

Frau CATHARINA JLLINE  
**VICTORIAN  
FLUTE GUILD**

**Leslie Barklamb  
Collection**

WILTON ROAD  
MALVERN ROAD  
ARMADALE.

# Mazurka Fantasie

für  
Flöte mit  
Klavierbegleitung

von

## FERDINAND BÜCHNER

Op. 32.

Professor am Conservatorium und Solist der  
Kaiserl. Theater in Moskau.

Pr. 2 M.

Verlag von **JUL. HEINR. ZIMMERMANN.**

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG.

MOSKAU.

*Copyright 1894 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.*

*Im gleichen Verlage erschienen:*

|                |         |                                                      |          |
|----------------|---------|------------------------------------------------------|----------|
| Büchner, Ferd. | Op. 20. | Nocturne für Flöte & Klavier                         | 1 M. 50. |
| "              | "       | " 21. Concertwalzer für Flöte & Klavier              | 2 " ..   |
| "              | "       | " 22. Grosse Russische Fantasie für Flöte & Klavier  | 3 " ..   |
| "              | "       | " 27. Concert-Walzer für Flöte & Klavier             | 2 " ..   |
| "              | "       | " 28. Andante mit grossen Cadenz für Flöte & Klavier | 1 " 80.  |
| "              | "       | " 33. Ungarische Fantasie für Flöte & Klavier        | 1 " 80.  |
| "              | "       | " Sechs Etüden von Chopin, für Flöte solo            | 1 " ..   |



**VICTORIAN** Mazurka - Fantasie.  
**FLUTE GUILD**

*Leslie Barklamb*  
**Collection**

Ferdinand Büchner, Op. 32.

**Moderato.**

Flöte.

PIANO.

The musical score is written for Flute and Piano. The Flute part is on a single staff, and the Piano part is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato.' The score consists of several systems of music. The first system shows the Flute playing a simple melody while the Piano provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system introduces more complex figures, including a 'f con energico' passage in the Flute. The third system features trills and slurs, with dynamic markings like 'sf' and 'mf'. The fourth system continues with similar patterns, including a 'fz' (forzando) marking. The fifth system shows a 'tr' (trill) in the Flute and 'f' (forte) in the Piano. The sixth system includes 'fz' and 'mf' markings. The seventh system features 'f' and 'sfz' markings. The eighth system includes 'mf' and 'fz' markings. The score ends with a final chord in the Piano.



*dolce*  
*p*  
*fz*  
*p*  
*Alantex*

*pp dimin.*  
*a piacere*  
*a tempo*  
*p*  
*cresc.*  
*rit.*

*a piacere*  
*p*  
*ad lib*

*cresc.*  
*cresc.*  
*Tempo*

*f*  
*f*  
*V.S.*





First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and triplets. The lower staff is a piano accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*, *fz*, *mf*, and *f*.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff features piano accompaniment with dynamics *p*, *fz*, and *mf*.



Third system of musical notation. The upper staff includes trills. The lower staff features piano accompaniment with dynamics *f* and *fz*.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *dolce espress.* marking. The lower staff features piano accompaniment with dynamics *dim.* and *pp*.



*a piacere* *a tempo* *fp* *fz* *p* *ff* *pp espress.* *fp* *pp*

*Cut*

This is a handwritten musical score on page 5. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal staff with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and moving lines in both hands. Dynamics like *fp*, *fz*, *p*, and *ff* are marked. The second system continues the piano accompaniment with a *pp espress.* marking. The third system shows a vocal staff with a more active line and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand. The fourth system concludes with a *Cut* marking in blue ink. The manuscript is on aged paper with some staining and blue ink corrections.



First system of musical notation. The treble clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and contains a melodic line with a *dolce* marking. The piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs) starts with a *p dolce* marking and transitions to *sf* (sforzando) in the second measure.

Second system of musical notation. The piano accompaniment begins with a *pp* (pianissimo) marking. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations.

