Herrn Opernsänger Maximilian Grahl

gewidmet.

Ständchen.

Gedicht von

Theodor Körner

für eine mäßig hohe Singstimme

mit Pianofortebegleitung

componirt

von

FRIEDRICH von WICKEDE.

Op. 125. Pr. M. 1._

Eigenthum des Verlegers.

BREMEN, A. E. FISCHER.

New-York, Carl Fischer

Lith. Anst. v. G. u. H. Röder, Leipzig.

Ständchen.

Th. Körner.

Fr. v. Wickede, Op. 125.

Mässig, mit innigem Ausdrucke.

Singstimme.

Pianoforte.

espr.

mf

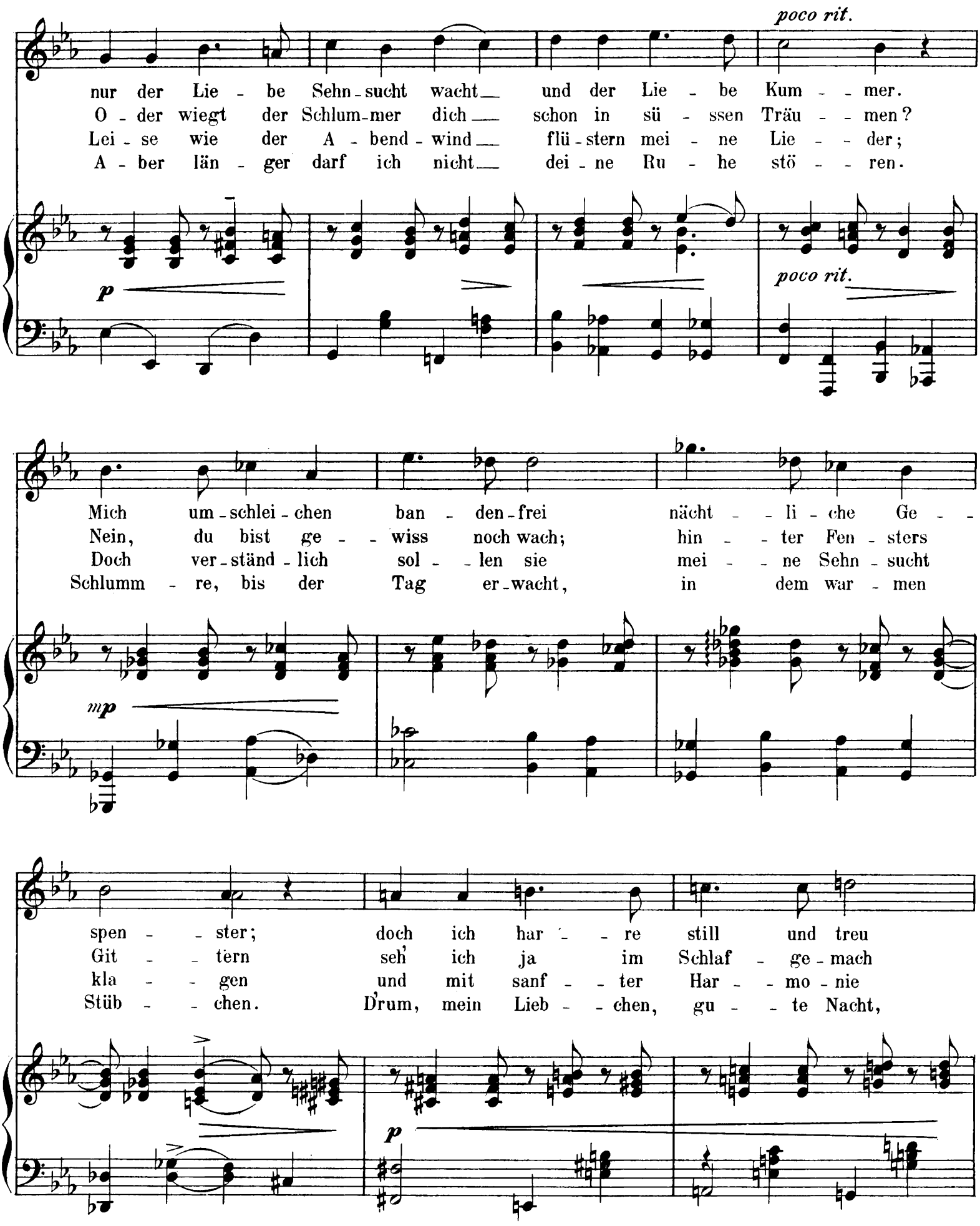
1. Al - - les wiegt die stil - - le Nacht tief in sü - - ssen Schlum - mer;
2. Hol - - des Mäd - - chen, hörst du mich? willst du län - - ger säu - - men?
3. Ach, so bli - - cke, sü - - sses Kind, aus dem Fen - - ster nie - - der!
4. Was die treu - - e Lie - - be spricht, wird die Lie - - be hö - - ren.

