

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 1798*

RUDOLF WEINWURM

ALPENSTIMMEN AUS ÖSTERREICH

PIANO SOLO



Musik-Antiquariat

DOBLINGER

WIEN I. • Dorotheerg. 10 • R 25-6-84



In die Universal-Edition aufgenommen.

S. Durchlaucht dem Fürsten Constantin zu Hohenzollern-Schillingsfürst.
„Alpenstimmen“

Aufführungsrecht vorbehalten.

aus Österreich.

Nº 1.

Sehr mässiges Tempo.

Rudolf Weinwurm, Op. 17.

PIANO.

The musical score is for a piano piece titled "Alpenstimmen" No. 1. It is in 3/4 time and the key of B-flat major. The piece begins with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The first system includes a "poco cresc." marking. The second system features "ten." markings and a "poco rit." marking. The third system has a "dim." marking and a first ending. The fourth system includes a "p" marking. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Nº 2.

Langsam.

p *cresc.*

rit. 1. *a tempo* 2. *mf* *p*

mf *dim. rit.* *p* *a tempo*

cresc. *rit.* *a tempo*

Nº 3.

Frisch.

f

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

The first system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *f* dynamic and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fourth system includes a *f* dynamic. The fifth system begins with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *f* dynamic, and concludes with a first ending (marked 1.) and a second ending (marked 2.) leading to a repeat sign.

Nº 4.

Langsam.

cresc.

mf

rit.

à tempo

cresc.

Nº 5.

Langsam.

mf

pp

cresc.



Nº 6.

Langsam.



pp

1.

2.

p

Nº 7.

Etwas bewegt.

p

f

poco cresc.

Two systems of piano music. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Nº 8.

Frisch.

Five systems of piano music, measures 9-20. The key signature changes to two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf*, *f*, *riten.*, and *a tempo*. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to 3/4.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in 3/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble staff includes accents and a *mf* dynamic marking. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled "1.". It begins with a *f* dynamic in the bass staff, followed by a *mf* dynamic in the treble staff. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation, marked with a second ending bracket labeled "2.". It includes a *f* dynamic in the bass staff and a *string. e cresc.* instruction in the treble staff. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring a *f* dynamic in the bass staff. The treble staff contains a long, sweeping melodic line with a slur. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a *riten.* (ritardando) instruction in the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Alpenstimmen aus Österreich.

(Zweite Serie)

von

RUDOLF WEINWURM.

Op. 34.

№. 1.

Sehr langsam und innig.

PIANO.

p

cresc.

dimin. *mf*

cresc. *f* *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled "1." and a tempo marking "a tempo". It includes a decrescendo and ritardando (*dim. poco rit.*) marking.

Fourth system of musical notation, featuring a second ending bracket labeled "2." and piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic markings.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

№. 2.

Etwas bewegt.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system begins with the tempo marking "Etwas bewegt." and the dynamic *p*. The second system includes the dynamic *mf* and the marking *cresc.*. The third system starts with a repeat sign and the number 8, followed by the dynamic *f*, the marking *dim. e poco rit.*, and the tempo change to *a tempo* with the dynamic *mf*. The fourth system includes the marking *poco riten.* and the dynamic *mf*. The score features various musical notations including chords, single notes, and slurs.

a tempo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. The system includes a repeat sign with a first ending bracket labeled '8'. The word *cresc.* is written above the bass staff. The system ends with a repeat sign.

a tempo

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a repeat sign with a first ending bracket labeled '8'. The word *poco riten.* is written above the bass staff. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a repeat sign with a first ending bracket labeled '8'. The word *p* is written above the bass staff. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a repeat sign with a first ending bracket labeled '8'. The word *f* is written above the bass staff. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a repeat sign with a first ending bracket labeled '8'. The word *cresc.* is written above the bass staff. The word *f* is written above the bass staff. The word *poco rit.* is written above the bass staff. The system ends with a repeat sign.

№ 3.

Langsam.



Etwas bewegter.



№. 4.

Verlassen.

Sehr langsam.