Third system of musical notation. A handwritten annotation "Ad Lib. Rall Tempo" is written across the system. The piano accompaniment features *cresc.* (crescendo) and *dimin.* (diminuendo) markings. The treble clef staff includes a *pp ritard.* (pianissimo, ritardando) marking.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) marking. The treble clef staff includes a *dimin.* (diminuendo) marking.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a *fp* (fortissimo piano) marking. The treble clef staff includes a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a *dolce un poco* marking.



un poco accel. cresc. a tempo

accel. pp cresc. ff a tempo.

Musical score system 1, measures 1-7. Treble clef: melodic line with notes and rests. Bass clef: accompaniment with chords and moving lines. Dynamics: un poco accel., cresc., a tempo, accel., pp, cresc., ff a tempo.

a tempo pp rit. dimin. pp ppp ritard. fp a tempo

Musical score system 2, measures 8-14. Treble clef: melodic line with notes and rests. Bass clef: accompaniment with chords and moving lines. Dynamics: a tempo, pp, rit., dimin., pp, ppp ritard., fp a tempo.

pp p p

fp fp pp

Musical score system 3, measures 15-21. Treble clef: melodic line with notes and rests. Bass clef: accompaniment with chords and moving lines. Dynamics: pp, p, p, fp, fp, pp.

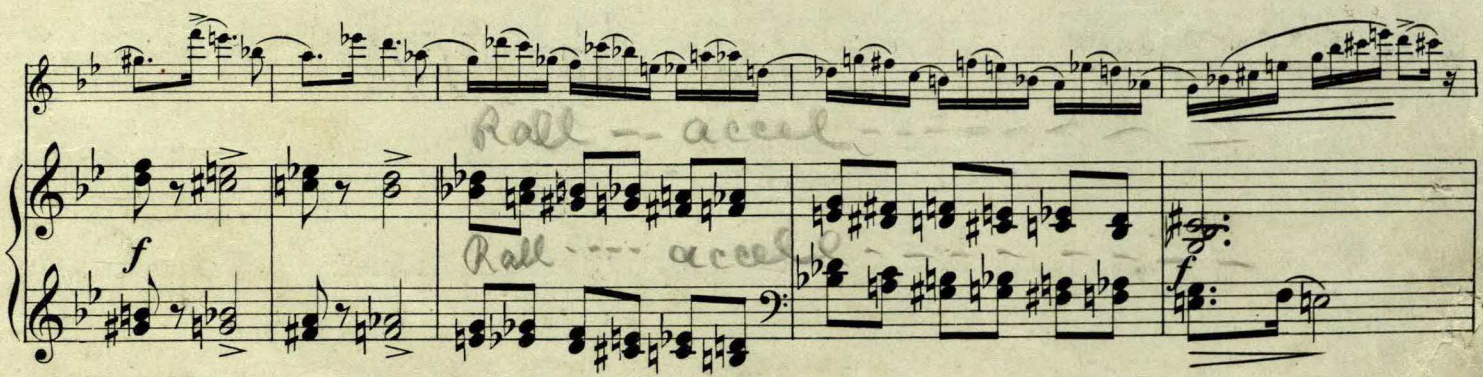
f ff

Musical score system 4, measures 22-28. Treble clef: melodic line with notes and rests. Bass clef: accompaniment with chords and moving lines. Dynamics: f, ff.

f

Rall - accel

Rall - accel

Musical score system 5, measures 29-35. Treble clef: melodic line with notes and rests. Bass clef: accompaniment with chords and moving lines. Dynamics: f, Rall - accel, Rall - accel.



First system of music, measures 1-4. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). A tempo marking *♩/5* is present above the first measure.

Second system of music, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a *dimin.* (diminuendo) and *ritard.* (ritardando) marking. The left hand has rests in measures 5-7, followed by a final chord in measure 8. Dynamics include *fp* and *pp* (pianissimo).

**Tempo I.**

Third system of music, measures 9-12. The right hand has a melodic line with trills and triplets. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f*.

Fourth system of music, measures 13-16. The right hand continues the melodic line with trills. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Fifth system of music, measures 17-20. The right hand continues the melodic line with trills. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo). A *ffresc.* (fresco) marking is present above the final measure.