poco rit.

rit.

p

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


poco rit.
nur der Lie - be Sehn - sucht wacht — und der Lie - be Kum - - mer.
O - der wiegt der Schlum - mer dich — schon in sü - ssen Träu - - men?
Lei - se wie der A - bend - wind — flü - stern mei - ne Lie - - der;
A - ber län - ger darf ich nicht — dei - ne Ru - he stö - - ren.
p
poco rit.
Mich um - schlei - chen ban - den - frei nächt - - li - che Ge - -
Nein, du bist ge - - wiss noch wach; hin - - ter Fen - sters
Doch ver - ständ - lich sol - - len sie mei - - ne Sehn - sucht
Schlumm - re, bis der Tag er - wacht, in dem war - men
mp
spen - - ster; doch ich har - - re still und treu
Git - - tern seh' ich ja im Schlaf - ge - mach
kla - - gen und mit sanf - - ter Har - - mo - nie
Stüb - - chen. D'rum, mein Lieb - - chen, gu - - te Nacht,
p

Etwas langsamer.

poco rit. *rit.*

un - ter dei - - nem Fen - - ster, un - - ter dei - - nem
noch das Lämp - - chen zit - - tern, noch das Lämp - chen
dir „Ich lie - - be!“ sa - - gen, dir „Ich lie - - be!“
gu - te Nacht, Herz - lieb - - chen! Gu - - te Nacht, Herz -

poco rit. *f rit.*

(Die kleinen Noten gelten nur für die Schlussstrophe.)

poco rit.

1. 2. 3.

Fen - - - - - ster.
zit - - - - - tern.
sa - - - - - gen.
lieb - - - - -

a tempo *espr.*

poco rit.

mf *f* *p* *mf* *f*

Ped. * Ped.

Schluss.

chen!

rit. *espr.* *poco rit.*

mf *f* *poco rit.* *mf* *f* *ff rall.*

Ped. * Ped. *

Beliebte Lieder und Duette

mit Begleitung des Pianoforte.

Lieder für I Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.

