

Donna i vostri belli occhi
Madrigali d'Archadelt a 4 Voci, Libro 4

J. Arcadelt 1500-1568
edited by R H White

Cantus
Altus
Tenor
Bassus

Don- na i vos- tri bel- li o- - -
Don- na i vos- tri bel- li o- - - - chi,
Don- na-i vos- tri bel- li o-
Don- na i vos- tri bel- li o-

Detailed description: This is the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in G minor (one flat) and common time. The lyrics are 'Donna i vostri belli occhi'. The Cantus part begins with a rest of 8 measures, then enters with a half note 'Don-'. The Altus part enters with a half note 'Don-'. The Tenor part enters with a half note 'Don-'. The Bassus part enters with a half note 'Don-'. The system concludes with a full bar line.

7

cchi, ch'l gior- no a mez- zo di vin- co - - - no il so- - - le et
ch'l gior- no-a mez- zo di vin- co- no il so- - - - le,
cchi ch'l gior- no-a mez- zo di vin- - co- - no'l - so- - le
cchi ch'l giorno-a mez- zo di vin- co- no il so- le

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the four-part setting. The lyrics are 'cchi, ch'l giorno a mezzo di vincere - nono il sole et'. The Cantus part has a rest of 8 measures, then enters with a half note 'cchi'. The Altus part has a rest of 8 measures, then enters with a half note 'ch'l'. The Tenor part has a rest of 8 measures, then enters with a half note 'cchi'. The Bassus part has a rest of 8 measures, then enters with a half note 'cchi'. The system concludes with a full bar line.

12

quel- le vos- tri dol- ce al- te pa- ro- le, ch'es- con- pel -
et quel- le vos- tri dol- ci al- te pa- ro- - - le ch'es- con- pel
et quel- li vos- tri dol- - ce pa- ro- - le
et quel- le vos- tri dol- ci-al- te pa- ro- le

Detailed description: This is the third system of the musical score, starting at measure 12. It continues the four-part setting. The lyrics are 'quelle vostre dolci alte parole, ch'esconpelle et quelle vostre dolci alte parole'. The Cantus part has a rest of 8 measures, then enters with a half note 'quel-'. The Altus part has a rest of 8 measures, then enters with a half note 'et'. The Tenor part has a rest of 8 measures, then enters with a half note 'et'. The Bassus part has a rest of 8 measures, then enters with a half note 'et'. The system concludes with a full bar line.

17

mez- zo di per- - le et vi- o- - le, mi stan sem-
 mez- zo di per- le et - - - vi- o- le - che mi stan sem- -
 ch'es- con- pel mez- zo di per- - le - et vi- o- - le mi
 ch'es- con pel mez-zo di per- le et vi- o- le mi stan sem-

22

pre nel cor ch'al- tro non vo- - - le, ch'ar- de per voi so-
 pre nel cor che al- - tro non vo- - le, che ar- der per voi
 stan sem- pre nel cor - ch'al- tro non vo- - le
 pre nel cor ch'al- tro non vo- le ch'ar- der per voi lui

28

lo in ter- ra co- - - le ben non po- ter li duo- -
 lui so- la in ter- ra, in ter- ra co- le ben non po- ter li
 lui so- lo in ter- ra co- - le ben non po- ter gli
 so- lo in ter- ra co- le ben non po- ter li

34

le, et tac- cia pur la tur- ba da li scio- cchi che ri- pie- na di fol- le, fa
 duo- le et tac- cia pur la tur- ba da li scio- cchi che ri- pie- na di fol- le, fa
 do- le-et tac- cia pur la tur- ba de sci- o- - cchi che ri pie- na di fol- -
 duo- - le che ri- pie- na di fol- le

40

fa quel che deb- be et suo- le, fa quel che debb' et suo- le, lo-
 fa quel che debb' et suo- le, fa fa quel che debb' et suo- - - le,
 le, fa fa quel che deb- be et so- - le, lo-
 fa fa quel che debb' et suo- - le,

46

dar vos- tre bel- lez- ze-al mon- do so- - - le, lo-
 lo- dar vos- tre bel- lez- ze-al mon- do so- le, lo-
 dar vos- tre bel- lez- ze al mon- do so- - - le,
 lo- dar vos- tre bel- lez- ze-al mon- do so- le,

4
52

dar vos- tre bel- lez- ze-al mon- do so- - - le.

dar vos- tre bel- lez- ze-al mon- do so- - - le.

lo- dar vos- tre bel- lez- ze-al mon- do so- le.

lo- dar vos- tre bel- lez- ze-al mon- do so- le.