

Herrn Dr. jur. Th. Behn
freundschaftlich gewidmet.

Zwei **LIEDER** *für eine*
Mittelstimme
mit Clavierbegleitung
componirt
von
Friedrich von Wickedede.

Op. 168.

Nº 1 Der Abschied.
Preis M. 1.20.

Nº 2. Mädel, wie blüht's.
Preis M. 1. —.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Jedes Arrangement vorbehalten.

LEIPZIG, BERNHARD KURTH.

Lebhaft.

Fr. v. Wickedde, Op. 168. N^o 2.

GESANG.

PIANO.

Mä - del im Ro - sen - hag, Mä - del, wie blüht's! — Hörst du des

Ammer's Schlag? Mä - del, wie blüht's! Scheu von des Mieders Saum hebst du die Au - gen kaum,

a - ber im In - nern glüht's! Mä - del, wie blüht's, Mä - del wie blüht's.

Knos - pe, du träu - mend Kind, Knos - pe, spring'

auf! Lind weht der Mor-gen-wind, Knos-pe, spring' auf! — Hast ja so lang geträumt;

f *mf* *f* *p*

Pw. * Pw. *

cresc. *poco rit.* *accel.* *poco rit.* *f.*

nur nicht den Mai versäumt! Schnell ist der Sonne Lauf. Knospe, spring'

mf *poco rit.* *cresc.* *f* *f poco rit.* *mf*

Pa. * Pa. * Pa.

auf! Knos - pe, spring auf!

rit. Schnell.

rit. Schnell. *f* *mf* *f*

Ped. *

Empfehlenswerte Kompositionen

aus dem Verlage von **Bernhard Kurth, Musikverlag in Leipzig.**

EGLER, A., Moltke-Marsch.	1. —
Dasselbe erleichtert	1. —
„ „ für Streichmusik	2. —
„ „ für Blasmusik (in Vorbereitung.)	
— Das Regiment rückt aus. Charakterstück in 7 Bildern. 1. Nacht. 2. Traumgesegflüster. 3. Reveille des Hornisten. 4. Glockenschlag der Turmuhren. 5. Gebetläuten von den Türmen. 6. Die Bataillone rücken an. 7. Abmarsch des Regiments unter den Klängen der Musik.	1. 20.
Dasselbe für Blasmusik. (in Vorbereitung.)	
— Vom Fels zum Meer. Festmarsch. (Sr. Kgl. Hoheit dem Prinzen Ferdinand von Rumänien gewidmet.)	1. —
Dasselbe für Streichmusik.	1. 50.
— Deutsche Zugvögel. Marsch mit Text. (Dem deutschen Volke gewidmet.)	1. —
Dasselbe für Streichmusik.	2. —
— Venezianisches Mandolineständchen. Für 3 Violinen, Viola, Bass. (1 oder 2 Celli ad lib.)(Herrn F. Knaupp gewidmet.)	1. —


Alle diese, meist patriotisch-musikalischen Kompositionen haben bei allen Aufführungen überall grössten Beifall gefunden.


Ferner sind sehr beliebte Kompositionen desselben Verlags:

Für Klavier 2 händig.

FRIEDRICH, F., Op. 50. Duftender Flieder. Walzer.	1. —
GERDESSEN, Joh., Erinnerung an Wien. Salonstück.	1. 20.
— Im Winter. Drei leichte melodiose Klavierstücke. 1. Lustige Schlittenfahrt. 2. Weihnachtsklänge. 3. Auf dem Eise.	à 1. —
GRÄBNER, Alfons, Op. 8. Herzblättchen. Polka.	1. —
Dasselbe erleichtert.	1. —
HOLLSTEIN, August, Op. 200. Kaiserin Auguste Viktoria-Gavotte.	1. —
Dasselbe erleichtert	1. —

Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

HUMMEL, J. E., Maiennacht.	— 80.
PACHE, Joh., Drei Gesänge für 1 Singstimme. (Comtesse Sophie zu Solms-Wildenfels gewidmet.) 1. Ständchen. 2. Sehnsucht. 3. Schlummerlied vor Weihnachten.	à 1. —
WERMANN, A., Herz und Wille mache stille. (Fräulein Hedwig Rockstroh gewidmet.)	1. 50.

Humoristika.

BRAUER, Wilhelm, Da möchte man vor Ärger schier platzen.	1. —
---	------

Männerchöre.

JERWITZ, W., Mein Gruss an Helgoland.	Part. u. St. — 80.
KORNHASS, H., Op. 7. Hymne an das Vaterland. Mit Klavierbegleitung ad lib. } Bundeslied des Thüringer Sängerbundes „Konkordia.“	Part. M 1. — St. à — 20.
PACHE, Joh., Der liebe Herrgott hält die Wacht.	
WERMANN, A., Zur Geburtstagsfeier Sr. Maj. d. Königs Albert v. Sachsen. Part. M — 60. St. à — 15.	

Geistliche Musik.

PACHE, Joh., Op. 128. Cantate für gemischten Chor und Baritonsolo mit Orgelbegleitung nach Worten des 71. Psalms. }	Part. M 2.40 netto St. à — 40.
WERMANN, A., Herz und Wille mache stille. Für 1 Singstimme mit Klavier- oder Orgelbegleitung.	

Zu beziehen durch alle **Buch- und Musikalienhandlungen** oder direkt von
Bernhard Kurth, Musikverlag, Leipzig.