Benda, Rich. Op. 14. **Deine Augen:** „Ich hab' in das Meer deiner Augen so tief hinein geschaut" (hoch) . . . . . 1.—
Bielfeld, Aug. Op. 176. O Vöglein im Buchenhain (Sopran) . . . . . —.80
Biermann, H. Op. 24. **Das Schifflein:** „Ein Schifflein ist des Menschen Herz", für Bariton 1.25
— Op. 26. **Wo ist mein Vaterland,** für Bariton —.60
Born, C. Op. 31. **Mein Lieb' Margreth** (mittel) —.50
— Op. 35. **Norddeutsches Wiegenlied:** „Schlaf ein, du mein Engel, mein Alles, mein Kind" (auch mit plattdeutschem Text) (mittel) . . . —.60
Börner, Carl. Op. 4. **Zwei Lieder** (Fröhliche Fahrt. — Wiegenlied.) (hoch) . . . . —.80
Brandt, A. Op. 52. **Zum Abschied:** „Feinsliebchen, nun dich Gott behüt'!", für Tenor . —.50
Brandts, H. Op. 22. **Die Braut von Burgund,** Romanze für Bariton 1.25
Butenuth, L. Op. 201. **Ich hatte sie so lieb,** Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Cornet à pistons od. Violoncello u. Piano (mittel) 1.—
— Op. 202. **Dass ich dich liebe,** für 1 Singstimme mit Piano (hoch) . . . . . —.50
Engel, D. H. Op. 84. **Zwei Lieder** für 1 Singstimme mit Pianoforte und Violine (oder Violoncell). Nr. 1. Nur du und ich (mittel) . . 1.25
— Nr. 2. O Welt, du bist so wunderschön (hoch) 1.50
Fischer, Gustav. 24 **Kinderlieder.** Mit reizen d. Illustr. v. Otto Förserling broschirt n. 2.—
elegant gebunden n. 3.—
Förster, Rud. **Moderne Liebe:** „O Traum der Jugendzeit", Walzerlied (mittel) . . . . 1.—
Frantz, R. **Vöglein mein Bote:** „Vöglein flieg fort" (hoch) . . . . . —.50
— **Idyll:** „Tief ist die Mühle im Berg verschneit" (mittel) . . . . . —.50
— **Im stillen Grunde:** „Am Rosenstrauch im stillen Grund" (mittel) . . . . . —.75
— **Klage:** „Warum soll ich denn nicht schauen" (mittel) . . . . . —.75
Friess, F. Op. 10. **'s ist Frühling worden, deutsches Land** (mittel) . . . . . —.80
Fuchs, Oscar. Op. 31. **Zum letzten Mal,** (Herrn Emil Götze gewidmet) (für Tenor). (3. Aufl.) —.60
— Op. 32. **Abschied,** Gedicht v. Feodor Wehl (hoch) 1.—
— Op. 33. **Liebesleben:** „Könnt' in ein Wort ich legen" (Tenor) . . . . . —.60
— Op. 35. **Am Königsee:** „Um Mitternacht, am Königsee" (hoch) . . . . . —.60
Fürle, C. F. Op. 2. **Der Mai auf der Heide.** Nr. 1. Mailied (hoch) . . . . . —.60
— Nr. 2. Auf der Heide (Tenor) . . . . . —.60
Göllrich, Jos. **Es war in den Tagen der Rosen** (hoch) . . . . . 1.—
Götze, C. Op. 160. **Heide-Lieder** (O schöne Tied, o sel'ge Tied! — Ick ween üm dil) . . 1.—
— Op. 160. **Heide-Lieder** (O schöne Zeit, o sel'ge Zeit! — Ich klag' um dich!), Original-Ausgabe für mittlere Stimme (B dur) . . . . . 1.—
