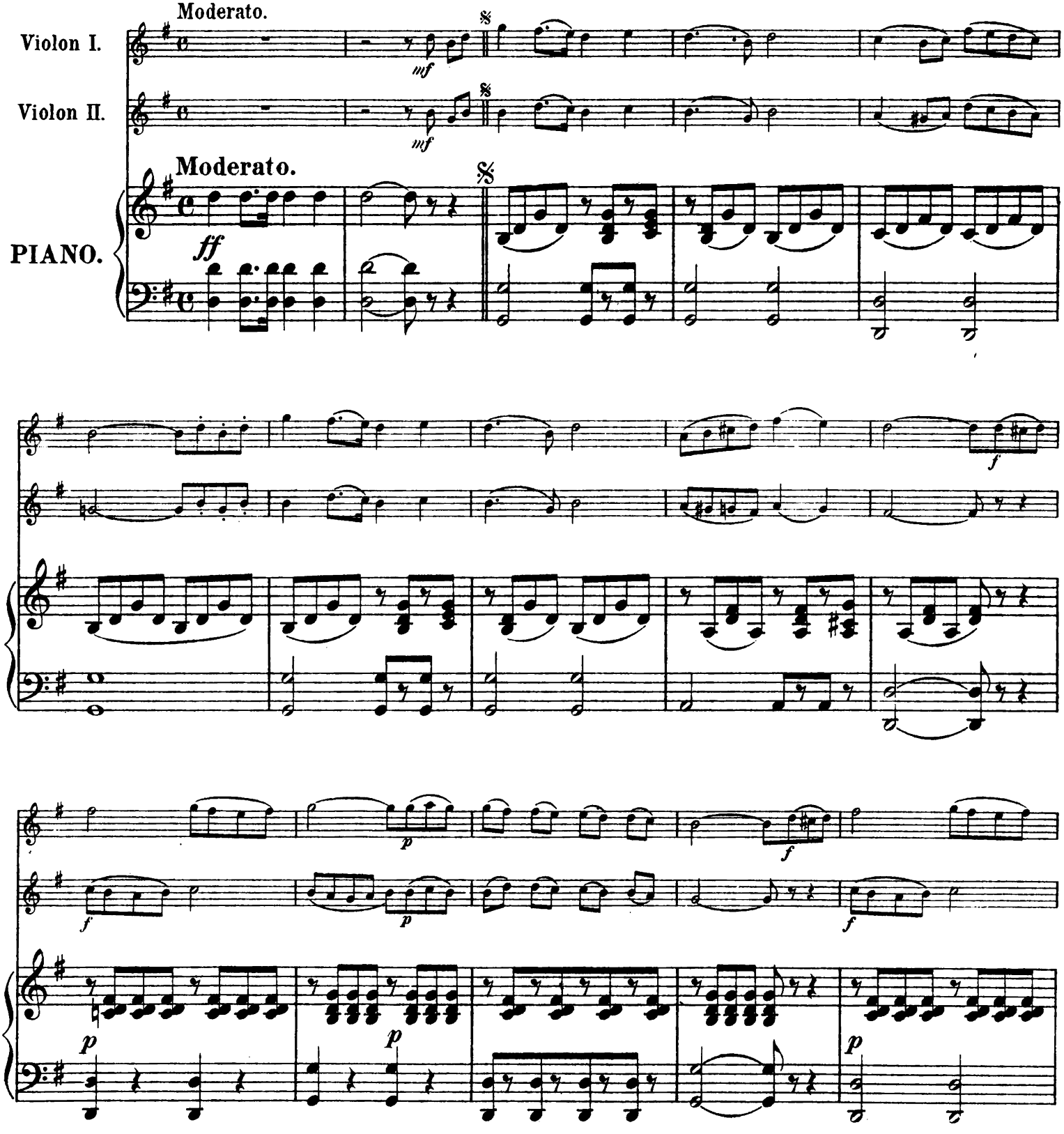
		Pr. M	Pf.
Gilis, Ant. op. 50	N°1 Reverie *(für Violone od. Violoncello.)*	„ 2,	—
——„——	„ „ N°2 Berceuse *(für Violone od. Violoncello.)*	a „ 2,	—.
——„——	op. 56 Fantaisie sur la Fille du Regiment	„ 3,	—.
——„——	op. 60 Six Fantaisies brillantes et favorites		
——„——	„ „ N°1 Fantaisie champètre	„ 2,	—.
——„——	„ „ N°2 Fantaisie favorite	„ 1,	50.
——„——	„ „ N°3 Fantaisie mélodique	„ 1,	50.
——„——	„ „ N°4 Fantaisie Genoise	„ 1,	50.
——„——	„ „ N°5 Fantaisie sentimentale	„ 1,	50.
——„——	„ „ N°6 Fantaisie Rondo	„ 1.	50.
——„——	op. 66 Méditation *(für Violone oo Violoncello.)*	„ 1,	50.
——„——	op. 67 La Rèveuse *(für Violine od Violoncello.)*	„ 1,	50.
——„——	op. 72 Marche Russe *(facile.)*	„ 1,	25
——„——	op. 78 Les Volontaires, marche	„ 1,	25.
——„——	op. 144 Duo des Pages *(2 Violinen & Pfte.)*	„ 2,	—.
——„——	op. 127 Petite Fantaisie militaire *(für Violine u Piano*	„ 1,	50.

