

DA CAPO!

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavier-Begleitung.

👉 Vom Besten das Beste! 👈

Diese empfehlenswerten herzigen und melodischen Lieder sind sämtlich Da Capo-Lieder ersten Ranges! Dieselben sind durchweg in vielen tausend Exemplaren verbreitet, sie sind und bleiben Repertoire-Lieder, die wahren Lieblinge unserer Sänger und Sängerinnen.
Musikproben auf Wunsch gratis und franko! (11)

- Hirschfeld, H., op. 7. *Schlichtes Lied*. „Sieh' mich nicht so traurig an“. Für mittlere Stimme
— op. 9. „*Du brichst mir das Herz*“. F. mittl. (höhere) St.
Humperdinck, E., „*Oft sinn' ich hin und wieder*“. Für hohe Stimme
Für tiefe Stimme
Kreutzer, C., op. 86. *Warnung vor dem Rhein*. „An den Rhein, an den Rhein“. Für Bariton
Kücken, F., op. 98. *Gedenke der Heimat*. „Aus fernem Osten mit gold'ner Pracht“. Für mittlere Stimme
Lachner, F., *Die stille Nacht*. „Es zieht herauf die stille Nacht“. Für mittlere Stimme
Lassen, E., Zwei Balladen mit Pianoforte-Begleitung, oder Harfe:
No. 1. „*Was singt die Welle, die brausend zieht*“. Für höhere Stimmlage (F-moll)
No. 2. „*Kaiser Friedrich zog auf die Falkenjagd*“. Für tiefere Stimmlage (E-dur)
Laugwitz, A., op. 2. *O sel'ge Lust der Jugendzeit, kehre einmal noch zurück*. „Wenn hier des Lebens Last mich drückt“. Für mittlere Stimme
— op. 4, No. 1. „*Du mein Gedanke, Du mein Sein und Werden*“. Für mittlere Stimme
— op. 4, No. 2. *Wenn der Vogel naschen will*. „Amsel in dem schwarzen Kleid“. Für mittlere Stimme
Liebe, L., op. 34, No. 3. *Mein Heimatstal*. „Hoch vom Himmel droben“. Für Sopran oder Tenor
Für Alt oder Bariton
— op. 52, No. 1 *Auf Wiederseh'n!* „Sonnenlicht, Sonnenschein, fällt mir ins Herz hinein“. Für Sopran oder Tenor
Für Alt oder Bass
Liszt, Frz., „*Du bist wie eine Blume*“. Für hohe Stimme
Für tiefe Stimme
Litterscheidt, Frz., op. 5. *Rheinweintlied*. „Auf Brüder, lasst uns singen“. Für mittlere Stimme
Markgraf, F., *Das hohe Lied der Liebe*. „Wenn brausend sich der Frühling naht“. Für mittlere Stimme
Marschner, H., op. 184, No. 4. *Trennung*. „O du lieber Schatz wir müssen scheiden“. Für hohe Stimme
Für tiefe Stimme
Matthey, J. H., *Das hohe Lied der Liebe*. „Wenn brausend sich der Frühling naht“. Für höhere Stimme
Músiol, R., op. 41 a. „*Uebers Jahr, mein Schatz*“. Volks-Ausgabe. Für hohe Stimme
Für tiefe Stimme
— op. 41 b. „*Uebers Jahr, mein Schatz*“. Neue erweiterte und teilweise veränderte Ausgabe für Konzert und Salen, mit eingelegter Singstimme. Für hohe Stimme
Für mittlere Stimme
Für tiefe Stimme
— op. 64, No. 1. *Fänisches Lied*. „Vöglein singt des Baches Wellen Wiegenlieder“. Für mittlere (höhere) Stimme
— op. 64, No. 2. *Persisches Lied*. „O, wär' ich ein See, so spiegelhell“. Für mittlere (höhere) Stimme
— op. 74, No. 1. *Jeder nach seiner Weise*. „Nie werden Trauben süß und schwer“. Für mittlere (tiefe) Stimme
— op. 74, No. 2. *Wanderlied*. „Ich bin ein lustiger Wandermann“. Für mittlere (tiefe) Stimme
— op. 88. *Der Uebe Gott hat's treu gemeint*. „Flieg' aus mein Herz in Frühlingsland“. Für mittlere Stimme
Necke, H., op. 44. *Das Kind hat keine Mutter mehr*. „Auch dieses Kind hat Rosenwangen“. Für hohe Stimme
Für tiefe Stimme
— op. 153. „*Was blüht du so süß, o Blume*“. Für mittlere Stimme
— op. 282. *Brüderschaft beim Rebensaft*. „Der Wein fürwahr, er macht klar“. Für tiefen Baas
— op. 296. *Minneglück am Rhein*. „Auflachenden Fluren der Sonnenschein lag“. Für mittlere Stimme
— op. 354. *Der deutschen Frau am deutschen Rhein*. „Die deutsche Frau am deutschen Rhein“. Für mittlere Stimme