mf *p* *f*

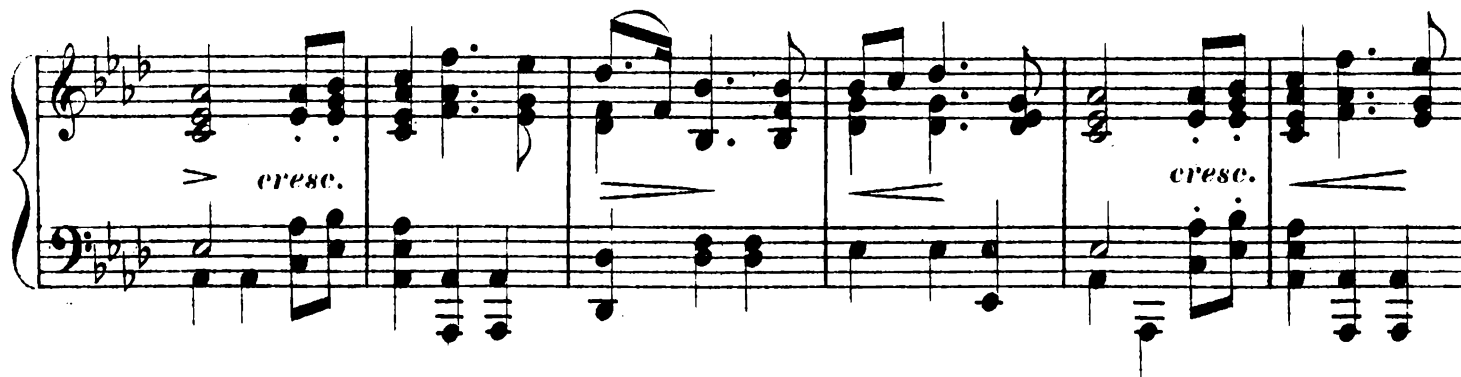
dim. p *f* *dim. p*

f

dim. p *f* *dim.*

№. 5.

Langsam und innig.



Etwas bewegt.



№ 6.

Langsam.

Etwas bewegt.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked "Langsam." and the second system is marked "Etwas bewegt." The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *ff*, and features first and second endings. The key signature has two sharps (F# and C#).

System 1: *Langsam.* The first system begins with a forte (*f*) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign.

System 2: *Etwas bewegt.* The second system begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign.

System 3: The third system begins with a forte (*f*) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign.

System 4: The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign.

System 5: The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign.

ALPENSTIMMEN.

Dritte Serie.

Schnaderhüpfeln aus den salzburgischen und bairischen Alpen.

Mässig schnell. (Einleitung.)

Gesetzt von Rud. Weinwurm.

Clavier.

The musical score is written for piano (Clavier) in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'mf' and 'Mässig schnell. (Einleitung.)'. The second system has a 'p' dynamic marking. The third system has 'cresc.' and 'f' markings. The fourth system has 'cresc.', 'f', and 'mf' markings. The fifth system has 'f' and 'mf' markings. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Nº 1. Ländler Tempo.



Nº 2 Etwas langsamer.



Nº 4. Etwas langsamer.



Nº 5.

Noch langsamer.

Schnell.



Langsam.



Schnell.



1. Langs. 2.



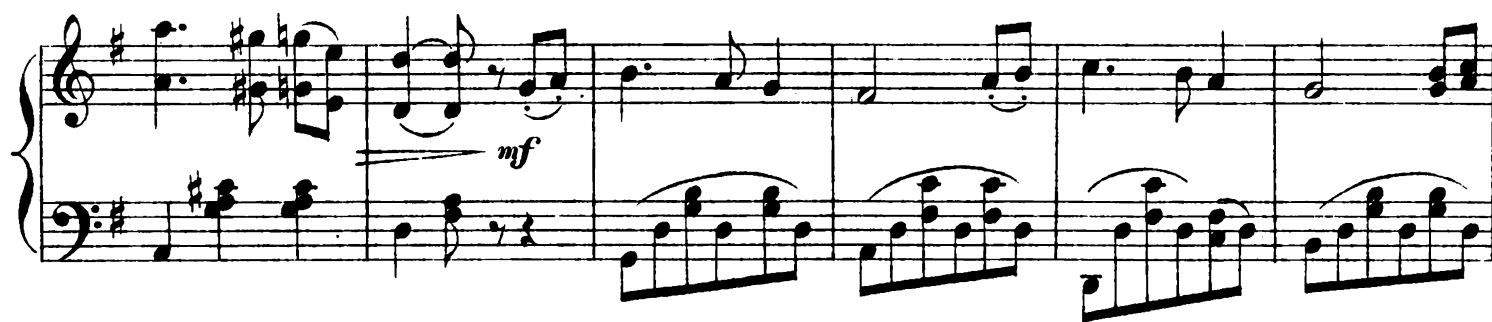


Nº 6. Schnell.



Nº 7. Sehr mässig.





Alpenstimmen.

Ausgabe D.

IV. Serie.

Für Pianoforte eingerichtet vom Componisten.

I. Drob'n auf der breiten Alm.

Rudolf Weinwurm.

Lebhaft.

PIANO.



II. Ruf zum Dianderl.

Moderato.

Etwas langsam.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

System 1: Starts with a *mf* dynamic. The tempo is marked *Moderato.* The key signature changes to G major. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

System 2: Continues with a *mf* dynamic. The tempo is marked *Etwas langsam.* The system ends with a *p* (piano) dynamic.

System 3: Features a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a *f* (forte) dynamic.

System 4: Includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The system ends with a *mf* dynamic. There is an *ff* (fortissimo) dynamic marking in the middle of the system, followed by an *(Echo) pp* (pianissimo) marking.

System 5: The final system, ending with a *poco rit.* marking.

III. Ganz, oder gar nit.

Sehr lebhaft.

Sehr lebhaft.

f *sf* *mf* *mf* *f*

This musical score is for a piece titled 'III. Ganz, oder gar nit.' with the tempo marking 'Sehr lebhaft.' (Very lively). It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes accents and slurs. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a forte (*f*) dynamic, includes a sforzando (*sf*) dynamic, and ends with a final chord.

IV. Du flachshaarets Dianderl.

Gemächlich.