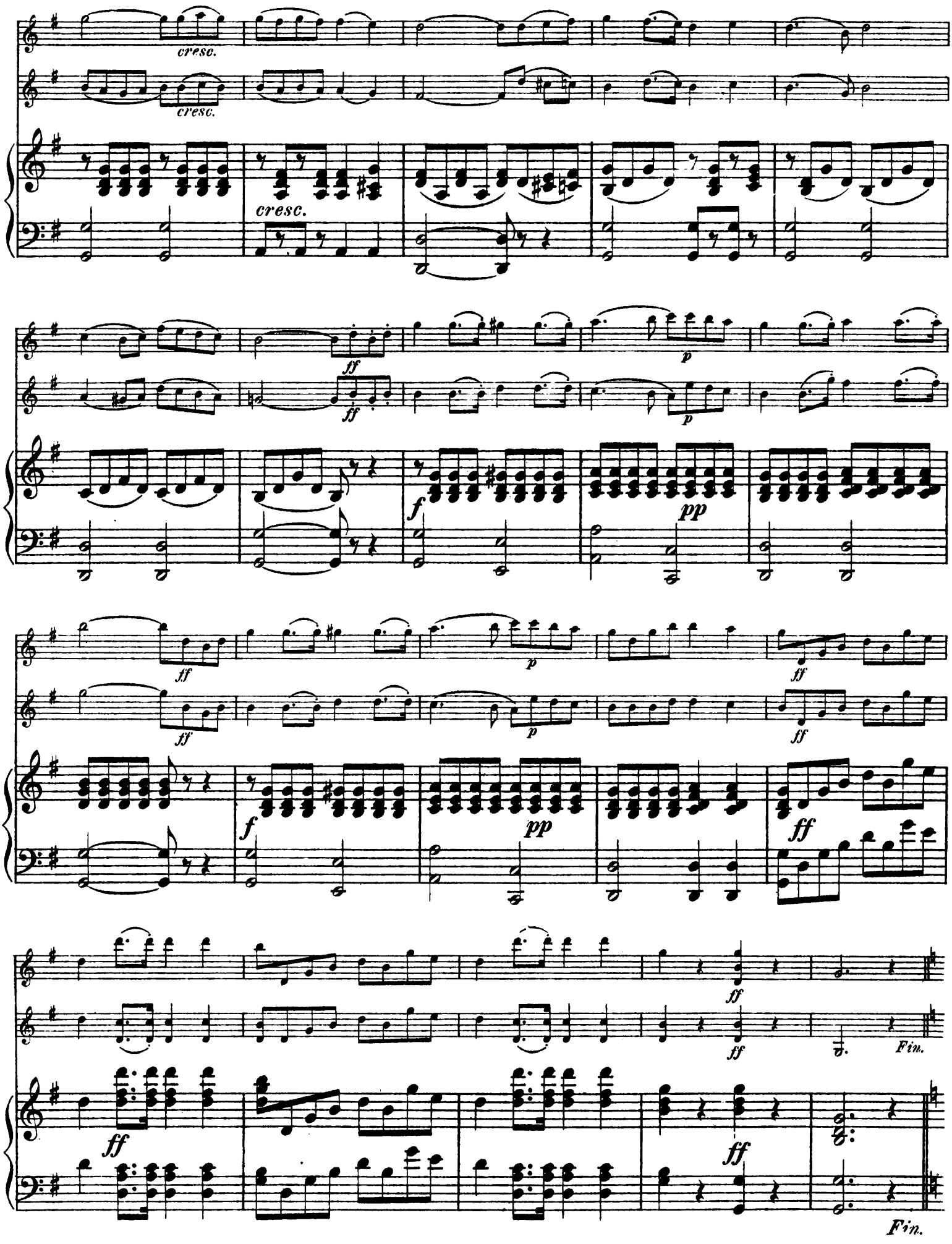
Eigentum der Verleger für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.

