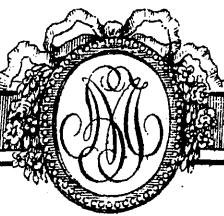


A MADAME
HOLTERMAN

H. & Fr. Rungs Musik-Arkiv.

N^o 1887.



SIX ROMANCES *Mises en Musique* avec Accompagnement DE GUITARE,

*Dédicée à Madame Solterman,
née Mina Jordan.*

Par DOISY, Professeur.

(déc 1807)

N^o. Ces Romances, comme tous les ouvrages du même Auteur, peuvent s'exécuter sur la Guitare à 5 ou à 6 Cordes; en même sur la Lyre.

12^{ème} Recueil.

Prix, 6 francs

A PARIS,

Chez DOISY, Editeur, M^t de Musique et d'Instruments.

Rue Feydeau. N^o 244.

Gravé par Doisy.

Billet Sculp.



à Madame Holtermann
née Mina Jordan.

Madame,

Vous chantez avec tant de goût et d'expression, que
vous donnez un charme délicieux à la musique la plus ordinaire.
Heureux celui, Madame, dont vous voudrez bien favoriser les
productions, il est, au moins, sûr de plaire. Peut-il en être
autrement, lorsque, comme vous, Madame, on réunit à une aimable
jeunesse, les grâces, les talents et les sentiments les plus distingués?

Je suis avec un profond respect,

Madame,

Votre très humble
et très-obéissant serviteur


Doisy

CATALOGUE de la Musique de Guitare, composée ou arrangée par Doisy, professeur et qui se trouve, à Paris, chez l'éditeur, Fidèle, N^o de Musique et d'Instruments, rue F E Y - D E A U près celle Montmartre, où l'on trouve aussi un assortiment général de Musique de Guitare (N^o) En payant le prix indiqué on reçoit l'exemplaire franc de port.

Observation nécessaire

Dans toute la Musique de Doisy, les Positions et le Doigter sont presque toujours indiqués.

Recueils.

Airs, Scènes et Dues d'Académie, op.	7 ⁵⁰
N ^o Cet Airs se trouvent aussi séparément.	
Les Rêveries de l'amour 5	
1 ^{er} Recueil d'Airs d'Opéras et autres 6	
2 ^{me} Idem 6	
3 ^{me} Idem 6	
4 ^{me} Idem, ... où il y a une partie de Violon non obligé 6	
5 ^{me} Idem 6	
6 ^{me} Idem 6	
7 ^{me} Idem. Romances, Musique de Doisy, acc ^{es} faciles 6	
8 ^{me} Idem. Romances, Musique de Doisy, Acc ^{es} faciles 6	
9 ^{me} Idem. Guitare italienne, avec la traduction française, acc ^{es} faciles 5 ⁰⁰	
10 ^{me} Idem. Musique de Doisy, Acc ^{es} faciles (a) 6	
12 ^{me} Idem. Musique de Doisy, Acc. faciles 6	

Contre-danses, W^{alses}, &c.

Recueil de Contre-danses, Menuts, W ^{alses} , Rondeau, &c pour Guitare avec acc ^{es} de Flûte non obligé et arrangement pour les commençants 6	
1 ^{er} Choix de Contre-danses, Anglaises et W ^{alses} nouvelles pour Guitare et Violon non obligé 6	
2 ^{me} Choix de Contre-danses, Anglaises et W ^{alses} nouvelles pour Guitare et Violon non obligé 7 ⁵⁰	
7 ^{me} W ^{alses} , Rondeaux, Romances, Airs variés et faciles, &c. &c. Chaque partie de Guitare est facile 6	

Sonates.

Trois Sonates, faciles p ^r Guitare et Violon non obligé 6	
Trois Sonates pour Guitare et Violon obligé 6	
Quatre Sonates pour une Guitare seule 6	
Quatre Sonatas pour Guitare et Violon suivies d'une Fandango pour une Guitare seule. Dédiées aux Dames Espagnoles 7 ⁵⁰	
8 ^e La partie de Guitare est facile	
Trois Solos, composés pour une Guitare Seule, avec acc ^{es} d'une seconde guitare cependant, mais ne fermant qu'une partie simple et non obligée; suivis de quelques airs de danse arrangés dans le même genre 7 ⁵⁰	

Pot-Pourris.