- Necke, H., op. 394. *Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid!* „Es lachte der Frühling“. Für hohe Stimme
Für Alt oder Bariton
Für Bass
— Dasselbe. Als Gesangs-Marsch, unter dem Titel: *Jubiläums-Marsch* für mittlere Stimme bearbeitet vom Komponisten 1 —
— op. 414. *Das Allerschönste*. „Sagt die Mutter zu der Jungfrau“. Für mittlere Stimme
— „*Lass die Rosen schlummern*“. Für mittlere Stimme
— *Mosellied: Mein Moselwein, mein Moselland*. „Ich zog als junger Wanderknabe“. Für mittlere Stimme 1 —
Nessler, V. E., „*Du hast mich lieb, ich weiss es*“. Für tiefe Stimme
Peters, J., op. 3. *Rheinlied*. „Strömt herbei“. Für hohe Stimme
Für mittlere Stimme
Für tiefe Stimme
Reinhard, W., op. 6. *Trost in Tönen*. „Setz' dich wieder an den Flügel“. Für mittlere Stimme
Ritter, H., op. 61. *Bolero*. Spanisches Tanzlied. „Wenn Nachts ertönt die Zither“. Für mittlere (höhere) Stimme 1 —
1 20 Rothenberger, C., *Drachenblut*. „Brigitte, bringe Drachenblut!“ Für tiefen Bass 1 —
1 20 Schnell, C., op. 8, No. 3. „*Im wunderschönen Monat Mai*“. Für mittlere Stimme
Schöne, H., op. 20. *O zürne nicht!* „Du bist so traurig und so still“. Für mittlere Stimme 1 —
Schumacher, H., op. 44. *Vergessen*. „Tief in dem Herzen schlummert stilles Sehnen“. Für mittlere Stimme 1 —
Schumacher, P., op. 2. *Rheinlied*. „O du mein Verlangen“. Für Bariton 1 —
Schwarz, A., *Ave Maria!* Kirchenlied. Für hohe Stimme 1 —
Stang, F., op. 33. *Schuster Krierleims Weihnachts-Sang*. „Wenn ich meine Arbeit tu“. Für mittlere Stimme 1 —
Stark, L., op. 53, No. 6. *'s Wörle „Du“*. „Du isch gar a herzig Wörle“. Schwäb. Volkslied. Für mittlere Stimme
— op. 56, No. 4 u. 5. „*Mädele guck raus!*“ u. *Neckar und Mosel*. „Der Neckar und d' Mosel sind Wasser für mi“. Zwei schwäb. Volkslieder. Zusammen für mittlere Stimme 1 —
Tappert, P., op. 18. *Grüsst mir das blonde Kind am Rhein*. „Ich wand're in die weite Welt“. Für mittlere St.
Terhöven, J., *Teure Zechel!* „Es steht ein Wirtshaus am grünen Rhein“. Für mittlere Stimme 1 —
Tschirsch, W., op. 113. *Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid!* „Es lachte der Frühling“. Für Tenor
Ullrich, F., op. 7. *Du bist so lang mein Herz noch schlägt*. „Seit ich ins Auge dir geschaut“. Für hohe Stimme
Für tiefe Stimme
Weidt, H., op. 36. *Wie schön bist du?* „Wie gerne Dir zu Füßen“. Für Sopran oder Tenor
Für Alt oder Bariton
Für Bass
Wermann, Aug., *Des kleinen Lieblings Weihnachts-traum*. „Schlaf, liebes Kindelein“. Schlummerlied.
Für mittlere Stimme
Wilhelmy, A., „*Wenn ich in deine Augen seh'*“. Für mittlere Stimme
Wilm, N. v., op. 204, No. 1. *Der kecke Finlay*. „Wer ist vor meiner Kamertür?“ Für mittlere Stimme 1 20
— op. 204, No. 2. *Duncan Gray*. „Duncan Gray hat Lust zu frei'n“. Für mittlere Stimme 1 20
— op. 209, No. 1. *Wiegenlied*. „Alles still in süsser Ruh'“. Für mittlere (höhere) Stimme 1 20
— op. 209, No. 2. *Stilles Gedenken*. „Wenn ich an dich gedenke“. Für mittlere (höhere) Stimme 1 20
Wiltberger, H., op. 1. „*Mein Herz ist am Rheine*“. Für hohe Stimme
Für tiefe Stimme
Zimmermann, C., *Wenn mir dein Auge lacht*. „Wie Tau die Blumenfur erquickt“. Für hohe Stimme 1 25
Für mittlere Stimme 1 25