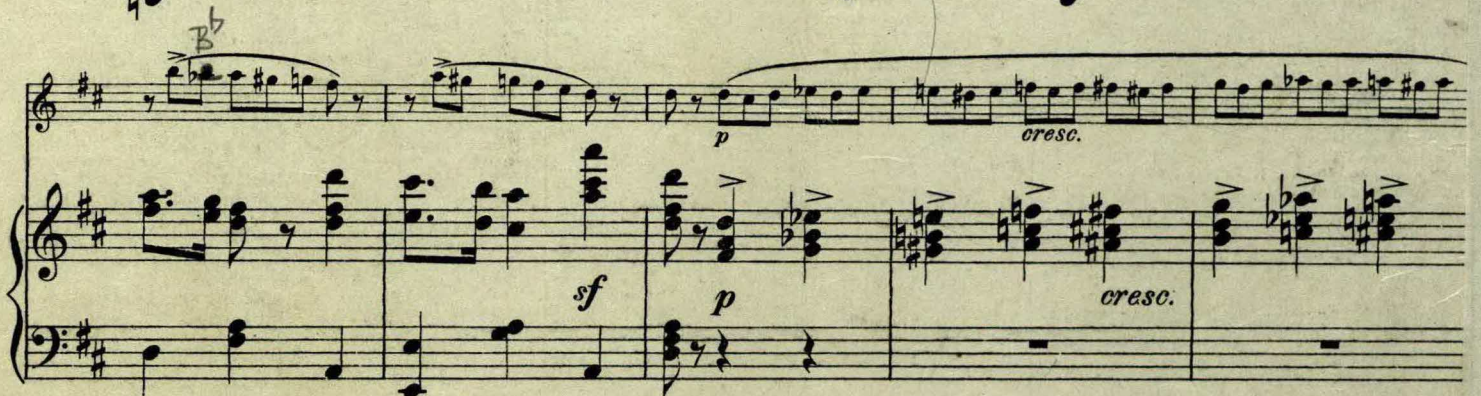


First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The piano accompaniment in the lower staves consists of chords and single notes. Dynamic markings include *ff* and *f*. A *cresc.* marking is present in the right hand of the piano part.

Più mosso.



Second system of musical notation. The tempo is marked *Più mosso.* The music continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamic markings include *ff*, *f*, *sf*, and *f*. A handwritten *VIVO* is visible in the left hand of the piano part.



Third system of musical notation. The melodic line continues with a *B<sup>b</sup>* marking above it. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *sf*, and *p*. The piano part features chords and a *cresc.* marking.



Fourth system of musical notation. The melodic line shows a *f* dynamic. The piano part has a *cresc.* marking in the left hand and *f* and *dimin.* markings in the right hand.



Fifth system of musical notation. The melodic line continues with a *ff* dynamic. The piano part features chords and a *sf* dynamic. The system concludes with a final chord in the piano part.



# Neue Klaviermusik.

## Klavier 2 händig.

**Bach, J. S.,** Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgeg. u. erklärt v. Bern. Boekelman.

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| Vol. I. No. 1. C-dur.    | Vol. I. No. 2. C-moll.   |
| Vol. I. No. 3. Des-dur.  | Vol. I. No. 16. G-moll.  |
| Vol. I. No. 4. Cis-moll. | Vol. II. No. 2. C-moll.  |
| Vol. I. No. 7. Es-dur.   | Vol. II. No. 12. F-moll. |
| Vol. I. No. 10. E-moll.  | Vol. I. No. 6. D-dur.    |
| Vol. I. No. 21. B-dur.   | Vol. I. No. 6. G-moll.   |
| Vol. I. No. 22. B-moll.  | Vol. II. No. 1. C-dur.   |
| Vol. II. No. 7. Es-dur.  | Vol. II. No. 11. F-dur.  |

