

Felix Weingartner
gewidmet.

Sünf Gesänge

für
eine mittlere Stimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

RICHARD WETZ.

OP. 9.

- | | |
|--|-----------|
| Nº 1. Auf die sistinische Madonna, von Arthur Schopenhauer | Pr. M 1 _ |
| Nº 2. Die Muschel, von Richard Schaukal | Pr. M 1 _ |
| Nº 3. Erlösung, von Richard Schaukal | Pr. M 1 _ |
| Nº 4. Andie Nacht, von Richard Schaukal | Pr. M 1 _ |
| Nº 5. Der Tod, von Heinrich Leuthold | Pr. M 1 _ |

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

Copyright 1901 by Fr. Kistner.

9373 — 9377.

Der Tod.

(Heinrich Leuthold.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Richard Wetz Op. 9 N^o 5.

Etwas gehalten.

Wäh-rend Bö - se den Tod fürch-ten und Fro - he ihn scheu'n,

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The tempo/mood instruction is 'Etwas gehalten.' (Somewhat sustained). The lyrics are 'Wäh-rend Bö - se den Tod fürch-ten und Fro - he ihn scheu'n,'.

Bewegter.

ru - fen Ar-me ihn an, Ta - pfe-re trotzen ihm. Doch Ge-prüf - te und

The second system of the musical score. The tempo/mood instruction changes to 'Bewegter.' (More moving). The piano part includes dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are 'ru - fen Ar-me ihn an, Ta - pfe-re trotzen ihm. Doch Ge-prüf - te und'.

Ruhiger.

dolce

riten. molto p

Wei - se seh'n ihn na - hen wie ei-nen Freund.

The third system of the musical score. The tempo/mood instruction changes to 'Ruhiger.' (Calm). The piano part includes dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are 'Wei - se seh'n ihn na - hen wie ei-nen Freund.'

riten.

molto p

pp

Langsamer. riten. *mf* *a tempo* *f* *mf* *cre - scen - - -*

Denn den Frie - den der Brust wel - chen die Welt ent - weiht

riten. *mf* *f* *mf* *cre - scen - do*

- do *f* *rit.* *a tempo* *p*

und die Sor - ge ge - raubt, bringt uns der Tod zu - rück,

a tempo *rit.* *p*

und der ket - ten - be - - - schwer - ten See - - le

riten. *mf* *a tempo* *f*

riten. *a tempo*

löst er den Skla - - ven - ring!

rit. *p* *riten.*



Neuere Lieder.



Toscanische Melodien.

Texte von Ferdinand Gregorovius.

Musik

von

Ernst Eduard Taubert.

Op. 20 Preis $\mathcal{M}$ 3,—.
Op. 24 Preis $\mathcal{M}$ 2,—.

für mittlere Stimme.

Lenz und Liebe.

Ein Liedercyklus von Klaus Groth.

Musik

von

Anton Rückauf.

Op. 22 Preis $\mathcal{M}$ 4,—.

für mittlere Stimme.

Lieder des Troubadours Raoul le Preux

an Königin Jolanthe von Navarra.

Ein Liedercyklus von Felix Dahn.

Musik

von

friedrich v. Wickedede.

Op. 65 Preis $\mathcal{M}$ 2,50.

für Bariton oder Alt.

Lettische Volkslieder.

Musik

von

Heinrich Zöllner.

Op. 58 Preis $\mathcal{M}$ 3,—.

für mittlere Stimme.

Lieder der Sehnsucht.

Musik

von

Hans Huber.

Op. 38 Preis $\mathcal{M}$ 2,50.

für tiefe Stimme.

Blumen.

Gedichte von Heinrich Heine.

Musik

von

frank van der Stucken.

Op. 4 Preis $\mathcal{M}$ 1,50.

für tiefe Stimme.

Lose Blätter.

Dichtung von Corrado Ricci,
Deutsch von W. Langhans.

Musik

von

Giuseppe Martucci.

Op. 68 Preis $\mathcal{M}$ 2,—.

für mittlere Stimme.

Zigeunerlieder.

Musik

von

Anton Rückauf.

Op. 17 Preis $\mathcal{M}$ 3,—.

für hohe und tiefe Stimme.

Flammen und Asche.

Ein Liedercyklus

von

Johanna Ambrosius.

Musik

von

Anton Rückauf.

Op. 21 Preis $\mathcal{M}$ 6,—.

für mittlere Stimme.

Fünf Lieder

eines alten fahrenden Gesellen.

Gedichte von August Schöffler.

Musik

von

Simon Breu.

Op. 24 Preis $\mathcal{M}$ 2,—.

für Bariton.

Frühlings-Melodien.

Sechs Lieder von A. Böttger.

Musik

von

Oscar Paul.

Op. 1 Preis $\mathcal{M}$ 2,50.

für mittlere Stimme.

Liebes-Wonne und -Weh.

Musik

von

felix Draeseke.

Op. 29 Preis $\mathcal{M}$ 2,—.

für Bariton oder Mezzosopran.



Leipzig, Fr. Kistner.