Gemächlich.

mf *p* *cresc. poco a poco* *f*

This musical score is for a piece titled 'IV. Du flachshaarets Dianderl.' with the tempo marking 'Gemächlich.' (Moderately). It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of a single system of piano accompaniment. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, transitions to a piano (*p*) dynamic, and then features a 'cresc. poco a poco' (crescendo poco a poco) leading to a forte (*f*) dynamic. The melody is simple and features some slurs.

Schneller.

Schneller.

mf *cresc.* *f* *p*

This musical score is for a piece titled 'Schneller.' (Faster). It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of a single system of piano accompaniment. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a 'cresc.' (crescendo) leading to a forte (*f*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a first ending ('1. tempo') and a second ending ('2.').

V. Die Undankbare.

Moderato.

Musical score for "V. Die Undankbare." in 3/4 time, Moderato. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system features dynamics of *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *poco rit.*, ending with a first ending marked "1." and a second ending marked "2. tempo" with a piano (*p*) dynamic. The third system includes *mf* and *cresc. poco rit. f* markings.

VI. Verlassen.

Moderato.

Sehr langsam.

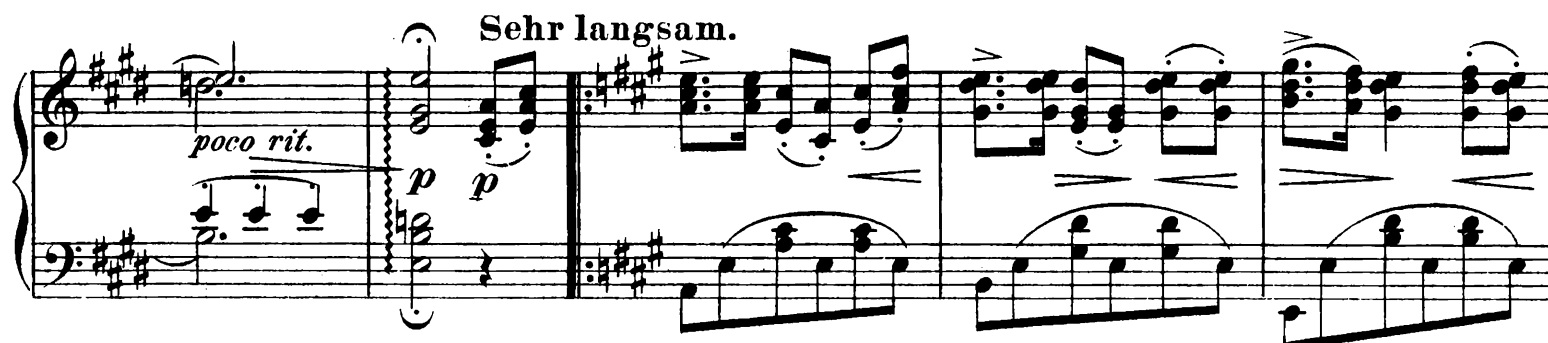
Musical score for "VI. Verlassen." in 3/4 time. The first system is marked Moderato and includes a forte (*f*) dynamic and a *ritard.* marking. The second system is marked "Sehr langsam." and begins with a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a first ending marked "1. tempo" and a second ending marked "2."

VII. Darf i s'Dianderl lieb'n ?

Moderato.



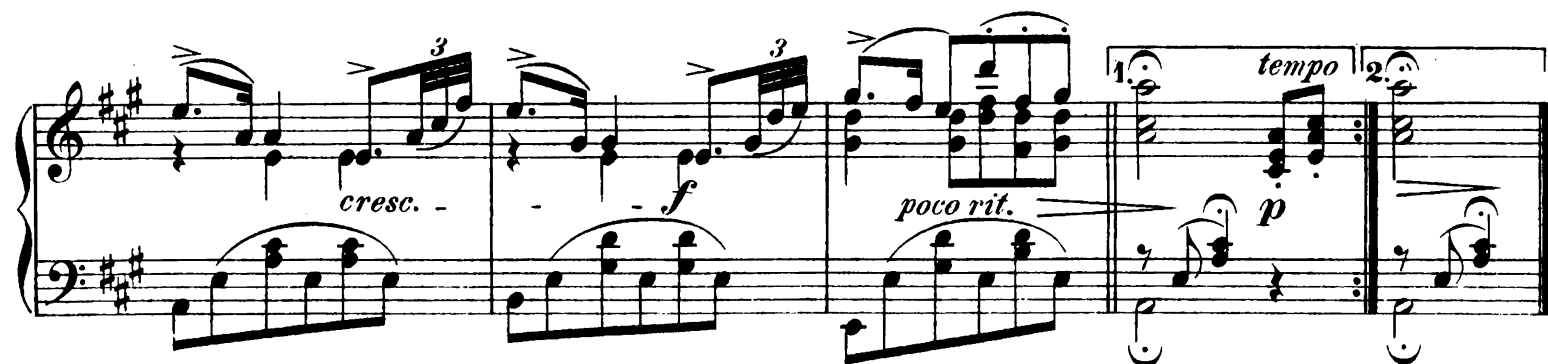
Sehr langsam.



Etwas



schneller.



Alpenstimmen.

