



Ed. CHAVAGNAT

OEUVRES POUR PIANO

Prix nets.

Op.132. Le Chant des Rameurs, *Orientale*. 1^f.75

Op.153. Nos Anciens, *Deux pièces*

N°1. Menuet 1.75

N°2. Gavotte 1.75

Op.163. Yamina, *Chanson Arabe* 1.35

Op.167. Le Sylphe, *Mazurka* 1.75

Op.199. Chansons de l'Aïeule

N°1. Souvenance 1.75

N°2. Amusette 1.50

Op.200. Retour de Fête, *Chanson-Marche*.. 1.50

Op.201. Étoile du Matin, *Romance sans paroles*. 1.75

PIANO et VIOLON (ou VIOLONCELLE)

Op.201. Étoile du Matin Prix net: 2^f..

PIANO et CHANT

Op.202. A une Jeune fille Prix net: 1^f.50

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur,

Anc^{re} M^{re} J. MAHO.

22. Boulevard Malesherbes, 22.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

TRAITÉS DIVERS

- Faura (A.-P.).** Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »
- Wachs (Paul).** Petit Traité pratique d'Harmonie. 4 »
- Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue. 4 »
- N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.
POUR VIOLON

- Capet (L.).** Etudes journalières. 3 »
- Hermann (R.).** Gammes et Arpegges. 3 »
- Hubay (Jeno).** Op. 63. Six Etudes, pour développer la technique de l'archet. 3 50
- Op. 64. Six Etudes, pour développer la technique de la main gauche. 3 50
- Léonard (H.).** Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. 2 50
- 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de VIOYTTI, et 1 pour le « Trille du Diable » de TARTINI. 2 »
- Maurin (P.).** 24 Etudes artistiques, avec accomp. d'un 2^e violon obligé, en 2 livres. 7 »
- Mazas (F.).** Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant :
- 1^{re} Partie, 3 fr.; 2^e Partie. 2 »
- 3^e Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI. 1 50
- Les 3 Parties réunies. 6 »

VIOLON ET PIANO

- N. B. — Tous les morceaux précédés d'un * existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).
- Alary (G.).** *Op. 9. Concertstück. 4 »
- Aulin (Tor.).** 2^e Concerto (la mineur). 6 »
- Bach (J.-S.).** Aria, tiré de la suite en re, édition en ut (sur la 4^e corde), par R. HAMMER. 1 35
- Le même, édition en ré. 1 35
- Gavotte de la 6^e Sonate. 2 »
- Choral (n° 45 du 5^e livre d'orgue), transcrit. 1 75
- Bachmann (A.).**
- Op. 2. Scherzo diabolique. 2 50
- Op. 10. Elégie. 2 »
- Op. 11, n° 1. Chant de printemps. 2 »
- Op. 11, n° 2. Pavane. 2 »
- Op. 15. Mazurka brillante. 2 50
- Op. 18. Aria. 1 75
- Barcarolle. 2 »
- Bachmann (G.).** Chanson d'ancêtre. 2 »
- Menuet. 2 »
- Romance Appassionata. 1 75
- Bassine (N.).** Op. 7. 1^{re} Sonate. 5 »
- Battmann (J.-L.).** Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles :
- N° 1. La bonne entente. 1 75
2. Divertissement. 1 75
3. L'Élégance, valse. 1 75
4. Simple mélodie. 1 75
5. La Gaité, Boléro. 1 75
6. Le Départ, Marche. 1 75
- Beethoven (L.-V.).** Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTOLINI. 1 75
- Behr (Fr.).** Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD. 2 »
- Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2^e corde, arrangée par A. GILIS. 2 »
- Bellenot (Ph.).** Réverie. 1 75
- Bemberg (H.).** Les Larmes, lamento. 2 »
- Mélancolie. 2 »
- Souvenir d'autrefois. 2 50
- Boettmann (L.).** *Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois. 3 »
- Boisdeffre (R. de).**
- Op. 12. Sonate (la majeur). 7 »
- Op. 15, n° 2. Doux souvenir, élég. 1 75
- Op. 15, n° 4. Adagietto. 2 »
- Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque 3 »
- Liv. I. Prélude — Méditation — Berceuse.
- Liv. II. Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.
- Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. Chaque 4 »
- Liv. I. Invocation — Ballade — Cantilène.
- Liv. II. Badinage — Récit — Hymne triomphal.
- Le n° 3. Cantilène, séparément. 2 »

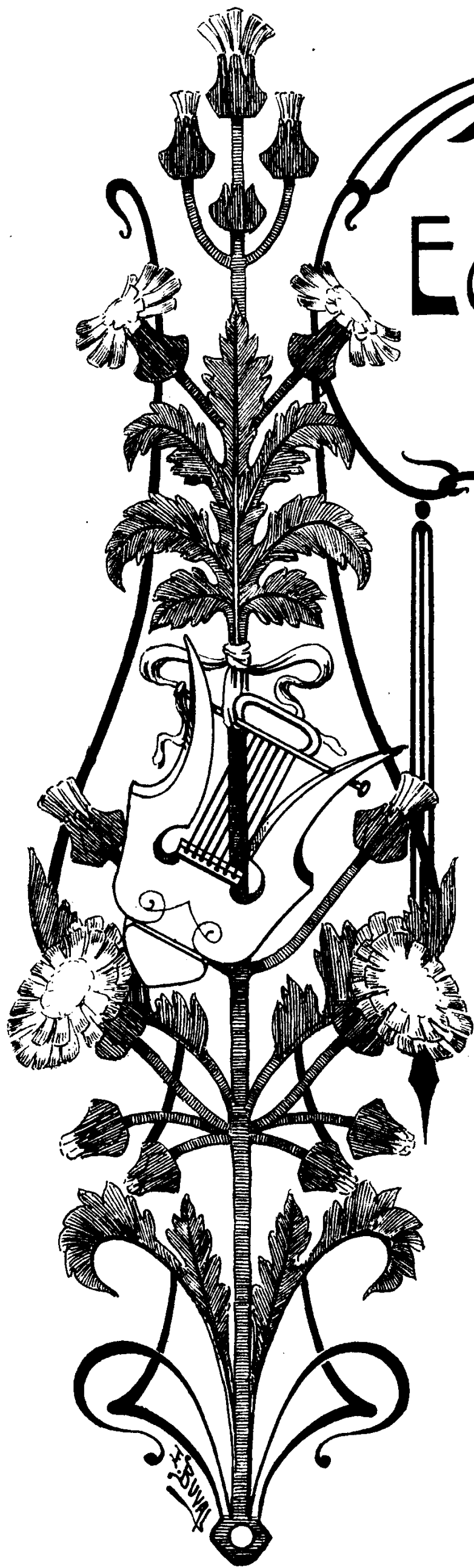
Boisdeffre (R. de). (Suite).