1 ^{er} Pot-Pourri concertant pour Guitare et Piano 7 ⁵⁰	
2 ^{me} Pot-Pourri concertant pour Guitare et Piano 7 ⁵⁰	
Pot-Pourri concertant pour Guitare et Violon 3 ⁵⁰	
Pot-Pourri non concertant pour deux Guitares, dont la première peut être jouée seule 5 ⁵⁰	
Six Pot-Pourris entremêlés d'Airs variés et faciles arrangés pour une Guitare seule 7 ⁵⁰	

(a) Ce Recueil se trouve dans le Supplément aux Principes généraux de l'Auteur.

Airs variés

Les Folies d'Espagne, formant un Recueil de 30 variations toutes graduées 5 ⁰⁰	
Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte non obligée 6	

Concertos.

Grand Concerto pour la Guitare avec accompagnement de deux Violons obligés, Alto et Violoncelle 7 ⁵⁰	
Second Concerto pour la Guitare avec accompagnement de deux Violons obligés, Alto et Violoncelle 7 ⁵⁰	

Duos.

Trois Duos pour la Guitare avec Violon et Violon 5 ⁰⁰	
Trois Duos faciles pour deux Guitares, dont la seconde n'est qu'un simple accompagnement 5 ⁰⁰	
Trois Grands Duos Concertans p ^r deux Guitares 7 ⁵⁰	
Trois Duos Concertans pour Guitare et Violoncelle. Musique de Pleyel 7 ⁵⁰	
Trois Duos Concertans arrangés pour Guitare et Flûte. Dédicacé à M ^r Henri Baron d'Hohenlohe, 1 ^{er} Livre 7 ⁵⁰	
Trois Duos Concertans arrangés pour Guitare et Flûte. 2 ^{me} Livre 7 ⁵⁰	
Grand Duo Concertant pour Guitare et Piano. Dédicacé à Son Altesse la Princesse Héritière de Hohenlohe Herkingen, née Princesse de Courlande 7 ⁵⁰	
Quatre Duos Concertans dont 3 arrangés pour Guitare et Hautbois ou Clarinette, et le 4 ^{me} pour Guit. et Basson 7 ⁵⁰	
Trois Grands Duos Concertants pour deux Guitares 7 ⁵⁰	
Trois Duos Concertans et faciles p ^r Guitare et Violon 5 ⁰⁰	
Trois Petits Duos, extrêmement faciles pour Guitare et Violon. 1 ^{re} Livraison 5 ⁰⁰	
Idem dit ^e 2 ^{me} Livraison 5 ⁰⁰	

Douze Petits Airs faciles, variés ou non variés pour une Guitare seule, et Trois Duettos concertants et faciles, pour Guitare et Violon. - - - - - 7⁵⁰

N^o. Cet ouvrage se trouve dans le Supplément aux Principes généraux de l'Auteur.

Trios.

Quatre Trios d'Airs choisis dans les meilleures Opéras modernes, Arrangés pour Guitare, Violon et Alto. La Guitare est facile, et chaque Trio est composé de trois morceaux 7 ⁵⁰	
Trois Trios pour Guitares 7 ⁵⁰	

N^o. Les trois Guitares sont graduées de manière à ce que la 3^{me} puisse être exécutée par une force très ordinaire la 2^{me} par quelqu'un d'un peu plus fort, et enfin la 1^{re} par une personne d'une force en deçà des deux autres.

Suite du CATALOGUE de Musique de Doisy.

Suite des Trios.

- Six Serénades, entremêlées de chansons rangées pour Guitare, Violon et Alto. 1^{re} et 2^{de} Livraison. 6
 N^a La Guitare est facile, et la partie de chant n'est point obligée.
 Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart, Kozeluch et Pleyel, arrangés pour Guitare, Violon et Alto. 7 50
 N^a La partie de Guitare n'est pas très-difficile.

Etudes.

- Etudes ou seconde Partie des Principes généraux et raisonnés de cet instrument sans les Principes. 9
 Petite Méthode de Guitare extraite des Principes Généraux du même Auteur. (b) 9
 N^a À cette petite méthode sont adaptées des compositions pour une Guitare seule, le tout Seulement. 7 50
 N^a Ces airs se vendent aussi séparément et sont les mêmes que ceux indiqués par Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c.

