

## Violin I

## Trio for 2 Violins and Cello

Դ. Շարական սուրբ Հովհաննեսանց կույսերի

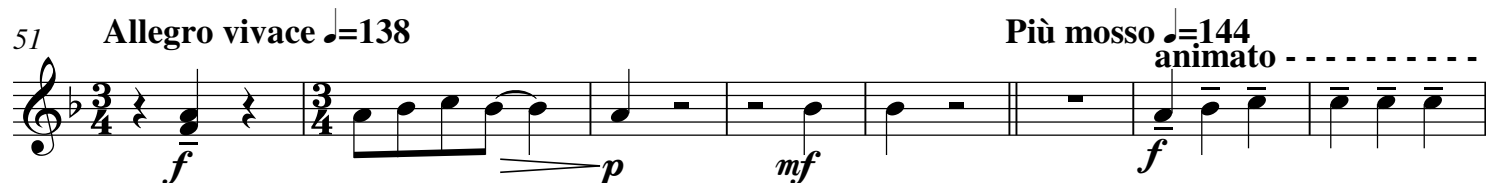
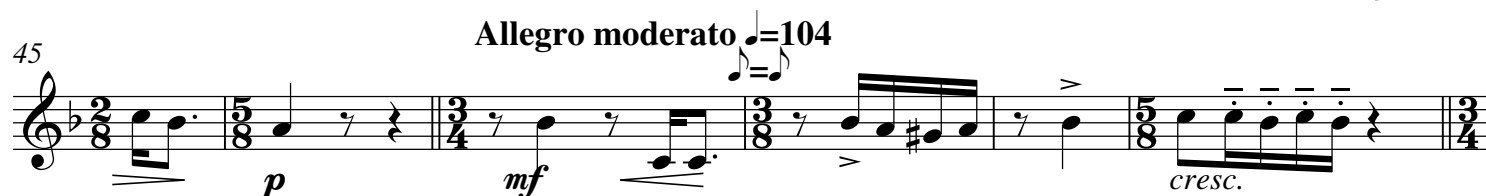
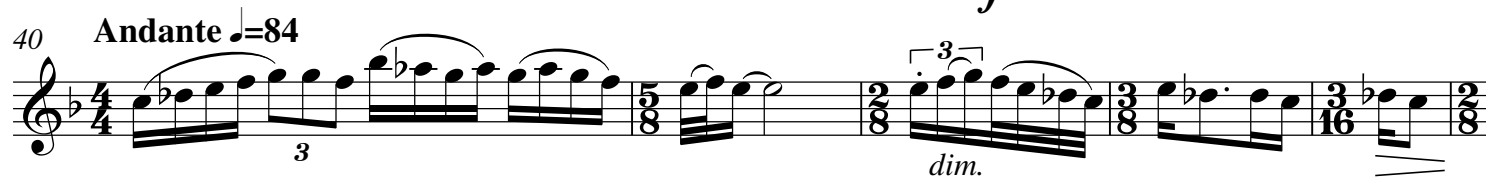
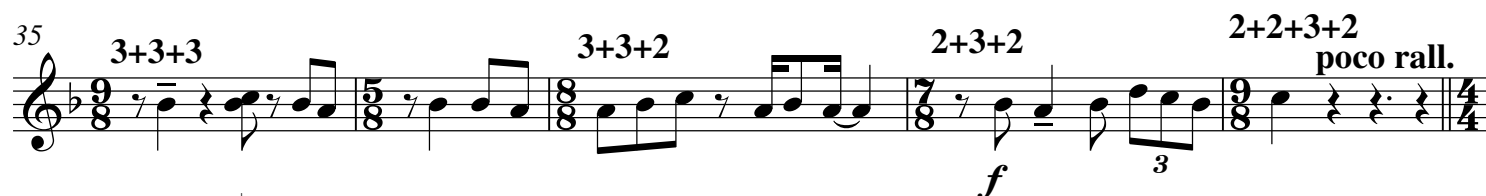
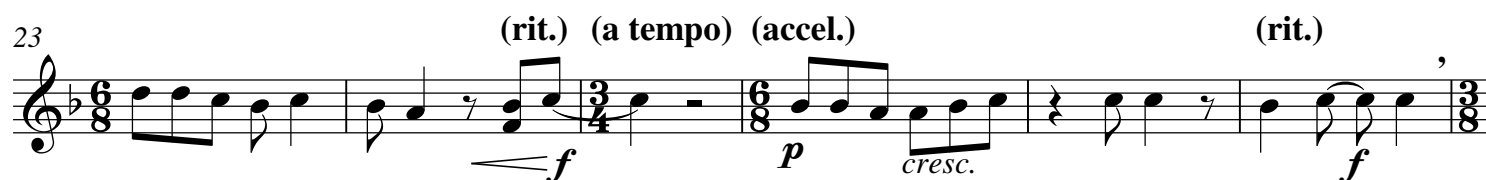
Gor Hovhannisyan  
Գոր Հովհաննիսյան

Allegro vivace ♩=138



A tempo. Rubato (accel.)

matching the parts together is of secondary importance until Andante



## Violin II

## Trio for 2 Violins and Cello

Դ. Շարական սուրբ Հովհաննէանց կույսերի

Gor Hovhannisyan  
Գոր Հովհաննիսյան

Allegro vivace ♩=138

9 Vc. *f*

16 G. P. *meno f*

A tempo. Rubato

(accel.)

matching the parts together is of  
secondary importance until Andante

23 poco rit. *mf*

29 (rit.) (a tempo) (accel.) (rit.) *p cresc. f*

34 A tempo 3+3+2 4/3 2+3+3 *p mp*

40 3+3+3 3+3+2 2+3+2 2+2+3+2 poco rall. *f*

47 VI. I Andante ♩=84 3 VI. II *p*

56 Allegro moderato ♩=104 Allegro vivace ♩=138 G. P. *mf cresc. f mf*

56 Più mosso ♩=144 dolce animato - - - - - 3 poco rall. - - - - - animato *pp f p cresc. f*

## Violoncello

## Trio for 2 Violins and Cello

Դ. Ծարական սուրբ Հոփսիմեանց կույսերի

Gor Hovhannisyan  
Գոր Հովհաննիսյան

**Allegro vivace** ♩=138  
Vlns.

**f**

9 **G. P.**

**poco rit.**  
**pizz.**  
**mp**

**A tempo. Rubato (accel.)** **f** (rit.) (a tempo) (accel.)

20 matching the parts together is of secondary importance until Andante

**arco**  
**mf** **f** **p cresc.**

28 (rit.) **A tempo** 3+3+2 Vc. 2+3+3

**f** **mp**

35 3+3+3 **pizz.** 3+3+2 **arco** 2+3+2 2+2+3+2 **poco rall.**

**f**

40 **VI. I**  
**Andante** ♩=84

**p** **dim.** **mp**

47 **Allegro moderato** ♩=104 **Allegro vivace** ♩=138

**mf** **f**

52 **Più mosso** ♩=144 **animato** **poco rall.**

**pizz.** **arco** **f**

**VI. II**

60 **Vlns.** 3

**tempo giusto** **animato** **G. P.**

**p cresc.** **f**