— — Ausgabe für hohe Stimme (C dur) . . . . 1.—
— — Ausgabe für tiefe Stimme (G dur) 1.-
— Op. 162. **Heimliche Liebe:** „Ich trag' eine Liebe im Herzen" (hoch) . . . . . —.80
— Op. 163. **Und wenn ich einmal sterbe, so legt mich in ein Fass!** für 1 Baritonstimme 1.—
— Op. 164. **Kredenzt mir, ihr Schönen!** (Tenor) —.80
— Op. 165. **Mein Lieblingsplatz:** „Da, wo's im Wald am stillsten" (mittel) . . . . . —.80
— Op. 190. **Sechs Lieder** (Mein Träumen und Denken ist Poesie. — O, wenn sie's wüsste. — Liebesleid. — Nun ist es Herbst geworden. — Am Maitag. — Süsser Abendfriede) 2.50
Graue, C. D. **Wann vergäss ich Dein!** „Nun ruht die Welt" (hoch) . . . . . —.75
Grimm, J. **Frühlings-Zauber** (hoch) . . . . —.60
Grote, Aug. R. Op. 3. **Drei Lieder** (Du bist mein Licht in Nacht. — Sieh' die ersten Blätter fallen. — Fliege schöne Schwalbe) (hoch) . . 1.25
— Op. 9. **Ich hab' ihn lieb,** für hohe Stimme 1.—
— Op. 14. **Die Rose,** für hohe Stimme . . . . —.60
— Op. 15. **Dein Angesicht so lieb und schön,** für hohe Stimme . . . . . —.60
— Op. 17. **Frühling, Frühling ist es wieder,** für hohe Stimme. (2. Aufl.) . . . . . 1.—
— Op. 20. **Frühlingsabend** (hoch). (2. Aufl.) . . 1.-
Hahn, Adam. **Herzensfrage** (hoch) . . . . —.60
Jahn, H. **Thüringer Klänge aus dem Schwarzathale** (mittel). Nr. 1. Thüringer Lob —.50
— Nr. 2. Erinnerung an Schwarzburg . . . . —.75
— Nr. 3. Salus intrantibus . . . . . —.50
— Nr. 4. Erinnerung an den Griesbachfelsen —.50
— Nr. 5. Erinnerung an den Eberstein . . . . 1.—
— Nr. 6. Erinnerung an den Trippstein . . . —.75
— — Nr. 1—6 complet . . . . . n. 1.50
— Nr. 7. Erinnerung an die Fasanerie . . . —.50
— Nr. 8. Die Tränke . . . . . —.75
— Nr. 9. Erinnerung an die Hünenkuppe . . . —.75
— Nr. 10. Erinnerung an das dürre Schild . . . —.75
— Nr. 11. Erinnerung an das Schweizerhaus . . —.50
— Nr. 12. Mondscheinnacht in Schwarzburg . . —.50
— — Nr. 7—12 complet . . . . . n. 1.50
— Nr. 13. Erinnerung an die Waldschenke . . . 1.25
— Nr. 14. Die Meisenhütte . . . . . —.75
— Nr. 15. Erinnerung an den Chrysopras . . . —.75
— Nr. 16. Erinnerung an den Greifenstein . . . —.50
— Nr. 17. Abschied vom Thüringer Walde . . . —.50
— — Nr. 13—17 complet . . . . . n. 1.50
Kornhass, H. Op. 12. **Unter der prangenden Maie** (mittel) . . . . . —.60
Kunoth, Gg. **Mein Herz gehört nur Dir allein!** Lied im Volkston (mittel) . . . . . —.80
— **Der erste Tanz im Paradies.** Humoristischer Gesangs-Walzer . . . . . 1.—
Lakitt, R. **Trinklied:** „Im Fasse glüht ein edles Nass" (hoch) . . . . . —.50