Weidt, H., op. 36. *Wie schön bist du!* „Wie gerne dir zu Füßen.“ Für Alt oder Bariton.

Preise unguiltig! — Jetztige Goldmark-Preise sind z. T. verändert!



ROBERT FRANZ

Lieder-Album

15 ausgewählte Lieder
für eine Singstimme und Pianoforte

Inhalt:

1. *Er ist gekommen* (Op. 4 No. 7)
2. *Aus meinen grossen Schmerzen* (Op. 5 No. 1)
3. *Es hat die Rose sich beklagt* (Op. 42 No. 5)
4. *Mädchen mit dem roten Mündchen* (Op. 5 No. 5)
5. *Gute Nacht!* „Die Höh'n und Wälder schon steigen“ (Op. 5 No. 7)
6. *Lieber Schatz sei wieder gut mir*. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“ (Op. 26 No. 2)
7. *Gewitternacht*. „Grolle lauter, zürnend Gewitter“ (Op. 8 No. 6)
8. *Für Musik*. „Nun die Schatten dunkeln“ (Op. 10 No. 1)
9. *Auf dem Meere*. „Das Meer hat seine Perlen“ (Op. 36 No. 1)
10. *Stille Sicherheit*. „Borch wie still es wird im dunkeln Hain“ (Op. 10 No. 2)
11. *Widmung*. „O danke nicht für diese Lieder“ (Op. 14 No. 1)
12. *Im Herbst*. „Die Heide ist braun“ (Op. 17 No. 6)
13. *Im Rhein, im heiligen Strome* (Op. 18 No. 2)
14. *Sterne mit den goldenen Füßchen* (Op. 30 No. 1)
15. *O säh' ich auf der Heide dort* (Op. 1 No. 5)

Diese Sammlung der bekanntesten Lieder von Robert Franz enthält die Original-Ausgaben für hohe oder mittlere Singstimme.

