

# Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene  
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 7.

## TRIOS

für Violine, Bratsche und Violoncell.

PARTITUR.

No. 54. Trio. Op. 3 in Es.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 21 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniß befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Instrumental-Musik.

**Nr.**

### Orchester-Werke.

#### Serie 1.

##### Symphonien.

- 1 Erste Symphonie. Op. 21. in C.  
2 Zweite —— » 36. » D.  
3 Dritte —— » 55. » Es.  
4 Vierte —— » 60. » B.  
5 Fünfte —— » 67. » Cm.  
6 Sechste —— » 68. » F.  
7 Siebente —— » 92. » A.  
8 Achte —— » 93. » F.  
9 Neunte —— » 125. » Dm.

#### Serie 2.

- 10 Wellington's Sieg. oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.  
11 Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.  
12 Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Egmont. Op. 84.  
13 Allegretto in Es.  
14 Marsch aus Tarpeja, in C.  
15 Militär-Marsch.  
16 12 Menuetten.  
17 12 deutsche Tänze.

#### Serie 3.

##### Ouvertüren.

- 18 Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.  
19 — zu Leonore. No. 1. Op. 138. in C.  
20 — — » 2. » 72. » C.  
21 — — » 3. » 72. » C.  
22 — — Op. 115. in C.  
23 — zu König Stephan. Op. 117. in Es.  
24 — — Op. 124. in C.  
Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouvertüren noch die grössten Werken zugehörigen:  
25 Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.  
26 — Fidelio. » 72. » E.  
27 — Egmont. » 84. » Fm.  
28 — Ruinen von Athen. Op. 113. in B.

#### Serie 4.

##### Für Violine und Orchester.

- 29 Concert. Op. 61. in D.  
30 Romanze. Op. 40. in G.  
31 — — » 50. » F.

## Kammer-Musik.

#### Serie 5.

##### Für fünf und mehrere Instrumente.

- 32 Septett für Vln., Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.  
33 Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81<sup>b</sup>. in Es.  
34 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.  
35 Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.  
36 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett, Op. 103.

#### Serie 6.

##### Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

- 37 No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.  
38 — 2. —— » 18. » 2. » G.

**Nr.**

### Quartett.

- 39 No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.  
40 " 4. —— » 18. » 4. » Cm.  
41 " 5. —— » 18. » 5. » A.  
42 " 6. —— » 18. » 6. » B.  
43 " 7. —— » 59. » 1. » F.  
44 " 8. —— » 59. » 2. » Em.  
45 " 9. —— » 59. » 3. » C.  
46 " 10. —— » 74. in Es.  
47 " 11. —— » 95. » Fm.  
48 " 12. —— » 127. » Es.  
49 " 13. —— » 130. » B.  
50 " 14. —— » 131. » Cism.  
51 " 15. —— » 132. » Am.  
52 " 16. —— » 135. » F.  
53 Grosse Fuge. Op. 133. in B.

### Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

- 54 No. 1. Trio. Op. 3. in Es.  
55 " 2. —— » 9. No. 1. in G.  
56 " 3. —— » 2. » D.  
57 " 4. —— » 3. » Cm.  
58 Serenade. Op. 8. in D.

#### Serie 8.

##### Für Blasinstrumente.

- 59 Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.  
60 Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.  
61 Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.  
62 Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.  
63 Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87.  
64 3 Duos für Clarinette u. Fagott.

## Pianoforte-Musik.

#### Serie 9.

##### Für Pianoforte und Orchester.

- 65 Erstes Concert. Op. 15. in C.  
66 Zweites —— » 19. » B.  
67 Drittes —— » 37. » Cm.  
68 Viertes —— » 58. » G.  
69 Fünftes —— » 73. » Es.  
70 Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.

- 70<sup>a</sup> Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.  
71 Phantasie mit Chören. Op. 80. in Cm.  
72 Rondo in B.

- 73 Pianofortestimme zu dem Violin-Concert. Op. 61.

#### Serie 10.

##### Pianoforte - Quintett u. Quartette.

- 74 Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.  
75 3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.  
76 — — » 2. » D.  
77 — — » 3. » C.  
78 Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

**Nr.**

#### Serie 11.

##### Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- 79 No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.  
80 " 2. —— » 1. » 2. » G.  
81 " 3. —— » 1. » 3. » Cm.  
82 " 4. —— » 70. » 1. » D.  
83 " 5. —— » 70. » 2. » Es.  
84 " 6. —— » 97. in B.  
85 " 7. —— in B. in 1 Satze.  
86 " 8. —— » Es.