IV. SERIE.

Nº I. Drob'n auf der breiten Alm.

Drob'n auf der breiten Alm, da bin i' gern
Da kann ma lustige Jäger gnu'a hör'n;
D'Lieder, die s'singen, die hab'n schon a Schneid
Dass sich a Trauriga noch drüber freut.

Wann i oft 's Wasser sieh, das d'Erlaf hat,
Denk i halt allemal, es is doch schad,
Dass's a so fort muss und wandern muss geh'n
Wo dengerscht Berg und Thal gar so viel schön.

Möcht nit mit ihm geh, i möcht's um ka Geld,
Månet schier gar, i müsst glei aus der Welt
Kunnt i mei Dorf und die Berg nimmer hab'n,
War mir wahrhaftig, als wurd i eingrab'n.

(Mit mehreren Varianten in Nieder- und Oberösterreich und in Baiern.)

Nº II. Ruf zum Dianderl.

Du schwarzaugets Dianderl,
Komm aba ins Thal,
Da blüh'n ja die Baam
Und die Sträuch überall
Und d'Vögel schön singen,
Und d'Lamperl'n umspringen,
Ich ruf's durch den Wald,
Dass's zu dir aufi schallt
Hollaho, hollaho.

Du schwarzaugets Dianderl
Komm aba ins Thal,
I führ di zum Tanzerl,
I thua's allemal.
Da woll'n wir umspringa
Und jodeln und singa,
Komm Dianderl, geh' zua,
Denn mei Herz hat ka Ruh.
Hollaho, hollaho.

(Salzburg und Baiern.)

Nº III. Ganz, oder gar nit.

Halb und halb hast mi gern,
Halb und halb nit;
Sollst mi halb und halb a nit hab'n
Lieber gar nit.

Mei Schatz hat mir d'Liab aufg'sagt,
I hab's nit g'acht't,
Und hätt' er noch a wengerl g'wart't,
Hätt' ihm's i so g'macht.

(Niederösterreich und Steiermark.)

Nº IV. Du flachshaarets Dianderl.

Du flachshaarets Dianderl,
I hab' di so gern
Und i kunnt' wegn dem Flachs glei
A Spinnradel wer'n.

Viel bildschöne Dianderln
Sein rundumadum,
Aber i hab' das meine,
Und schau' mi nit um.

(Allgemein verbreitet.)

Nº V. Die Undankbare.

's Dianderl is harb auf mi,
Hab' ihm nix thàn,
Hab' ihm an Kirtag kauft,
Nimmt mir'n nit an.

's Dianderl is harb auf mi,
Weiss nit warum,
Wann's nit bald anders wird
Bring i mi um.

(Die erste Strophe findet sich in Niederösterreich, die zweite ist allgemein verbreitet.)

Nº VI. Verlassen.

I thu' wohl, i thu' wohl,
Als wann mir nix war,
Aber drin in mein' Herzen
Da is mir so schwar.

I hab' allweil g'mant
I ertragat's gar nia,
Und jetzt hab i's ertrag'n
Aber fragt's mi nit, wia.

(Kärnten.)

Nº VII. Darf i's Dianderl lieb'n ?

I bin jüngst vorwichen
Hin zum Pfarrer g'schlichen:
Darf i's Dianderl lieb'n ?
„Unterstell di nit, bei meiner Seel,
Wenn du 's Dianderl liebst, so kommst in d'Höll.“

Bin ich voll Verlangen
Hin zur Mutter gangen:
Darf i's Dianderl lieb'n ?
„O mein lieber Schatz, es is no z'frua,
Nach zehn Jahren erst, mein lieber Bua.“

War in grossen Nöthen,
Hab' den Vater beten:
Darf i's Dianderl lieb'n ?
„Dunnersschlankel, schreit er in sein Zorn.
Willst mein Stecken kosten. kannst es thuan.“

Wusst nichts anzufangen —
Bin zum Herrgott gangen:
Darf i's Dianderl lieb'n ?
„Ei, ja freilich, sagt er, und hat g'lacht,
Z'weg'n die Buama hab i Dianderln g'macht.“

(Volkslied aus Steiermark, enthalten in P. K. Rosegger's „Zither und Hackbrett.“)