Ausgabe „Röhle“
R 1557 = broschierte Ausgabe
R 01537 = gebundene Pracht-Ausgabe

Das Meister-Lied

50 Lieder und Gesänge von Schubert, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy, Jensen, Franz und Cornelius für mittlere Stimme und Pianoforte ausgewählt und zusammengestellt von Cäcilie Rüsche-Endorf Kammer Sängerin und Gesangs-Pädagogin

Franz Schubert

1. An die Musik.
2. Auf dem Wasser zu singen.
3. Ave Maria.
4. Der Neugierige.
5. Die Forelle.
6. Du bist die Ruh'.
7. Erikönig.
8. Frühlingsglaube.
9. Geheimnis.
10. Gretchen am Spinnrade.
11. Heiden-Röslein.
12. Marienwürmchen.
13. Widmung.
14. Der Nußbaum.
15. Die Lotusblume.
16. Waldesgespräch.
17. Mondnacht.
18. Frühlingsnacht.
19. Er, der Herrlichste von Allen.
20. Altdeutsches Lied.
21. Frühlingslied. Der Frühling naht.
22. Frühlingslied. „Durch den Wald“.
23. Gruß. „Leise zieht.“
24. Suleika. „Ach, um deine feuchten“
25. Das erste Veilchen.
26. Du feuchter Frühlings-Abend.
27. Lehn' deine Wang' an meine Wang'.
28. Klinge, klinge, mein Pandore.
29. Murmelndes Lüftchen.
30. O laas' dich halten, gold'ne Stunde.
31. An der Linden. „Soviel Laub an der Linden ist.“
32. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen von A. von Chamisso.
33. Was ist's, o Vater, was ich verbrach?
34. Ich habe, bevor der Morgen.
35. Nicht der Tau und nicht der Regen.
36. Denke, denke, mein Geliebter.
37. Wie se bleich ich geworden.
38. Er ist gekommen in Sturm und Regen.
39. Es hat die Rose sich beklagt.
40. Widmung. „O danke nicht.“
41. Im Herbst. „Die Heide ist braun“
42. Für Musik. „Nun die Schatten.“
43. Kommen, wir wandeln zusammen.
44. Wie Ton. „Mir klingt ein Ton.“
45. Des Myrtenreis.
46. Der Liebe Lohn.
47. Vorabend. „Nun Liebster geh.“
48. Erwachen. „Die Nacht vergeht“
49. Aus dem hohen Lied.
50. Erfüllung.

Robert Franz

Peter Cornelius

Broschiert: Grundzahl 3.—

Gebundene Pracht-Ausgabe mit handgemaltem Ueberzug: Grundzahl 4.50

Für Bestellung genügt Angabe obiger Nummer der Band(EN)ausgabe „Röhle“

Carl Röhle's Musikverlag in Leipzig

ANTON RUBINSTEIN

Lieder-Album

9 ausgewählte Lieder
für eine und zwei Singstimmen
mit Klavier-Begleitung
z. T. mit Atem- und Vortragszeichen versehen von
Fr. Rebling.

INHALT:

1. Frühlingszeit. „Mondlicht die grünenden Zweige umschwebt“
2. Sehnsucht. „Laßt mich Tageshelle grüßen“ (Op. 8 No. 5)
3. Du bist wie eine Blume (Op. 32 No. 5)
4. Der Asra. „Täglich ging die wunderschöne Sultans tochter“ (Op. 32 No. 6)
5. Gelb rollt mir zu Füßen (Op. 34 No. 9)
6. Es blinkt der Tau (Op. 72 No. 1)
7. Die Träne. „Zum Friedhof schien der Mond herab“ (Op. 83 No. 8)
8. Der Engel. „Es schwebte ein Engel“: Duett (Op. 48 No. 1)
9. Wanderers Nachtlied. „Aller Berge Gipfel ruh'n“: Duett (Op. 48 No. 5)

R 1668 a = Ausgabe für hohe Stimme
R 1668 b = Ausgabe für tiefe Stimme

Carl Röhle's Musikverlag in Leipzig

Lieder moderner Meister.

Mit Atem- und Vortragszeichen

versehen von

FRIEDRICH REBLING.

Neue vermehrte Ausgabe.