- Op. 26, n° 2. Prière. 1 75
- Op. 34. Berceuse. 2 »
- Op. 38, n° 5. Doux sommeil. 1 75
- Op. 38, n° 8. Canzonetta. 2 »
- Op. 42. Suite Orientale. 3 »
- Op. 48. Élévation. 2 »
- Op. 50. 2^e Sonate (mi mineur). 7 »
- Op. 52. Au bord d'un Ruissseau. 2 »
- *Op. 55. Réverie. 1 75
- Op. 57. N° 1. Andante Religioso. 2 »
2. Chanson Arabe. 2 »
- Op. 61. Élévation (n° 2). 1 75
- Op. 67. 3^e Sonate (sol majeur). 7 »
- Op. 75. Deux Idylles. 3 »
- Op. 89. Chant d'Eglise. 2 »
- Op. 93. Sérénade printanière. 2 »
- Op. 94. 3^e Romance (si majeur). 2 50
- Bourges (M.).** 2^e Sonate (mi b). 7 »
- Brahms (Joh.).** Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrite par E. ALDEN. 2 »
- Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque 4 »
- Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv. Chaque 3 »
- Bruneau (Al.).** *Romance en fa. 2 »
- Romance (la majeur). 2 »
- Camilleri (L.).** Nocturne. 2 »
- Chiti (U.).** Madrigal. 1 50
- Davidoff (Ch.).** Op. 10. N° 2. Berceuse. 2 »
- Op. 22. Romance élégiaque. 2 »
- Op. 23. Romance en sol. 2 »
- Op. 37. Petite Romance. 2 »
- Decq (A.).** Violette et Musette. 2 »
- Delage-Prat (L.).** Andante Religioso. 2 »
- Destenay (E.).** Sonate. 7 »
- Diemer (L.).** *Op. 33. Concertstück. 6 »
- Dolmetsch (V.).** Op. 36. Douce Confiance, romance sans paroles. 2 »
- Domere (J.).** 3 Fantaisies faciles :
- N° 1. Le Calme de la Nuit. 1 50
2. La Plainte du Pâtre. 1 75
3. Les Petits Valseurs. 1 75
- 8 Petits Morceaux, à la 1^{re} posit. :
- N° 1. En marche. 2 »
2. Sur le Lac bleu, barcarolle. 2 »
3. Rêve charmant, valse lente. 2 »
4. Promenade aux Champs. 2 »
5. Le Petit Folâtre, rondo. 2 »
6. Près de Séville, boléro. 2 »
7. Douce Gaité, petite fant. 2 »
8. Souvenir du Pays. 2 »
- Dvorák (Ant.).** Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 2 liv. Chaque 5 »
- Eilenberg (R.).** Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. 2 50
- Op. 25. Galinette, morc. de salon. 2 50
- Ernesti (Titus d').** Op. 17. Introduction et Andante Religioso. 2 50
- Fauré (G.).** Op. 4. N° 1. Lamento, trans. 2 »
- *Op. 16. Berceuse. 2 »
- *Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. Chaque 2 »
- Op. 23. N° 1. Les Berceaux, trans. 2 »
- Op. 24. Elégie, transcrite. 2 »
- *Op. 28. Romance (si b). 2 50
- *Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. 2 »
- Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit. 1 75
- Op. 75. Andante. 2 »
- Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. BACHMANN. 3 »
- Op. 78. Sicilienne, trans. 2 »
- Fileuse (de Pellets et Mélisande), transcrite par L. AUER. 2 »
- Franck (C.).** Sonate (la majeur). 8 »
- Symphonie (ré mineur) pour orchestre, transcrite par E. ALDEN. 7 »
- Le n° 2. Allegretto, séparément. 4 »
- Gigout (E.).** *Méditation. 2 »
- Giraud (F.).** Op. 12. Concerto. 7 »
- Glass (L.).** Op. 7. Sonate (mi b). 6 »
- Godard (B.).** *Op. 36. 2 Morceaux, pour v^{ins}, transcrits par l'auteur. 3 50
- N° 1. Sur le lac. N° 2. Sérénade.
- Op. 54. 2^e Mazurka, transcrite par R. DE BOISDEFFRE. 2 »
- Op. 119. Menuet Pompadour. 2 »
- Op. 120. Romance sans paroles. 2 »
- Op. 133. Aubade, transcrite. 2 50
- *Op. 138. Scènes Ecossaises :
- N° 1. Légende pastorale. 2 »
2. Sérénade à Mabel. 2 »
3. Marche des Highlanders. 2 50
- Godebski (F.).** Fantaisie. 2 »
- Goens (D. Van). *Op. 10. Elégie. 2 »**
- Op. 12. N° 1. Romance. 2 »
2. Scherzo. 2 50
- Op. 15. N° 1. Nocturne. 2 »
2. All' Ungarese. 2 50
- Op. 17. N° 1. Largo. 1 75
2. Deuxième Gavotte. 2 »
- Op. 19. La Brise, barcarolle. 2 50
- Op. 26. Aux Bords du Loing. 2 »
- Op. 27. Feuille d'Album. 2 »
- Op. 31. 3^e Mazurka (ut majeur). 2 »

Goens (D. Van). (Suite).

- *Op. 36. Invocation. 2 »
- Op. 39. N° 1. Marine. 2 50
2. Menuet. 2 50
- Goldstein (Ed.).** Petite Sérénade. 1 75
- Grovez (G.).** Romance. 3 »
- Haendel (G.-F.).** *Célèbre Largo, trans. (en fa). 1 75
- Le même, trans. (en sol). 1 75
- Le même, trans. (en la). 1 75
- Halphen (F.).** Romance. 2 »
- Sonate (ut # mineur). 7 »
- Hammer (R.).**
- Op. 19. 3 Romances sans paroles. 3 »
- Op. 31. Canzonetta. 2 »
- Op. 32. 3 Feuilles d'Album. 3 50
- Le n° 2. Intermezzo, sep. 1 75
- Hayda (J.).** Célèbre Sérénade, trans. 2 »
- 12 Symphonies arrangées par G. VIERLING. Chaque. 3 »
- Heller (Sr.).** Voir LÉONARD :
- Hervelois (CAIX D').** 3 Pièces trans. 3 »
- Hubay (J.).**
- *Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3). 3 »
- Op. 22. Sonate Romantique. 7 »
- *Op. 25. Romance. 2 »
- *Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. 6 »
- Op. 54. 2 Mazurkas de concert :
- N° 1 (ré min.), 2 (fa maj.) ch. 2 50
- Op. 66. N° 1. Moment musical. 2 »
2. Adieu. 1 75
3. Vol d'hirondelles. 2 »
- *Op. 69. Scènes de la Csarda (n° 10). 3 50
- *Op. 70, n° 1. Cantilène. 2 50
- Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes pop^{rs} :
- Le n° 4. Vekony Deszka, séparé. 2 50
- Op. 81. Arlequin, Scherzo. 2 50
- Op. 82. Scènes de la Csarda (n° 11). 3 50
- Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. Chaque. 4 »
- Séparément :
- N° 1. Sur la pelouse. 1 75
2. Premier chagrin. 1 75
3. Chasse aux Papillons. 1 35
4. Égaré dans la forêt. 1 35
5. Jouons à cache-cache. 2 »
6. Je serai soldat. 2 »
7. Ce que Grand'mère raconte. 1 75
8. Bulles de savon. 2 »
9. Prière du soir. 1 35
10. Endormi. 1 75
- Op. 86. N° 1. Rayon de lune. 2 »
2. Danse des elfes. 2 50
- *Op. 90. Deuxième Concerto. 7 »
- Le n° 2. Larghetto, extrait. 2 »
- Iudy (V. v.).** Op. 16, n° 1. Sérénade. 1 75
- Chant élégiaque, trans. 2 »
- Divertissement, trans. 2 50
- Kiesgen (A.).** Concertino. 3 »
- Lacombe (P.).** Op. 8. Sonate (la min.). 7 »
- Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. 2 50
- Op. 17. 2^e Sonate (fa min.). 7 »
- Op. 47. Sérénade d'Automne. 2 »
- Op. 98. 3^e Sonate (sol maj.). 7 »
- Op. 107. Six Petites Pièces :
- N° 1. Chanson d'Avril. 2 »
2. Pavane. 2 »
3. Valse lente. 2 »
4. Mélodie. 1 75
5. Mazurka. 2 »
6. Air de danse ancien. 2 »
- Lalo (Ed.).**
- Op. 14. N° 1. Chan^{ce} villageoise. 1 75
- Op. 14. N° 2. Sérénade. 2 »
- *Op. 28. Guitare. 2 »
- *Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA. 4 »
- Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA. 3 »
- Sérénade de NAMOUNA, transcrite par A. BACHMANN. 2 »
- Langer (Curt.).** Gavotte d'amour. 2 »
- Langer (G.).** *Op. 20. Grand Maman. 2 »
- *Op. 22. Grand-Papa. 2 50
- Lederer (D.).** Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1^{re} position :
- N° 1. Berceuse. 1 75
2. Cavatine. 1 75
3. Petite Valse. 1 75
4. Mignonne Gavotte. 1 75
- Nocturne. 1 75
- Lefebvre (Ch.).** *Op. 30. Romance. 2 »
- Lenormand (B.).** Op. 11. 3 Morceaux. 3 »
- Op. 28. Adagio. 3 »
- Op. 31. Le Lahn de Mabel. 2 50
- Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais :
- N° 1. Air des marins Bouguis. 2 »
2. Air des Zamboanga. 2 »
- Léonard (H.).** Valse de St. Heller. (Op. 145), transcrites. 3 50
- Lévy (M.).** Fantaisie. 2 »

