

Roger-Ducasse

TROIS MOTETS

pour Soprano solo et Chœur à 4 voix

avec accompagnement d'ORGUE



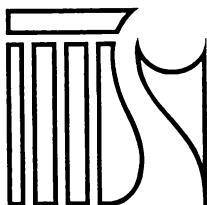
Prix nets

I. Regina Cœli lætare . .

II. Crux Fidelis

III. Alma Redemptoris Mater

Parties de voix détachées (en partition) pour chaque Motet



Editions DURAND

215, rue du Faubourg-Saint-Honoré 75008 PARIS

United Music Publishers Ltd. Londres.
Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
IMPRIMÉ EN FRANCE PRINTED IN FRANCE

à Monsieur l'Abbé BRUN

Curé du Taillan

En respectueuse affection

R. D. 1911

Alma Redemptoris Mater

ROGER-DUCASSE
(1911)

Sans lenteur ♩ = 96

SOPRANO SOLO

SOPRANOS *p* Al . . ma Re . . demp . to . . ris Ma . . ter

CONTRALTOS *p* Al . . ma Re . . demp . to . . ris

TÉNORS *p* Al . . ma Re . . demp . to . . ris

BASSES *p* Al . ma Re . demp . to . . ris — Ma . ter

MANUALE

PEDALE (16 Pieds) *p*

cresc. Quæ, — per vi - a Cœ - li Por - ta ma - nes et stel - la

cresc. Ma - ter Quæ, per - vi - a Cœ - li Por - ta ma - nes

cresc. Ma - ter Quæ, — per - vi - a Cœ - li Por - ta ma - nes

cresc. Quæ, per - vi - a Cœ - li Por - ta, por - ta ma - nes

p

Pédale seule

ma - ris Suc - cur - re ca - den - ti, Sur - ge - re

et stel - la ma - ris Suc - cur - re ca - den - ti, Sur - ge - re

et stel - la ma - ris Suc - cur - re ca - den - ti, Sur - ge - re

et stel - la ma - ris Suc - cur - re ca - den - ti, Sur - ge - re

sur - ge - re qui cu - rat Qui cu - rat po - pu - lo

sur - ge - re qui cu - rat Qui cu - rat po - pu -

sur - ge - re qui cu - rat Qui cu - rat po - pu -

sur - ge - re qui cu - rat Qui cu - rat po - pu -

p

un peu en dehors

1 Un peu moins vite
p expressif

Tu quæ ge - - - nu

lo

lo

lo

Un peu moins vite

pp

is - - - ti

p

Tu quæ ge - - - nu

p

Tu quæ ge - - - nu

cresc.

cresc.

cresc.

First system of the musical score. It includes five vocal staves and piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps). The vocal parts enter with the lyrics "Tu quæ ge - nu is ti". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Tu quæ ge - nu is ti

quæ ge - nu is ti,

ge - nu is ti, Tu quæ ge - nu is ti

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "nu - is ti Na - tu ra mi - ran - te". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo).

nu - is ti Na - tu ra mi - ran - te

Na - tu ra mi - ran - te, Tu - um

Na - tu ra mi - ran - te Na - tu ra mi - ran - te

nu - is ti Na - tu ra mi - ran - te

Na - tu ra, na - tu ra mi - ran - te

Tu . . um sanc . tum ge . . .
 sanc . tum ge . . . ni . . to . . rem, Tu . . um sanc . tum
 tu . . um sanc . tum ge . . ni to . . rem, Tu . . um sanc . tum
 Tu . . um sanc . tum ge . ni . . to . . rem, Tu . . um sanc . tum
 Tu . . um sanc . tum ge . . ni to . . rem, Tu . . um sanc . tum

. ni . . to . . . rem.
 ge . . ni to . . . rem.
 ge . . ni to . . . rem.
 ge . . ni to . . . rem.
 ge . . ni to . . . rem.

dim.

2

Vir - go pri - us ac pos - te ri - us Ga - bri - e - lis ab

Vir - go pri - us ac pos - te ri - us Ga - bri - e - lis ab

Vir - go pri - us ac pos - te ri - us Ga - bri - e - lis ab

Vir - go pri - us ac pos - te

sans Pédale

Vir - go pri - us ac pos - te ri - us,

o - re Su - mens, su - mens il - lud, A - ve

o - re Su - mens, su - mens il - lud, A - ve

o - re Su - mens, su - mens il - lud, A - ve

ri - us Su - mens il - lud, A - ve

pp

Ga . . . bri . . . e . . . lis ab o . re Su . . mens il . . lud

pp

Ga . . . bri . . . e . . . lis ab o . re Su . . mens il . . lud

pp

Ga . . . bri . . . e . . . lis ab o . re Su . . mens il . . lud

pp

Ga . . . bri . . . e . . . lis ab o . re Su . . mens il . . lud

pp

Ga . . . bri . . . e . . . lis ab o . re

pp

Pédale

3 *pp* *f*

A . . . ve Pec . ca . to . rum pec . ca . to . rum mi . se . re .

A . . . ve

A . . . ve

A . . . ve

il . . lud A . . . ve

pp

re mi se re re!

p

Pec ca to rum mi se re re

p

Pec ca to rum mi se re re

pp

pp

p

Pec ca to rum mi se re re

Pec ca to rum mi se re re

Pec ca to rum mi se re re

Pec ca to rum mi se re re

mi se re re

4

A - - - - -
 A - - - - -
 A - - - - - men A - - - - -
 A - - - - - men A - - - - - men A - - - - -
 A - - - - - men A - - - - - men A - - - - -
 sans Pédale

dim. A - - - - - men A - - - - - men
 A - - - - - men A - - - - - men
 A - - - - - men A - - - - - men
 A - - - - - men A - - - - - men
 A - - - - - men A - - - - - men
 Pédale
 pp
 ppp