Ausgabe für hohe Stimme — Ausgabe für tiefe Stimme.

1. Chopin, Fr., Meine Freuden.
2. Dorn, O., Im Grase laut's.
3. Frommer, F., In die Maschen.
4. — Waldenacht.
5. — Der Heilige von Stein.
6. Godard, E., Der Freund (Chanson de Florian) (deutsch u. franz.)
7. Gounod, Ch., Frühlingslied. (Au Printemps) (deutsch u. franz.)
8. Herrmann, H., Was, Poesie, soll ich dir sagen (deutsch u. engl.)
9. — Ich liebe dich (deutsch und englisch).
10. Hiller, Ferd., Das ist der Liebe eigen.
11. Jensen, Ad., Holde schattenreiche Bäume. [Schläft mein süßer Freund noch immer?] (deutsch und englisch).
12. Lassen, Ed., Vögelin, wohin so schnell?
13. Liszt, F., Nonnenwert.
14. Marschner, H., Der Himmel im Tale.
15. — Grasmückchen.
16. — Lieben, wo bist du?
17. Meyerbeer, G., Komm, da schönes Fischermädchen. (Guide au bord ta nacelle) (deutsch u. franz.)
18. Loewe, C., Die Uhr.
19. Rubinstein, A., Frühlingszeit.
20. Sommer, H., Steige auf, du gold'ne Sonne. (Aus den „Rattenfängerliedern“.)
21. Tschafkowsky, P., Nur, wer die Sehnsucht kennt.
22. — Warum? Romanze.
23. Weyrsch, F. von, Eine Rose gepflückt!
24. — Wenn du kein Spielmann wärest! (No. 23—24 a. d. „Singul-Liedern“.)
25. — Ihr Palmen von Bethleem.
26. Cornelius, P., Komm, wir wandeln zusammen.
27. Eiset, G., Altes Lied. (Vieille Chanson) (deutsch u. französisch).
28. — Pastorale (deutsch und französisch).
29. Bendel, Fr., Wie berührt mich wundersam.
30. Bloch, Leo, Der Gärtner.
31. Cornelius, P., Angedenken.
32. Lassen, E., Ballade I. „Was singt die Welle“. Mit Harfen- oder Pianoforte-Begleitung.
33. — Ballade II. „Kaiser Friedrich zog auf die Falkenjagd“. Mit Harfen- oder Pft.-Begleitung.
34. Wilm, N. v., Stilles Gedanken.
35. — Wiegenlied.
36. Meyerbeer, G., Mailed. (Chant de Mai) (deutsch u. französisch).

Grosser Geldopfer bedurfte es, um dieses Album mit den (fettgedruckten) Gesangs-Parten, die sonst nur in teuren Einzel-Ausgaben erhältlich sind, auszumäken zu können. Es ist so ein Lieder-Album allerersten Ranges geschaffen worden, das sich vorzüglich zu Festgeschenken aller Art eignet.

WIE SCHÖN BIST DU.

Ged. v. Moritz Graf Strachwitz.

Ausgabe für Alt.

HOW FAIR ART THOU.

Moderato.

H. Weidt, Op. 36.

GESANG.

Wie ger - ne dir zu
 Wie ger - ne dir zu
 O, at thy feet how
 O, at thy feet how

PIANO.

Fü - ssen sing' ich mein tief - stes Lied, in - dess das heil' - ge A - bend - gold in's
 Fü - ssen schau' ich in dein Ge - sicht, wie Mit - leid hebt es drü - ber hin, dein
 hap - py heart's in - most song I raise, Whilst eve's ma - jes - tic gol - den light through
 hap - py Thy beau - ty I ad - mire. A pit - eous smile glides o'er - thy face; no