- 87 Adagio, Rondo u. Var. Op. 121<sup>a</sup>. in G.  
88 14 Variationen. Op. 44. in Es.  
89 Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.  
90 — für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symph., Op. 36.  
91 — für Pfte., Clar. od. Vln. u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett, Op. 20.

#### Serie 12.

##### Für Pianoforte und Violine.

- 92 No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.  
93 " 2. —— » 12. » 2. » A.  
94 " 3. —— » 12. » 3. » Es.  
95 " 4. —— » 23. in Am.  
96 " 5. —— » 24. » F.  
97 " 6. —— » 30. No. 1. in A.  
98 " 7. —— » 30. » 2. » Cm.  
99 " 8. —— » 30. » 3. » G.  
100 " 9. —— » 47. in A.  
101 " 10. —— » 96. » G.

- 102 Rondo in G.  
103 12 Variationen (Se vuol ballare) in F.  
104 Siehe No. 111<sup>a</sup>.

#### Serie 13.

##### Für Pianoforte und Violoncell.

- 105 No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.  
106 " 2. —— » 5. » 2. » Gm.  
107 " 3. —— » 69. in A.  
108 " 4. —— » 102. No. 1. in C.  
109 " 5. —— » 102. » 2. » D.

- 110 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.  
111 12 — (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.  
111<sup>a</sup> 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

#### Serie 14.

##### Für Pianoforte u. Blasinstrumente.

- 112 Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.  
113 6 Themen. Op. 105. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)  
114 — — » 2. m. Flöte.  
115 10 — — » 107. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)  
116 — — » 2. m. Flöte.  
117 — — » 3. do.  
118 — — » 4. do.  
119 — — » 5. do.

#### Serie 15.

##### Für Pianoforte zu 4 Händen.

- 120 Sonate. Op. 6. in D.  
121 3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.  
122 Variationen (Waldstein) in C.  
123 6 Variationen (Ich denke dein) in D.

# Uitgave van Beethovens WERKE.

Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechtigte Ausgabe.  
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 7.

## TRIOS für Violine, Bratsche und Violoncell.

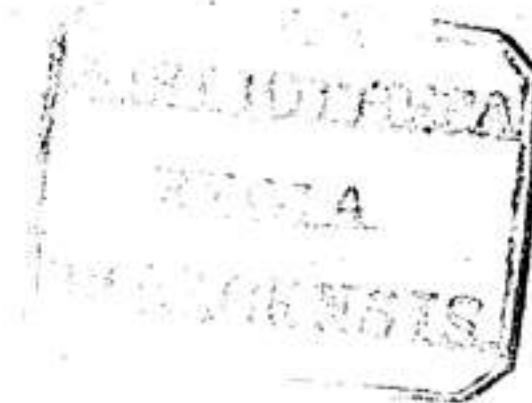
PARTITUR.

Nº

- |     |                 |              |        |
|-----|-----------------|--------------|--------|
| 54. | Nº 1. Trio..... | Op. 3.....   | in Es. |
| 55. | " 2. "          | " 9. Nº 1. " | G.     |
| 56. | " 3. "          | " " 2. "     | D.     |
| 57. | " 4. "          | " " 3. "     | Cm.    |
| 58. | Serenade.....   | 8. ....      | D.     |

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigentum der Verleger.*



(1) 1

**T R I O**  
für Violine, Bratsche und Violoncell

Beethovens Werke.

von

Serie 7. N° 54.

L. van BEETHOVEN.

**Trio N° 1.**

Op. 3.

Allegro con brio.

The musical score is divided into five systems (staves) corresponding to the three instruments and two basses. The first system starts with the Violino (Violin) in treble clef, followed by the Viola in alto clef, and the Violoncello in bass clef. The second system continues with the Violino, Viola, and then the Double Bass. The third system adds another Double Bass. The fourth system returns to the Violino, Viola, and Double Bass. The fifth system concludes with the Violino, Viola, and Double Bass. The score features various dynamics like forte (f), piano (p), sforzando (sf), and double forte (ff). Measure numbers are present at the bottom of the score.

2 (2)

3

*f*

*sf* 3

*f*

*sf*

*p*

*f*

*p*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

The musical score is composed of six systems of three staves each. The top staff is Treble, the middle is Bass, and the bottom is Cello. The key signature is F major (one sharp). The time signature is 2/4.