Méthodes.

- Principes généraux et raisonnés de la Guitare, ornés de figures analogues. 24 f

N^a On trouve dans ces Principes tout ce qui a rapport à la Guitare, soit à cinq, soit à six cordes et même à la nouvelle Lyre-guitare, dont on voit la forme, et les instructions y relatives.

Ces Principes sont en deux Parties qui contiennent ensemble, plus de 140 pages d'impression. La première Partie comprend les éléments, suivis d'un exemple, plusieurs Tables dont la description seroit trop longue, et enfin des dissertations utiles pour les Amateurs et que les Professeurs mêmes ne verront point indifféremment. La seconde, les études comme il n'en est point encore paru et d'autant plus précieuses que toutes les Positions et le Doigté y sont soigneusement indiqués. Si y en a dans toutes les Tons. On y voit aussi deux Tables une en tête, indiquant les Capitres et les Articles. Un autre à la fin; celle-ci par ordre alphabétique et infinitélement commode est une Table des matières. (b)

(b) Ces Principes ont été augmentés d'un Supplément qui paraît depuis le 10 Nivose An 12 (1^{er} Janvier 1804) où il se trouve de Nouvelles instructions très-utiles; Douze petits Airs faciles variés ou non variés pour une Guitare seule; Trois Duettos concertants et faciles pour Guitare et Violon; et Six Romances avec accompagnements.

N^a Ceux qui ont déjà les Principes généraux peuvent se procurer le Supplément moyennant six francs, sans remise. Ci 6

Journal Sous le titre de Recréation des Musées.

Collection des 1^{re}, 2^{de} et 3^{eme} années; la 4^{eme} Commence le 1^{er} Germinal an 10. Il paraît un livre chaque mois. Ce livre contient huit planches d'impression au moins et se renferme que des nouveautés, que l'on reçoit fraisé de port, moyennant 18^{ff} par an pour Paris et 20^{ff} pour les Départemens. Les lettres et l'argent doivent être affranchis.

N^a Les 1^{re} et 2^{de} années se trouvent dans la collection de Doisy, mais les autres ne s'y trouvent point, et sont en petites feuilles.

Différents Auteurs.

Duos.

- Trois Duos concertans pour deux Guitares, par Lintant, Dédicés à Doisy, son Confrère 6

LE PORTRAIT D'ELMIRE.

Musique de Doisy.

Le chiffre 8 indique les notes qui se font à l'octave en bas; c'est pour ceux qui jouent la Guitare à 6 cordes; et les notes à double queue se font à vide.

N° I^{er}

Andantino.

De l'ai-

P. Rinf. P. Rinf. P.

ma . . . ble et jeune El - mi - re, je veux chan - ter les at - traits; A-

3^e. pos..

mour, viens monter ma Ly - re , et se conder mes projets. Pour bien

2^e. pos..3^e. pos..2^e. pos..

pein - dre cet - te Bel - le, il ne suffit pas d'ai - mer ! Le pin -

2^e. pos..

ceau mê - me d'A - pel - le, sans toi ne pourroit char - mer, sans toi

3^e. pos..

ne pourroit charmer.

Rinf. P. Rinf. P. PP.

2^e C.

Amour dépeins-nous toi-même
 Ce regard si séducteur,
 Et dont le charme suprême
 A subjugué plus d'un cœur.
 Peins de sa taille légère
 Le contour si gracieux.
 Elmire même à Cythère
 Y fixeroit tous les yeux. (bis)

3^e C.

De sa bouche qu'on adore
 Rends-bien, si tu peux, les traits.
 La rose qui vient d'éclore,
 Offre à nos yeux moins d'attrait.
 C'est Hébé qu'on voit sourire;
 Ce sont ses flatteurs accens....
 Qui voit la charmante Elmire
 N'est plus maître de ses sens. (bis)



NE VOUS Y FIEZ PAS !

Musique de Doisy.

N°2.

Poco allegretto.

Si

Lau-re vous di - soit, quel le se - ra fi - del - le, Ô mes a.

mis! ne vous y fi - - ez pas! ne vous y fi - - ez pas!

Lau-re est, hé - - las! vo - la - ge autant que bel - le, à

ses yeux l'in - cons - tan - ce a seu - le des ap - pas. Ô mes a.