- Nr. **Klavier zu 2 Händen.**
- 617 **Commerciell-Album** (190 Commerciellieder mit unterlegtem Text, herausgegeben von *Ed. Kremser*), siehe auch Gesang mit Klavierbegleitung.
- 618 — **Discobell-Album** (Stimmengabe. Ta-chenformat, in Leinwand gebunden).
- 432 **Osárdi-Album** (*C. Ábrányi*).
- 435 **Italienische Opern-Ouverturen** (Rossini, Bellini, Cimarosa etc.) (*Georg Kremser*).
- 666/87 **Komzák, Album I, II** (Inhalt: I. „Feinsliebchen“, Polka Mazur, „Die Lautenschlägerin“, Gavotte „Bavaria“, Marsch „Die Eine, die ich meine“, Polka Mazur, „Märchenlauschen“, Gavotte „Techniker Blut“, Polka française, „Phantome“, Walzer, „Gruss vom alten Steffel“, Polka Mazur, „Habs' a Schneid?“, Marsch. II. Huldigungsmarsch, „Am Gardasee“, Polka Mazur, „Petite Valse“, „Blau a uelcin“, Polka française, „Allegorie“, Polka Mazur, „Heitere Stunden“, Polka française, „Leicht Gepäck“, Polka schnell, „Dorwürschen“, Polka Mazur „Milde ruck“, Marsch.
- 916 — **do. III** (Inhalt: 27 **Lanner, Walzer-Album** (*Kremser*) (Inhalt: „Die Schön brüner“, „Steirische Tänze“, „Pester Walzer“, „Marien-Walzer“, „Die Werber“, „Abendsterne“, „Hoffnungs-Strahlen“, „Die Kosenden“, Hofball Tänze“, „Die Romantiker“).
- 731 **Millöcker-Album** (Inhalt: „Infante en Cavallerie“, Marsch, „Natalitz“, Walzer, „Cyprienne“, Polka française, „Apajune“, Quadrille, „In der wilden Wälder“, Polka schnell, „Belle-ville“, Walzer, „Frosch“, Polka française, „Apajune“, Marsch.)
- 808 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
- 621 **Ouverture-n-Album** (*Gustav Blasser*) I (Inhalt: *Adam*, „Si j'étais roi“, *Auber*, „Die Stimme von Porci“, *Auber*, „Fra Diavolo“, *Belini*, *Norma*, *M-hul*, „Joseph“, *Bohème*, „Die weisse Dame“, *Bohème*, „Der Kalif von Bagdad“, *Dowlati*, „Die Regimentssochter“, *Herold*, „Zampa“, *Rossini*, „Wilhelm Tell“, *Rossini*, „Der Barbier von Sevilla“, *Rossini*, „Die bibelische Elster“).
- 622 **do. II** (Inhalt: *Gluck*, „Alceste“, *Gluck*, „Iphigenie in Aulis“, *Mozart*, „Figaro“, *Mozart*, „Don Juan“, *Mozart*, „Così fan tutte“, *Mozart*, „Zauberflöte“, *Cherubini*, „Wasserträger“, *Beethoven*, „Prometheus“, *Beethoven*, „Coriolan“, *Beethoven*, „Leonore“, Nr. 3. *Beethoven*, „Fidelio“, *Beethoven*, „Eumonte“).
- 623 **do. III** (Inhalt: *Schubert*, „Rosamunde“, *Schubert*, „Alfonso u. Estrella“, *Weber*, „Jubel Ouverture“, *Weber*, „Freischütz“, *Weber*, „Proserpina“, *Weber*, „Euryanthe“, *Weber*, „Oberon“, *Schumann*, „Geno veta“, *Mendelssohn*, „Sonnenachtsstraum“).