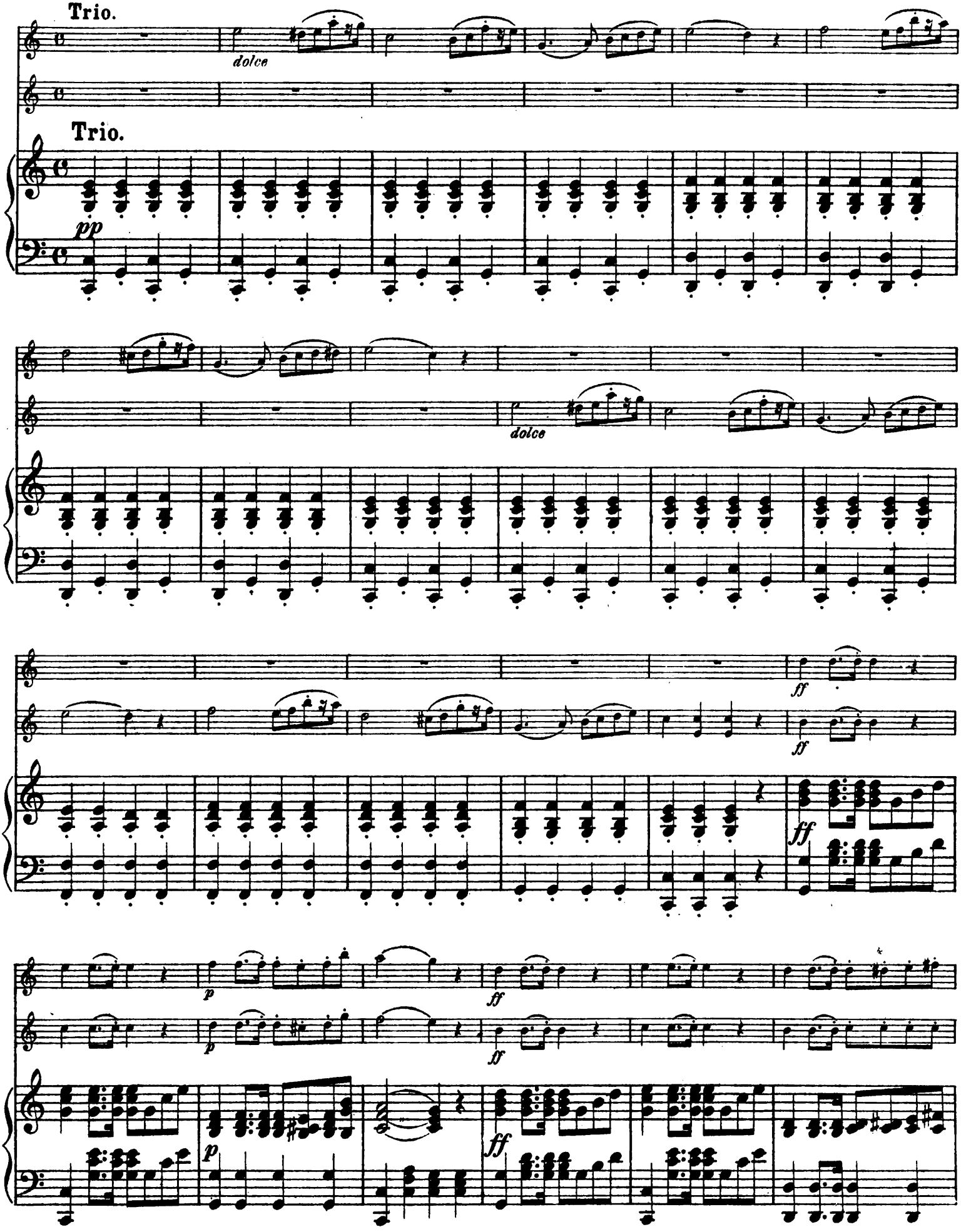
Heinrich Kreisler & Cº., Musikverlag, Hamburg.