2^e.C.

Si Laure vous disoit que son cœur est sensible;

Ô mes amis ! ne vous y fiez pas .

Lien d'amour, pour elle, est trop pénible.

Changer à tout moment, est un sort plein d'appas .

Ô mes amis ! ne vous y fiez pas .

Ne vous y fiez pas .

3^e.C.

Craignez, craignez sa voix, et si douce et si tendre!

Ô mes amis ! ne vous y fiez pas .

Gardez-vous bien de vous laisser surprendre!

Vous verriez de vos maux, Laure rire tout bas;

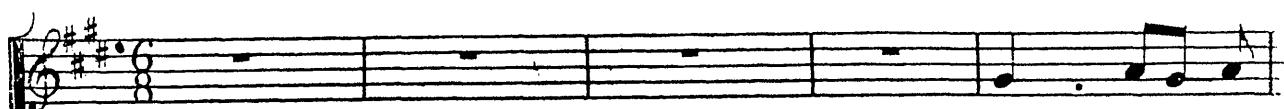
Ô mes amis ! ne vous y fiez pas .

Ne vous y fiez pas .

LA ROSE. Paroles de Ch^{es} Ferru.

Musique de Doisy.

N° 3.



Andante.

De bel - le .



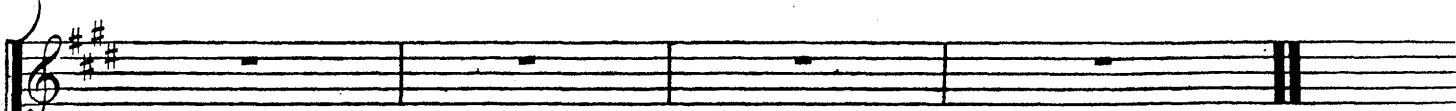
Ro - se doux zéphir a - gi - toit le sein; près du bos-

2^e pos. - - - -

quet re - po - soit Rose, qui brû - loit de porter la main, qui brû - loit

3^e pos. - - - -

de porter la main sur bel - le ro - - - - se.



2^e C.

Desir de Rose,
 De l'amour doit être écouté.
 Aussi bientôt l'aimable Rose,
 Presse d'un doigt de volupté, (bis)
 Là belle rose.

3^e C.

Rougeur de Rose
 Effaçoit l'éclat de la fleur.
 Sous son doigt s'entrouvoit la rose...
 Là, veilloit le dieu du bonheur, (bis)
 Sur chaque rose.

4^e C.

L'amant de Rose,
 Loin d'elle, sent battre son cœur;
 En songe il voit la belle Rose,
 Et réveillé par le bonheur, (bis)
 Il vole à Rose.

5^e C.

Là, près de Rose,
 Doucement il porte ses pas.
 Il approche... Il cueille la rose.
 Et puis à Rose, il dit tout bas: (bis)
 J'ai pris ta rose.

6^e C.

Soupir de Rose
 Est la réponse à ce larcin.
 Baissant ses beaux yeux sur la rose,
 Elle dit: je veillais en vain, (bis)
 Sur belle rose.



LE RAMIER MALHEUREUX.

Musique de Doisy.

N° 4.

*Andantino
Con espressione.*

Tris - - te ra -

mier de la mon - ta - gne, quel mal - - heur a pu

te ra - - vir ta douce et fi - - del - - le com - -

pa - gne; tu ne l'as plus, tu vas mou - - rir !

Que no - tre douleur nous ras - - sem - - ble, j'ai ton cœur,

hé - - - las! et ton sort! ap - - - proche et nous di - - -

9

- ronse en sem ble, je suis seul, et je vis encor!

je suis seul; et je vis encor!

F. P. F. P.

2^e.C.

Abandonnant les verds bocages
 Dans les déserts, tu viens gémir,
 Sur la cime des rocs sauvages
 Tu répètes : je veux mourir.
 Dès longtems, le mal qui me presse
 Me fait ici chercher la mort:
 Comme toi, je me plains sans cesse
 D'être seul, et de vivre encor. (bis.)

3^e.C.

Tu fuis raimier; ma triste plainte.
 Te lasse aulieu de t'attendrir.
 Solitaire dans cette enceinte
 Tu voulois te plaindre et mourir!
 Demain quand le jour viendra luire,
 Vers ces lieux, reprends ton essor?
 J'espère ne plus te redire,
 Je suis seul; et je vis encor. (bis.)