- 624 **do. IV** (Inhalt: *Reister*, „Die Felsenmühle“, *Spohr*, „Jessonda“, *Kreutzer*, „Das Nachtlager in Granada“, *Lortzing*, „Ozard und Zimmermann“, *Nicolaï*, „Die lustigen Weiber von Windsor“, *Marschner*, „Hans Helling“, *Meyerbeer*, „Die Hugenotten“, *Wallace*, „Maritana“, *Balte*, „Die Zigeunerin“).
- 209 **Salon-Album** (Herausgegeben von *Eduard Kremser*) I. (Inhalt: *Brinley Richards*, „Mare“, Noct. *Lefebvre-Wely*, „Die Klosterkloeken“, Nocturne *J. Ascher*, „La Perle du Nord“, Mazurka elegante *Th. Badarzewska*, „Das Gebet einer Jungfrau“, *J. Egghard*, „Steirers Heimweh“, *J. Egghard*, „Le Jet d'eau“, Impromptu. *J. Egghard*, „Mon petit oiseau“, Bluette. *Brinley Richards*, „Am Abend“ (Vögelns Abendlied). *J. Ascher*, „Dozia“, Mazurka-Melodie. *J. Egghard*, „La Blondine“, Melodie. *E. Ketterer*, „Silberstücken“, *Th. Oesten*, „Alpenflühen“, *Lefebvre-Wely*, „Die Stunde des Gebetes“, Nocturne. *Brinley Richards*, „Die Kloster kirche“, *E. Ketterer*, „Boute en train“, Galopp.)
- 210 — **do. II** (Inhalt: *J. Ascher*, „Pouquoi?“, *Mérodie*, Réverie. *A. v. Kontski*, „Réveil du Lion“, Caprice héroïque. *Brinley Richards*, „Victoria“, Nocturne *A. A. Wollenhaupt*, „La Gazelle“, Polka de Salon *J. Egghard*, „La Prière du matin“, Réverie *A. Goria*, „Olga“, Mazurka. *Jules Egghard*, „La Campanella“, Impromptu. *J. Ascher*, „Sans Souci“, Galop de Bravoure. *Jules Egghard*, „La Clochette d'Argent“, Morceau brillant. *J. Ascher*, „Croyez-moi!“, *Mérodie*. *Eugène Ketterer*, „Valse des Fleurs“, *J. Ascher*, „Danse andalouse“, Caprice. *H. A. Wollenhaupt*, „Le Météore“, Grand Galop brillant.)
- 225 — **do. III** (Inhalt: *E. Prudent*, „Feu follet“, *Th. Döhler*, Nocturne. *E. Ketterer*, „Gaßiana“, Mazurka. *W. V. Wallace*, „Petit Polka de Concert“, *A. Goria*, „Étude de Concert“, *J. Ascher*, „Vallance“, Polka militaire. *E. Ketterer*, „La Chatelaine“, Valse de Salon. *J. Ascher*, „La Fiammina“, Mazurka. *H. A. Wollenhaupt*, „Grande Marche de Concert“, *E. Ketterer*, „Mandoline et Guitare“, Sérénade. *W. V. Wallace*, „Grande Polka de Concert“, *H. A. Wollenhaupt*, „Valse Syrienne“, *A. Dreychock*, „Un doux entretien“, Idylle. *Ch. Mayer*, „Galop militaire“).
- 813 **Salon-Album. Neue Folge** (Herausgegeben von *Ed. Kremser*)
- Band I, leicht** (Inhalt: *Theodor Oesten*, Kinderträume: „Der Leiermann spielt“, „Der Schmetterlingsjäger“, „Die Wacht-parade“, „Der Hirtenknecht“, „Der Seiltänzer“, „Die Schlittenfahrt“, *Jules Egghard*, „Un Billet doux“, Melodie (leichte Fassung). *P. Tschai-kowsky*, aus op. 35. Kinder-Album: „Marsch bötzerner Soldaten“, „Die kranke Puppe“, Italienisches Lied, Altes französisches Lied, Deutsches

