

Frau Clementine Cahn-Poß  
hochachtungsvoll gewidmet.

# Das Mädchen aus der Fremde

von Schiller

für eine Singstimme  
mit Klavierbegleitung

von

# H. Rupp.

hoch

\*

tief

Nº 27836.



PR. M. 1.-.



# Das Mädchen aus der Fremde

F. v. Schiller.

H. RUPP.

tiefe Ausgabe.

**Andante.**

Singstimme.

In ei-nem Thal bei armen Hir-ten erschien mit

Klavier.

je - dem jun-gen Jahr, so-bald die er - sten Ler - chen schwirr-ten, ein

Mä - chen schön und wun - der - bar. Sie war nicht in dem Thal ge -

bo-ren man wuss-te nicht wo-her sie kam; und schnell war ih-re Spur ver-

lo - ren, so - bald das Mädchen Ab- schied nahm. Be -

## Allegro con fuoco.

se - li - gend war ih - re Nä - he, und al - le Her - zen wur - den

weit; doch ei - ne Wür - de ei - ne Hö - he ent - fern - te

*mf*

die Ver-trau - lich - keit.

Sie brach-te Blu-men mit und

*f bestimmt*

*p* *tranquillo*

Früch - te, ge-reift auf ei - ner an - dern Flur, in ei - nem

an - dern Son - nen - lich - te, in ei - ner glück - - li-chern Na - tur.

*Andante.*

Und theil - te je - dem ei - ne Ga - be, dem Früch - te,

*rit.*

je - nem Blu-men aus; der Jüng-ling und der Greis am Sta-be, ein

Marsch Tempo. *mf*

je - der ging beschenkt nach Haus. Will - kom - men wa-ren al - le  
espress.  
*p*

Gäs-te; doch nah - te sich ein lie-bend Paar, dem reich - te sie der Ga-ben

bes - te, der Blu - men al - ler schön - ste dar.  
rit.  
*ff*

# Beliebte Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

CH. GOUNOD.

„Sérénade.“

hoch (G dur) mittel (F dur) tief (E dur)

Moderato.

M.1. — 

G. BRAGA.

„La Serenata.“

hoch (G dur) mittel (F dur) tief (Es dur)

Andante con moto.

M.1.50. — 

H. ESSER.

„Grüner Frühling kehr' ein“

hoch (As dur) mittel (E dur)

Allegretto.

M.1. — 

C. GOLDMARK.

„Waldtraut.“

hoch (E dur) mittel (D dur) tief (C dur)

Mässig bewegt.

M.1. — 

D. GUGLIELMO.

„Trost im Lied.“

hoch (Es dur) mittel (C dur)

Allegretto non troppo.

M.1. — 

GUSTAV.

„Im Rosenduft.“

hoch (G dur) tief (Es dur)

Andantino.

M.1. — 

TITO MATTEI.

„Gen Morgen.“

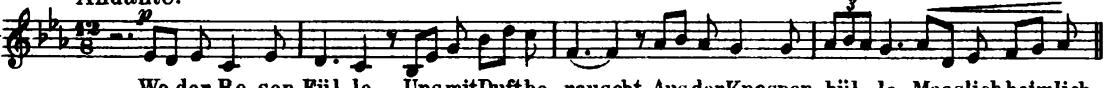
Allegretto.

M.1. — 

TITO MATTEI.

„Schlummerlied.“

Andante.

M.1.75. — 

CH. MOULTON.

„Nimm dich in Acht.“

hoch (Des dur) mittel (B dur)

Allegro moderato.

M.1. — 

E. PALADILHE.

„Mandolinata.“

hoch (G & F dur) mittel (E dur) tief (D dur)

Allegretto vivo.

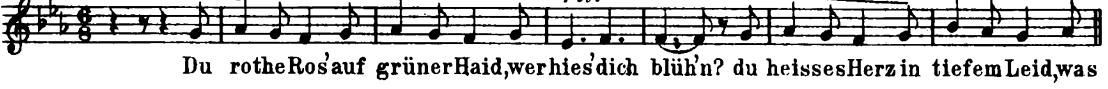
M.1.25. — 

E. STEINBACH.

„Du rothe Ros.“

hoch (Es dur) tief (C dur)

Mässig bewegt.

M.1. — 

E. STEINBACH.

„Rothhaarig ist mein Schätzelein.“

hoch (G dur) tief (Es dur)

Lebhaft.

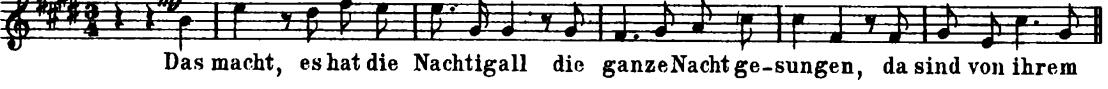
M.1. — 

ROB. VOLKMAN.

„Die Nachtigall.“

hoch (E dur) tief (Des dur)

Lebhaft.

M.1. — 

CH. de YRADIER.

„La Paloma.“

hoch (D dur) tief (B dur)

Allegretto.

M.1. — 