- System 1:** Starts with dynamic *sf*. The bass staff has a fermata over the first note. Measures end with *sf*.
- System 2:** Starts with dynamic *p*.
- System 3:** Features eighth-note patterns in all three staves.
- System 4:** Dynamics include *pp* and *ppp*.
- System 5:** Features grace notes in the Treble and Bass staves.
- System 6:** Concludes with dynamic *p*.

4 (4)



Measures 5-8. Dynamics: *sf*, *calando.*; *pp*, *p*; *calando.*; *pp*, *f*, *p*. The bass part includes sustained notes and eighth-note patterns.

Measures 9-12. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *ff*, *ss*. The bass part consists of eighth-note patterns.

Measures 13-16. Dynamics: *ff*. The bass part has sustained notes.

Measures 17-20. The bass part features eighth-note patterns.

Measures 21-24. Dynamics: *p*, *p*, *f sfp*, *f sfp*, *f sfp*. The bass part includes eighth-note patterns.

The musical score consists of six staves of music. The top staff is Treble clef, B-flat major, common time. The second staff is Bass clef, B-flat major, common time. The third staff is Cello clef, B-flat major, common time. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Cello staff has eighth-note pairs.

6 (6)

Musical score for orchestra and piano, page 54, measures 6(6) through 11. The score consists of five systems of music, each with three staves: Violin I, Violin II, and Cello/Bass. Measure 6(6) starts with Violin I playing eighth-note patterns. Measures 7-8 show Violin II and Cello/Bass entries. Measure 9 begins with a forte dynamic. Measures 10-11 feature sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for three staves (Treble, Bass, and Alto) in common time, key signature of one flat. The score consists of four systems of music. The first system starts with dynamic *f* and includes slurs and grace notes. The second system begins with *pp*. The third system starts with *p*. The fourth system ends with *pp*.

Andante.

Musical score for three staves (Treble, Bass, and Alto) in common time, key signature of one flat. The score consists of two systems of music. The first system is marked *p* and includes dynamic markings *staccato.* at the end of each measure. The second system continues the musical line.

8(8)

B.54.

00042290

B. 54.

10 (10)

ff ff

p p

*sul G.*

*f*

*pp*

*cresc.*

*p*

*pizz.*

*pp*

*cresc.*

*p*

*pizz.*

*pp*

## MENUETTO.

Allegretto.

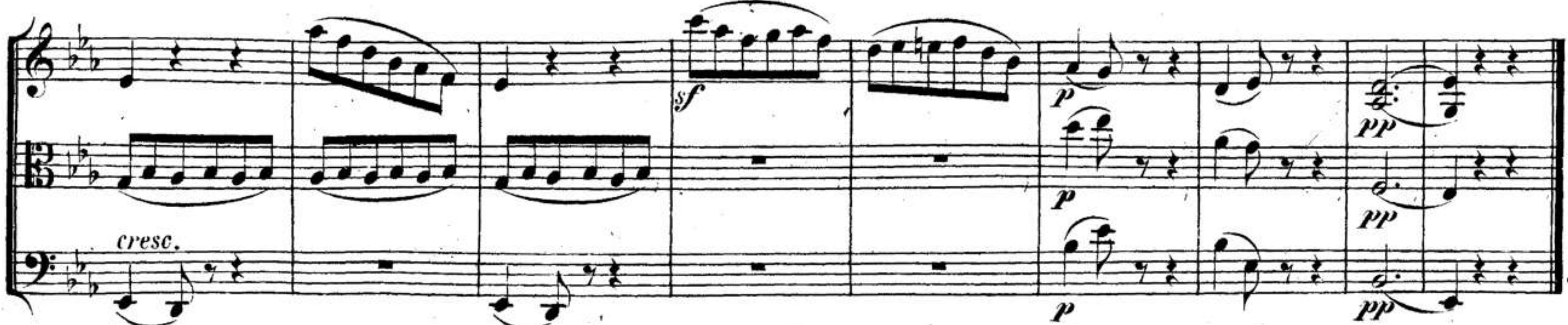
The musical score consists of six staves of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The key signature is one flat. The score is divided into two sections: '1.' and '2.' The first section begins with a forte dynamic (f) and includes a dynamic instruction 'sf' (sforzando). The second section begins with a forte dynamic (f) and includes a dynamic instruction 'sf'. The third section, labeled 'Trio.', begins with a dynamic instruction 'sf'. The fourth section begins with a forte dynamic (f) and includes a dynamic instruction 'sf'. The fifth section begins with a forte dynamic (f) and includes a dynamic instruction 'sf'. The sixth section begins with a forte dynamic (f) and includes a dynamic instruction 'sf'. The score concludes with a dynamic instruction 'sf'.

c2 (12)



Menetto D. C.