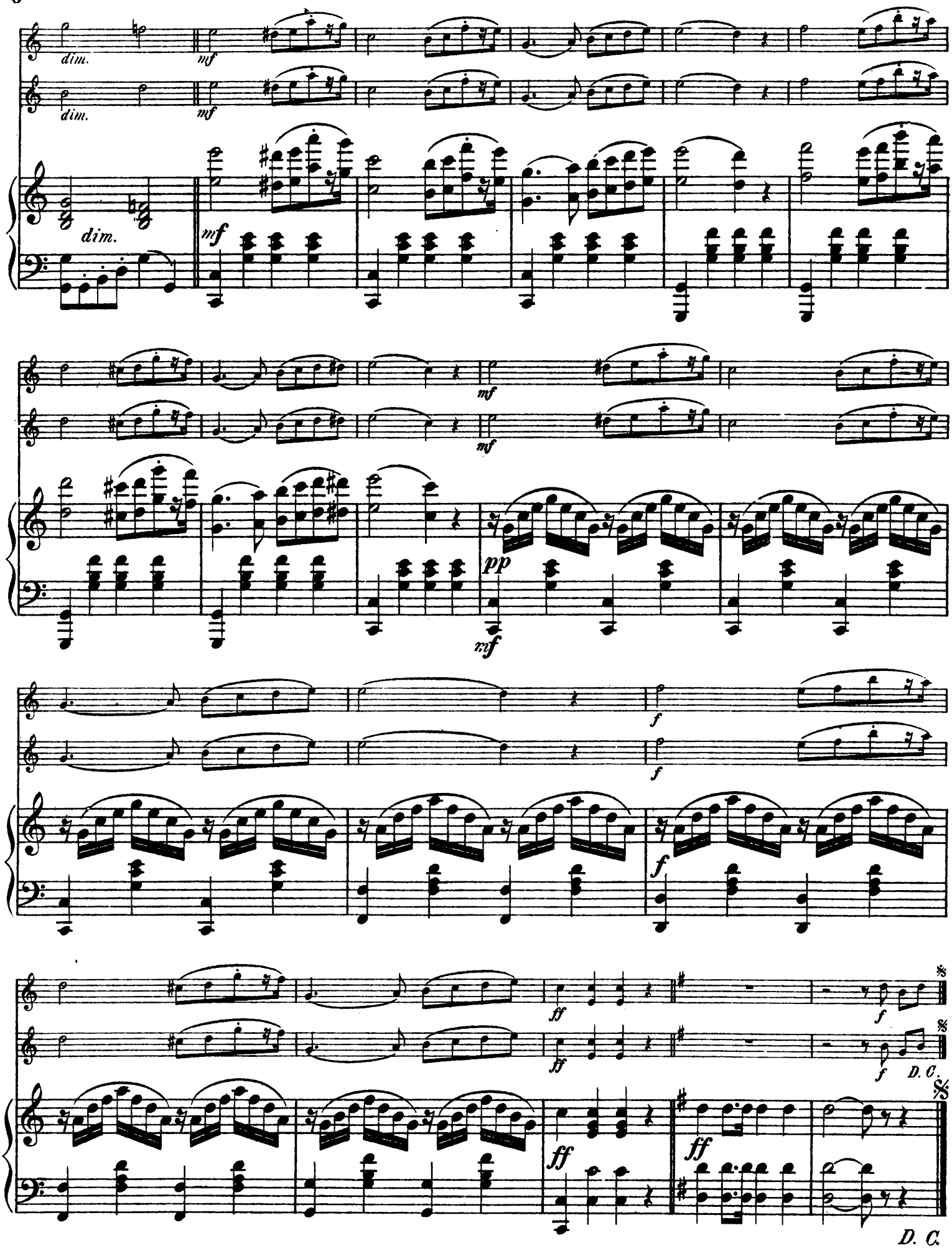
Duo des Pages.

Ant. Gilis, Op. 144.




cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
p
p
f
pp
ff
ff
p
p
ff
ff
f
pp
ff
ff
ff
Fin.
ff
ff
Fin.


Trio.
dolce
Trio.
pp
dolce
ff
ff
ff
p
ff
p
ff
p
ff



Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.