

# VIOLETTE

à M. PONCHARD.



N<sup>o</sup> 1,  
Baryt. ou Contr.<sup>o</sup>  
2 f 50.

Paroles de Ch. JOBEY, Musique de

## LÉOPOLD AMAT.

N<sup>o</sup> 2,  
Ténor ou Sopr.<sup>o</sup>  
2 f 50.

Romances du même auteur.

*Violette, (à M. Ponchard.)*

*Je danserai ou je boudrai, (à M<sup>e</sup> Gaveaux-Sabatier.)*

*Les trois Couronnes, (à M<sup>e</sup> Iweins-d'Hennin.)*

*Laissez-moi parler, (à M<sup>e</sup> Ginti-Damoreau.)*

*Blonds chérubins, (à M<sup>e</sup> Lefébure-Wély.)*

*Dépêche-toi de grandir p'tit Pierre, (à M. Malézieux.)*

Londres, Schott. Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup>, Editeurs.

Mayence, B. Schott.

# VIOLETTE.

PAROLES DE  
**CHARLES JOBEY.**

MUSIQUE DE  
**LÉOPOLD AMAT.**

N<sup>o</sup> 2 POUR TENOR OU SOPRANO.

A. MONSIEUR PONCHARD.

Moderato.

PIANO. *p*

Moderato. sostenuto.

Sous cet - te fo - rêt qui bour - geon - ne, Dans l'é - pais brouillard du ma - tin,

*rit:*

Que cher - chez - vous donc, ma mi - gnon - ne, Par - mi les ron - ces du che - min?

*animez un peu.* *rall.* *ritenuto.* *in tempo.*

= Je vais cher - chant la vi - o - let - te Qui se ca - che dans nos tail - lis.

*animez un peu.* *p* *psuivez*

Paris. AU MENESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

H. 1404. (2)

Imp: Thierry. Cité Bergère.

BSB  
MÜNCHEN

34/00/660

1<sup>er</sup> Mouvement.

Pour en par-fu-mer la toi-let - te Des bel-les da-mes de Pa-

*rit.* *p* 1<sup>er</sup> mouvt.

-ris, Pour en par-fu-mer la toi-let - te Des bel-les da-mes de Pa-ris. D.C.

*riten.* 1<sup>er</sup> Mouvement. D.C.

*suivez. dolce.* 1<sup>er</sup> Mouvt.

2<sup>e</sup>. COUPLET. Mod<sup>to</sup> sostenuto.

La gran-de dame est bien heu-reu-se Dans l'or, la soie et le ve-lours, Tan-dis que

*rit.* *animez un peu.*

triste et ma-ti-neu-se, Moi, je viens i-ci tous les jours, Cherchant tou-jours la vi-o-let -

*rit.*

-te Qui se ca-che dans nos tail-lis, Pour en par-fu-mer la toi-let - te

Des bel-les da-mes de Pa-ris, Pour en par-fu-mer la toi-let - te Des bel-les da-mes de Pa-ris.

3<sup>e</sup>. COUPLET. Mod<sup>to</sup> sostenuto.

Pauvre en-fant, crois-en ma sa-ges-se, L'air qui sé-che à Pa-ris les coeurs, Un jour flé-

*rit.* *in Tempo.*

-tri-rai ta jeu-nés-se, Comme il flé-trit tes simples fleurs!.. cher-che tou-jours la vi-o-let -

*rit.* *in Tempo.*

-te Qui se ca-che dans ces tail-lis, Pour en par-fu-mer la toi-let - te

Des bel-les da-mes de Pa-ris, Pour en par-fu-mer la toi-let - te Des bel-les da-mes de Pa-ris.