Coda:



Adagio.





14 (14)

The musical score is composed of six staves of music. The top two staves represent the string section (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The third staff represents the Double Bass. The bottom three staves represent the piano. The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings include **f**, **sf**, **sff**, **ff**, **p**, and **sf**. Expressive markings like *con espressione.* appear in the upper staves. The score is divided into measures by vertical bar lines.

00042290

16 (16)

16 (16)

*dolce.*

*dolce.*

*pp*

*rinf.* *pp*

*rinf.* *pp*

*rinf.* *pp*

## MENUETTO.

Moderato.

*p*

*sf*

*p*

*p*

*f*

*sf*

*p*

*sf*

*f*

*sf*

Musical score for the Minore section, measures 17-18. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Double Bass. The key signature is one flat (B-flat). Measure 17 starts with eighth-note pairs in the treble staff, followed by sixteenth-note pairs in the bass staff, and eighth-note pairs in the double bass staff. Measure 18 continues with eighth-note pairs in the treble staff, sixteenth-note pairs in the bass staff, and eighth-note pairs in the double bass staff.

## Minore.

Musical score for the Menuetto D. C. section, measures 19-24. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Double Bass. The key signature is one flat (B-flat). Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has sustained notes with slurs; Double Bass staff has eighth-note pairs. Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has sustained notes with slurs; Double Bass staff has eighth-note pairs. Measure 21: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has sustained notes with slurs; Double Bass staff has eighth-note pairs. Measure 22: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has sustained notes with slurs; Double Bass staff has eighth-note pairs. Measure 23: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has sustained notes with slurs; Double Bass staff has eighth-note pairs. Measure 24: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has sustained notes with slurs; Double Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: p decresc., p decresc., p decresc.

## Menuetto D. C.

**FINALE.**

Allegro.

Musical score for the Allegro section, measures 25-26. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Double Bass. The key signature is one flat (B-flat). Measure 25: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs; Double Bass staff has eighth-note pairs. Measure 26: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs; Double Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: p, sfp.

Musical score for the Allegro section, measures 27-28. The score consists of three staves: Treble, Bass, and Double Bass. The key signature is one flat (B-flat). Measure 27: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs; Double Bass staff has eighth-note pairs. Measure 28: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs; Double Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: sfp, sfp, sfp, sfp.

18 (18)

18 (18)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*p*

*f*

*rinf.*

*tr.*

*rinf.*

*tr.*

*rinf.*

*tr.*

*rinf.*

*tr.*

*rinf.*

*tr.*

*rinf.*

*tr.*

00042290

B. 54.

20 (20)

ff

sf

sff

sf

p

sf

cresc.

cresc.

cresc.

00042290

The musical score is composed of six systems of three staves each. The staves are: Treble (top), Bass (middle), and Bassoon (bottom). The key signature is two flats. The time signature varies between common time and 2/4.

- System 1:** Treble staff begins with a piano dynamic (p). Bass staff begins with a piano dynamic (p). Treble staff has a crescendo (cresc.) instruction. Bass staff has a crescendo (cresc.) instruction. Bassoon staff begins with a forte dynamic (f).
- System 2:** Treble staff begins with a sforzando dynamic (sf). Bass staff begins with a sforzando dynamic (sf). Treble staff has a sforzando (sf) instruction. Bass staff has a sforzando (sf) instruction. Bassoon staff begins with a sforzando (sf).
- System 3:** Treble staff begins with a forte dynamic (ff). Bass staff begins with a forte dynamic (ff). Treble staff has a sforzando (sf) instruction. Bass staff has a sforzando (sf) instruction. Bassoon staff begins with a forte dynamic (ff).
- System 4:** Treble staff begins with a sforzando (sf). Bass staff begins with a sforzando (sf). Treble staff has a sforzando (sf) instruction. Bass staff has a sforzando (sf) instruction. Bassoon staff begins with a forte dynamic (ff).
- System 5:** Treble staff begins with a sforzando (sf). Bass staff begins with a sforzando (sf). Treble staff has a sforzando (sf) instruction. Bass staff has a sforzando (sf) instruction. Bassoon staff begins with a sforzando (sf).
- System 6:** Treble staff begins with a sforzando (sf). Bass staff begins with a sforzando (sf). Treble staff has a sforzando (sf) instruction. Bass staff has a sforzando (sf) instruction. Bassoon staff begins with a sforzando (sf).