Preis jeder Fuge 1.50

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| <b>Bensch, Albert,</b> Op. 20. Concert-Etude . . . | 1.50 |
| — Op. 21. Gavotte . . .                            | 1.—  |
| — Op. 22. I. Mazurka . . .                         | 1.—  |
| — Op. 23. Polka miniature . . .                    | 1.20 |
| — Op. 24. II. Mazurka . . .                        | 1.20 |
| — Op. 25. Wiegenlied . . .                         | —60  |

|                                                     |      |
|-----------------------------------------------------|------|
| <b>Brüll, Ignaz,</b> Schach dem König. Oper.        |      |
| Ouverture . . . 1.20   Vorspiel zum 2. Akt          | —60  |
| Potpourri . . . Teil I u. II. à                     | 2.50 |
| <b>Dellinger, Rud.,</b> Die Chansonnette. Operette. |      |
| Vollständiger Klavier-Auszug . . .                  | 4.50 |
| Potpourri . . . Teil I u. II. à                     | 2.50 |
| Siciliana . . .                                     | 1.20 |

|                                                        |      |
|--------------------------------------------------------|------|
| <b>Ellenberg, Rich.,</b> Op. 119. Beliebte Salonstücke |      |
| No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . .             | 1.20 |
| „ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . .              | 1.20 |
| „ 3. Ein Waldkonzert . . .                             | —80  |
| „ 4. Musizierende Zigeuner . . .                       | 1.20 |
| „ 5. Mückentanz . . .                                  | 1.20 |
| „ 6. Schmiedeliedchen . . .                            | 1.—  |
| „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . .               | 1.50 |

|                                                                                        |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Ellenberg-Album.</b> Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . | 3.—  |
| — do. in elegantem Einband . . .                                                       | 5.—  |
| <b>Greiffenhagen, H.,</b> Op. 30. Valse brillante                                      | 1.20 |
| <b>Grodzki, B.,</b> op. 59. No. 1. Valse mélodique                                     | 1.20 |
| No. 2. Clair de lune . . .                                                             | 1.20 |
| No. 3. Nocturne . . .                                                                  | 1.20 |
| No. 4. Valse de Concert . . .                                                          | 1.20 |

|                                                                               |      |
|-------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Keyll, B. F.,</b> Op. 43. Holde Mädchenräume. Gavotte mit Text ad lib. . . | 1.20 |
| — Erleichterte Ausgabe ohne Text . . .                                        | 1.20 |
| — Op. 58. Der Sennerrin Morgengruss. Salonstück . . .                         | 1.20 |
| — Op. 62. Beim Kaminfeuer. Salonstück . . .                                   | 1.20 |
| — Op. 66. In Strüßchen gefällig? Blüthe . . .                                 | 1.—  |
| — Op. 88. Schneeglöckchen läuten. Salonstück . . .                            | 1.20 |
| — Op. 97. In den Tyroler Bergen. Salonstück . . .                             | 1.20 |

|                                                                                                  |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Labadie, H.,</b> Pompadour-Gavotte . . .                                                      | 1.20 |
| <b>Liszt, Der kleine.</b> Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel . . .          | 2.—  |
| — Dasselbe in Prachtband . . .                                                                   | 3.—  |
| <b>Liszt, Der kleine.</b> Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel . . . | 2.—  |
| — Dasselbe in Prachtband . . .                                                                   | 3.—  |

|                                                                              |      |
|------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Oesten, Max,</b> Op. 195. Fantasie über das russische Lied Moskwa . . .   | 1.50 |
| <b>Platzbecker, A. H.,</b> Op. 25. Mein liebes Turtelbuben. Salonstück . . . | 1.50 |
| <b>Poggi, Augusto,</b> Op. 42. Trois Morceaux lyriques.                      |      |
| No. 1. Mélodie romantique . . .                                              | 1.—  |
| No. 2. Passion . . .                                                         | 1.—  |
| No. 3. Petite ronde . . .                                                    | 1.—  |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| — Op. 45. Deux feuillets d'album. |     |
| No. 1. Tendresse . . .            | 1.— |
| No. 2. Petite valse lente . . .   | 1.— |

|                                                                                                                              |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Reinecke, Carl,</b> Der Gouverneur von Tours. — Komische Oper. Vollständ. Klavier-Auszug. 60.— in elegantem Einband . . . | 4.50 |
| Ouverture . . .                                                                                                              | 2.—  |
| Farandole . . .                                                                                                              | 1.20 |
| Potpourri No. I. II. . .                                                                                                     | 2.—  |

