

Herrn Dr. RAOUL WALTER
Kgl. bayrischem Kammersänger
zugeeignet.

Fünf Gesänge

für
eine hohe Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Richard Wickenhauser.

OP. 26.

- | | |
|--|------------|
| Nº 1. Ruhen, von Richard Schaukal..... | Pr. M 1.20 |
| Nº 2. Schwermut, von Georg Palma..... | Pr. M 1.20 |
| Nº 3. Frage, von Richard Schaukal..... | Pr. M 1.20 |
| Nº 4. Einsame Feier, von Richard Schaukal..... | Pr. M 1.20 |
| Nº 5. Nicht doch! von Richard Dehmel.... | Pr. M 1.20 |

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

9515 _ 9519.

Lith. Anst.v.C.G.Röder, Leipzig.

Einsame Feier.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Richard Schaukal.

Richard Wickenhauser Op. 26 N^o 4.

Langsam, schwermütig.

Singstimme.

Pianoforte.

Wo zur

Flut die schwarzen Cy - pres - sen trau - ern,

fess' - le mein Boot ich und

wan - de - re in das Schwei - gen.

Wo vom Al - tar zum Him - mel die lang - sa - men

mf mit Ausdruck

Säu - - len stei - gen, will ich in stum-men Ge- dan - ken auf rei-nen

p *mf ausdrucksvoll*

Stu - - fen kau - ern.

mf *3* *p* *nach und nach belebter und drängender werdend*

mf *nach und nach belebter werdend*

Träu - - men will ich von mei-nen Mög - lich-kei - ten,

mf *3* *f*

o - - pfern der Stil - le mei - ne hei - - lig-sten

f

f mit grossem Ausdruck

Thrä - - nen, be - - ten will ich mein

ho - hes Ü - ber-mich - - seh - nen und ein Mensch wie die

wieder beruhigt
mf

mf ruhiger

Erstes Zeitmass.

an - - dern wie - - der zum Stran - - de schrei - ten.

p *dim.*

pp bis zum Schluss *zögernd*

LIEDER UND DUETTE mit Begleitung des Pianoforte von **ANTON RÜCKAUF.**

Op. 6. 3 Balladen v. LUDWIG UHLAND.

- | | | |
|--------|----------------------|-----|
| No. 1. | Die Nonne | 1 — |
| " 2. | Die Königstochter | 1 — |
| " 3. | Der letzte Pfalzgraf | 1 — |

Op. 9. 5 Lieder von HAFIS (übersetzt von G. FR. DAUMER).

- | | | |
|--------|--|-----|
| No. 1. | Wie Melodie aus reiner Sphäre hör' ich | 1 — |
| " 2. | Ich will bis in die Sterne | 1 — |
| " 3. | Mein süßer Schatz! Du bist zu gut | 1 — |
| " 4. | Ich dachte dein in tiefer Nacht | 1 — |
| " 5. | Wehre nicht, o Lieb, wehre nicht | 1 — |

Op. 12. 5 Minnelieder von WALTHER VON DER VOGELWEIDE.

- | | | |
|--------|---------------------------|-----|
| No. 1. | Ein Kuss von rothem Munde | 1 — |
| " 2. | Schönheit und Tugend | 1 — |
| " 3. | Ergebung und Versagung | 1 — |
| " 4. | Unter der Linde | 1 — |
| " 5. | Gewalt der Minne | 1 — |

Op. 14. 7 Lieder.

- | | | |
|--------|------------------------------------|-----|
| No. 1. | Dämmernd liegt der Sommerabend | 1 — |
| " 2. | Einen Liebsten hab' ich | 1 — |
| " 3. | Und du bist vermählt | 1 — |
| " 4. | Du wunderschönes Mägdlein | 1 — |
| " 5. | Die Jungfrau schläft in der Kammer | 1 — |
| " 6. | O Liebe, kehre meinem Herzen | 1 — |
| " 7. | Du schaust mich an | 1 — |

Op. 15. 6 Lieder.

- | | | |
|--------|-----------------------|-----|
| No. 1. | Trauliches Heim | 1 — |
| " 2. | Der nächtliche Ritter | 1 — |
| " 3. | Am Scheideweg | 1 — |
| " 4. | Auf der Rossweide | 1 — |
| " 5. | Hinterm Zaun | 1 — |
| " 6. | Der Elfersüchtige | 1 — |

Op. 16. 6 Lieder.

