



Minuten-Walzer

von

Fr. Chopin

Op. 64. N^o 1.



Für 2 Flöten und
Klavier

eingearbeitet von

Ary van Leeuwen

Preis M. 2.-



Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Minuten Walzer.

Fr. Chopin, Op. 64 No 1.

Für 2 Flöten und Klavier eingerichtet
von Ary van Leeuwen.

Molto vivace.

Flöte I u. II.

Klavier.

System 1: Treble clef staff with complex chords and melodic lines, including a triplet. Bass clef staff with chords and a melodic line.

System 2: Treble clef staff with complex chords and melodic lines, including a triplet. Bass clef staff with chords and a melodic line.

System 3: Treble clef staff with first and second endings, including a triplet. Bass clef staff with chords and a melodic line. Tempo marking: *meno mosso*. Dynamic marking: *mp*.

System 4: Treble clef staff with complex chords and melodic lines, including a triplet. Bass clef staff with chords and a melodic line.

System 5: Treble clef staff with complex chords and melodic lines, including a triplet. Bass clef staff with chords and a melodic line. Ending with a *rit.* marking.

Fl. II.
Fl. I.

8x

8x

Tempo I.
I. *ff*
II. *ff*

Tempo I.

poco rit.

8x

8x

8x

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a long, flowing melodic line with many slurs and ties. The grand staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line from the first system, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. It features several triplet markings (*3*) and a key signature change to two flats. The grand staff continues with its accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns and slurs. The grand staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a first ending bracket labeled *1.* and includes triplet markings. The grand staff accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a second ending bracket labeled *2.* and includes triplet markings. The grand staff accompaniment concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.



Auswahl beliebter Werke

für

Flöte mit Klavierbegleitung.