- Loew (J.).** Op. 370. Souvenir d'Amitié. 1 75
- Lotti.** Aria, transcrit par W. LANGHANS. 1 75
- Luc (W.).** Offertoire. 2 50
- Luzzatto (F.).** Op. 57. Fantaisie. 6 »
- Marius Rondo et Marcello Adagio,** 2 pièces transcrites. 2 »
- Mathias (G.).** Op. 68. Sonate. 6 »
- Mendelssohn (F.).** Op. 17. Variations. 2 50
- Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
- Chanson de Printemps, trans. 2 »
- Canzonetta du 1^{er} quatuor, trans. 2 »
- Michaelis (Th.).** Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. SCHILLER. 2 »
- Mozart (W.-A.).** Douze Symphonies, arrangées par H. GOTTFELD. Ch. 3 »
- Pergolèse.** Aria. 1 50
- Piercé (Ch.).** Aubade. 1 75
- Planchet (D. Ch.).** Sonate. 7 »
- Platen (R.).** Sonate (ut # min.). 8 »
- Popper (D.).** Op. 3. Six pièces caractéristiques, transcrites par R. HAMMER :
- 1^{re} Livre : Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte. 3 »
- 2^e Livre : Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied. 2 50
- Op. 5. Romance. 2 »
- Op. 11. Trois Pièces, transcrites :
- N° 1. Adagio. 2 »
2. Humoresque. 2 »
3. Mazurka. 2 »
- Op. 33. Tarentelle, transcrite par JENO HUBAY. 3 50
- *Op. 39. Danse des elfes, transcrite par CARL HALIR. 3 »
- Op. 42. 3^e Nocturne, trans. 2 »
- Op. 47. 4^e Nocturne, trans. 2 »
- Op. 50. Dans la Forêt, suite. 10 »
- Séparément :
- N° 1. Entrée. 2 50
2. Danse des Gnomes. 2 »
3. Recueillement. 1 75
4. Ronde. 2 »
5. Fleur d'Automne. 1 50
6. Le Retour. 2 50
- Op. 75. N° 2. Gavotte (n° 5) trans. 2 50
- Au Printemps, 6 morc. originaux :
- N° 1. Tendresse. 2 »
2. Pastorale. 3 »
3. Rêve d'Amour. 2 »
4. Printemps d'Amour. 3 »
5. Petit Conte de Fée. 2 50
6. Caprice. 3 »
- Raff (J.).** Op. 73. 1^{re} grande Sonate (mi mineur). 8 »
- Op. 78. 2^e grande Sonate (la maj.). 8 »
- Op. 128. 3^e grande Sonate (ré maj.). 8 »
- Op. 129. 4^e grande Sonate (chromatique) (sol min.). 6 »
- Op. 145. 5^e grande Sonate (ut min.). 7 »
- Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrite par FR. RIES. 2 50
- Le même, trans. par HERMANN. 2 50
- Op. 163. Au Soir, rhapsodie. 1 75
- Op. 180. Suite (sol mineur). 6 »
- L'Aria, séparément. 2 50
- Berceuse, transcrite. 1 75
- Sérénade, trans. par M. WOLTAG. 2 »
- Resch (Jon.).** Op. 100. Amour discret. 2 »
- Op. 104. Salut au printemps. 2 »
- Op. 150. Gloire aux Dames. 1 75
- Reuchsel (M.).** Epithalame. 2 »
- Richards (B.).** Op. 50. Chant du soir. 2 »
- Op. 60. Marie, nocturne. 2 50
- Op. 82. Chant du Matin, romance. 2 »
- Ries (Fr.).** Op. 26. Suite. 6 »
- Introduction et Gavotte, séparé. 2 »
- Rittberger (D.).** Op. 8. Introduction et Gavotte. 2 50
- Rougnon (P.).** Op. 138. Concertino romantique. 2 50
- Rouher (M.).** Berceuse pastorale. 2 »
- Rosas (J.).** Sobre las olas (sur les vagues), valse, transcrite par J. COTTIN. 2 50
- Rubinstein (ANT.).** Op. 3, n° 1. Mélodie, en fa, trans. par L. AUER. 2 »
- Op. 11. Trois Morceaux. 5 »
- Op. 13. 1^{re} Sonate (sol maj.). 7 »
- Op. 16, n° 3. Sérénade, trans. 3 »
- Op. 18. 1^{re} Sonate pour violoncelle, transcrite. 7 »
- Op. 19. 2^e Sonate (la min.). 7 »
- Op. 30, n° 1. Barcarolle, transcrite par N. DE SWETT. 2 50
- Op. 44, n° 1. Romance, tirée des Soirées de Saint-Petersbourg, transcrite par J. SACHS. 2 »
- Le même, trans. par H. WIENIAWSKI. 2 »
- Op. 45 bis. 2^e Barcarolle, trans. 2 50
- *Op. 46. Concerto (sol maj.). 7 »
- Op. 49. Sonate, pour alto, trans. par FRÉD. DAVID. 7 »
- Op. 50, n° 3. 3^e Barcarolle. 2 »
- *Op. 86. Romance et Caprice. 6 »
- Op. 98. 3^e Sonate (si min.). 7 »



Ed. CHAVAGNAT

ŒUVRES POUR PIANO

Prix nets :

- Op.132. Le Chant des Rameurs, *Orientale*. 1^f.75
Op.153. Nos Anciens, *Deux pièces*
 N°1. Menuet 1.75
 N°2. Gavotte 1.75
Op.163. Yamina, *Chanson Arabe* 1.35
Op.167. Le Sylphe, *Mazurka* 1.75
Op.199. Chansons de l'Aïeule
 N°1. Souvenance 1.75
 N°2. Amusette 1.50
Op.200. Retour de Fête, *Chanson-Marche*.. 1.50
Op.201. Étoile du Matin, *Romance sans paroles*. 1.75

PIANO et VIOLON (ou VIOLONCELLE)

- Op.201. Étoile du Matin Prix net: 2^f..

PIANO et CHANT

- Op.202. A une Jeune fille Prix net: 1^f.50

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Paris, J.HAMELLE, Editeur,

Anc.^{re} M^{re} J. MAHO.

22. Boulevard Malesherbes, 22

à Monsieur Maxime THOMAS

ÉTOILE DU MATIN

ROMANCE

Transcrite par l'auteur pour Violon ou Violoncelle

Edouard CHAVAGNAT

Violon ou Violoncelle

Andante sostenuto *dolce*

con espressione *cresc.*

PIANO

Andante sostenuto *p* *cresc.*

mf *dim.* *un poco rit.*

p *dim.* *un poco rit.*

a Tempo *dolce* *cresc.* *mf*

a Tempo *p* *cresc.* *p*

a Tempo *dim.* *un poco rit.* *dolce* *mf*

a Tempo *dim.* *un poco rit.* *p* *p*

First system of musical notation, measures 1-4. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The treble staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).

Second system of musical notation, measures 5-8. The bass staff features a forte (*f*) dynamic, a diminuendo (*dim.*), and a tempo change to *un poco rit.*. The treble staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a diminuendo (*dim.*), and a tempo change to *un poco rit.*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The bass staff is marked *a Tempo* and *dolce.*, with dynamics *cresc.* and *mf*. The treble staff is marked *a Tempo* and *p*, with dynamics *cresc.* and *p*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The bass staff includes *dim.*, *un poco rit.*, *dolce.*, and *mf*. The treble staff includes *dim.*, *un poco rit.*, *p*, and *p*. A tempo change to *Un poco piu animato.* occurs at the start of measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The bass staff includes *dim.* and *dolce.*. The treble staff includes *dim.* and *pp*.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *cresc.* marking, followed by a *mf* dynamic. The lower staff (bass clef) also begins with a *cresc.* marking, followed by a *p* dynamic. The music is in 12/8 time and features a key signature of three flats.

Second system of musical notation. The upper staff includes the tempo marking *Tempo I^o* and the dynamic *dolce*. The lower staff includes the dynamic *pp*. Both staves feature *dim. e rit.* markings. The music continues in 12/8 time with the same key signature.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The lower staff includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The music continues in 12/8 time with the same key signature.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes the tempo marking *a Tempo* and dynamics *dim.*, *un poco rit.*, *dolce*, and *cresc.*. The lower staff includes dynamics *dim.*, *un poco rit.*, *pp*, and *cresc.*. The music continues in 12/8 time with the same key signature.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes the tempo marking *a Tempo* and dynamics *mf*, *dim.*, *un poco rit.*, and *dolce*. The lower staff includes dynamics *p*, *dim.*, *un poco rit.*, and *pp*. The music continues in 12/8 time with the same key signature.

First system of musical notation for piano. The treble staff begins with a melody marked *mf*, followed by a *p* dynamic. The bass staff features a rhythmic accompaniment marked *p*, with a *pp* dynamic appearing in the second measure. The system concludes with a melodic flourish in the treble staff.

Second system of musical notation for piano. Both the treble and bass staves are marked with *cresc.* (crescendo). The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation for piano. The system includes tempo and dynamic markings: *un poco rit.* (un poco ritardando), *a Tempo*, *dolce*, and *pp* (pianissimo). The treble staff features a melodic line with a *cresc.* marking, while the bass staff has a more complex accompaniment.

Fourth system of musical notation for piano. The system includes markings for *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *rit.* (ritardando). The treble staff has a melodic line with a *dim.* marking, while the bass staff has a complex accompaniment.

Fifth system of musical notation for piano. The system includes markings for *à l'aise* (at ease), *dolce*, and *suivez* (follow). The treble staff features a melodic line with a *pp* marking, while the bass staff has a complex accompaniment. The piece concludes with a final flourish in the treble staff.