12 Lieblingslieder
von Frantz, Götze, Reinthaler, Sachs, Wickede etc.
n. ℳ 3.—

Lincke, Paul. **Verfehlter Beruf!** Original-Couplet . . . . . —.80
Schön — Schöner — Am Schönsten, Original-Couplet . . . . . —.80
— **Wohl und Wehe,** Original-Couplet . . . . —.80
— **Opern-Couplet** . . . . . —.80
Linnarz, Rob. Op. 59. **Lied vom „eisernen Kanzler",** für mittlere Stimme mit Pianoforte (oder Harmonium) . . . . . n. —.20
Lund, J. Op. 1. **Drei Lieder** für Mezzo-Sopran oder Bariton (Nachtlied: Nun ist der Tag verglommen. — Die blauen Frühlingsaugen. — Morgens früh beim kühlen Thauen) 1.50
Marschall, H. Op. 19. **Fünf Lieder** (In meinem Lebensringe. — Ich liebe dich. — Und wenn es dunkel werden will. — Die Stunde naht. — Als mich dein Blick beim Scheiden traf) . . 2.—
Nebelung, Fr. **Sonnenaufgang:** „Ein leiser Hauch von Röthe" (hoch) . . . . . —.75
Neibig, A. Op. 92. **Der Hirtenknab' am Alpensee** (hoch) . . . . . —.75
— Op. 93. **Der ersten Liebe Strahl** (mittel) . —.75
Neibig, Gustav. Op 84. **Erinnerung:** „Am Waldesrand ein Häuslein steht" (mittel) . . . —.80
Nentwig, G. **Meine Rose** (mittel) . . . . . —.60
— **Schmetterling:** „Es flog ein kleiner Schmetterling" (hoch) . . . . . —.50
Reinbrecht, Fr. Op. 9. **Fünf Lieder** für eine Mittelstimme. Nr. 1. Mein Lieb': „Mein Lieb' braucht keinen Demantschmuck" . . . . —.50
— Nr. 2. Nur das thut mir so bitterweh . . . —.50
— Nr. 3. Das Mühlrad: „Dort hoch auf jenem Berge" . . . . . —.50
— Nr. 4. Ich dachte Dein . . . . . —.50
— Nr. 5. Gleich und gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein" . . . . . —.50
Reinthaler, Carl. Op. 36. **Vier Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Pianoforte. Nr. 1. O wie klang so herzbestrickend (Geibel) . . . —.80
— Nr. 2. Düftet die Lindenblüth' (Klaus Groth) . —.60
— Nr. 3. Schwebe, Mond, in tiefem Blau (Eichrodt) —.60
— Nr. 4. Der Frühling blüht (Otto Gildemeister) —.60
Resch, J. Op. 100. **Heimliche Liebe:** „In's Land der Berge, da möcht' ich ziehen" . . . 1.—
— **Nur Du!** „Alle haben mir gehuldigt". Kleinrussisches Lied (mittel) . . . . . —.60
Rolla, Charles. Op. 57. **Himmelstrost** (mittel) —.60
Sabathil, Ferd. Op. 30. **Gut Nacht** (hoch) . 1.—
— Op. 80. **Mein Lied** (Refrain: „Gegrüsst, seid gegrüsst! Es ist Frühlingszeit!") für hohe Stimme 1.20
— — für mittlere Stimme 1.20
— Op. 97. **Ich sah zwei süsse Augen** (hoch) . —.60
Sachs, Jul. Op. 107. **Fünf Lieder und Gesänge** (hoch). Nr. 1. Der Kuss: „Ach! ich küsste dich nur einmal" . . . . . —.80
— Nr. 2. Aus Sevilla: „Wenn vorbei ich gehe" . —.80
— Nr. 3. Besorgniss: „Ich möchte küssen" . . . —.80
— Nr. 4. Jüngst flog ein blühendes Zweigelein . —.60
— Nr. 5. Der Postillon: „Trara, trara, die Post ist da" . . . . . —.60
— — complet 2.50
— Op. 109. **Brevier:** „Den Becher muss man trinken (tief) 1.20
Schärnack, F. Op. 21. **Neun Lieder** (mittel). Heft 1 (Vorsatz. — Das Kind im Walde. — Frage nicht!) . . . . . 1.—
— Heft 2 (Rheinlied. — Rheinweinlied. — Rheinlied) . . . . . 1.—
— Heft 3 (Heimkehr. — Die rothe Ros'. — Zwiegesang) . . . . . 1.—
Schreiner, A. **Die alten Germanen.** Ein Commers-Lied (mittel) . . . . . 1.—