Bo - gen - fen - ster sieht. Im Tak - te wogt dein schö - nes Haupt, dein Herz hört stil - le
 Mit - leid will ich nicht! Ich weiss es wohl, du spielst mit mir, und den - noch son - der
 tharch - ed win - dow plays. In meas - ure moves thy love - ly head, thy heart does lis - ten
 pit - y I de sire. Well do I know thou play'st with me, yet rest - less am I

zu. Ich a - ber lieg' und sin - ge, ich a - ber lieg' und sin - ge: }
 Ruh', lieg' ich vor dir und sin - ge, lieg' ich vor dir und sin - ge: } Wie
 now. I lie be - fore the sing - ing: I lie be - fore the sing - ing: } How
 now. And lie be - fore the sing - ing: and lie be - fore the sing - ing: }

schön, wie schön, wie schön bist du, wie schön, wie schön, wie
 fair how fair how fair art thou! How fair how fair how

schön bist du.
 fair art thou!

Agitato.

Wie ger - ne dir zu Fü - ssen, stürb ich in stummer Qual, doch lie - ber spränge
 O, at thy feet how hap - py, in si lent pain to die. But rath - er would I

rit.

a tempo.

ich empor, und küß dich tau-send-mal. Möcht' küs - sen dich, ja küs - sen dich, einen
 rise, my dear, and to thy ho - som fly, to press a thou-sand kis - ses on

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

cres - cen - do -

Tag lang immer zu, und sin - ken hin, und ster - ben, und ster - ben hin, und
 thine en - chanting brow; Then droop - ing down, and dy - ing, yea dy - ing, and still

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *crescendo* marking in the lower staff. The overall texture is rich with harmonic accompaniment.

poco a poco ff

sin - gen: Wie schön, wie schön, wie schön bist du, wie schön, wie schön, wie
 sing - ing How fair, how fair, how fair art thou! How fair, how fair, how

The third system of the score is marked *poco a poco ff*. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *p* (piano) marking in the lower staff.

rall.

schön bist du.
 fair art thou!

The fourth system is marked *rall.* (rallentando). The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a *p* (piano) marking in the lower staff.

DA CAPO!

Vom Besten das Beste!