COUPLETS AUX DAMES.

Musique de Doisy.

N° 5

Cantabile.

Doux charme de no - tre exis - ten - ce, vous qu'amour se plût

à for - mer jeu - - - nes beau - tés dont la pré-

- sen - ce fait sen - tir le he - soin d'ai - mer. Laissez au

maître du tonner - re le soin de régner dans les Cieux. Nos

cœurs vous don - nent sur la ter - re, un rang qui vous é - -

- gale aux Dieux; un rang qui vous é - - gale aux Dieux.

2^e.C.

Aux loix de votre aimable empire,
Tout est soumis dans l'univers.
Le Sage à vos genoux soupire;
Le Héros languit dans les fers.
Auprès de vous, tout intéresse.
Rien ne plaît où vous n'êtes pas.
La fleur que le Zéphir caresse,
Est celle qui naît sous vos pas. (bis.)

3^e.C.

Regnez à jamais sur notre ame;
Objets de nos tendres amours.
Dans nos cœurs nourrissez la flâme,
Qui fait le bonheur de nos jours,
Sans blesser la délicatesse,
Souriez à la volupté.
C'est le nectar de la tendresse;
Amour le fit pour la beauté. (bis.)



N° 6.

Andantino.

Pleu - rez, amours; n'ai plus l'ami - - e qui tant charmoit mon



coeur. Si la mort me l'eut ravi - - e, l'au - rois suivie, au moins,

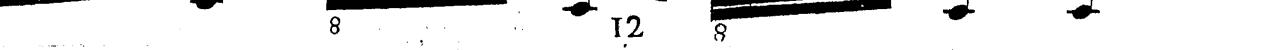
dans ma douleur!... dans ma - - douleur!... Mais l'in - cons -



tance!... fa - ta - le erreur! plus d'espé - rance! plus de bon - heur! plus d'es - pé -



rance! plus de bonheur! plus d'es - pé - rance! plus de bonheur!



2^e.C.

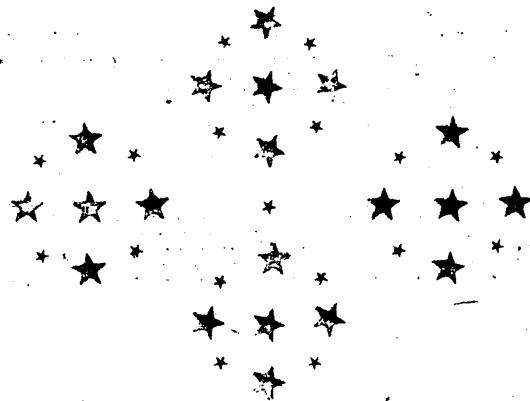
Pleurez, vous tous, dont cœur sensible
 D'aimer, connaît douceur.
 Il n'est pas coup plus terrible;
 Aurois souffert du sort l'autre rigueur. (bis.)
 Mais l'inconstance!...
 Fatale erreur!...
 Plus d'espérance!...
 Plus de bonheur!...

3^e.C.

Pleurez, mes yeux, sur belle amie;
 Plus ne faut vous ouvrir!
 Las! à vous elle est ravie!

Dieux! si pourtant, d'A-dèle un re-pentir, un re-pen-tir!...

Mais l'inconstance!...
 Fatale erreur!...
 Plus d'espérance!...
 Plus de bonheur!...



SIX ROMANCES
MISES EN MUSIQUE
AVEC
Accompagnement de Guitare,
en Série
à Madame Boutry,
PAR DOISY,

Professeur.

8^e. Recueil.

Prix 6^{fr}



A PARIS, Chez DOISY, Editeur, M^r de Musique et d'Instrumens, sur le Boulevard, au coin
de la Rue Montmartre, où l'on trouve de vraies Cordes d'Italie.

Doisys

CATALOGUE de la Musique de Guitare, composée ou arrêtée par Doisy, professeur et qui se trouve, à Paris, chez l'Auteur, Éditeur, N^e de Musique et d'Instruments, sur le Boulevard, au coin de la rue Montmartre, où l'on trouve aussi un avertissement général de Musique de Guitare. (N^e) En payant le prix marqué on reçoit l'exemplaire franc de port.

