

Quando i vostri belli occhi un chiaro velo  
Madrigali d'Archadelt a 4 Voci, Libro 4

J. Arcadelt 1500-1568  
edited by R H White

Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

Quanan- do i vos- tri bel- li o- cchi un chia- ro ve- -  
Quan- do-i vos- tri bel- li o-  
Quan- do-i vos- tri bel- li-o- cchi-un chia- ro ve- lo,

Detailed description: This is the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in G minor (one flat) and common time. The Cantus part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are distributed across the parts: Cantus has 'Quanan- do i vos- tri bel- li o- cchi un chia- ro ve- -', Altus has 'Quan-' at the end, Tenor has 'Quan- do-i vos- tri bel- li o-', and Bassus has 'Quan- do-i vos- tri bel- li-o- cchi-un chia- ro ve- lo,'.

5

lo, un chia- ro ve- - lo, un chia- ro ve- lo, om- bran- do co- pre  
do i vos- tri bel- li o- - cchi un chia- ro ve- lo, om- bran- do co-  
cchi-un chia- ro ve- - lo, un chia- ro ve- - - lo,  
un chia- ro ve- lo, un chia- ro ve- lo om- bran- do co-

Detailed description: This is the second system of the vocal setting. It continues the four-part texture. The lyrics are: Cantus 'lo, un chia- ro ve- - lo, un chia- ro ve- lo, om- bran- do co- pre', Altus 'do i vos- tri bel- li o- - cchi un chia- ro ve- lo, om- bran- do co-', Tenor 'cchi-un chia- ro ve- - lo, un chia- ro ve- - - lo,', and Bassus 'un chia- ro ve- lo, un chia- ro ve- lo om- bran- do co-'. A measure rest is present in the Tenor part in the third measure.

10

un sem- pli- cet- to et bian- cho, d'u- na ge- la- ta fiam- ma, il  
pre sem- pli cet- to et bian- cho d'u- na ge- la- ta fiam- ma - il cor s'al-  
d'u- na ge- la- ta fiam- ma'l cor se al- lu- ma, se  
pre sem- pli- cet- to-et bian- cho, d'u- na ge- la- ta fiam-

Detailed description: This is the third system of the vocal setting. The lyrics are: Cantus 'un sem- pli- cet- to et bian- cho, d'u- na ge- la- ta fiam- ma, il', Altus 'pre sem- pli cet- to et bian- cho d'u- na ge- la- ta fiam- ma - il cor s'al-', Tenor 'd'u- na ge- la- ta fiam- ma'l cor se al- lu- ma, se', and Bassus 'pre sem- pli- cet- to-et bian- cho, d'u- na ge- la- ta fiam-'. A measure rest is present in the Tenor part in the second measure.

2  
15

cor s'al- lu- ma, ma- donna et le me- del- le-un  
lu- ma, il cor s'al- lu- ma, ma- don- na-et  
al- lu- ma ma- don- na, et le me- dol- le-un cal- do gie- lo ma-  
ma il cor s'al- lu- ma, ma- don- na-et le me- dol- le-un cal- do

20

cal- do, un cal- do gie- lo, un cal- do gie- lo trans- cor- ri si  
le me- dol- le un cal- do gie- lo, un cal- do gie- lo,  
do- na, et le me- dol- le un cal- do gie- lo, trans-  
gie- lo, un cal- do gie- lo, un cal- do- gie- lo, trans- cor-

26

ch'a- po- co, a- po- co man- cho, che a- po- co man-  
trans- cor- ri si ch'a- po- co-a- po- co  
cor- ri si cha a- po- co, a- po- co man- cho  
ri si ch'a- po- co a- po- co man- cho

31

-cho, et lal- ma per di- let- - to, si - con- su- -  
 man- cho, et lal- ma per di- let- - - to, si con- su- ma, si  
 -, et lal- - ma per di- let- to, et lal- ma per di- let- to si  
 et lal- ma per di- let- to, et lal- ma per di- let- to

36

- ma, co- si mo- ren- - do vi- - vo, et  
 - con- su- ma, co- si mo- ren- do vi- vo, et  
 con- su- ma -, si con- su- - ma - - co- si mo- ren- - do - - vi- vo,  
 si con- su- ma, co- si mo- ren- do vi- vo, et

41

con quel- le-ar- me che m'oc- ci- det- te, voi po- te-  
 con quel- le-ar- me che m'oc- ci- det- te, voi po- te- te ai-  
 et con quel- le ar- - me - - - che me-oc- ci- det- - - te, voi  
 con quel- le-ar- mi che m'oc- ci- det- te voi po-

4  
46

te ai-tar- - mi, voi po- te- te ai-tar- - - - mi.  
 tar- - - - mi, voi po- te- te ai-tar- - - mi.  
 po- te- te ai-tar - - mi, voi po- te- te ai-tar- - mi.  
 te- te ai-tar- mi, voi po- te- te ai-tar- - mi.