<p>Andersen, Joachim. Op. 46. Wiedersehen 1.20</p> <p>— Op. 47. Solovortrag für junge Flötenspieler 1.20</p> <p>— Op. 55. Acht Vortragsstücke.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Elegie 1.—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Walzer 1.50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Notturmo 1.20</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. Die Mühle 1.80</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 5. Legende 1.80</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 6. Scherzino 1.20</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 7. Albumblatt 1.20</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 8. Tarantelle 1.80</p> <p>— Op. 56. Fünf leichtere Vortragsstücke.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Im Herbst 1.20</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Die Blumen 1.20</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Unterm Balkon 1.20</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. Abendlied —.80</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 5. Aus vergangenen Zeiten 1.20</p> <p>Barge, Wilh. Op. 3. Réverie mélancolique 1.20</p> <p>Bartz, Joh. Op. 24. Stimmungsbilder. Zehn Tonstücke. Heft 1, 2 à 1.50</p> <p>Burose, Adolf. 5 Variationen über ein ungarisches Thema 2.—</p> <p>Eichberg, Rich. J. Op. 21. Mazurka 1.50</p> <p>Feldweg, Erich. Op. 3. Vier Vortragsstücke.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Langsamer Walzer 1.20</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Melodie 1.20</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Albumblatt 1.20</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. Ungarisch 1.20</p> <p>Göpfart, O. Op. 20. Capriccio 1.50</p> <p>— Op. 21. Frühlingsstimmen 1.20</p> <p>Hass, A. Romanze 1.50</p> <p>Haydn, Jos. Sechs Trios (Flöte, Violine und Cello) für Flöte und Klavier bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Heft 1, 2 à netto 2.—</p> <p>Heinemeyer, C. Op. 2. Concertino mit Variationen über Himmels Lied „An Alexis“ netto 1.50</p> <p style="padding-left: 20px;">Neue revidierte und mit Einleitung versehene Ausgabe von Oskar Fischer.</p> <p>— Op. 3. Concertino mit Variationen über „Gott er- halte Franz den Kaiser“ netto 1.50</p> <p style="padding-left: 20px;">Neue revidierte Ausgabe von Oskar Fischer. Beide Ausgaben mit überlegter Solostimme.</p> <p>Holländer, Gustav. Op. 60a. Andante cantabile 2.—</p> <p>Kalliwoda, J. W. Op. 80. Konzert-Rondo 2.— (Neue revidierte Ausgabe von W. Barge.)</p> <p>Kempter, Lothar. Op. 32. Capriccio 4.—</p> <p>— Op. 37. Ballade 2.—</p> <p>— Op. 39. Hochzeitsklänge. Suite.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Am Hochzeitsmorgen 1.20</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Hochzeitsmarsch 1.50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Bei der Trauung 1.20</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. Fest-Polonaise 1.80</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 5. Ein Tänzchen. Gavotte 1.20</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 6. Glück auf den Weg. Scherzo 2.—</p> <p>Krantz, A. Blondinette. Grande Valse 2.—</p> <p>— 9me Grand Solo 3.—</p> <p>— Barcarolle 2.—</p> <p>— Idylle 1.50</p> <p>— Suite 2.50</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Elegie. 2. Un petit rien. 3. Tourbillon.</p>	<p>Krantz, A. Fantasie sur des Airs Anglais 2.—</p> <p>— Sans Nom 1.50</p> <p>— Confidence. Récit Imitatif 1.50</p> <p>— Pendant d'Élévation. Andante religioso 1.50</p> <p>— Mitzi. Polka de Concert 1.50</p> <p>— Divertissement sur au Cantique de Noël „Il est né le divin Enfant“ 2.—</p> <p>— Illusions perdu. Andante 1.50</p> <p>— Colletteres et Jabots. Gavotte 1.50</p> <p>— Valse des Illusions 2.—</p> <p>— Petite Fantaisie 2.—</p> <p>— Teuf-Teuf 2.—</p> <p>Krüger, Carl. Suite.</p> <p style="padding-left: 20px;">Allegro con anima 2.50</p> <p style="padding-left: 20px;">Romance 2.—</p> <p style="padding-left: 20px;">Rondo capriccioso brillant 2.50</p> <p style="text-align: right;">Komplett netto 5.—</p> <p>Kuhlau, Fr. Op. 95. Drei Fantasien No. 1, 2, 3 à 2.— (Neue revidierte Ausgabe von W. Barge.)</p> <p>Kurth, A. G. Op. 6. Tarantelle 2.50</p> <p>Leeuwen, Ary van. Op. 12.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Melodie 1.50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Capriccietta 1.50</p> <p>— Op. 14. Fantasie im alten Style über Böhmisches Lieder 3.—</p> <p>— Op. 19. Aus meiner Skizzenmappe.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Begeisterung 1.50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Erzählung 2.—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Lustige Laune 2.—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. Danksagung 1.50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 5. Humoreske 2.—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 6. Tarantelle 2.50</p> <p>Lorenzo, Leonardo de. Op. 5. L'Appassionato. Fantasia Sentimentale 4.—</p> <p>— Op. 6. Notturmo 2.50</p> <p>— Op. 7. Pensiero Elegiaco in memoria del compianto artista Ernesto Köhler 2.50</p> <p>— Sechs leichte Stücke.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Rosina 1.20</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. La belle Wilhelmina 1.50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Tristezza 1.20</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 4. Romanza 1.20</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 5. Gentilezza 1.50</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 6. Civettina (The little first) 1.50</p> <p style="text-align: right;">Komplett in einem Heft netto 4.—</p> <p>Macbeth, Allan. Serenata „Love in Idleness“. Ständchen. Transcription von Ernesto Köhler 2.—</p> <p>Manigold, Jul. Op. 3. Fantasiestück 2.50</p> <p>— Op. 4. Idylle 2.50</p> <p>— Op. 5 No. 1. Andante cantabile 2.—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Scherzo capriccioso 2.—</p> <p>Müller-Berghaus, K. Op. 33. Berceuse 1.—</p> <p>— Op. 34. Aubade (Morgenständchen) 1.50</p> <p>Popp, Wilhelm. Op. 461. Melodien-Zauber. Liederfantasie über berühmte Tonstücke 2.—</p> <p>— Op. 462. Drei Vortragsstücke.</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 1. Ländliche Hochzeit 1.—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 2. Zigeunerlied 1.—</p> <p style="padding-left: 20px;">No. 3. Italienisches Ständchen 1.—</p>
---	--



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.



Auswahl beliebter Werke für Flöte mit Klavierbegleitung.