22 (22)

22 (22)

String section (Violin I, Violin II, Viola, Cello)

Woodwind section (Flute, Clarinet, Bassoon, Oboe)

Brass section (Trombone, Horn)

Piano

Dynamics: forte, piano, dolce, rinforzando (rinf.)

00042290

(23) 23

00042290

B.54.

24 (24)

24 (24)

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass  
Bassoon

Bassoon

*sforzando* (*sf*)  
*forte* (*f*)  
*piano* (*p*)  
*decrescendo* (*decresc.*)  
*sforzando* (*sf*)  
*forte* (*f*)  
*piano* (*p*)  
*decrescendo* (*decresc.*)  
*pianissimo* (*pp*)  
*pianississimo* (*ppp*)

*Adagio.*

*Tempo I.*

**Nr.****Serie 16.****Für Pianoforte solo. Sonaten.**

- 124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.  
 125 " 2. " 2. " 2. " A.  
 126 " 3. " 2. " 3. " C.  
 127 " 4. " 7. in Es.  
 128 " 5. " 10. No. 1. in Cm.  
 129 " 6. " 10. " 2. " F.  
 130 " 7. " 10. " 3. " D.  
 131 " 8. " 13. in Cm. (pathétique.)  
 132 " 9. " 14. No. 1. in E.  
 133 " 10. " 14. " 2. " G.  
 134 " 11. " 22. in B.  
 135 " 12. " 26. " As.  
 136 " 13. " 27. No. 1. in Es.  
     (quasi fantasia.)  
 137 " 14. " 27. " 2. in Cis m.  
     (quasi fantasia.)  
 138 " 15. " 28. in D.  
 139 " 16. " 31. No. 1. in G.  
 140 " 17. " 31. " 2. " Dm.  
 141 " 18. " 31. " 3. " Es.  
 142 " 19. " 49. No. 1. " Gm.  
 143 " 20. " 49. " 2. " G.  
 144 " 21. " 53. in C.  
 145 " 22. " 54. " F.  
 146 " 23. " 57. " Fm.  
 147 " 24. " 78. " Fis.  
 148 " 25. " 79. " G.  
 149 " 26. " 81. " Es.  
 150 " 27. " 90. " Em.  
 151 " 28. " 101. " A.

**Nr.**

- 152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B.  
     (Hammerklavier.)  
 153 " 30. " 109. in E.  
 154 " 31. " 110. " As.  
 155 " 32. " 111. " Cm.  
 156 " 33. " in Es.  
 157 " 34. " Fm.  
 158 " 35. " D.  
 159 " 36. " C. (leicht.)  
 160 " 37. } 2 leichte No. 1. in G.  
 161 " 38. } Sonaten " 2. " F.

**Nr.**

- 176 6 Variat. (sehr leicht). No. 11<sup>b</sup>. in G.  
 177 6 — (Air suisse). No. 12. in F.  
 178 24 — (Veni Amore). No. 13. in D.  
 179 7 — (God save the King). No. 25.  
     in C.  
 180 5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.  
 181 32 — No. 36. in Cm.  
 182 8 — (Ich hab ein kleines H.). No. 37.  
     in B.

**Serie 18.****Für Pianoforte. Kleinere Stücke.**

- 183 7 Bagatellen. Op. 33.  
 184 2 Praeludien. " 39.  
 185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.  
     " 51. " 2. " G.  
 186 Phantasie. Op. 77. in Gm.  
 187 Polonaise. " 89. " C.  
 188 12 neue Bagatellen. Op. 119.  
 189 6 Bagatellen. Op. 126.  
 190 Rondo a Capriccio. Op. 129.  
 191 Andante favori in F.  
 192 Menuett in Es.  
 193 6 Menuetten.  
 194 Praeludium in Fm.  
 195 Rondo in A.  
 196 6 Contretänze.  
 197 6 ländrische Tänze.  
 198 7 ländrische Tänze.  
 199  
 200 Militär-Marsch.  
 201 12 Menuetten.  
 202 12 deutsche Tänze.