- Nr. Lied. *Theodor Oesten*, Zwei kleine Fantasien aus beliebigen Opern: *Rossini*, „Der Barbier von Sevilla“, *Belini*, „Norma“, *Brinley Richards*, „Das Echo von Luzern“, leichte Fassung. *Franz X. Chotek*, op. 37. Zwei Rondetto aus „Welfen und Ghibellinen“ von Meyerbeer. *Theodor Oesten*, Kinderscenen: „Auf der Schaukel“, „Was sich der Wall erzählt“, „Die kleine Tirolerin“, *J. A. Pacher*, Nr. 1. „Mein herziges Dirndl“ (leichte Fassung), op. 69. Nr. 2. „Die trauete Heimat“ (leichte Fassung). *Ascher*, Mazurka des Traîneaux (leichte Fassung).
- 814 — **do. II, mittel-schwer** (Inhalt: *J. A. Pacher*, „Freischütz“, Variationen op. 32, Nr. 1. *Brinley Richards*, „In der Fremde“, op. 67, Nr. 1. *P. Tschai-kowsky*, aus op. 39. Kinder-Album. Nr. 8. Walzer. Nr. 13. Neapolitanisches Lied Nr. 21. „Süsse Trübsen“, Nr. 22. „Gesang der Lerche“, *Germain Ad. Wollenhaupt*, op. 29, Nr. 2. „Feu follet“, *Theodor Oesten*, „Alpen-glockchen“, op. 175. *J. A. Pacher*, „Le Russeau“, Lude de Salon, op. 34. *José Ascher*, „La Mos-covite“, Danse nationale. *Brinley Richards*, „Weihnachtslied“, op. 32. *Jules Egghard*, „Emma“, Valse élégante, op. 88. *Theodor Oesten*, Zitherständchen, op. 235. *J. A. Pacher*, Polka (leichte Fassung), op. 52. *Jules Egghard*, „Mon bijou“, Morceau pour piano, op. 246. *J. A. Pacher*, Volkslied, „Wann i in der Fruch anfecht“, op. 69, Nr. 3. *José Ascher*, „Feuille d'Album“, Mazurka elegante. *Brinley Richards*, „La Reine blanche“, Galop de Concert, op. 40.)
- 815 — **do. III, schwer** (Inhalt: *Charles Mayer*, Romance italienne, op. 134, *J. Ascher*, „La Cascade de roses“, op. 80 *P. Tschai-kowsky*, Barcarole (Juni), op. 37. Nr. 1. *Wollenhaupt*, „La Rose Polka“, op. 14, Nr. 1. *Anton Rubinstein*, Melodie, op. 3, Nr. 1. *Charles Mayer*, Valse-Étude, op. 83. *L. M. Gottschalk*, „Le Bananier“, op. 5. *Charles Mayer*, Trillier-Polka, op. 291. *P. Tschai-kowsky*, „Chant sans paroles“, op. 2, Nr. 3. *J. A. Pacher*, „Gesang der Meer-mädchen aus Oberon“, op. 22. *P. Tschai-kowsky*, „Troikafahrt“ (November), op. 37, Nr. 11. *E. Favarger*, „L'Adieu“, Nocturne, op. 18. *Jules Egghard*, „Feuille d'or“, Morceau, op. 242. *P. Tschai-kowsky*, Chansons triste, op. 40, Nr. 2. *José Ascher*, Valse di Bravura, op. 18. *A. Goria*, Nadjeda Mazurka orig., op. 18. *José Ascher*, Fanfare Militaire).
- 33 **Schubert, Tänze**
- 347 — **do. Tänze**
- 863 **Seeling, Hans, „Loreley“ und „Schifflieder“** (*Emi Selig*)
- 677 **Strauss, Johann, Die zwei letzten Walzer**, op. posth. (Abschieds- und Ischler Walzer.)
- 166 **Strauss, Johann Vater, Auswahl der beliebtesten Tänze** (*Ed. Kremser*).
- 126/7 **Strauss, Josef, 20 berühmte Tänze herausgegeben von Eduard Kremser** (Inhalt: I. „Wiener Kinder“, Walzer „Die Nasswälderin“, Polka Mazurka, „Moulinet“, Polka française, „Dorfschwalben aus Österreich“, Walzer. Jockey-Polka (schnell). „Frauenherz“, Polka Mazurka, „Victoria“, Polka française, „Rudolfsklänge“, Walzer, „Einge-sendet“, Polka schnell. „Herold-Quadrille“.
- II. „Sphärenklänge“, Walzer „Fensterfest“, Polka française, „Die Emancipierte“, Polka Mazurka „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust“, Walzer „Arm in Arm“, Polka Mazurka, „Helterer Muth“, Polka française, „Jocus Polka“ (schnell) „Hesperus-Ländler“, „Forever“, Polka schnell „Lanciers-Quadrille“).
- 730 **Suppé, Album** (Inhalt: „Modell“, Ouverture. „Pari-serin“, Gavotte. „Niccolo“, Marsch. „Coletta“, Walzer „Pariserin“, Ouverture. „Die Fahne hoch“, Marsch.)
- 816 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
- 675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang (*Sartorio*).
- 577 **Wiener Marsch-Album** (*Strauss*, Festmarsch *Ziehrer*, Schöndfeldmarsch. *Millöcker*, Infanterie-Kavalleriemarsch. *Suppé*, Nicolomarsch. *Stritzko*, Wiener Waldtänzmarsch. *Komzák*, Kaisermarsch. *Hellmesberger*, Rikikimarsch. *Millöcker*, Apajune-marsch. *Ziehrer*, Couragirtmarsch. *Ertl*, Hoch- und Deutschmeistermarsch.)
- 403 **Wiener Walzer-Album** (Inhalt: „Alt-Wien“, Perlen aus Lanner's Walzern, angereicht von *Ed. Kremser*. „Natalitz-Walzer“ von *C. Millöcker*. „Wiener Bürger“ von *C. M. Ziehrer*. „Coletta-Walzer“ von *Frans v. Suppé*. „Liebesträume“ von *Dom. Ertl*. „Hochzeitsreigen“ von *Joh. Strauss*. „Belleville-Walzer“ von *C. Millöcker*. „Unsere Edelkneben“ von *C. M. Ziehrer*. „Nelly-Walzer“ von *Josef Hellmesberger jun.*, „Wiener Frauen-Heizen“ von *Johann Schrammel*).
- 363 **Ziehrer, C. M., Album I** (Inhalt: „Blumen-Polka“, „Jérôme-Quadrille“, „Liebesbrief“, Polka franç. „Hoch und Nieder“, Marsch. „Das liegt bei uns im Blut“, Polka Mazur. „Rendez-vous“, Polka franç. „Faschingskinder“, Walzer. „Loslassen!“ Polka schnell. „Veneur Mad'ln“, Walzer. „Die Dorfschönen“, Ländler.)
- 364 — **do. II** (Inhalt: „Oesterreichische Fahnennieder“, Walzer. „Pffiff“, Polka française. „Tanz Poesie“, Polka Mazur. „Leben heisst genießen“, Polka schnell. „Oesterreich in Tönen“, Walzer. „Schnelldig“, Polka franç. „Vinea“, Polka schnell. „Busserli“, Polka Maz. „Dorner-Marsch“, „Tanz-Sport-Quadrille“ nach Original Tanz-Motiven von *C. M. Ziehrer* arrang. von *C. W. Drescher*.)