- Abt, Fr., op. 310, No. 1. „Dort hinter jenem Fensterlein“. Für hohe Stimme
Für tiefe Stimme
- op. 531, No. 1. *Schau' ins Auge deinem Kinde.* „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“. Für hohe Stimme 1 —
Für tiefe Stimme 1 —
- op. 605, No. 1. *In der Fremde.* „S' ist Lenz — ihr Schwalben — zieht zum Nord“. Für Bariton 1 —
- op. 605, No. 5. *Zu Bacharach am Rhein.* „Nun geht die Fahrt nach Bacharach“. Für mittlere Stimme
- op. 615, No. 1. *Warum nicht?* „Soll ich nicht von Rosen singen“. Für hohe (mittlere) Stimme
- Bauer, F., op. 57, No. 2. *O Liebes treues Mutterherz.* „Am Ort, wo meine Wiege stand“. Für hohe (mittlere) Stimme
- Beyer, V., op. 6, No. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Für mittlere Stimme 1 —
- Blech, L., *Der Gärtner.* „Wohin ich geh' und schaue“. Für mittlere Stimme 1 20
- Bohm, C., op. 85. *Hast du mich lieb?* „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n“. Für Sopran oder Tenor
Für Alt oder Bariton
- op. 245. *Nur einmal blüht die Stunde.* „So du ein Herz gefunden“. Für Sopran oder Tenor 1 —
Für Alt oder Bariton 1 —
- op. 251. *Ueberselig!* „Ja überselig hast du mich gemacht“. Für hohe Stimme 1 50
Für tiefe Stimme 1 50
- op. 293. *Was mir als Kind die Mutter sang.* „O sing' noch einmal mir die Weise“. Für mittlere Stimme 1 —
- op. 368, No. 1. *Das Glück zu Gast.* „Das Glück, das hat sich angesagt“. Für hohe Stimme (Es-dur) 1 50
Für tiefe Stimme (C-dur) 1 50
- op. 368, No. 2. *Für Dich!* „Und hätt' ich nichts als diesen Wein“. Trinklied. Für eine Bassstimme (Es-dur) 1 50
- *Ja du bist meine Seligkeit.* „Was mich so froh, so selig macht“. Für Tenor 1 —
Für Bariton 1 —
- Bohrer, S., op. 7. *Gondoliera.* „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. Für Sopran oder Tenor 1 —
- Böttger, G., *Hinunter.* „Die Menschen haben das wohl durchschaut“. Für tiefen Bass
- *Die Rheingauer Glocken.* „Wo's guten Wein im Rheingau gibt“. Für tiefen Bass 1 —
- Brandt, H., op. 159. *Treue Liebe sie besteht.* „Nur die Hoffnung fest gehalten“. Für mittlere Stimme
- op. 160. *Ich weiss, dass auf der ganzen Welt.* „Leis' bebend rauschen Busch und Baum“. Für mittlere Stimme 1 —
- op. 174. *Im Sonnenschein.* „Drüben im Sonnenschein flimmert ein Haus“. Für mittlere Stimme 1 25
- op. 191. *Heinrich, Heinrich, ach lass das sein!* „Er war noch jung an Jahren“. Walzerlied. Für mittl. St. 1 —
- op. 203. *Jugendträume.* „Wo bist du geblieben, du köstliche Zeit“. Für hohe Stimme
Für mittlere Stimme
- op. 263. *Der Schmetterling.* „Ein Wetterfährlein ist mein Sinn“. Für mittlere Stimme 1 —
- Bungart, H., op. 30. *Zwei treue Augen.* „Mir fiel kein Stern hernieder“. Für mittlere Stimme 1 —
- op. 46. „Weisst du noch?“ Für mittlere Stimme 1 —
- Dauben, J., op. 5. *O du sonnige, wonnige Welt.* „Das ist des Lenzes belebender Hauch“. Für hohe Stimme
Für tiefe Stimme
- Donath, W., op. 1. *Zärtliche Liebe.* „Ob du mich liebst, so frage ich mit Bangen“. Für mittlere Stimme
- Dräseke, F., *Frage und Antwort.* Für mittlere Stimme
- Dregert, A., op. 41. *Mein Herz ist am Rhein.* „Dich grüss' ich, du breiter grüngoldiger Strom“. Für Bariton 1 —
- op. 189, No. 1. *Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid!* „Es lachte der Frühling“. Für mittlere Stimme
Für tiefe Stimme
- Fischer, O., op. 14. *O Maienseit, o Liebestraum.* „Wer hat das erste Lied erdacht“. Für mittlere Stimme

Auswahl beliebter Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavier-Begleitung.

Diese empfehlenswerten herzigen und melodösen Lieder sind sämtlich Da Capo-Lieder ersten Ranges! Dieselben sind durchweg in vielen tausend Exemplaren verbreitet, sie sind und bleiben Repertoire-Lieder, die wahren Lieblinge unserer Sänger und Sängerinnen. Musikproben auf Wunsch gratis und franko! (1)