à Monsieur Maxime THOMAS

ÉTOILE DU MATIN

ROMANCE

Transcrite pour Violon ou Violoncelle

Edouard CHAVAGNAT

VOLON

Andante sostenuto

2 con espressione

dolce *cresc.* *mf*

dim. *a Tempo* *un poco rit.* *dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

a Tempo *rit.* *dolce* *mf* *p* *mf* *cresc.*

a Tempo *dim.* *e rit.* *dolce* *cresc.*

a Tempo *Un poco più animato* *mf* *dim.* *e rit.* *dolce* *mf*

p *cresc.* *mf* *cresc.*

f *dim.* *e rit.* *dolce* *cresc.*

a Tempo *mf* *dim.* *rit.* *dolce* *cresc.*

a Tempo *mf* *dim.* *e rit.* *dolce* *mf* *p* *mf*

a Tempo *cresc.* *dim.* *e rit.* *dolce*

a Tempo *cresc.* *mf* *dim.* *e rit.* *dolce* *rit. morendo*

à Monsieur Maxime THOMAS

ÉTOILE DU MATIN

ROMANCE

Transcrite pour Violon ou Violoncelle

Edouard CHAVAGNAT

VIOLONCELLE

Andante sostenuto
2 *dolce*
con espressione
cresc. *mf*

a Tempo
dim. *un poco rit.* *dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

a Tempo
un poco rit. *dolce* *mf* *p* *mf* *cresc.*

a Tempo
f *dim.* *un poco rit.* *dolce* *cresc.*

Un poco più animato
mf *dim.* *un poco rit.* *dolce* *mf*

dolce *mf*

Tempo I^o
dim. e rit. *dolce* *cresc.*

a Tempo
mf *dim.* *un poco rit.* *dolce* *cresc.* *mf*

a Tempo
dim. *un poco rit.* *dolce* *mf* *p* *mf*

a Tempo
cresc. *dim.* *un poco rit.* *dolce*

a Tempo
cresc. *mf* *dim.* *rit.* *dolce* *à l'aise*

PRIX NETS	
Saint-Quentin (G. DE). Op. 19. Première Romance sans paroles. 2 »	
Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite, trans. 7 »	
Séparément :	
N° 1 et 2. Prélude et Sérénade. 2 »	
3. Scherzo. 2 »	
4. Romance. 2 »	
5. Final. 2 »	
— *Op. 20. Concerto (fa maj.). 5 »	
Sandré (G.). Op. 21. Sonate. 8 »	
— *Op. 31. Romance. 2 50	
— Op. 63. Mélodie religieuse. 2 »	
Schubert (Fr.). Trois Mélodies, transcrites par H. HAMMER : 2 »	
N° 1. Sérénade. 2 »	
2. Ave Maria. 2 »	
3. Le Roi des Aulnes. 2 »	
Schumann (R.). Op. 15, n° 7. Réverie (en fa), transcrite par F. LINDEN. 1 35	
La même (en sol). 1 35	
— Op. 82. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcrits par OCHSNER. 4 »	
— Op. 105. Sonate (la mineur). 6 »	
— Op. 124, n° 16. Berceuse, transcrite par V. MORET. 2 »	
Seitz (A.). Chanson créole. 1 75	
— Sérénade. 2 »	
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du cavalier, transcrit. 2 »	
Strezek (Ant.). Op. 34. 3 Morceaux : 2 »	
N° 1. Réverie. 2 »	
2. Romance. 2 »	
3. Scherzo. 2 50	
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve. 2 »	
— Op. 67. Berceuse (sol maj.). 1 75	
— Op. 68. Minuetto. 2 »	
— Op. 70. 4 ^e Andante religioso. 2 »	
— Op. 120. Élévation (2 ^e andante religioso). 2 »	
— Sonate (ut mineur). 7 »	
— Menuet extrait de la Sonate. 2 »	
— Invocation. 2 »	
— Réverie. 2 »	
— Au printemps (Primavera), valse. 2 50	
Tchaïkowsky (P.). Op. 37. Les Saisons. Douze tableaux caractéristiques du Nord : 2 »	
N° 1. Janvier. Au coin du feu. 2 »	
2. Février. Au Carnaval. 2 »	
3. Mars. Le Chant de l'A-louette. 2 »	
4. Avril. La Perce-neige. 2 »	
5. Mai. Nuits blanches. 2 »	
6. Juin. Barcarolle. 2 »	
7. Juillet. Chant du Fau- cheur. 2 »	
8. Août. La Moisson. 2 »	
9. Septembre. La Chasse. 2 »	
10. Octobre. Chant d'au- tomne. 2 »	
11. Novembre. En Traineau. 2 »	
12. Décembre. La Fête de Noël. 2 »	
B. — Tous ces morceaux sont transcrits par KLEINCKE, RITT, SAURET et DE SWETT.	
Viardot (PAUL). 1 ^{re} Sonate. 6 »	
— 2 ^e Sonate. 7 »	
— *Gitane. 3 »	
— Madrigal. 1 50	
— Scherzando. 2 »	
— Lied. 1 25	
— Sérénade. 2 »	
— Réverie. 2 »	
— Le Montreur d'Ours. 2 »	
Wachs (P.). Barcarolle. 1 75	
— Berceuse des Anges. 2 »	
— Cantilène espagnole. 2 »	
— Danse navarraise. 2 »	
— Légie. 2 »	
— Extase. 2 »	
— Joyeux babil, scherzetto. 2 »	
— Les Muscadins, marche élégante. 2 »	
— Le Sommeil de Bébé, berceuse. 2 »	
— Tiens !... c'est gentil, bluette. 2 »	
Wahl-Munk (Fr.). *Berceuse. 2 »	
Weber (C. M. DE). Op. 48. Grand Duo. 5 »	
Widor (Ch. M.). Op. 10. Sérénade, (si b), trans. par Ch. BORDES. 3 »	
— Op. 11, n° 1. Valse, trans. 2 50	
— Op. 15, n° 6. Valse impromptu. 2 »	
— Op. 21. Trois Pièces, trans. : 2 »	
N° 1. Méditation. 2 »	
2. Appassionato. 2 »	
3. Canzonetta. 2 »	
— Op. 26, n° 2. Valse, transcrite. 2 »	
— Op. 42, n° 1. Toccata (Moto per- petuo), trans. par A. BACHMANN. 3 »	
— Op. 42, n° 8. Romance pathé- tique, transcrite. 2 50	
— Op. 50. Sonate. 7 »	
— Op. 57. Cavatine. 2 50	
— Op. 76. Suite : 2 »	
N° 1. Cantilène. 2 »	
2. Berceuse. 1 75	
3. Danse de la Bayadère. 2 »	
— Six Transcriptions, par V. BAL- BENCK, en 2 livres : 3 »	
Livre I. 1. Valse. 2. Ciel gris. 3. Papillons bleus. 3 »	
Livre II. 4. Romance pathé- tique. 5. Valse. 6. Intermzzo. 4 »	
Wieniawski (H.). Romance en si b de A. RUBINSTEIN. (Op. 44, n° 1) 2 »	
Wiernsberger (J.-A.). Op. 32. Sonate. Le N° 2. Intermzzo sur un air breton, séparément. 2 50	

