hat euch gesagt
ihr Birken . . . | — 70 |
| " 2. Im Sommer. Kann nicht die Heerde
hüten . . . | 1 — |
| " 3. An die Nachtigall. Fliege fort,
fliege fort, o Nachtigall . . . | — 70 |
| " 4. Die Nonne. Ach, weh' mir armen
Nonnen . . . | — 70 |
| " 5. Früh am Tage. Ging ein Mägdlein
Blumen brechen . . . | — 70 |
| " 6. Der Liebste schläft. Nicht so
laut mein Busen klopfe . . . | — 70 |
| " 7. Botschaft. Brauchst dich zu bangen
nicht . . . | — 70 |
| " 8. Der Spielmann. Du mit deiner
Fiedel . . . | 1 — |

Op. 10. Holder Abendschein und andere Lieder Mk. 4.—

- | | |
|--|------|
| No. 1. Holder Abendschein. Holder
Abendschein fällt in's Kämmerlein . . . | 1 50 |
| " 2. Zu Tanz. Tanzen wollt' ein Mägdlein
gehen . . . | 1 50 |
| " 3. Station. Dies Herz so schwer von
Gram beladen . . . | 1 — |
| " 4. Die Waise. Eine Blume steht im
Garten . . . | 1 — |
| " 5. Waldruf. Schmettert im Walde ein
Vogel laut . . . | 1 — |
| " 6. Abschied. Nachtigall im Flieder-
strauche . . . | 1 — |

Verlag und Eigenthum für alle Länder

(Propriété pour tous Pays)

von Johann André, Offenbach am Main.

(Gegründet 1774.)

London, Ent. Sts Hall.

Im Volkston.

Gedicht von Hans Schmidt.

SONG.

Frisch.

Lively.

English Version by Mary A. Robinson.

Hans Schmidt, Op. 2 No 2.

1. Habt ihr mei - nen Schatz ge - se - hen, wenn er von den Ber - gen kommt?
 1. Have you seen my own true lov - er, com - ing from the mountains' height,

wenn er von den ho - hen Ber - gen kommt zu sei - nem klei - nen Schatz?
 com - ing from the loft - ty moun - tains, e'en to glad his maid - en's heart?

O du lie - - - - - ber, lie - ber Schatz!
 O my dear - - - - - est, dear - est love!

2. Ei - ne Fe - der auf dem Hu - te und im Knopf - loch ei - nen Strauss.
 2. In his hat a feath - er wear - ing, and a nose - gay at his breast,

Von dem Ad - ler ist die Fe - der und der Strauss, der ist für mich!
from an ea - gle's wings the feath - er and the nose - gay is for me.

O du lie - ber, lie - ber Schatz!
O my dear - est, dear - est love!

3. Wenn er wie - der heim - wärts wan - dert, trägt er wie - der ei - nen Strauss;
3. When a - gain he home - ward wan - ders, he an - oth - er nose - gay wears,

die - sen Strauss hab' ich ge - bun - den, dass er mein ge - den - ken mag.
one which I my - self have bound him, that he e'er may think of me.

O du lie - ber, lie - ber Schatz!
O my dear - est, dear - est love!

4. Ros - ma - rin und Al - pen - veil - chen, die ver - wel - ken gar zu schnell,
4. Flow'rs from moun - tains and from val - ley, all too soon they fade a - way,

da - rum will mein Schatz nun kom - men bald mit ei - nem Hoch - zeits - strauss!
but ere long my faith - ful lov - er will a wed - ding nose - gay bring!

O du lie - ber, lie - ber Schatz!
O my dear - est, dear - est love!

Auswahl neuerer berühmter Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.

J. COTTRAU,

L'ADDIO A NAPOLI (Leb' wohl Neapel, herrlich schön),
Sopran, Mezzo-Sopran od. tief. Tenor, Alt od. Bariton, Contralto od. Bass
à Mk. 1—

GUSTAV HÖLZEL,

ÄNNCHEN IM GARTEN,
Sopran, Mezzo-Sopran, Alt
à Mk. 1—

HAB' IN DER BRUST EIN VÖGLEIN,
Sopran od. Tenor, Alt od. Bass,
à Mk. 1—

VÖGLEIN, WOHIN SO SCHNELL,
Sopran od. Tenor.
à Mk. 1—

WENN ICH EIN VÖGLEIN WÄR,
Sopran od. Tenor.
à Mk. 1—

MEIN LIEBSTER IST IM DORF DER SCHMIED,
Sopran, Mezzo-Sopran, Alt
à Mk. 1. 30

TITO MATTEI,

NON TORNÒ (Er kehrt nicht mehr zurück), Romanze.
Sopran (Mezzo-Sopran) od. Tenor-Bariton, Alt od. Bariton.
à Mk. 1. 50

NON È VER (Es ist nicht wahr), Romanze.
Sopran od. Tenor, Mezzo-Sopran od. Bariton, Alt od. Bass.
à Mk. 1. 50

JULIUS SACHS,

GEBURTSTAGSLIED,
Sopran od. Tenor, Mezzo-Sopran od. Bariton, Alt od. Bariton.
à Mk. 1. 50

ZIGEUNER-BALLADE,
Sopran od. Tenor, Mezzo-Sopran, (Alt od. Bariton).
à Mk. 1. 50

SALVATORE SCUDERI,

DORMI PURE (Schlaf ein), Serenade.
Sopran, Mezzo-Sopran, Alt.
à Mk. 1. 50

HANS SCHMIDT,

IM VOLKSTON.
Sopran od. Tenor in G & in B, Mezzo-Sopran od. Bariton in A,
Alt od. Bariton in G.
à Mk. 1—

HERMANN ZUMPE,

ICH MUSS ZU DIR,
Sopran od. Tenor, Alt od. Bariton.
à Mk. 1—

Verlag und Eigenthum

von JOH. ANDRÉ, Offenbach am Main.