- Nr. 365 **Ziehrer, C. M., Album III** (Inhalt: „Volksgarten-Sträusschen“, Walzer. „In der Sommerfrische“, Walzer. „Wie man im Himmel lebt“, Walzer. „Ohne Tanz kein Leben“, Walzer. „Felicitas“, Polka franç. „Immer lustig“, Polka schnell. „Kornblume“, Polka française. „Münchener Kind“, Polka franç. „Das Leben für unsern Kaiser“.)
- 366 — **do. IV** (Inhalt: „Singen, Lachen, Tanzen“, Walzer. „Wiener Volkspoesie“, Walzer. „Civil und Militär“, Walzer. „I-Wiener“, Polka franç. „Endlich allein“, Polka franç. „Goldne Myrrhe“, Gavotte. „Unanfechtbar“, Marsch. „Militär-Marsch“.)
- 367 — **do. V** (Inhalt: „Mein Herz hängt an Wien“, Walzer. „Englerin“, Walzer. „Mimi-Walzer“, „Die Tänzerin“, Polka française. „Metternich-Gavotte“, „Elektrisch“, Polka schnell. „Auf'm XX. Jahrhundert“, Marsch. „Der Zauber der Montar“, Marsch.)
- 368 — **do. VI** (Inhalt: „Teufelrln“, Walzer. „In lauschiger Nacht“, Walzer. „Ziehrereten“, Walzer. „In Flagranti“, Polka franç. „Echt Wienerisch“, Original Wiener Lieder und Tänze. „Wacht an der Donau“, Marsch. „Mein Vaterland, mein Österreich“, Marsch. „Land-straicher-Quadrille“.)
- 393 **Ziehrer, C. M., Neues Ziehrer-Album I** (Inhalt: „Guggenberger-Marsch“, „Ballfieber“, Polka franç. „Unsere Edelkneben“, Walzer. „Flaggensalut“, Schnell-Polka, „Mitzler“, Polka Mazur. „Die Tanzgelehrten“, Walzer.)
- 394 — **do. II** (Inhalt: „Couragirt!“ Marsch. „Wiener Luft!“ Walzer. „Villarsch!“ Polka française. „Lachen, kosen, tanzen!“ Polka Mazur. „Sensations-Nachtisch“, Schnell-Polka, „Nachschwalbe“, Polka Mazur.)
- 395 — **do. III** (Inhalt: „Glocken-Marsch“, „Phono-graphen-Walzer“, „Das Buch der Liebe“, Polka française. „Wurf Bouquet“, Polka Mazur. „Schneid-Polka“, „Vergnügungszügel“, Schnell-Polka.)
- 396 — **do. IV** (Inhalt: „Schöndfeld-Marsch“, „Natur-sänger“, Walzer. „B'schaft!“ Polka française. „Herzens-Barometer“, Polka Mazur. „Wiener Fall-Photographien“, Walz. „Mutterwitz“, Schn.-Polka.)
- 397 — **do. V** (Inhalt: „Eine gute Carl!“ Marsch. „Wiener Bürger“, Walzer. „Deutschmeister-Liebchen“, Polka franç. „Vaterlands-Liebe“, Polka Mazur. „Ziehrer-Quadrille“, „Habs' a Idee?“, Schnell-Polka. „Der Schani und die Fanny“, Walzer-Londo.)
- 398 — **do. VI** (Inhalt: „Der Vater des Regimentes“, Patriotisches Marschlied. „Donau Nixe“, Polka française. „Backfischerln“, Walzer. „Mariska“, Polka. „Rigo-Marsch“, „Nadelstiche“, Schnell-Polka.)
- Ouverturen zu 2 Händen.**
- 70 **Beethoven, Sämtliche Ouverturen.**
- 455 **Ital. Opern-Ouverturen** (Rossini, Bellini, Cimarosa etc.).
- 442 **Mendelssohn, Ouverturen.**
- 569 — **do. Ausgab. für England.**
- 172 **Mozart, Sämtliche Ouverturen.**
- 434 **Schubert, Ouverturen.**
- 732 **Smetana, Ouverturen.**
- 733 — **do. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien** (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut“ [La fiancée vendue]).
- 272 **Weber, Ouverturen.**
- 621/24 **Ouverturen-Album** (*Blasser*) I—IV. (Inhalt: siehe Klavier zu zwei Händen.)
- Klavier zu 4 Händen.**
- 375 **Behr, François**, op. 451, „Schwerglockchen“.
- 374 **Chován, Coloman**, Ungarische Tänze.
- 804 **Lanner, Album** (*Ed. Kremser*).
- 759 **Mendelssohn, Märche** (*Georg Kremser*).
- 889 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
- 886/7 **Salon-Album** (*Ed. Kremser*) I, II.
- 30 **Schubert, Märche.**
- 758 — **Tänze** (*Georg Kremser*).
- 678 **Strauss, Johann, Die zwei letzten Walzer**, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer.)
- 677 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
- 675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei und vier Händen, sowie für Gesang (*Sartorio*).
- 891 **Wiener Marsch-Album** (Inhalt: *Strauss*, „Fest-marsch“, *Suppé*, „Nicolomarsch“, *Ertl*, „Hoch und Deutschmeister“, *Millöcker*, „Infanterie und Cavallerie“, *Komzák*, „Kaisermarsch“, *Ziehrer*, „Schöndfeldmarsch“, *Millöcker*, „Apajunemarsch“.)
- 892 **Wiener Walzer-Album** (Inhalt: *Strauss*, „Hochzeits-reigen“, *Ziehrer*, „Wiener Bürger“, *Suppé*, „Coletta-Walzer“, *Ziehrer*, „Natur-Sänger“, *Zeller*, „Kometen-Walzer“, *Ziehrer*, „Phonographen-Walzer“.)
- Ouverturen zu 4 Händen.**
- 71 **Beethoven, Sämtliche Ouverturen.**
- 419 **Fuchs, Robert**, op. 59. Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen“.
- 15 **Mendelssohn, Sämtliche Ouverturen.**
- 566 — **do. Ausgab. für England.**
- 109 **Mozart, Sämtliche Ouverturen.**
- 443 **Schubert, Ouverturen.**
- 734 **Smetana, Ouverture n.**
- 735 — **do. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien** (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut“ [La fiancée vendue]).
- 195 **Weber, Ouverturen.**
- 152/53 **Ouverturen-Album I—IV.** (Inhalt: siehe Klavier zu 2 Händen.)