PRIX NETS	
Woltag (M.). Romance. 2 »	
— Sérénade. 2 »	
Woollett (H.). 2 ^e Sonate (mi maj.). 7 »	
VIOLONCELLE ET PIANO	
N. B. — Tous les morceaux précédés d'un (*) existent pour Violoncelle et Orchestre; voir Catalogue général (ou spécial d'orchestre).	
Bach (J.-S.). Aria, tiré de la Suite en ré, transcrit par C. LIESSON. 1 35	
Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre. 2 »	
Barbedette (H.). Op. 166. 1 ^{re} Sonate. 4 »	
— Op. 185. 2 ^e Sonate. 4 »	
Bassande (N.). Op. 9. Sonate. 4 »	
Beethoven (L.-V.). Souvenir de la Sérénade, transcrit par F. BAY- FANCHON. 2 50	
Bellenot (Fr.). Réverie. 1 75	
Bemberg (H.). Les Larmes, lamento. 2 »	
— Mélancolie. 2 »	
— Souvenir d'autrefois. 2 50	
Boellmann (L.). Op. 6. Suite. 4 »	
Le N° 4. Romance, séparément. 1 75	
Boisdeffre (R. DE). Op. 15. Six Pièces, en 2 liv. : 3 »	
Le N° 2. Élégie, Doux Souve- nir, séparément. 1 75	
Le N° 4. Adagietto, séparément. 2 »	
— Op. 24, n° 3. Cantilène. 2 »	
— Op. 26, n° 2. Prière. 1 75	
— Op. 34. Berceuse. 2 »	
— Op. 37. Méditation et Cantilène. 2 50	
— Op. 42. Suite Orientale. 3 »	
— Op. 48. Élévation. 2 »	
— Op. 51. N° 1. Lamento. 2 »	
2. Chant d'automne. 2 »	
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2 »	
— *Op. 55. Réverie. 1 75	
— Op. 56. Suite, 1. Lied; 2. Ber- ceuse; 3. Scherzo. 3 »	
— Op. 63. Sonate (fa majeur). 7 »	
— Op. 72. Ballade. 2 50	
Braga (G.). Prélude et Menuet. 2 »	
— Deux Sonatines de Sr. HELLER (Op. 146 et 147), trans., chaque. 4 »	
Brahms (Joh.). 5 »	
— Op. 38. Sonate (mi mineur). 5 »	
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite par PIATTI, en 2 livres, chaque. 4 »	
Bruneau (A.). *Romance en fa. 2 »	
Camilleri (L.). Aveu. 1 75	
Casella (C.). Biondina, mazurka. 2 »	
— Réve, mélodie-valse. 2 50	
Chopin (Fr.). Élégie d'après l'Étude (Op. 25, n° 7), transcrite par F. LUZZATTO. 2 50	
— Nocturne (Op. 9 n° 2), transcrit par D. POPPER. 2 »	
Davidoff (Ch.). Op. 10, n° 2. Berceuse. 2 »	
— Op. 22. Romance élégiaque. 2 »	
— Op. 23. Romance, en sol. 2 »	
— Op. 37. Petite Romance. 2 »	
Destenay (E.). A l'automne de la vie, trois esquisses musicales. 2 »	
N° 1. Visions d'autrefois. 2 »	
2. Les dernières feuilles. 2 »	
3. Le Chant du cygne. 2 »	
Eckert (Ch.). 5 »	
— *Op. 26. Concerto (ré mineur). 5 »	
Ernesti (Titus D.). Op. 17. Introduc- tion et Andante religioso. 2 50	
Fauré (G.). 2 »	
— Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit par C. CASSELLA. 2 »	
— *Op. 16. Berceuse. 2 »	
— *Op. 17. 3 Romances sans paroles, transc. par DELSANT. Chaque. 2 »	
— Op. 23. N° 1. Les Berceuses, mélo- die transcrite par C. LIESSON. 2 »	
— *Op. 24. Élégie. 2 »	
— *Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. 2 »	
— Op. 69. Romance (la majeur). 2 »	
— Op. 77. Papillon. 3 »	
— Op. 78. Sicilienne. 2 »	
— Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, transcrite. 2 »	
Franchomme (A.). 2 50	
— *Op. 34. Grande Valse. 2 50	
Frank (C.). Sonate (la majeur) trans- crite par J. DELSANT. 5 »	
Godard (B.). *Op. 36. Sur le lac et Sérénade. 3 50	
— *Op. 120. 2 ^e Romance sans pa- roles, transc. 2 »	
— Op. 138, n° 1. Légende pastorale. 2 »	
Gocus (D. VAN). *Op. 7. Concerto (la min.) Le N° 2. Larghetto, séparém. 1 75	
— Op. 10. Élégie. 2 »	
— Op. 12. N° 1. Romance. 2 »	
2. Scherzo. 2 50	
— Op. 17. N° 1. Largo. 1 75	
2. Deuxième Gavotte. 2 »	
— Op. 18. Polonaise de concert. 2 50	
— Op. 19. La Brise, barcarolle. 2 50	
— Op. 25. Danse villageoise. 2 50	
— Op. 26. Aux bords du Loing. 2 »	
— Op. 27. Feuillet d'Album. 2 »	
— Op. 31. 3 ^e Mazurka (ut majeur). 2 »	
— *Op. 36. Invocation. 2 »	
— Op. 39. N° 1. Marine. 2 50	
2. Menuet. 2 50	
Haendel (G.-F.). *Célèbre Largo, transc. par LIESSON, (en fa). 1 75	
Le même transcrit (en sol). 1 75	

PRIX NETS	
Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta. 2 »	
— Op. 32, n° 2. Intermzzo. 1 75	
Heller (St.). (Voir Braga). 2 »	
Hervelois (CAIX D'). Trois Pièces, transcrites par C. LIESSON. 3 »	
Hubay (JENO). *Op. 15, n° 2. Magglio- lata (Chant de Mai). 2 50	
Indy (V. D.). *Op. 19. Lied. 2 50	
Kiesgen (A.). Concertino. 3 »	
Lacombe (P.). 6 »	
— Op. 47. Sérénade d'Automne. 2 »	
— Op. 100. Sonate. 6 »	
Lalo (Ed.). 1 75	
— Op. 14, n° 1. Chanson Villageoise. 1 75	
— Op. 14, n° 2. Sérénade. 2 »	
— Op. 16. Allegro. 3 50	
— Op. 28. Guitare. 2 »	
— Valse, tirée du ballet NAMOUNA. 2 50	
Langer (COURT). Gavotte d'amour. 2 »	
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2 »	
— Op. 22. Grand-Papa. 2 50	
Le Horne (F.). Op. 41. Sonate. 7 »	
Lée (S.). Op. 84. Le Retour du marin, scène caractéristique. 2 »	
— Op. 85. Airs russes, variés. 2 »	
— Op. 86. Sérénade russe. 2 »	
Lenormand (R.). Op. 55. Berceuse. 2 50	
Lotti . Aria, transc. par W. LANGHANS. 1 75	
Luc (V.). Le Chant du Gondolier, rom. 2 »	
Marais . Rondet Marcelle. Adagio, 2 pièces trans. par C. LIESSON. 2 »	
Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50	
— Op. 100. Romance sans paroles. 2 »	
Munch (E. DE). *Concerto dramatique. 5 »	
— Polonaise. 3 »	
— Souvenir d'Amérique. 3 »	
— Le Tourbillon, morceau caracté- ristique. 2 50	
Pergolèse . Aria, transc. par C. LIESSON. 1 50	
Popper (D.). Op. 3. Six Pièces carac- téristiques, en deux livres : 3 »	
1 ^{re} livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte. 3 »	
2 ^e livre : *Scène de carnaval (Papillon). Rencontre, Lied. 2 50	
— Op. 5. Romance. 2 »	
— *Op. 11. Trois Pièces : N° 1. Ada- gio; 2. Humoresque; 3. Ma- zurka. 4 »	
— *Op. 33. Tarantelle. 3 50	
— *Op. 39. Danse des Elfes. 3 »	
— Op. 42. Troisième Nocturne. 1 75	
— Op. 47. Quatrième Nocturne. 2 »	
— *Op. 50. Dans la forêt, suite. 10 »	
Séparément :	
N° 1. Entrée. 2 50	
2. Danse des Gnomes. 2 »	
3. Recueillement. 1 75	
4. Ronde. 2 »	
5. Fleur d'automne. 1 35	
6. Le Retour. 2 50	
— Op. 52. N° 2. Mazurka fantastique. 2 50	
— Op. 75. Trois Pièces. 2 »	
N° 1. Sérénade. 2 50	
2. Gavotte (N° 5). 2 50	
3. Barcarolle Vénitienne. 2 50	
— Trois Morceaux extraits des Sai- sons de P. TCHAIKOWSKY (Op. 37), transcrits. 2 »	
N° 1. La Perce-neige. 2 »	
2. Barcarolle. 2 »	
3. Chant d'automne. 2 »	
— Trois transcriptions de mor- ceaux célèbres : 2 »	
N° 1. Mélodie en fa de ROMAN- TCH (Op. 3, n° 1). 2 »	
2. Ave Maria de CHERUBINI. 2 »	
3. Nocturne de CHOPIN (Op. 9, n° 2). 2 »	
Raff (J.). Op. 157. N° 2. La Fileuse, transcrite par Fr. RIES. 2 50	
La même, transc. par HERMANN. 2 50	
— Op. 180, N° 4. Aria, tiré de la Suite (sol mineur) pour violon, transcrit. 2 50	
— Op. 183. Sonate (ré majeur). 8 »	
— *Op. 193. Concerto (ré mineur). 6 »	
— Berceuse, transcrite. 1 75	
— Sérénade, transc. par M. WOLTAG. 2 »	
Reinecke (Ch.). Op. 146. 3 Morceaux. 4 »	
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret. 1 75	
— Op. 104. Salut au printemps. 2 »	
Reuchsel (M.). Épithalame. 2 »	
Richards (B.). Op. 50. Chant du soir. 2 »	
— Op. 60. Marie, nocturne. 2 50	
Rouher (M.). Berceuse pastorale. 2 »	
Rubinstein (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélo- die en fa, transc. par F. LIESSON. 2 »	
La même transcrite par D. POPPER. 2 »	
— Op. 11. Trois Morceaux. 5 »	
— Op. 18. 1 ^{re} Sonate (ré majeur). 7 »	
— Op. 30. N° 1. 1 ^{re} Barcarolle (fa mineur), transcrite. 2 »	
— Op. 39. 2 ^e Sonate (sol majeur). 7 »	
— Op. 44. N° 1. Romance, transcr. par Fr. GRUTZMACHER. 2 »	
La même, transcrite par J. SACHS. 2 »	
— Op. 44. N° 3. Prière, transcrite par Fr. GRUTZMACHER. 2 50	
— Op. 44. N° 5. Nocturne, transcrit par Fr. GRUTZMACHER. 2 50	
— Op. 45 bis. 2 ^e Barcarolle (la min.) 2 50	
— Op. 50. N° 3. 3 ^e Barcarolle (sol mineur), transcrite. 2 »	
— *Op. 65. Concerto (la mineur). 7 »	
— *Op. 96. 2 ^e Concerto (ré mineur). 7 »	
Saint-Quentin (G. DE). *Op. 19. Pre- mière Romance sans paroles. 2 »	

