

Serenata

Opus 15 N^o 1.

von

MORITZ MOSZKOWSKI.

- | | | | |
|--|---|--|--------------------------|
| A. Für Piano zu 2 Händen | 1 M. 50 n. | G. Für Zither | Arrangement von M. 60. |
| B. Für Piano zu 4 Händen | Arrangement vom Componisten 1 M. 50 n. | A. Die Begleitung im Violinschlüssel | von Otto Schröder M. 60. |
| C. Für Piano und Violine | 1 M. 50 n. | B. Die Begleitung im Basschlüssel | |
| D. Für Piano und Violoncello | Arrangement von 1 M. 50 n. | H. Für Harfe. Arrangement von Edmund Schueker | 1 M. 50. |
| E. Für Streichquartett | Fabian Rehfeld 1 M. 50 n. | J. Für eine Singstimme. Arrangement von V. Marcolini. Mit deutschem u. französischem Texte | 1 M. 50. |
| F. Für Orchester | Partitur 1 M. 25 n.
Stimmen 3 M. 50 n. | K. Für die Orgel. Arrangement von Arthur Boyse | 1 M. 50. |
| L. Für Mandoline und Pianoforte. | Arrangement von J. Pietrapertosa | | 1 M. 50. |
| M. Für Pianoforte und Flöte. | Arrangement von Wilh. Popp | | 1 M. 50. |
| N. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen. | Arrangement von Paul Blanc | | 1 M. 50. |
| O. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen | | | 1 M. 50. |
| P. Für Harmonium allein | Arrangement von Richard Lange | | 1 M. 50. |
| Q. Für Harmonium u. Pianoforte | | | 1 M. 50. |
| R. Für Pianoforte, Violine u. Cello | | | 1 M. 50. |
| S. Für Männerchor. Arrangement von Fr. Baselt | Partitur M. 50.
Stimmen 1 M. 50. | | |
| T. Für Laute oder Guitarre solo. | Arrangement von O. Schick | | 1 M. 50. |
| U. Für Piano zu 2 Händen. Erleichterte Ausgabe | | | 1 M. 20. |

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

BRESLAU,
JULIUS HAINAUER.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Serenata

von

Moritz Moszkowski.

Für Flöte und Piano übertragen
von WILH. POPP.

Andante grazioso.

FLÖTE.

PIANO.

p sehr zart

p

p



First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic, with the left hand playing a sequence of chords and the right hand playing chords. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also features piano (*p*) dynamics, with a crescendo (*cresc.*) marking in the right hand. The key signature remains two sharps.



Third system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic, with the left hand playing a sequence of chords and the right hand playing chords. The key signature has two sharps (F# and C#).



Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note chords, marked with a diminuendo (*dim.*) dynamic. The piano accompaniment also features a diminuendo (*dim.*) dynamic. The system concludes with a *molto ritenuto* (very slow) marking in both staves. The key signature remains two sharps.

a tempo
p
a tempo
p

p
p

p
p

ritenuito
pp
ritenuito
pp

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Serenata

von
Moritz Moszkowski.

FLÖTE.

Für Flöte und Piano übertragen
von WILH. POPP.

Andante grazioso.

p sehr zart

p

f

p *f*

dim.

molto ritenuto

a tempo

p

p

ritenuto *pp*