|                                                                                                                              |                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Reinecke, Carl,</b> Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.                                                             |                                   |
| Potpourri . . . 1.50                                                                                                         | Preislied . . . 1.—               |
| Gavotte u. Pastorale durch alle Land . . .                                                                                   | 1.—                               |
| bearbeitet vom Komponisten . . . 1.50                                                                                        | Festlicher Marsch . . . 1.—       |
| do. erleicht. Ausgabe . . . 1.50                                                                                             | Marsch und Balletmusik . . . 1.50 |
| <b>Reinecke, Carl,</b> Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie-<br>stücken für Klavier zu 2 Händen. |                                   |

Inhalt:

|                                                             |                                 |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Kindesträume . . . 1.—                                   | 8. Hochzeitzug . . . —80        |
| 2. Spiel und Tanz . . . 1.—                                 | 9. Des Hauses Weihe . . . 1.—   |
| 3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.—                      | 10. Stilles Glück . . . —80     |
| 4. Rüstiges Schaffen . . . 1.—                              | 11. Trübe Tage . . . —80        |
| 5. In der Kirche . . . —80                                  | 12. Trost . . . —60             |
| 6. Hinaus in die Welt . . . —80                             | 13. Geburtstagsmarsch . . . —80 |
| 7. „Schöne Maie-<br>nacht, wo die Liebe<br>wacht“ . . . —80 |                                 |

|                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| 14. Im Silberkranz . . . —80 | Preis komplett 2 Hefte . . . 3.— |
| 15. Abendsonne . . . —80     | à . . . 8.—                      |
| 16. Ad Astra . . . —80       | Eleg. geb. in 1 Bde. . . 8.—     |

Verbindender Text gratis.

|                                                             |      |
|-------------------------------------------------------------|------|
| <b>Reinecke, Carl,</b> Pastoral-Sonatine . . .              | 1.20 |
| <b>Reinecke, Carl,</b> Op. 206. Musikal. Kindergarten.      |      |
| 1. Die ersten Vorspielstücke . . .                          | 2.—  |
| 2. Lieblingsmelodien . . .                                  | 2.—  |
| 3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder . . .           | 2.—  |
| 4. Stimmen der Völker. Nationallied u. Tänze. Teil I . . .  | 2.—  |
| 5. Stimmen der Völker. Nationallied u. Tänze. Teil II . . . | 2.—  |
| 6. Musikalische Märchen . . .                               | 2.—  |
| 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . .       | 2.—  |
| 8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . .     | 2.—  |
| 9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . .    | 2.—  |
| Violinstimme dazu . . . jedes Heft                          | —75  |
| Complet in 3 eleganten Bänden netto                         | 12.— |

|                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Reinecke, Carl,</b> Op. 220. Biblische Bilder.                                                                                                                                                                                               |     |
| Heft I. No. 1. Ruth und Boas. No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste. No. 3. David mit der Harfe. No. 4. Jakobs Traum . . .                                                                                                                       | 2.— |
| Heft II. No. 5. Judas Maccabäus. No. 6. Rebecca am Brunnen. No. 7. Tanz ums goldene Kalb . . .                                                                                                                                                  | 2.— |
| Heft III. No. 8. Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Heerde. No. 9. Wanderung nach Bethlehem. No. 10. Die Ruhe der heiligen Familie. No. 11. Die Weisen aus dem Morgenlande . . . | 2.— |
| Heft IV. No. 12. Der barmherzige Samariter. No. 13. Die Hochzeit zu Kana. No. 14. Am Teiche Bethesda . . .                                                                                                                                      | 2.— |
| Alle 4 Hefte komplett in 1 Band . . .                                                                                                                                                                                                           | 4.— |
| — do. elegant gebunden . . .                                                                                                                                                                                                                    | 6.— |

Hieraus einzeln:

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste . . .                                     | 1.— |
| — Erläuternder Text gratis.                                                    |     |
| No. 4. Jakobs Traum . . .                                                      | 1.— |
| <b>Reinecke, Carl,</b> Op. 235. Studien und Metamorphosen zum Concertvortrage. |     |
| No. 1. Ueber ein Thema von Haydn . . .                                         | 2.— |
| No. 2. Ueber ein Thema von Mo. art . . .                                       | 2.— |
| No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven . . .                                     | 2.— |

|                                                                                                                                      |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Reinecke, Carl,</b> Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler                                       | 1.50 |
| Inhalt: Ouverture. Chor der Landleute. Lied d. schönen Müllerin. Arie d. Dorfbarbiere. Romanze des Jägers. Zankduett. Canon. Finale. |      |

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| <b>Sabathil, Ferd.,</b> Op. 99. Alpenblumen. |     |
| No. 1. Alpenveilchen. Blüthe . . .           | 1.— |
| No. 2. Alpenrosen . . .                      | 1.— |

|                                                                                         |                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Schlemmüller, G.,</b> Op. 80. Die allerersten Vorspielstücke im Umfange von 5 Tönen. |                                    |
| No. 1. Liedchen ohne Worte . . . —60                                                    | No. 4. Wiegenliedchen . . . —60    |
| „ 2. Schmetterling . . . —60                                                            | „ 5. Lieblingspolka . . . —60      |
| „ 3. Der erste Walzer . . . —60                                                         | „ 6. Die Wache zieht auf . . . —60 |
| Alle 6 Nummern in 1 Heft . . .                                                          | 2.—                                |

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Schlemmüller, G.,</b> Op. 32. Die ersten Erfolge. 6 leichte lusterweck. Vortragsstücke o. Okt. |     |
| No. 1. Schneeflocken . . . —60                                                                    |     |
| „ 2. Singen und Klingen . . . —60                                                                 |     |
| „ 3. So tanzte Grossmama . . . —60                                                                |     |
| „ 4. Spanisches Stückchen . . . —60                                                               |     |
| „ 5. Geburtstagsständchen . . . —60                                                               |     |
| „ 6. Ein bißel Wienerisch . . . —60                                                               |     |
| Alle 6 Nummern in 1 Heft . . .                                                                    | 2.— |

|                                                      |      |
|------------------------------------------------------|------|
| <b>Walden, Otto von,</b>                             |      |
| Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler . . .              | 1.—  |
| Op. 62. Zauberglöckchen. Salonstück . . .            | 1.50 |
| Op. 63. Dornröschen. Gavotte . . .                   | 1.50 |
| Op. 64. Die Thurmshwalbe. Salonstück . . .           | 1.50 |
| Op. 67. La Ballettuse. Salon-Mazurka . . .           | 1.50 |
| Op. 71. No. 1. Christkindleins Weihnachtstraum . . . | 1.20 |
| No. 2. Weihnachtsharfen . . .                        | 1.20 |
| Op. 72. Senners Morgenlied. Salonstück . . .         | 1.20 |
| Op. 73. Das letzte Edelweiss. Salonstück . . .       | 1.20 |
| Op. 74. Räseln im Thal. Salonstück . . .             | 1.20 |
| Op. 75. Unsere Frauen. Gavotte . . .                 | 1.50 |
| Op. 76. Allerseelen. Salonstück . . .                | 1.50 |

|                                                                                 |      |
|---------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Winterling, W.,</b> Op. 37. Die beiden Schwarzdrosseln. Fantasie-Polka . . . | 1.50 |
|---------------------------------------------------------------------------------|------|

## Tänze und Märsche.

|                                                                             |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>Büchner, Ferd.,</b> Op. 37. Russischer Walzer . . .                      | 1.50                         |
| <b>Dellinger, Rud.,</b> Die Chansonnette. Operette. Aulna-Walzer . . . 1.50 | Reservisten-Marsch . . . 1.— |
| Bébé rose. Polka . . . 1.—                                                  |                              |

|                                                                        |      |
|------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Förster, Rud.,</b> Op. 386. Ach du mein herzlich Kind. Walzer . . . | —80  |
| — Op. 387. Liebes-Recept. Polka . . .                                  | 1.—  |
| — do. (mit Gesang) . . .                                               | 1.50 |

