

LAISSEZ-MOI PARLER !

à M^{me} CINTI-DAMOREAU.



N^o 1.

Baryt. ou Contr.

2 f. 50.

Paroles d'Emile Barateau, Musique de

LÉOPOLD AMAT

Romances du même auteur.

Violette, (à M. Ponchard).

Je danserai... ou je bouderai, (à M^e Gaveaux-Sabatier).

Les trois couronnes, (à M^e Iweins-d'Hennin).

Laissez-moi parler, (à M^{me} Cinti-Damoreau).

Blonds chérubins, (à M^e Lefebvre-Wély).

Dépêche-toi de grandir p'tit pierre, (à M. Malézieux).

N^o 2.

Ténor ou Soprano.

2 f. 50.

Londres, Schott et C^{ie}

Paris, au **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne, **HEUGEL** et C^{ie}, éditeurs.

Mayence, B. Schott.

LAISSEZ-MOI PARLER.

PAROLES D'ÉMILE BARATEAU.

MUSIQUE DE LÉOPOLD AMAT.

N° 1, Pour BARYTON ou CONTRALTO.

à Madame CINTI-DAMOREAU.

Andantino. $\frac{3}{8}$

PIANO. *mf*

avec bonheur. *rit:*

Je vous re-vois!.. heureux mo-ments! Com-bien fut lon-gue votre ab-sen-ce! Mais, vous voi-

mf *p*

animez. *animez.* *dim:* *rit:* *rit:* *a tempo.*

-là! vo-tre pré-sen-ce. En joie a char-gé mes tour-ments!.. Vo-yons, par-lez,

col canto. *sempre.* *suivez.* *a tempo.*

rit: *a tempo.*

je vous en pri-e; J'é-coute, et ma rai-son se perd: Au loin, a-vez-vous bien souf-

suivez. *a tempo.*

rall: *a piacere.* *pù lento. (avec âme.)*

-fert?.. Pas tant que moi, je le pa-ri-el.. Mal-gré ces pleurs dans mon re-

colla voce. *p*

animentez.

gard, Combien j'ai de bon-heur dans l'âme!.. Et vous?... répon-dez?... non... non... plus-

cresc.

rit.

-tard! Ah! lais-sez-moi par-ler!.. le cœur est un peu femme; Il a le droit... d'être ba-

mf

a tempo. *ad libitum.* *ten:* *ten:*

-vard!.. Ah! lais-sez-moi par-ler; lais-sez-moi par-ler; vous par-le-rez plus tard.

mf *suivez.* *a tempo.*

And.^{no} *doux et triste.*

2^e COUPLET.

Qu'a-vez-vous fait?... moi, j'ai pleu-ré! Et je me di-sais à toute heu-re: Pen-se-t-il à

animentez. *rit:* *rit:* *a tempo.* *rit:* *a tempo.*

moi, quand je pleu-re? Moi qui ja-mais ne l'ou-bli-rai!... Ré-pon-dez donc?... je vous é-cou-te. Vrai! vous é-

rallent: *rall:*

tiez bien mal-heu-reux? Quant à moi, je l'é-tais pour deux. Vous, aus-si, n'est-ce pas, sans dou-te?... Mal-

And.^{no} quasi All.^{to}

3^e COUPLET.

Oui, vous, ab-sent, que m'impor-tait, Mon Dieu! que m'im-por-tait de plai-rel! J'é-tais, je crois,

animentez. *rall:* *rit:* *rit:* *a tempo.* *rit:* *a tempo.*

laide, ou co-lè-re; Et ma voix ja-mais ne chan-tait... Main-te-nant, ce n'est plus de mê-me: L'oi-seau va

rall:

re-trou-ver sa voix; Le mi-roir re-pren-dre ses droits, Car je veux plaire... à ce que j'ai-me!.. Mal-