PRIX NETS

Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite.	
Séparément :	
N° 1 et 2. Prélude et Sérénade	2 »
3. Scherzo	2 »
4. Romance	2 »
5. Final	2 »
— *Op. 67. Romance en mi	2 »
Sandré (G.). Op. 3. Sonate	4 »
— Op. 20. Romance	2 50
— Op. 39. Romance en fa	2 »
Schmitt (Fr.). Sérénade	2 »
Schubert (F.). 3 Mélodies, transc.	
N° 1. La Sérénade	2 »
2. Ave Maria	2 »
3. Le Roi des Aulnes	2 »
— Andante et Menuet, transcrit par G. SANDRE	2 50
Schumann (R.). Op. 15. N° 7. Réverie, transcrite, en fa par Fr. LINDEN :	1 35
La même (en sol)	1 35
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrit.	2 »
Thomé (Fr.). — Op. 55. Le Rêve	2 »
— Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso	2 »
— Op. 120. Élévation (2 ^e andante religioso)	2 »
— Au Printemps (Primavera), valse	2 50
— Romance	2 »
— Mazurka	2 »
Tchaïkowsky (P.). (Voir POPPER).	
Viardot (PAUL). Réverie	2 »
Volkmann (R.). *Op. 33. Concerto	6 »
Wachs (PAUL). Extase	2 »
Wailly (PAUL DE). Suite	4 »
Le n° 2. Adagio, séparément	1 75
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si b) transcrite par J. DELSANT.	3 »
— Op. 11. N° 1. Valse en ré b, transcrite par C. CASSELLA, (transcription en ré naturel)	2 50
— *Op. 21. Trois Pièces	3 »
— Op. 26. N° 4. Valse Slave (7 ^e valse), transcrite par C. CASSELLA	2 »
— Op. 31. N° 3. Chanson Matinale, transcrite par C. CASSELLA	1 75
— *Op. 41. Concerto	6 »
— Six transcriptions, par J. DELSANT :	
Livre I. — N° 1. Valse. — 2. Ciel gris. — 3. Papillons bleus	3 »
Livre II. — N° 4. Romance pathétique. — 5. Valse. — 6. Intermzzo	2 50
Séparément, le n° 4, Romance pathétique	2 50
Woltag (MAX). — Romance	2 »
— Sérénade	2 »

ALTO ET PIANO

Boisdeffre (R. DE). Op. 34. Berceuse.	2 »
— Op. 40. Trois Pièces	3 »
— Op. 55. Réverie	1 75
Bruneau (AL.). Romance en fa	2 »
Davidoff (Ch.). Op. 23. Romance en sol, transcrite	2 »
Duvernoy (A.). Op. 47. Lied	2 »
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, transc.	2 »
— Op. 24. Élégie, transcrite	2 »
Hubay (JENO). Op. 15. N° 2. Maggioletta (Chant de mai)	2 50
Indy (V. D.). Op. 19. Lied	2 50
Kiesgen (A.). Concertino	3 »
Popper (D.). Op. 5. Romance	2 »
Rougnon (P.). Op. 138. Concertino romantique	2 50
Rubinstein (ANT.).	
— Op. 3. N° 1. Mélodie en fa, trans.	2 »
— Op. 11. Trois Morceaux	5 »
— Op. 49. Sonate (fa mineur)	7 »
Saint-Saëns (C.). Op. 16. N° 2. Sérénade, transcrite par L. VAN WAERPELHEM.	2 50
Sandré (G.). Op. 39. Romance en fa	2 »
Théron (J.). Deux Pièces	3 »
Tchaïkowsky (P.).	
— Op. 37. N° 6. Barcarolle	2 »
— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne	1 75
Widor (Ch.-M.). Andante, tiré de la 8 ^e symphonie pour orgue, transcrit par VAN WAERPELHEM.	2 50

Brahms (J.). 7 Danses hongroises, transcr. p ^r 2 violons seuls par Fr. HERMANN, en 1 cahier	5 »
Godard (B.). Op. 133. Aubade, pour violon et violoncelle	2 »
Soudré (G.). Op. 66. Sonatine, pour 2 violons seuls	3 »

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Altès (E.). Op. 37. 2^e Trio	12 »
Bach (J.-S.). Célèbre Aria, tiré de la suite en ré, tr. par Ch. FIÉVET.	1 75
Bargiel (W.). Op. 6. 1^{re} Trio (fa maj.)	8 »
— Op. 20. 2 ^e Trio (mi ♯)	10 »
— Op. 37. 3 ^e Trio (si b)	10 »
Bériot (Ch. DE). Op. 51. Trio (sol maj.)	10 »
Hoëllmann (L.). Op. 19. Trio (sol maj.)	12 »
Boisdeffre (R. DE).	
— Op. 15, n° 4. Adagietto	2 »
— Op. 32. 2 ^e Trio (sol mineur)	8 »
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau	2 50
— Op. 54. Trois Pièces	6 »
— Op. 83. Suite (ré majeur)	7 »
— Op. 87. Poème pastoral	6 »

