



„Der Himmel voller Geigen!“



Für Violinspieler

Anthologie

Für Violine & Klavier

100

Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke

100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters. ★

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).

1. Bach. Arie aus der D-dur-Suite (Burmester)	m.	1,—
2. Wilhelmj. Schwedische Melodie	m.	2,—
3. Juon. Berceuse, op. 28 No. 3	m.	1,50
4. Boucherinl. Menuett (Rehbaum)	l.	1,—
5. Sibellus. Melisande	l.	1,50
6. Hollaender (Gustav). Walzer, op. 38 No. 10	m.	1,—
7. Chopin. Meine Freuden. Lied	m.	1,—
8. Simon. Berceuse	m.	1,—
9. Strauss (Sohn). Nachfaller-Walzer, op. 157	l.	1,50
10. Schumann. Abendlied, op. 85 No. 12	m.	—,80
11. Rameau. Gavotte (Burmester)	m.	1,—
12. Maether. Mai-Walzer	l.	1,—
13. Krall. Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II	l.	1,50
14. Meyerbeer. Krönungsmarsch	l.	1,—
15. Offenbach. Musette	m.	2,—
16. Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1)	l.	1,—
17. Chopin. Etude (F-moll), op. 25 No. 2 (Burmester)	s.	1,—
18. Schubert. Menuett (Burmester)	l.	1,—
19. Ebann. Wiegenlied, op. 85	m.	2,—
20. Bach. Siciliano (Wilhelmj)	m.	1,50
21. Rosas. Über den Wellen. Walzer	l.	2,—
22. Hirsch. Andante religioso, op. 23	l.	1,—
23. Weber. Ouverture „Preciosa“	m.	1,—
24. Martini. Gavotte (Burmester)	m.	1,—
25. Hofmann. Venezianisches Ständchen	m.	1,50
26. Ernst. Elegie	s.	—,80
27. Schwedischer Tanz. (Juon op. 36 No. 8)	m.	1,50
28. Hollaender (Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4	m.	1,50
29. Fink. Bärenzanz, op. 3 No. 3	l.	1,—
30. Weber. Adagio (Burmester)	l.	1,—
31. Chopin. Nocturne (H-dur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj)	m.	1,50
32. Petersen. Romanse, op. 4	m.	1,50
33. Gossec. Gavotte (Burmester)	l.	1,—
34. Hellmesberger. La Melancolie	m.	1,50
35. Wagner. Heilige Christfreude, op. 54 No. 3	l.	1,50
36. Bach. Adagio (Wilhelmj)	m.	1,50
37. Strauss (Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154	l.	1,—
38. Juon. Romanse aus op. 7	m.	1,—
39. Schubert. Am Meer (Jansa)	m.	—,80
40. Kontsky. Le Réveil du Lion, op. 115	m.	2,—
41. Suk. Alblumblatt, op. 6	m.	1,50
42. Haydn. Romanse (Rehbaum)	m.	1,—
43. Gumbert. O bitt' Euch, liebe Vögelein	l.	1,50
44. Beethoven. Menuett (Burmester)	m.	1,—
45. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 I	m.	3,—
46. Brockway. Cavatina, op. 13	s.	1,50
47. Schubert. Ständchen (Jansa)	m.	1,—
48. Rehbaum. Burleske, op. 5 No. 2	m.	1,—
49. Heiser. Das Grab auf der Haide, op. 30	l.	1,50
50. Peters. Andante, op. 9	l.	1,—

51. Golde. Preussenmarsch	l.	1,30
52. Chopin. Nocturne (As dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj)	m.	1,50
53. Paganini. Romanse (Wilhelmj)	m.	1,50
54. Beethoven. Deutsche Tänze (G. Hollaender)	m.	4,—
55. Spohr. Pastorale aus op. 147	m.	1,—
56. Händel. Menuett (Burmester)	m.	1,—
57. Stern. Zigeunerlust, op. 60 No. 3	l.	1,30
58. Haydn. Aria con Recitativo (Rehbaum)	m.	1,—
59. Graben-Hoffmann. 50000 Teufel-Polonaise, op. 32	l.	1,50
60. Beethoven. Romanse (F-dur), op. 50	s.	—,60
61. Tschalkowsky. Kanzonetta aus dem Violinkonzert	m.	1,—
62. Mozart. Menuett (Burmester)	m.	1,—
63. Haydn. Adagio cantabile (Rehbaum)	m.	1,—
64. Heller-Ernst. Feuillet d'Album	l.	1,50
65. Bach (C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester)	m.	1,—
66. Haydn. Serenade	l.	1,—
67. Nicolai. Die lustigen Weiber (Jansa)	m.	1,50
68. Hollaender (Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2	m.	1,—
69. Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65	m.	1,30
70. Böhmer. Elegie, op. 11	m.	1,—
71. Kuhlau. Walzer (Burmester)	l.	1,—
72. Rossini. Ouverture „Der Barbier von Sevilla“	m.	1,—
73. Schumann. Träumerei, op. 15 No. 7	m.	—,80
74. Juon. Arioso, op. 28 No. 2	m.	1,50
75. Hanitzki. Ständchen, op. 6	m.	1,—
76. Hollaender (Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5	m.	1,—
77. Chopin. Mädchens Wunsch. Lied	m.	1,—
78. Mestrino. Romanse	l.	1,—
79. Schubert (François). Die Biene (L'Abeille)	m.	1,—
80. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 II	m.	3,—
81. Beethoven. Romanse (G-dur), op. 40	s.	—,50
82. Tschalkowsky. Sérénade mélancolique, op. 26	s.	1,50
83. Nemaurs. Tendre aveu	m.	1,20
84. Händel. Largo	l.	—,60
85. Paganini. Perpetuum mobile (Wilhelmj)	s.	2,—
86. Juon. Ballade, op. 28 No. 1	s.	3,—
87. Couperin. Le Bavolet flottant (Burmester)	m.	1,—
88. Wilhelmj. Romanse, op. 10	s.	1,50
89. Bazzini. L'Absence, op. 18 No. 1	m.	1,50
90. Mendelssohn. Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4	l.	—,80
91. Spohr. Barcarole, op. 135 No. 1	m.	1,—
92. Hauptmann. Sonatine, op. 10 No. 1	l.	—,60
93. Bayer. Pagoden-Polka	l.	1,90
94. Weber. Ouverture „Der Freischütz“	m.	1,—
95. Strauss (Vater). Radetzky-Marsch, op. 228	l.	—,80
96. Rehfeld. Berceuse, op. 33	m.	2,—
97. Juon. Rondo, op. 28 No. 4	s.	3,—
98. Schumann. Von fremden Ländern	l.	1,—
99. Grazioli. Menuett (Burmester)	l.	1,—
100. Mozart. Larghetto (Wilhelmj)	m.	1,50

