

ELEGÍA (en los umbrales de mi muerte)  
Para clarinete en si bemol y orquesta de cuerdas)

Gabriel Revollo

(2016)

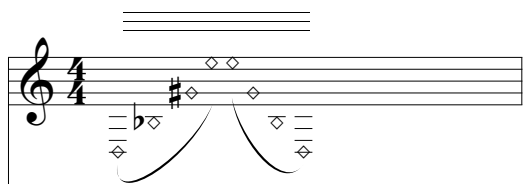
ADVERTENCIA LEGAL. El uso, reproducción e interpretación parcial o total de esta obra están autorizados únicamente para fines académicos y para la interpretación de las obras en conciertos públicos. Las descargas del material de audio, video y/o partituras están autorizadas a bibliotecas o usuarios que no tienen intenciones de comercializar el material. Queda expresamente prohibida la comercialización de partituras, videos y/o audios sin contar con la expresa autorización del compositor. Los infractores serán pasibles a sanciones conforme lo establezcan las leyes de Derecho de Autor de la jurisdicción donde se cometa la infracción.

# ELEGÍA (en los umbrales de mi muerte)

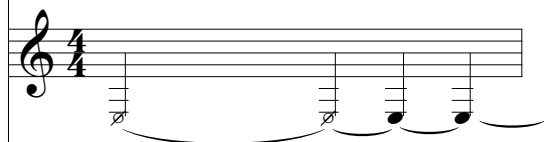
para clarinete y orquesta de cuerdas (2016)

Gabriel Revollo

Elegía (en los umbrales de mi muerte) - Instrucciones - Pag. 1



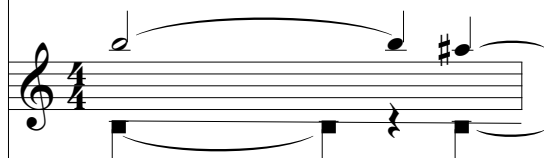
posar la yema del dedo muy suavemente sobre la cuerda, a la manera de tocar armónicos, para conseguir un sonido indefinido y "aireado", el ritmo es a elección de cada intérprete, entre semicorcheas y semifusas, el arco pasa muy livianamente sobre la cuerda, "sur tastro".



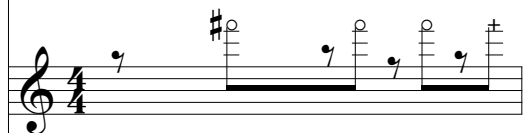
nota que se convierte gradualmente de "aire" en sonido.



nota que se convierte gradualmente de sonido en "aire"



el clarinete toca la nota mientras la voz emite un sonido gutural, a la manera de un gemido lastimoso.



sonido "tongue slap"



en el clarinete "key slap"



en las cuerdas, untar el dedo con la resina que queda en la cuerda y hacer un pizzicato apenas atocando la cuerda, muy cerca del puente.

Elegía (en los umbrales de mi muerte) - Instrucciones - Pág. 2

The image shows three staves of musical notation in 4/4 time. The top staff features a melodic line starting with a half note on G4, followed by a quarter note on A4, and a quarter note on B4. A slur covers the first two notes, with a downward-pointing arrow below it, indicating a 'bending' effect. The dynamic marking *mf* is placed below the first note. The middle staff shows a clarinet part with three vertical lines representing 'air' notes on G4, A4, and B4, and a squiggle below the first line representing a guttural sound. The bottom staff shows two notes on the same pitch (G4) with a multi-phonic effect, indicated by a squiggle above each note.

"bending", llevar la nota aproximadamente medio tono más grave y resolverla en la siguiente nota más aguda.

el clarinete toca "aire" mientras la voz emite un sonido gutural, a la manera de un gemido lastimoso.

"multiphonics"

c. 10 seg.

mantener silencio durante aproximadamente 10 segundos en posición de tocar, el clarinetista con el clarinete embocado, los cuerdistas con el arco sobre la cuerda y el director con la batuta al frente

Score en Do  
(Contrabajo a la 8va.)

# ELEGÍA

(en los umbrales de mi muerte)

Gabriel Revollo

**Lento**  
♩ max. 40  
c. 10 seg.

Clarinet in B $\flat$

Violin I  
Div.  
*ppp* *fff* *ppp*

Violin II  
Div.  
*ppp* *fff* *ppp*

Viola  
Div.  
*ppp* *fff* *ppp*

Cello  
Div.  
*ppp* *fff* *ppp*

Double Bass  
Div.  
*ppp* *fff* *ppp*

*pp* *mf*

# ELEGÍA

c. 10 seg.

Musical score for measures 10-11. The score includes parts for B♭ Cl., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The B♭ Cl. part features a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) play a rhythmic triplet accompaniment with a dynamic of *mf*.

A

Musical staff for B♭ Cl. in section A, showing a whole rest.

Div.

Musical staff for Vln. I in section A, showing a dotted quarter note with a sharp sign.

*pp*

Div.

Musical staff for Vln. II in section A, showing a dotted quarter note with a sharp sign.

*pp*

Div.

Musical staff for Vla. in section A, showing a dotted quarter note with a flat sign.