	M.
Popp, Wilhelm. Op. 471. <i>Stimmungsbilder</i> .	
No. 1. Schwedische Idylle	1.—
No. 2. Wie schön bist du	1.—
No. 3. Zigeunerständchen	1.—
No. 4. Sandmännchen	1.—
No. 5. Lied ohne Worte	1.—
No. 6. Süsse Träume	1.—
— Op. 492. Brillar e dramatische Fantasie zum Konzertvortrage	3.—
— Salüt à la Russie. Quatre Morceaux caractéristique.	
Op. 496. Sérénade Russe	1.50
Op. 497. La belle Russe	2.—
Op. 498. Chant Russe	1.50
Op. 499. Hommage à la Russie	1.50
— Op. 500. Bunte Reihe. Volkstümlich gewordene Tonstücke der neueren Zeit in leichter Spielart. Heft 1, 2 à netto	2.—
Prill, Emil. <i>Walzer von Fr. Chopin.</i>	
Heft I. Op. 34 No. 2. A moll. Op. 34 No. 3. F dur. Op. 70 No. 1. Ges dur	2.—
Heft II. Op. 64 No. 1. Des dur. Op. 64 No. 2. Cis moll. Op. 64 No. 3. As dur	2.—
— Op. 64 No. 3. Des dur-Walzer (Minuten-Walzer)	1.—
— Mazurka's Fr. Chopin.	
Heft I. Op. 67 No. 3. Op. 67 No. 1. Op. 63 No. 2 netto	1.—
Heft II. Op. 68 No. 1. Op. 67 No. 2. Nachlass no.	1.—
Heft III. Op. 68 No. 3. Op. 63 No. 3 netto	1.—
— Impromptu von Fr. Chopin. Op. 29 netto	1.—
— Schumann-Album.	
Heft I. No. 1. Am Kamin. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Er der Herrlichste von Allen. No. 4. Mondnacht. No. 5. Valse noble netto	1.50
Heft II. No. 6. Frühlingsnacht. No. 7. Aus dem Jugend-Album, Op. 68. No. 8. Wanderlied. No. 9. Vogel als Profet. No. 10. Barentanz netto	1.50
— Andante und Tarantelle aus Op. 6 à	2.—
Reinecke, Carl. Op. 202. <i>Von der Wiege bis zum Grabe.</i>	
No. 2. Spiel und Tanz	1.30
No. 4. Rüstiges Schaffen	1.80
No. 7. Schöne Maiennacht	1.30
No. 8. Hochzeitszug	1.30
No. 12. Trost	—80
No. 13. Geburtstagsmarsch	1.30
No. 14. Im Silberkranze	1.30
No. 15. Abendsonne	1.30
Vorstehende 8 Nummern komplett in 1 Heft netto	3.—
do. elegant gebunden netto	5.—
Rößler, Rich. Op. 15. <i>Sonate</i> netto	6.—
— Op. 16. <i>Suite</i>	5.—
Schindler, Fritz. Op. 6. <i>Drei kleine Stücke in Tanzform.</i>	
No. 1. Deutscher Walzer	1.50
No. 2. Gavotte	1.50
No. 3. Mazurka	1.50