PRIX NETS	
Brahms (J.). Op. 8. Trio (si majeur) . . .	10
— Op. 40. Trio (mi b) . . .	7
— Op. 49, n° 4. Berceuse, trans. . .	2
— Danses hongroises, arrangées, en 2 cahiers . . .	5
— Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, en 2 cahiers . . .	5
Bruch (Max). Op. 5. Trio (ut mineur) . . .	8
Callaerts (J.). Op. 16. Trio (la min.) . . .	8
Caune (Aug.). Trio . . .	10
Chopin (Fr.). Elégie, d'après l'étude (Op. 25, n° 7) tr. par F. LUZZATTO . . .	2 50
Destenay (E.). Op. 16. Tarentelle, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle . . .	4
Diémer (L.). Op. 20. 1^{er} Trio . . .	7
Dvorak (ANT.). Op. 46. Danses Slaves : N° 1, 2, 4, 6, 8. Chaque . . .	3 50
— Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle (8 n°) en 2 cahiers . . .	8
Ernesti (TITUS D.). Op. 17. Introduction et Andante religioso . . .	3
Fauré (G.). Op. 17, n° 1. Première Romance sans paroles, trans. . .	2 50
— Op. 17, n° 3. Troisième Romance sans paroles, trans. . .	2 50
Franck (C.). Prélude, Aria et Final, transcrits par H. WOOLLETT . . .	7
Goens (D. VAN). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles, trans. . .	2
Haendel (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit par CL. FÉVET . . .	2
Indy (V. D.). Op. 29. Trio . . .	12
Lacombe (P.). Op. 12. 1^{er} Trio . . .	8
— Op. 90. 2 ^e Trio . . .	12
Lalo (Ed.). 2^e Trio (si mineur) . . .	8
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman . . .	2
— Op. 22. Grand-Papa . . .	3
Lassen (E.). Epithalame . . .	2 50
Luzzatto (F.). Op. 45. 2^e Trio . . .	10
Meyer (L.). Les Concerts à la Pension, 3 trios non difficiles : N° 1. En sol majeur . . .	4
— 2. En sol majeur . . .	3
— 3. En ut majeur . . .	4
Planchet (D.-Ch.). Trio . . .	12
Raff (J.). Op. 155. 3^e Grand Trio (la min.) . . .	12
— Op. 158. 4 ^e Grand Trio (ré min.) . . .	12
Resch (Jon.). Op. 100. Amour discret . . .	2 50
Rheinberger (Jos.).	
— Op. 34. Trio (ré mineur) . . .	12
Rouher (M.). Berceuse pastorale . . .	2
— Chant Nuptial . . .	2 50
Rubinstein (ANT.).	
— Op. 3. N° 1. Mélodie en fa, trans. par CL. FÉVET . . .	2
— Op. 15. Deux Trios : N° 1. En fa majeur . . .	7
— 2. En sol mineur . . .	7
— Op. 52. 3 ^e Trio (si b) . . .	7
— Op. 85. 4 ^e Trio (fa mineur) . . .	12
— Op. 108. 5 ^e Trio (ut mineur) . . .	12
Saint-Saëns (C.). Op. 18. Trio (fa maj.) . . .	8
Schubert (F.). Trois Mélodies, trans. par R. HAMMER : N° 1. La Sérénade . . .	2 50
— 2. Ave Maria . . .	2 50
— 3. Le Roi des Aulnes . . .	2 50
Schumann (R.). Op. 55. Six Morceaux pour piano à pédale, adapt. pour trio, par F. LUZZATTO . . .	6
— Op. 88. Morceaux de Fantaisie . . .	5
Spindler (Fritz). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrit . . .	3
— Op. 305. Trois petits Trios : N° 1. En ut majeur . . .	4
— 2. En ré mineur . . .	5
— 3. En ré majeur . . .	5
Steinkühler (E.). Op. 70. 2^e Trio (mi b) . . .	7
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . .	2
— Op. 70. 1 ^{er} Andante Religioso . . .	3
— Op. 121. Trio (la majeur) . . .	12
Volkmann (R.). Op. 3. Trio (fa maj.) . . .	10
— Op. 5. Trio (si b) . . .	10
Weber (Ch.-M. de). Op. 63. Trio . . .	5
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si b) . . .	4
— Op. 19. Trio (si b) . . .	10
TRIOS, PIANO ET 2 VIOLONS	
Bachmann (ALB.). Séville, petite suite espagnole . . .	4
Barbedette (H.). Op. 183. Sonate . . .	7
Boisdeffre (R. de). Op. 15, n° 2. Deux Souvenirs, élégie . . .	2 50
— Op. 15, n° 4. Adagietto . . .	2 50
— Op. 24, n° 3. Cantilène . . .	2 50
— Op. 34. Berceuse . . .	2 50
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau . . .	2 50
Goens (D. VAN). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles . . .	2
Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta . . .	2 50
— Op. 32, n° 2. Intermezzo . . .	2 50
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse . . .	2
— Op. 22. Grand-Papa . . .	2 50
Resch (Jon.). Op. 100. Amour discret, gavotte, trans. par Fr. LINDEN . . .	2 50
Rosas (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, tr. par J. CORBIN . . .	2 50
Rubinstein (ANT.).	
— Op. 3, n° 1. Mélodie en fa . . .	2
Spindler (Fritz). Op. 140. Le Trot du cavalier, morc. caractéristique . . .	2 50
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . .	2
— Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso . . .	3

PRIX NETS	
TRIOS INSTRUMENTS DIVERS	
Bachmann (A.). Op. 28. Andante et Bourrée pour 3 violons . . .	2
Boisdeffre (R. de). Op. 55. Réverie pour 2 violoncelles et piano . . .	1 75
— Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano . . .	3
— Op. 87. Poème pastoral, pour hautbois (ou v ^{cl}), v ^{cl} et piano . . .	6
Brahms (Joh.). Op. 40. Trio (mi b), pour violon, cor (ou v^{cl}) et piano . . .	7
— Op. 49, n° 4. Berceuse, trans. par Fr. LINDEN, pour flûte, violon et piano . . .	2
— La même, pour 2 flûtes et piano . . .	2
— Danses hongroises, trans. par Fr. LINDEN, pour flûte, violon et piano : n° 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 . . .	2
— Les mêmes, p ^r 2 flûtes et p ^r . Chaque . . .	2
Destenay (E.). Op. 27. Trio (si min.), p^r hautbois, clarinette et piano . . .	8
Indy (V. D.). Op. 29. Trio, pour clarinette (ou viol.), violoncelle et piano . . .	12
Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano . . .	2
Lalliet (Th.). Op. 22. Terzetto, pour hautbois, basson et piano . . .	4
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman, pour flûte, violon et piano . . .	2
— La même, pour 2 flûtes et piano . . .	2
Resch (Jon.). Op. 100. Amour discret, gavotte, p^r flûte, violon et piano . . .	2 50
— La même, p ^r flûte, violoncelle et piano . . .	2 50
Rubinstein (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. p^r flûte, v^{cl} et p^r. . .	2
— La même, pour 2 flûtes et piano . . .	2
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour violon, alto et piano . . .	2
Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour flûte (ou viol.), violoncelle et piano . . .	5
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade en quintette, trans. pour flûte, violon et piano . . .	4
QUATUORS	
PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE	
Alary (G.). Op. 12. Quatuor . . .	12
Bériot (Ch. de). Op. 50. 1^{er} Quatuor (la mineur) . . .	7
— Op. 55. 2 ^e Quatuor (ré mineur) . . .	12
Boëllmann (L.). Op. 10. Quatuor (fa mineur) . . .	12
Boisdeffre (R. de). Op. 13. 4^e Quatuor (sol mineur) . . .	12
— Op. 64. Trois Pièces . . .	6
— Op. 91. 2 ^e Quatuor (mi b) . . .	12
Brahms (Joh.). Op. 25. Quatuor (sol mineur) . . .	12
— Op. 26. Quatuor (la majeur) . . .	12
Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor . . .	12
Fauré (G.). Op. 15. 4^e Quatuor (ut min.) . . .	12
— Op. 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) . . .	12
Lacombe (P.). Op. 101. Quatuor . . .	12
Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor (mi b) . . .	10
Luzzatto (Fr.). Op. 58. Quatuor (si majeur) . . .	12
Resch (Jon.). Op. 100. Amour discret . . .	2 50
Rheinberger (J.). Op. 38. Quatuor (mi b) . . .	12
Rubinstein (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. . .	4
— Op. 55. Quintette (fa majeur) pour piano et instruments à vent; arrangé en QUATUOR . . .	10
— Op. 66. Quatuor (ut majeur) . . .	12
Sandre (G.). Op. 15. Quatuor . . .	12
Weber (Ch.-M. de). Op. 63. Quatuor (si b) . . .	6
QUATUORS 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE	
Alary (G.). Op. 5. Quatuor (mi min.) . . .	5
— Op. 14. 2 ^e Quatuor (fa majeur) . . .	5
Bachmann (G.). Menuet du 2^e Quatuor . . .	1 50
Franck (C.). Quatuor (ré majeur) : Partition in-8^e . . .	8
— Parties séparées . . .	10
Ganaye (J.-B.). Quatuor (ré mineur) . . .	10
Haydn (J.). Célèbre Sérénade . . .	1 75
Indy (V. D.). Op. 35. Quatuor (ré maj.) . . .	8
— Partition in-8 ^e . . .	8
— Parties séparées . . .	10
Lalo (Ed.). Op. 45. Quatuor (mi b maj.) . . .	8
— Sérénade, tirée de NAMOUNA . . .	2 50
Langhaus (W.). Op. 4. Quatuor (fa maj.) . . .	4
Lefebvre (Ch.). Op. 59. Suite . . .	3
— Partition in-8 ^e . . .	3
— Parties séparées . . .	4
Lenepveu (F.). Quatuor (si b) . . .	6
Naprawnik (E.). Op. 16. 1^{er} Quatuor (la mineur) . . .	12
— Séparément, La Sérénade . . .	4
Ratez (E.). Op. 20. 1^{er} Quatuor . . .	5
Reuchsel (M.). Berceuse . . .	2 50
— Scherzo . . .	2 50
Rubinstein (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. . .	3
— Op. 90. Deux Quatuors : 1. En sol mineur. 2. En mi mineur. Partitions in-4 ^e . . .	4
— Parties séparées . . .	7
Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor (ré min.) . . .	5
— Partition in-8 ^e . . .	5
— Parties séparées . . .	8