|                                                           |      |
|-----------------------------------------------------------|------|
| <b>Gerehen, J.,</b> Op. 23. Süßes Geheimniß. Walzer . . . | 1.50 |
| — Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück) . . .     | 1.50 |

|                                                                                                                                                      |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Hausball.</b> Neues Tanz-Album. Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege. R. Förster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. . . | 1.50 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

|                                                       |      |
|-------------------------------------------------------|------|
| <b>Keyll, B. J.,</b> Op. 54. Gertruden-Walzer . . .   | 1.50 |
| — Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer . . .              | 1.50 |
| — Op. 63. Jubelwalzer. Dichtung von Ed. Bormann . . . | 1.20 |
| — Op. 71. Die Küchenfee. Marsch . . .                 | 1.20 |
| — Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer . . .             | 1.50 |
| — Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer . . .               | 1.50 |
| — Op. 100. Sonnenlicht. Walzer . . .                  | 1.50 |

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Kietzer, Robert,</b> Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.   |     |
| 1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland . . . | 1.— |

|                                                                 |      |
|-----------------------------------------------------------------|------|
| <b>Labadie, H.,</b> Op. 89. Am azurblauen Strande. Walzer . . . | 1.50 |
| — Op. 92. Frühlingsgedanken. Walzer . . .                       | 1.50 |

|                                                               |      |
|---------------------------------------------------------------|------|
| <b>Preusse, Rob.,</b> Moltke-Marsch . . .                     | 1.—  |
| <b>Sabathil, Ferd.,</b> Op. 57. Heimliche Liebe. Walzer . . . | 1.50 |
| — Op. 95. Lawn Tennis-Walzer . . .                            | 1.50 |

|                                                                      |      |
|----------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Siwatschew, A.,</b> Op. 25. Ein Walzer auf schwarzen Tasten . . . | 1.50 |
| <b>Strauss, Ed.,</b> Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer . . .          | 1.80 |

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| — Op. 291. Wiener Type. Polka . . .            | 1.—  |
| — Op. 293. Tanz-Candidaten. Walzer . . .       | 1.80 |
| — Op. 294. Aus dem Künstler-Album. Polka . . . | 1.—  |

|                                                              |      |
|--------------------------------------------------------------|------|
| <b>Subow, N.,</b> Op. 22. Residenzleben. Walzer . . .        | 1.20 |
| <b>Vörös, Miska,</b> Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer . . . | 1.50 |

|                                                               |      |
|---------------------------------------------------------------|------|
| <b>Walden, Otto von,</b> Op. 68. Zweierlei Tuch. Marsch . . . | 1.—  |
| — Op. 70. Rheinleben. Walzer . . .                            | 2.—  |
| — Op. 77. Blond Gretelchen. Polka . . .                       | 1.—  |
| — Op. 78. Klänge aus dem Orient. Walzer . . .                 | 1.50 |

|                                                                                                         |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Winterling, W.,</b> Op. 3. Die Kameruner Wachparade. Completmarsch mit 7 humoristischen Versen . . . | 1.20 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

## Klavier 4 händig.

|                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Brüll, Ignaz,</b> Schach dem König. Komische Oper.                                        |     |
| Ouverture . . . 2.—   Vorspiel zum II. Akt                                                   | 1.— |
| Potpourri . . .                                                                              | 4.— |
| <b>Dellinger, Rud.,</b> Die Chansonnette. Operette. Potpourri . . . 4.—   Aulna-Walzer . . . | 2.— |

|                                                              |      |
|--------------------------------------------------------------|------|
| <b>Ellenberg, Rich.,</b> Op. 119. Neue beliebte Salonstücke. |      |
| No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . .                   | 1.50 |
| „ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . .                    | 1.50 |
| „ 3. Ein Waldkonzert . . .                                   | 1.—  |
| „ 4. Musizierende Zigeuner . . .                             | 1.50 |
| „ 5. Mückentanz . . .                                        | 1.50 |
| „ 6. Schmiedeliedchen . . .                                  | 1.30 |
| „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . .                     | 1.80 |

