

Sein letzter Gruss

Gedicht von H. W. Mertens.

LIED

für hohe oder tiefe Stimme

mit Klavierbegleitung

componirt

und Herrn Opernsänger

FERDINAND LITTER

freundlichst gewidmet
von

ADALBERT SPILLER.

Op. 212.

Für hohe oder tiefe Stimme Preis à M.1,—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

F. H. KÜHLING,
BONN a./Rhein, Münsterplatz, 5.

Pianoforte u. Musikalienhandlung.

Leipzig, Bruno Witt.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Sein letzter Gruss.

Gedicht v. H. W. Mertens.

Allegro moderato.

Adalbert Spiller, Op.212.

GESANG.

PIANO.

ei-nen Be-cher du freund-li-cher Wirt! heut will ich mein Lieb ver-ges-sen, ich

hab' mich in ih-rem Her-zen ge-irrt, das einst mein Al-les be-ses-sen. Den

letz-ten Kuss, den sie mir gab, ich fühl ihn noch heu-te glü--hen, den

accelerando *rit. dim.*

trink ich mit die - sem Trunk hin - ab und will dann wei - ter zie - hen.

p *Sie*

sf *dim.* *pp*

stri - - - gen - - do *p* *pp* *sf*

hat mei-nemFrühling die Blu - men ge-raubt ich wä - re so ger - ne ge - blie - - ben, ich

stri - - - gen - - do

hab' ihr so ger - ne, so arg - los ge-glaubt, sie wür - de mich e - wig lie - ben. Sie

cre - scen - do tenuto

hat mei-nem Fröh-ling die Blu-men ge-raubt ich wä-re so ger-ne ge-blie-ben, ich

ten. rit. dim. ten. a tempo

hab' ihr so ger-ne so arg-los ge-glaubt, sie wür-de mich e-wig lie-ben. Den

dim. a tempo

ten.

letz-ten Be-cher, du freund-li-cher Wirt! Und triffst du sie un-ten im

Tha - - - le, wo - - - hin sich oft ihr Fuss ver -

f

irrt, dann grü - - - sse sie zum

rit. *p* *ten.*

letz - - - ten Ma - - le, dann grü - sse sie, dann

ten. *ritard.*

grü - - sse sie, dann grü - - sse sie zum

smorz.

letz - - - ten Mal!

Lieder für eine Singstimme

mit Pianoforte-Begleitung

die sich grösster Beliebtheit erfreuen und von Künstlern wie Dilettanten stets
mit durchschlagendem Erfolge vorgetragen worden sind:

— **A. SPILLER.** —

Op. 171. Ich bin ein Kind vom Rhein. Text von Dr. Schumacher für hohe und für
eine mittlere oder tiefe Stimme je —,80

Einzig existierende Original-Ausgabe.

Op. 200. Wilde Ros' auf grüner Haid'. Text von Dr. Wulff, für eine hohe oder mitt-
lere Stimme —,80

Op. 204. Horch wie der Wind saust. Text von Max Geissler, für eine hohe und eine
Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme, welches der Königl. Opernsängerin Fräulein
Charlotte Huhn gewidmet ist je —,60

Sein letzter Gruss. Text von H. W. Mertens, durchkomponiertes Lied für eine Bariton-
oder Bass-Stimme, selbiges ist dem Herrn Opernsänger Litter gewidmet und
erzielte bereits vor seinem Erscheinen überall, wo gesungen, den grössten Erfolg 1,—

Op. 216. Es war ein Traum. Für eine hohe und Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme.
Selbiges ist unstreitig eins der schönsten neueren Refrain-Lieder. —,80

Die hier verzeichneten Musikalien können gegen Einsendung des Betrages durch jede Buch- und Musikalienhandlung bezogen
werden, sowie eventuell direct von der Verlagshandlung F. H. Kühling, Bonn a. Rh., Münsterplatz 5.

Das Pianoforte-Lager von F. H. Kühling bietet stets eine reiche Auswahl von Pianos und Flügel
der renommiertesten Fabriken. Pianos von Mk. 480, an bis zu den hochfeinsten. Sämmtlich kreuzsaitig.

Fünfjährige Garantie.



Klavierleih-Anstalt.