**Serie 17.****Für Pianoforte solo. Variationen.**

- 162 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.  
 163 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.  
 164 6 Variationen. Op. 76 in D.  
 165 33 Veränderungen. Op. 120.  
 166 9 Variat. (Marche de Drechsler). No. 1.  
     in Cm.  
 167 9 Variat. (Quant' è più bello). No. 2. in A.  
 168 6 — (Nel cor più non mi sento).  
     No. 3<sup>a</sup>. in G.  
 169 12 Var. (Menuet à la Vigano). No. 3<sup>b</sup>. in C.  
 170 12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.  
 171 8 — (Une fièvre brûl.). No. 7. in C.  
 172 10 — (La stessa, la stessissima).  
     No. 8. in B.  
 173 7 Variat. (Kind willst du ruhig schlafen).  
     No. 9. in F.  
 174 8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.  
 175 13 Variat. (Es war einmal). No. 11<sup>a</sup>. in A.

**Gesang-Musik.****Serie 19.****Kirchenmusik.**

- 203 Missa solennis. Op. 123. in D.  
 204 Missa (3 Hymnen). Op. 86. in C.  
 205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

**Serie 20.****Dramatisches.**

- 206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.  
 207 Die Ruinen von Athen. Festspiel.  
     Op. 113. 114.

**Serie 21.****Cantaten.**

- 208 Der glorreiche Augenblick, oder Preis  
     der Tonkunst. Op. 136.  
 209 Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

**Serie 22.****Gesänge etc. mit Orchester.**

- 210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran.  
     Op. 65.  
 211 Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr.  
     Ten. u. Bass. Op. 116.  
 212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor.  
     Op. 121<sup>b</sup>.

- 213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m.  
     Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte.  
     Op. 122.

- 214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl.  
     v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od.  
     des Pianoforte. Op. 118.

**Serie 23.****Lieder und Gesänge mit Pianoforte.**

- 215 An die Hoffnung. Op. 32.  
 216 Adelaide. Op. 46.  
 217 6 Lieder von Gellert. Op. 48.  
 218 8 Gesänge und Lieder. " 52.  
 219 6 Gesänge von Goethe. " 75.  
 220 4 Arietten und 1 Duett. " 82.  
 221 3 Gesänge von Goethe. " 83.  
 222 Das Glück der Freundschaft (Lebens-  
     glück). Op. 88.  
 223 An die Hoffnung. Op. 94.  
 224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.  
 225 Der Mann von Wort. Op. 99.  
 226 Merkenstein. Op. 100.  
 227 Der Kuss. " 128.  
 228 3 Gesänge.  
 229 2 Lieder.  
 230 6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blüm-  
     chen der Einsamkeit.  
 231 Abschiedsgesang an Wiener Bürger.  
 232 Andenken, von Matthisson.  
 233 Mehrere Canons.  
 234

- 235 Der Abschied (la partenza).

- 236 Der freie Mann.

- 237 Der Wachtelschlag.

- 238 Die Sehnsucht (4mal componirt).

- 239 Empfindungen.

- 240 Gedanke mein.

- 241 Ich liebe dich.

- 242 In questa tomba, Ariette.

- 243 Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.

- 244 Lied aus der Ferne.

- 245 Lied an einen Säugling.

- 246 O dass ich dir vom stillen Auge.

- 247 Opferlied.

- 248 Schlummerlied.

- 249 Schlussgesang: Es ist vollbracht.

- 250 Seufzer eines Ungeliebten.

- 251 Trinklied.

- 251<sup>a</sup> Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht« Germania, wie stehst du etc.

- 252 Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne Begleitung.

**Serie 24.****Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.**

- 253 25 Schottische Lieder. Op. 108.

- 254 Irische Melodien.

- 255 Volkslieder.

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten.

Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angegeschlossen werden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechtigte Ausgabe der Werke

von

# Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechtigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigentumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosses Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

### Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

**Vollständig** soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

**Aecht** soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht blos flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. Rietz, Kapellmeister Reinecke, Universitäts-Musikdirector Richter, Concertmeister David, F. Espagne, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. Hauptmann, Prof. O. Jahn und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

graphe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im Preise wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

### 3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlstandigen Raumersparniß,

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesammten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographen, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zuschreibung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollen-det sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.