- Fischer, O., op. 54. *Gut' Nacht, mein Lieb!* „Viel heller als der Sterne Pracht“. Für mittlere Stimme
- Fleuron, Ch., *La Charmeuse.* „Träumend sang die Nachtigall“. Walzerlied. Für mittlere Stimme 2 —
Aparte Singstimme (Gesangsnoten mit unterlegtem deutschen Text von A. Behling, Mittellage, ohne Klavier) zu allen erschienenen Ausgaben verwendbar. (Verzeichnis derselben gratis!)
- Förster, R., op. 517. *Der Sommernachtsraum.* „Der Abend war“. Lied im Walzerstile. Für hohe (mittlere) St. 1 —
- op. 518. *Euch zu kosen, ihr duftigen Rosen.* „Still war's im Hain“. Lied im Walzerstile. Für hohe (mittlere) Stimme
- Gerdes, F., op. 1, No. 1. *Wiegenlied.* „Schlafe Kindchen, schlafe ein“. Für mittlere Stimme
- op. 1, No. 2. *Wegmüde.* „Die Wälder so still, und die Ferne so leer“. Für mittlere Stimme
- op. 1, No. 3. *Die Verlassene.* „Am Brunnen habe ich gestanden“. Für mittlere Stimme
- op. 1, No. 4. *Reckas Lied.* „Ich hab' ein' trauten Liebes-gesell, hai ja!“ Für mittlere Stimme
- op. 2. *Rautendeleins Lied.* „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. Für mittlere Stimme
- op. 3, No. 1. *Ständchen.* Für mittlere Stimme
- op. 3, No. 2. *Träumerei.* „Mir ist's, als schliefe ich einsam“. Für mittlere Stimme
- op. 3, No. 3. *Das verlassene Mägdelein.* „Früh wann die Hähne kräh'n“. Für mittlere Stimme
- op. 3, No. 4. „Hätt's nicht gedacht“. Für mittlere St.
- Graben-Hoffmann, G., op. 70. „Ach Gott, wie weh' tut scheiden“. Für mittlere Stimme 1 —
- Gröschel, W., op. 1, No. 2. *Die allerschönsten Sterne.* „Auf den dunkelblauen Wellen“. Für hohe (mittlere) Stimme 1 —
- Gumbert, F., op. 35. *Die Träne.* „Macht man ins Leben kaum den ersten Schritt“. Für Sopran oder Tenor
Für Alt oder Bariton
- *Das Edelweiss.* „Auf steiler Höh' erblüht im Sonnenschein“. Für hohe Stimme 1 —
Für mittlere Stimme 1 —
Für tiefe Stimme 1 —
- Häser, C., op. 6, No. 3. *Frühlingstoaste.* „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“ } Für Sopran oder Tenor 1 —
und *Hochzeitstoaste.* } Für mittlere Stimme 1 —
Für Bariton oder Bass 1 —
- op. 203. *Mutterliebe.* „Nennst du noch eine Mutter dein“. Für hohe (mittlere) Stimme
- Heiser, W., op. 146, No. 3. *Unwandelbarkeit der Liebe.* „Siehe der Frühling währet nicht lang“. Für hohe Stimme 1 —
Für tiefe Stimme 1 —
- op. 271. *Das Blatt im Buche.* „Ich hab' eine alte Muhme“. Für Mezzo-Sopran oder Bariton 1 —
- op. 272. *Weiss nicht, wie's kommen ist.* „Ritt in das Städtlein“. Für mittlere Stimme 1 —
- op. 280. *Innige Bitte.* „Wo ich den ersten Schritt getan, wo ich das erste Wort gelallt“. Für hohe Stimme 1 —
Für mittlere Stimme 1 —
- op. 286. *Ach! einmal blüht im Jahr der Mai!* „Es streuet Blüten jedes Jahr“. Für hohe Stimme
Für mittlere Stimme
Für tiefe Stimme
- op. 335. „Behüt' dich Gott, mein rosig' Lieb!“ Für mittlere Stimme
- op. 336. *Westfalenlied.* „Grüss dich Gott, Westfalenland“. Für mittlere Stimme
- op. 337. *Mosellied.* „Im weiten deutschen Lande“ (mittel)
- op. 406. *Meine Schwalben* . (hoch) —.60, (mittel)
- Hennes, A., op. 18. *Wünsche.* „Wär' ich ein Vogel“. Für hohe St. 1 —
- Heymann, A., op. 17. „Ja du bist mein“. Für hohe Stimme (Des-dur) 1 50
Für mittlere Stimme (B-dur) 1 50
Für tiefe Stimme (As-dur) 1 50
- Hirschfeld, H., op. 2, No. 1. *Das Zigeunerkind.* „Es glänzet der Frühling“. Für hohe (mittlere) Stimme
Für tiefe Stimme