	M.
Schönicke, Wilh. Op. 27. <i>Nocturno</i>	1.50
— Op. 28. <i>Konzertfantasie über ein altes russisch. Volkslied</i>	3.—
— Op. 30. No. 1. <i>Canzonetta</i>	1.50
No. 2. <i>Serenata Seguidilla</i>	2.—
Terschak, Ad. Op. 176. <i>Russische Rhapsodie</i>	4.—
— Op. 181. <i>Die Flammen von Surachani. Konzertstück</i>	2.50
— Op. 182. <i>Aus den Alpen. Duo</i>	2.50
— Op. 183. <i>Vision</i>	2.—
— Op. 184. <i>Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze</i>	2.50
— Op. 185. <i>Rhapsodie Orientale</i>	3.—
— Op. 186. <i>Der Raub der Sabinerinnen</i>	2.—
— Op. 187. <i>Herbst-Blätter</i>	3.—
— Op. 188. <i>Sakura und Hana Kurabe. 2 japanische Volkslieder</i>	2.50
— Op. 189. <i>Auf dem Flusse Peiho</i>	2.50
— Op. 190. <i>Viertes Konzert-Allegro</i>	2.50
— Op. 194. <i>Frühlingsboten</i>	3.—
— Op. 196. <i>Steppenblumen</i>	3.—
— Op. 197. <i>Schneeflocken</i>	3.—
Tillmetz, Rud. Op. 22. <i>Konzert-Etude</i>	2.—
— Op. 33. <i>Lyrische Stücke.</i>	
No. 1. <i>Prélude</i>	1.50
No. 2. <i>Air</i>	1.50
No. 3. <i>Andante con Variacioni</i>	1.50
— Op. 34. <i>Fantaisie pastorale roumaine</i>	2.50
— Op. 39. <i>Zwei Minnelieder</i>	2.—
— Op. 41. <i>Es will Abend werden. Stimmungsbild</i>	2.—
— Op. 42. <i>Fantaisie über das Weihnachtslied „Heilige Nacht“</i>	2.—
— Op. 45. <i>Fantaisie über das Volkslied „Ich denke dein“ von Zumsteeg</i>	2.—
Verhey, Th. H. H. Op. 43. <i>Konzert D moll</i>	4.—
— Op. 50. <i>Elegie</i>	2.—
Walden, O. v. Op. 61. <i>Aus seliger Zeit. Ländler</i>	1.50
— Op. 64. <i>Die Thurnschwabe. Salonstück</i>	1.50
— Op. 76. <i>Allerseelen. Salonstück</i>	1.50
Wernicke, Alfred. Op. 12. <i>Concertino</i>	3.—
Winkler, Th. Op. 3. <i>Capriccio</i>	2.—
— Op. 4. <i>Romance</i>	2.—
Würst, Jul. <i>Fantasiestück</i>	2.—

Zwei Flöten und Klavier.

Andersen, Joach. Op. 48. <i>Allegro militaire</i>	4.—
Büchner, Ferd. Op. 43. <i>Sophien-Walzer</i>	2.—
— Op. 44. <i>Ungarischer Tanz</i>	1.50
— Op. 49. <i>Frühling</i>	2.—
Köhler, Ernesto. Op. 67. <i>Erstes Konzert-Duett über eine Melodie von Schubert</i>	2.50
— Op. 68. <i>Zweites Konzert-Duett über eine Melodie von Chopin</i>	2.50
— Op. 87. <i>Blumen-Walzer</i>	2.50
— <i>Die Zaubrerflöte. 100 beliebte Volkslieder, Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung</i> netto	5.—
Walden, O. v. Op. 61. <i>Aus seliger Zeit. Ländler</i>	2.—

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltender Katalog, netto M. 3.—

➤ Ausführliches Verzeichnis meines Flötenmusik-Verlages bitte zu verlangen. ➤

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Minuten Walzer.

Leslie Barklamb
Collection

Flöte I.

Fr. Chopin, Op. 64 N^o 1.
Für 2 Flöten und Klavier eingerichtet
von Ary van Leeuwen.

Molto vivace.

p

meno mosso

mf

rit.

Tempo I.

f

cresc.

1.

2.

Minuten Walzer.

Leslie Barklamb
Collection

Flöte II.

Fr. Chopin, Op. 64 N^o 1.

Für 2 Flöten und Klavier eingerichtet
von Ary van Leeuwen.

Molto vivace.

p

pp

cresc. poco

1. FL. I. | 2. FL. I. *meno mosso*

pp

rit. 1

Flöte II.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. The tempo marking *a tempo* is written above the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. The tempo marking *poco rit.* is written above the staff. The marking **Tempo I.** is written above the staff. The marking *Fl. I.* is written above the staff. The dynamic marking *mf* is written below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. The dynamic marking *p* is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. The dynamic marking *p* is written below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. The dynamic marking *p* is written below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. The dynamic marking *cresc. poco* is written below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. The dynamic marking *cresc. poco* is written below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. The dynamic marking *cresc. poco* is written below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. The dynamic marking *cresc. poco* is written below the staff.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. The dynamic marking *f* is written below the staff.