T. 140.

ROMANZE.

John Petersen, Op. 4.

Lento.

p dolce *pp* *p* *pp*

pp *p* *mf* *a tempo* *pp*

pp *f* *p* *pp*

a tempo *mf tranquillo* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *p*

f *cresc.* *f* *cresc.*

f *cresc.*

The score consists of 12 staves of music. The first five staves feature a dense, rapid passage with many slurs and ties. The sixth staff begins with a *pp* dynamic and includes the marking *a tempo*. The seventh staff has a *string.* marking. The eighth staff includes *a tempo*, *cresc.*, and *f* markings. The ninth staff has *animato* and *cresc.* markings. The tenth staff includes *poco rit.*, *a tempo*, and *decresc.* markings. The eleventh staff has *rit.* and *cresc.* markings. The twelfth staff ends with a *p* dynamic. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).



KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, qdm. Tobias.

	M.
Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:	
No. 1. Elegie	1 50
No. 2. Nollurno	1 50
No. 3. Canzonetta	1 50
No. 4. Duettino	1 50
No. 5. Berceuse	1 —
No. 6. Petite Valse	1 —
Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin., Bratsche u. Vello. (D dur)	12 —
Op. 6. Mörkelweib's Tochter. Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier	1 20
Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (A dur)	8 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —
Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier	2 —
Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier.	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrie	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obsination	3 —
Op. 12. 6 Konzertstücke für Klavier:	
No. 1. Capriccio	1 50
No. 2. Canzona	1 50
No. 3. Humoreske	1 50
No. 4. Etude	1 50
No. 5. Intermezzo	1 50
No. 6. Ballade	1 50
Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier	4 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 20
No. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —
No. 3. Jugend (Evers)	1 20
No. 4. Wiegenlied (Dehmel)	1 —
No. 5. Phantasia (Holz)	1 20
Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —
Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —
Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n.
Stimmen	8 —
Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)	8 —
Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier	6 — n.
No. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50
No. 3. Rêverie «Träumende Oreade»	1 50
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübniß»	1 —
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebesländler»	1 —
No. 9. Scherzo «Nymphenflieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50
Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht):	
Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50
Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen	2 —
Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —
No. 1. Regen (Schlaf)	1 —
No. 2. Märchen (Schlaf)	1 —
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf)	1 —
Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll)	15 — n.
Op. 22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)	10 —
Op. 23. Sinfonie (A dur). Partitur und Orchesterstimmen	

	M.
Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier.	6 — n.
1. Præludium (F moll)	1 20
2. Capricciello (E dur)	1 50
3. Præludium (Cismoll)	1 50
4. Intermezzo (D dur)	1 50
5. Præludium (D moll)	1 20
6. Capriccio (F dur)	1 50
7. Præludietto (C dur)	1 —
8. Præludium (C moll)	1 —
9. Intermezzo (G dur)	1 50
10. Capriccio (H dur)	2 —
Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n.
Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 — n.
Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier:	
No. 1. Ballade	3 —
No. 2. Arioso	1 50
No. 3. Berceuse	1 50
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — n.
No. 4. Rondo	3 —
Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll).	
Kleine Partitur	1 — n.
Stimmen	10 —
Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus für Klavier	5 — n.
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50
No. 4. Romantisches Wiegenlied	— 60
No. 7. Es geht die Sage	— 60
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50
No. 9. Sphinx	— 60
No. 11. Ruhige Liebe	— 60
Op. 31. Vaegterwise. Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester.	
Partitur	10 — n.
Orchesterstimmen	15 —
Op. 32. Psyche. Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein:	
No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz	2 —
Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)	15 — n.
Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen.	
1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur	1 — n.
Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester	
Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I. — III. Lg.)	
No. 1. Melodie	1 50
No. 2. Karnevalsarsch	1 20
No. 3. Wiegenlied	1 20
No. 4. Canzonetta	1 50
No. 5. Walzer	1 50
No. 6. Nordisch	1 20
No. 7. Etude	1 50
No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50
Op. 37. Rhapsodie f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n.
Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen.	3 —
Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n.
Op. 40. Serenade für großes Orchester	
Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je	3 —