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Ellenberg-Album.</b> Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . | 4.— |
| — do. in elegantem Einband . . .                                                      | 6.— |

|                                                       |      |
|-------------------------------------------------------|------|
| <b>Keyll, B. F.,</b> Op. 43. Holde Mädchenräume . . . | 1.50 |
| <b>Labadie, H.,</b> Pompadour-Gavotte . . .           | 1.50 |

|                                                                 |      |
|-----------------------------------------------------------------|------|
| <b>Reinecke, Carl,</b> Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. |      |
| Ouverture . . .                                                 | 3.—  |
| Farandole . . .                                                 | 1.80 |
| Potpourri No. I. II. . .                                        | 3.—  |

|                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Reinecke, Carl,</b> Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.                                                             |     |
| Ouverture . . . 2.—   Festlicher Marsch . . .                                                                                | 1.— |
| Balletmusik . . . 2.—   Vorspiel zum 2. Akt . . .                                                                            | 1.— |
| <b>Reinecke, Carl,</b> Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie-<br>stücken für Klavier zu 4 Händen. |     |

|                                                          |                                 |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Kindesträume . . . 1.30                               | 9. Des Hauses Weihe . . . 1.50  |
| 2. Spiel und Tanz . . . 1.30                             | 10. Stilles Glück . . . 1.—     |
| 3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.30                  | 11. Trübe Tage . . . 1.—        |
| 4. Rüstiges Schaffen . . . 1.30                          | 12. Trost . . . 1.—             |
| 5. In der Kirche . . . 1.—                               | 13. Geburtstagsmarsch . . . 1.— |
| 6. Hinaus in die Welt . . . 1.30                         | 14. Im Silberkranz . . . 1.—    |
| 7. „Schöne Maie-<br>nacht, wo die Liebe wacht“ . . . 1.— | 15. Abendsonne . . . 1.—        |
| 8. Hochzeitzug . . . 1.—                                 | 16. Ad Astra . . . 1.—          |
| Preis kompl. 2 Hefte à . . . 4.—                         |                                 |
| Eleg. geb. in 1 Band 10.—                                |                                 |

|                                                                            |       |
|----------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Reinecke, Carl,</b> Op. 206. Musikalischer Kindergarten. Band 1—9 . . . | à 3.— |
| Violinstimme dazu . . . jedes Heft                                         | —75   |
| Complet in 3 eleganten Bänden netto                                        | 18.—  |

## Inhalt siehe Klavier 2 händig.

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Reinecke, Carl,</b> Komische Oper ohne Text im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler . . . | 2.— |
| <b>Reinecke, Carl,</b> Pastoral-Sonatine . . .                                                       | 2.— |

|                                                                                                                |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Schlemmüller, G.,</b> Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragsstücke ohne Oktaven. |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Schneeflocken . . . —80       | 4. Spanisches Stückchen . . . —80 |
| 2. Singen und Klingen . . . —80  | 5. Geburtstagsständchen . . . —80 |
| 3. So tanzte Grossmama . . . —80 | 6. Ein bißel Wienerisch . . . —80 |
| Alle 6 Nummern in 1 Heft . . .   | 3.—                               |

|                                                               |      |
|---------------------------------------------------------------|------|
| <b>Strauss, Eduard,</b> Op. 290. Hochzeitslieder-Walzer . . . | 2.50 |
|---------------------------------------------------------------|------|

## Für 2 Klaviere.

|                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Reinecke, Carl,</b> Gavotte und Pastorale aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) . . . | 2.— |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|



Ferdinand Büchner, Op. 32.

Z. 2134



*dolce espress.* *a piacere*

*a tempo* *fp* *dim.*

*pp espress.*

*dolce*

*dolce*

*cresc.* *dimin. pp ritard.*

*ff* *dimin.*

*fp* *pp*

*un poco accel.* *cresc.* *a tempo*

*pp ritard.* *a tempo* *pp* *pp*

*1* *p* *6* *f*

*leggiere*



# Flöte.

3

*pp*  
Tempo I.

*dimin.* *ritard.*

*cre - - - scen - - -*

*do*  
Più mosso. *ff*

*p* *cresc. - - -*

*f* *dimin. - - -*

*ff*