Schröter, Oscar. **Nachtgebet** (hoch) . . . . —.60
Schulz, A. (Braunschweig). Op. 67. **Spielmanns Lieb und Leid.** Ein Cyklus von vier Liedern im Volkston (hoch). Nr. 1. Nicht frag' ich mehr . . . . . —.50
— Nr. 2. Die Veilchen blau . . . . . —.50
— Nr. 3. Nun kommt die Zeit . . . . . —.50
— Nr. 4. O maienfrische Wanderzeit. (3. Aufl.) —.75
— — Nr 1—4 complet in 1 Heft 1.50
Spielter, H. Op. 11. **Zwei Gesänge** (Mutter, Gedicht von Carmen Sylva. — Es war ein alter König, Gedicht von Heine) (tief) . . . . . —.80
Vollstedt, Rob. Op. 46. **„Was ist das Leben ohne Liebe",** für hohe Stimme (G dur) . . . —.80
für mittlere Stimme (F dur) . . —.80
für tiefe Stimme (Es dur) . . —.80
Weinhardt, H. Op. 5, Nr. 3. **Waldvöglein** (Mittelstimme) . . . . . —.50
Weissenborn, E. Op. 81. **Dein gedenken.** Op. 82. **In dem Himmel ruht die Erde.** — Op. 83. **Mailiedchen** (mittel) . . . . . 1.—
— Op. 85. **Die erste Rose.** — Op. 95. **Wunsch und Gruss.** — Op. 97. **Schaut dein Auge** (hoch) 1.50
— Op. 128. **Mein Liebstes auf der Welt** (hoch) —.50
Wickede, Friedr. von. Op. 111. **Drei Gedichte** von Adolph Friedrich Graf von Schack, für eine Mittelstimme. Nr. 1. Das Geheimniss. (5. Aufl.) . . . . . —.60
— Nr. 2. Morgenlied . . . . . —.80
— Nr. 3. In ihrem Arm . . . . . —.60
— — Nr. 1—3 complet 1.50
— Op. 114. **Zwei Gedichte** von Georg Freiherr von Dyherrn, für eine Mittelstimme. Nr. 1. O, wenn sie's wüsste! . . . . . —.80
— Nr. 2. Komm' zur Ruh'. (2. Aufl.) . . . . —.60
— — complet 1.20
Wittenberg, Ch. Op. 1. **Zwei Lieder** für Sopran oder Tenor (Vorbei: „Wie könnt' ich dein vergessen. — Ich weiss ein Blümelein) . . —.80
Zech, J. **Aus ferner Zeit** (mittel) . . . . . —.60
Abt, Franz. Op. 503. **Drei Lieder.**
— Nr. 1. Du blaues Auge so hell und rein (hoch) —.60
— Nr. 2. Im ersten Sonnenstrahl (hoch) . . . —.60
— Nr. 3. Duftet die Lindenblüt' (mittel) . . . —.60
— Op 505 Nr. 4. **Mai und Liebe:** „Nur einmal blüht im Jahr der Mai, nur einmal im Leben die Liebe" für Sopran (oder Tenor) . . . . . —.60
— — für Mezzo-Sopran (oder Bariton) . . . . —.60
— — für Alt (oder Bass) . . . . . —.60
Burda, C. G. Op. 139. **Wer treulich liebt, ist nicht verlassen** (hoch) . . . . . —.80
Fuchs, Oskar. Op. 60. **Unter der Linde** (hoch) 1.—
Wickede, Friedr. von. Op. 125. **Ständchen:** „Alles wiegt die stille Nacht tief in süssen Schlummer" (mittel) . . . . . 1.—
Falckner, H. Op. 9. **Wann, wie und wo ich trinke!** Humoristisches Lied . . . . . 1.—

Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte-Begleitung.

Götze, Carl. Op. 160, Nr. 1. **„O schöne Zeit, o sel'ge Zeit",** bearbeitet als Duett für zwei Singstimmen mit Pianoforte 1.20
Krause, Richard. Op. 29. **Vor dem Balle.** Komisches Duett für Tenor und Bass. (3. Aufl.) 2.75
Sachs, Jul. Op. 108. **Vier Duette** für Sopran und Alt. Nr. 1. Beharre: „Scheide, ach scheide" 1.—
— Nr. 2. Frühlingslied: „Der Frühling schwang den Zauberstab" . . . . . 1.—
— Nr. 3. Immer leiser wird mein Schlummer . 1.—
— Nr. 4. Hinaus zum grünen Wald . . . . . 1.—
— — complet 2.50

Verlag von A. E. FISCHER in BREMEN.
NEW-YORK, CARL FISCHER.