*pp*

Div.

Musical staff for Vc. in section A, showing a dotted quarter note.

*pp*

Musical staff for D.B. in section A, showing a dotted quarter note.

*pp*

# ELEGÍA

20

B♭ Cl. *f*

Vln. I *mf* *f* *fff* *ppp* sur tastro

Vln. II *mf* *f* *fff* *ppp* sur tastro

Vla. *mf* *f* *fff* *ppp* sur tastro

Vc. *mf* *f* *fff*

D.B. *mf* *f* *fff* *ppp*

ELEGÍA

**B**

27

B♭ Cl. *ppp* *p* *p* VOZ *f*

Vln. I *pp* Div.

Vln. II *pp* Div.

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*



# ELEGÍA

35

B♭ Cl.

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*mp*

*pp*

multiphonics

# ELEGÍA

C

**Agitato**

♩ = c. 120

4/4

*c. 10 seg.*

B♭ Cl. <sup>43</sup>

Vln. I <sup>43</sup>

Vln. II <sup>43</sup>

Vla. *p*

Vc.

D.B.

*mp*

# ELEGÍA

52

B♭ Cl.

*f*

52

Vln. I

Div. pizz.

*mp*

Bartok pizz.

Vln. II

Div. pizz.

*mp*

Bartok pizz.

*ff*

Vla.

Div.

*mp*

*ff*

Vc.

*ff*

D.B.

*ff*

ELEGÍA

57

B $\flat$  Cl.

slap tongue

**D**

*mf*

Vln. I

Div. arco

*mf*

*f*

Vln. II

Div. arco

*mf*

Vla.

*mf*

Vc.

*mf*

D.B.

*mf*

Detailed description: This page of a musical score for 'ELEGÍA' contains measures 57 through 61. The score is arranged for six instruments: B $\flat$  Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Measure 57 begins with a 'slap tongue' instruction for the B $\flat$  Clarinet and a dynamic marking of *mf*. A boxed letter 'D' is placed above the staff. The Violin I and II parts feature 'Div. arco' (divisi) markings and a dynamic of *mf*. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts also play in *mf*. In measure 61, the Violin I part has a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

# ELEGÍA

65 *p* *cresc.* *f* *gliss.* *p* *key slap*

65 *f* *sfz* *f* *dim.* *p* *slap pizz.* *ppp*

67 *f* *sfz* *f* *dim.* *p* *slap pizz.* *ppp*

*p* *cresc.* *f* *sfz* *f* *dim.* *p* *slap pizz.* *ppp*

*p* *cresc.* *f* *sfz* *f* *dim.* *p* *slap pizz.* *ppp*

*p* *cresc.* *f* *sfz* *f* *dim.* *p* *slap pizz.* *ppp*

## ELEGÍA

**E**

71

B $\flat$  Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Div. arco

*mp*

*f* *cresc.*

*ff*

*ppp*

*mp*

*f*

*ff*

## ELEGÍA

slap tongue

77

B $\flat$  Cl.

*ff*

77

Vln. I

Div.

pizz.

*ff*

arco

Vln. II

Div.

pizz.

*ff*

arco

Vla.

arco

Vc.

arco

D.B.

arco

**F**

## ELEGÍA

Musical score for ELEGÍA, measures 83-90. The score is arranged for six instruments: B♭ Cl., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The music begins at measure 83 with a triplet of eighth notes in each instrument. The dynamic marking *sfz* (sforzando) is applied to the first measure of the triplet, and *pp* (pianissimo) is applied to the second measure. The key signature is one flat (B♭ major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is written in a grand staff format with six staves.

83

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*sfz*

*pp*



ELEGÍA

G

88

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Div.

mf

mf

mf

mf

## ELEGÍA

92

B $\flat$  Cl.

*ff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'ELEGÍA', contains measures 92 through 96. The score is arranged in a system with six staves. The top staff is for B $\flat$  Clarinet (Cl.), which has a whole rest in measure 92 and then plays a melodic line starting in measure 93, marked *ff* (fortissimo). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). Measures 93-96 feature a rhythmic pattern of eighth notes in the strings, with the Viola playing a sustained octave G $\flat$  (marked 'g $\flat$ ') and the Double Bass playing a sustained octave G $\flat$  (marked 'g $\flat$ '). The Violin I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern in the lower register. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

# ELEGÍA

97 *c. 10 seg.*

**B♭ Cl.**

**Vln. I**

**Vln. II**

**Vla.**


**Vc.**

**D.B.**

*ff*

## ELEGÍA

Lento

H  max. 40

B♭ Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

103

*sfz* *sfzp* *ff* *sffz* *pp* *mf*

## ELEGÍA

112

B♭ Cl.

*pp* *p*

I

112

Vln. I

*mf* *p*

3

3

112

Vln. II

*mf* *p*

3

3

112

Vla.

*mf* *p*

3

3

112

Vc.

*mf* *p*

3

3

112

D.B.

*mf* *p*

3

3

ELEGÍA

B $\flat$  Cl. <sup>122</sup> *c. 10 seg.*

Vln. I <sup>122</sup>

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*