PRIX NETS	
QUATUORS INSTRUMENTS DIVERS	
Bach (J.-S.). Six Sonates (N° 4), trans. crites pour flûte, violon, alto et violoncelle, par H. BRUNNEN . . .	2
Boisdeffre (R. de). Op. 15, n° 2. Chant nuptial, élégie pour piano (ou orgue), v^{cl}, v^{cl} et harpe . . .	2
— Op. 36. Epithalame, pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . .	4
Ernesti (TITUS D.). Op. 17. Introduction et Andante-Religioso, pour p^r, v^{cl}, v^{cl} et harmonium . . .	3
Luzzatto (F.). Op. 51. Suite, pour piano, 2 violons et violoncelle . . .	7
Rubinstein (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. crite pour piano, 2 violons et violoncelle . . .	2 50
— La même, p ^r p ^r , 2 v ^{cl} et v ^{cl} . . .	2 50
Tschaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle (extraite des Saisons), trans. crite pour p^r, 2 v^{cl} et v^{cl} . . .	3
QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., AVEC PIANO	
Boisdeffre (R. de). Op. 11. Quintette (ré min.), p^r p^r, 2 v^{cl}, alto et v^{cl} . . .	12
— Op. 25. Quintette (ré maj.) pour piano, v ^{cl} , alto, v ^{cl} et C. B. . .	12
— Op. 43. Quintette ou Sextuor (si p maj.), pour piano, 2 violons, alto, violoncelle avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
— Op. 49. Sextuor ou Septuor, p ^r p ^r , flûte, hautbois, clarinette, cor, basson avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
— Op. 81. Quintette ou Sextuor (la min.), pour piano, 2 viol., alto, violoncelle avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
Destenay (E.). Op. 11. 1^{er} Quintette, pour p^r, 2 v^{cl}, alto et v^{cl} . . .	12
Franck (C.). Quintette (fa min.), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . .	12
Julien (R.). Op. 21. Quintette pour piano, 2 viol., alto et violoncelle . . .	12
Lefebvre (Ch.). Op. 50 bis. Quintette pour p^r, 2 violons, alto et v^{cl} . . .	12
Lenormand (R.). Op. 27, n° 2. Intermezzo, p^r p^r, 2 v^{cl}, alto et v^{cl} . . .	3
Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor (ré maj.), pour piano, violon, alto, v^{cl}, C. B., flûte, clarin. et cor . . .	12
— Op. 55. Quintette (fa maj.) pour p ^r , flûte, clarinette, cor, basson . . .	12
— Op. 99. Quintette (sol min.), pour piano, 2 viol., alto et violoncelle . . .	12
Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette ou Sextuor (la mineur), pour piano, 2 violons, alto, violoncelle, avec (C.-B. ad lib.) . . .	12
Thomé (Fr.). Op. 70. 1^{er} Andante Religioso, trans. pour piano, 2 violons, violoncelle et C.-B. . .	4
Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette (ré min.), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . .	12
— Op. 10. Sérénade (si b) quintette pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium : Partition in-8 ^e . . .	5
— Parties séparées . . .	4
QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., SANS PIANO	
Alary (G.). Op. 35. Sextuor, pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles . . .	8
Brahms (Joh.). Op. 18. Sextuor (si b), pour 2 viol., 2 altos, 2 violoncelles : Partition in-8^e . . .	8
— Parties séparées . . .	10
— Op. 36. Sextuor (sol maj.), pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles : Partition in-8 ^e . . .	8
— Parties séparées . . .	10
Destenay (E.). Op. 12. 2^e Quintette (pour harpe, 2 v^{cl}, alto et v^{cl}) . . .	12
Indy (V. D.). Op. 24. Suite en ré, dans le style ancien, septuor pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle : Partition in-8^e . . .	6
— Parties séparées . . .	7
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite, quintette, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et bas. Partit. in-8^e . . .	4
— Parties séparées . . .	4
Pierné (G.). Op. 40. N° 1. Prélude e Faghetta, septuor p^r 2 flûtes, hautbois, clarinette, cor et 2 b^{cl} . . .	3
— Partition in-8 ^e . . .	3
— Parties séparées . . .	4
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette (fa maj.), pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle . . .	6
— Op. 97. Sextuor (ré maj.), pour 2 violons, 2 altos, et 2 violoncelles. Partit. et parties sépar. . .	20
INSTRUMENTS DIVERS HARPE SEULE	
Brahms (Joh.). Op. 49, n° 4. Berceuse . . .	1 50
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Romance, trans. crite par A. HASSELMANN . . .	1 35
Godard (B.). Op. 54. 2^e Mazurk, trans. . .	2 50

PRIX NETS

Pfeiffer (G.). Op. 149. Fantaisie-Balade, pour harpe chromatique . . .	3
Rubinstein (Ant.). Trois Morceaux, transcrits par A. HASSELMANS . . .	3
Séparément :	
N° 1. Mélodie, en fa . . .	1 75
2. Une Larme . . .	1
3. Troisième Barcarolle . . .	1 75
— Op. 44, n° 1. Romance, trans. . .	2
— Op. 44, n° 4. Prière, transcrite . . .	1 50

HARPE ET PIANO

Dupont (A.). Op. 58. Feuille d'Album . . .	2
Pierné (G.). Op. 39. Concertstück pour harpe et orchestre : Harpe et piano . . .	8
Thomé (Fr.). Op. 122. Légende, pour harpe et orchestre : Harpe et piano . . .	6

FLUTE ET PIANO

Bach (J.-S.). Badinerie . . .	1 75
Bachmann (G.). Romance appassionata . . .	1 75
Bériot (Ch. de). Op. 64. Sonate . . .	6
— Le n° 2. Allegretto-Vivace, sép. . .	2 50
Boisdeffre (R. de). Op. 31. 3 Pièces . . .	3 50
— Op. 38. N° 5. Deux Sommeil . . .	1 75
— Op. 38. N° 8. Canzonetta . . .	2
— Op. 50. 2 ^e Sonate (mi min.) pour piano et v ^{cl} , trans. . .	7
— Op. 59. Sérénade . . .	2
— Op. 90. Pastorale . . .	2 50
Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse . . .	2
— Danses Hongroises : N° 1 à 9. séparément. Chaque . . .	1 75
Bruneau (A.). Romance en la . . .	2
Duverney (A.). Op. 41. N° 1. Lamento . . .	1 75
— Op. 41. N° 2. Intermezzo . . .	2
Ellenberg (R.). Op. 22. Violette d'Azur . . .	2
— Op. 25. Callinerie . . .	2 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . .	2
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse, tr. . .	2
— Op. 57. N° 5. Nocturne de Sny-LOCK, transcrit . . .	1 75
— Op. 79. Fantaisie . . .	4
Franck (C.). Sonate en la, trans. crite . . .	7
Lalo (Ed.). Introduction et Allegretto, tirés de NAMOUNA . . .	2
Langer (Carl). Gavotte d'Amour, trans. crite par TAFANEL . . .	2
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman, trans. crite par TAFANEL . . .	2
— Op. 22. Grand-Papa . . .	2 50
Michaëlis (Th.). La Patrouille Turque, marche . . .	2
Raff (J.). Op. 157, n° 2. La Fileuse, trans. . .	2 50
Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret . . .	1 75
— Op. 104. Salut au Printemps . . .	2
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. par G. POPE . . .	2
— Op. 44, n° 1. Romance, trans. crite par M. SCHWEDLER . . .	2
Thomé (Fr.). Op. 70. Andante Religioso . . .	2
Tschaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle, trans. par G. POPE . . .	2
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne, transcrit par G. POPE . . .	2
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, trans. crite par Ch. BONIS . . .	3

HAUTBOIS ET PIANO

Bach (J.-S.). Choral . . .	1 75
Boisdeffre (R. de). Op. 26. 3 Pièces . . .	3 50
— Op. 60. Andantino . . .	2
— Op. 61. Elévation . . .	1 75
— Op. 86. Scènes villageoises . . .	3 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . .	2
Godard (B.). Op. 138. Scènes écossaises, p^r hautbois et orchestre : Hautbois et piano : N° 1. Légende pastorale . . .	2
2. Sérénade à Mabel . . .	2
3. Marche des Highlanders . . .	2 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale, pour hautbois et orchestre : Hautbois et piano . . .	2
Tschaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle . . .	2
— Op. 37, n° 10. Chant d'Automne . . .	2
Wachs (F.). Danse Bretonne . . .	2
Widor (Ch.-M.). Trois pièces : N° 1. Elégie . . .	2
2. Pastorale . . .	2
3. Pastorale Louis XV. . .	2

CLARINETTE ET PIANO

Boisdeffre (R. de). Op. 12. Sonate (l'ama). . .	7
— Op. 40. Trois Pièces . . .	3
Resch (Joh.). Op. 104. Salut au Printemps, romance . . .	2
Tschaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle . . .	2
Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand Duo . . .	5

COR ET PIANO

Boisdeffre (R. de). Op. 70. Romance . . .	2
Bruneau (A.). Romance en fa, cor et orchestre : . . . Cor et piano . . .	2
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, cor et orchestre : . . . Cor et piano . . .	2
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en mi, cor et orchestre : . . . Cor et piano . . .	2
Sandré (G.). Op. 39. Romance en fa . . .	2