- | | | |
|--------|---|-----|
| No. 1. | Schlag' die Tschadra zurück | 1 — |
| " 2. | Aufmunterung | 1 — |
| " 3. | Die Rache | 1 — |
| " 4. | Das Schwert | 1 — |
| " 5. | Nicht mehr zu dir zu gehn beschloss ich | 1 — |
| " 6. | Süßes Erwarten | 1 — |

Op. 17. Zigeunerlieder.

- | | | |
|--------|-------------------|-----|
| No. 1. | Hochsommernacht | 1 — |
| " 2. | Minnegluth | 1 — |
| " 3. | Lockruf | 1 — |
| " 4. | Werbung | 1 — |
| " 5. | An mein Tambourin | 1 — |
| " 6. | Der Betyár. | 1 — |

Op. 18. 5 Lieder von L. ST. HOHENRIED.

- | | | |
|--------|-----------------|-----|
| No. 1. | Sehnsuchtsdrang | 1 — |
| " 2. | Hingebung | 1 — |
| " 3. | Erwachte Liebe | 1 — |
| " 4. | Ewig dein | 1 — |
| " 5. | Mein Lieb | 1 — |

Op. 21. Flammen und Asche. Ein Liedercyklus v. JOHANNA AMBROSUS.

- | | | |
|--------|---------------------|-----|
| No. 1. | Frage | 1 — |
| " 2. | O, lieb auch du | 1 — |
| " 3. | In schwebender Pein | 1 — |
| " 4. | Verhaltene Gluth | 1 — |
| " 5. | Liebesallmacht | 1 — |
| " 6. | Dein Kuss | 1 — |
| " 7. | Glockenklang | 1 — |
| " 8. | So geht's | 1 — |
| " 9. | Der Falter | 1 — |
| " 10. | Zum Abschied | 1 — |
| " 11. | Still | 1 — |
| " 12. | Dahin | 1 — |

Op. 22. Lenz und Liebe. Ein Liedercyklus von KLAUS GROTH.

- | | | |
|--------|----------------|-----|
| No. 1. | Sie kommt | 1 — |
| " 2. | Wahr' dich | 1 — |
| " 3. | Frühlingssonne | 1 — |

Op. 22. Lenz und Liebe.

- | | | |
|--------|-----------------------|-----|
| No. 4. | Johann, ich muss fort | 1 — |
| " 5. | Unter'm Apfelbaum | 1 — |
| " 6. | Vor der Thür | 1 — |
| " 7. | Im Kämmerlein | 1 — |

Op. 23. 5 Lieder.

- | | | |
|--------|------------------------|-----|
| No. 1. | Dein Auge | 1 — |
| " 2. | Du überall | 1 — |
| " 3. | Klop' nur an's Fenster | 1 — |
| " 4. | Das Blatt im Buche | 1 — |
| " 5. | Das Steildiehn | 1 — |

Op. 24. 5 Lieder aus dem spanischen Liederbuch von E. GEIBEL und P. HEYSE.

- | | | |
|--------|------------------------------|-----|
| No. 1. | Holde schattenreiche Bäume | 1 — |
| " 2. | Alle gingen, Herz, zur Ruh' | 1 — |
| " 3. | Mögen alle bösen Zungen | 1 — |
| " 4. | Klinge, klinge, mein Pandero | 1 — |
| " 5. | Bedeckt mich mit Blumen | 1 — |

Op. 25. 4 Lieder.

- | | | |
|--------|-------------------------|-----|
| No. 1. | Waldeinsam | 1 — |
| " 2. | All' meine Herzgedanken | 1 — |
| " 3. | Bei dir allein | 1 — |
| " 4. | Verloren | 1 — |

Op. 27. Aus der Wanderzeit, von KARL STIELER. Ein Liedercyklus.

- | | | |
|--------|------------------------------|------|
| No. 1. | O wehr' es nicht | 1 20 |
| " 2. | Sommermorgen | 1 20 |
| " 3. | Geht es dir auch wie mir | 1 20 |
| " 4. | Beim Abschied | 1 20 |
| " 5. | Grüsse | 1 20 |
| " 6. | Mit erleichterter Begleitung | 1 20 |
| " 7. | Wiederkehr | 1 20 |
| " 8. | Dein | 1 20 |
| " 9. | Im Haselstrauch | 1 20 |
| " 10. | Dämonen | 1 20 |
| " 11. | Sehnsucht | 1 20 |
| " 12. | Die weisse Rose | 1 20 |
| " 13. | Hingegeben | 1 20 |
| " 14. | Nächtiges Wandern | 1 20 |
| " 15. | Nach Jahren | 1 20 |

Aufführungsrecht vorbehalten.

Für hohe Stimme.

Leipzig, FR. KISTNER.

Für tiefe Stimme.

(K. k. ö. g. M.)