Observation nécessaire

Dans toute la Musique de Doisy, les Positions et le Doigté sont presque toujours indiqués.

Recueils.		Airs variés	
Airs, Scènes et Duos d'Hécube, op.	7 50	Les Folies d'Espagne, formant un Recueil de 50 variations toutes graduées	6'
N ^e C'es Airs se vendent aussi Séparément.		Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte non-obligée	6'
Les Espiegleries de l'amour	5		
1 ^{er} Recueil d'Airs d'Opéras et autres	6'		
2 ^{me} Idem	6'		
3 ^{me} Idem	6'		
4 ^{me} Idem, celui-ci avec acc ^t de Violon non obligé	6'		
5 ^{me} Idem	6'		
6 ^{me} Idem	6'		
7 ^{me} Idem	6'		
8 ^{me} Idem. Romances, Musique de Doisy, acc ^t très faciles	6'	Concertos.	
9 ^{me} Idem. Romances, Musique de Doisy, Acc ^t faciles	6'	Grand Concerto pour la Guitare avec accomp ^t de deux Violons obligés, Alto et Violoncelle	6'
10 ^{me} Idem, Airs italien avec la traduction française, acc ^t faciles	7 50		
11 ^{me} Idem. Musique de Doisy, Acc ^t faciles	6'		
Contre-danses, W ^z alses, &c.		Duos.	
Recueil de Contre-danses, Menuets, W ^z alses,		Trois Duos pour les Commencans pour Guitare et Violon	4 50
Rondeaux, &c ^t pour Guitare avec acc ^t de Flûte non obligée, Ouvrage pour les Commencans	6'	Trois Duos faciles pour deux Guitares, dont la seconde n'est qu'un simple accompagnement	5 50
1 ^{er} Choix de Contre-danses Anglaises et W ^z alses nouvelles pour Guitare et Violon non obligé	6'	Trois Grands Duos Concertans p ^r deux Guitares	6'
2 ^{me} Choix de Contre-danses, Anglaises et W ^z alses nouvelles pour Guitare et Violon non obligé	7 50	Trois Duos Concertans pour Guitare et Violoncelle, Musique de Pleyel	6'
W ^z alses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c. & c ^t p ^r une Guitare seule et p ^r les commençans	6'	Trois Duos Concertans arrangés pour Guitare et Flûte	7 50
		Dédicé à M ^r Hans Baron d'Hammerstein, 1 ^{er} Livre	7 50
		Trois Duos Concertans arrangés pour Guitare et Flûte	7 50
		2 ^{me} Livre	7 50
		Grand Duo Concertant pour Guitare et Piano, Dédicé à Son Altesse la Princesse Héritière de Hohenzollern Hechingen, née Princesse de Courlande	7 50
		Quatre Duos Concertants dont 3 arrangés pour Guitare et Hautbois ou Clarinette, et le 4 ^{me} pour Guit. et Basson	7 50
		Trois Grands Duos Concertants pour deux Guitares	7 50
		Trois Duos Concertants et faciles p ^r Guitare et Violon	7 50
		Trois Petits Duos, extrêmement faciles pour Guitare et Violon. 1 ^{re} Livraison	5 10
		Idem dito 2 ^{me} Livraison	5 10
Sonates.		Trios.	
Trois Sonates faciles p ^r Guitare et Violon non obligé	6'	Quatre Trios d'Airs choisis dans les meilleurs Opéras modernes, Arrangés pour Guitare, Violon et Alto. La Guitare est facile, et chaque Trio est composé de trois morceaux	5 50
Trois Sonates pour Guitare et Violon obligé	6'	Trois Trios pour Guitares	5 50
Quatre Sonates pour une Guitare seule	6'	N ^e Les trois Guitares sont graduées de manière à ce que la 3 ^{me} puisse être exécutée par une force très ordinaire, le 2 ^{me} par action d'un peu plus forte et enfin la 1 ^{re} par celle d'une force de force extrême.	
Quatre Sonatines pour Guitare et Violon, suivies d'un Fandango pour une Guitare seule, Dédicé aux Dames Espagnoles	6'		
N ^e La partie de Guitare est facile	7 50		
Trois Solos, composés pour une Guitare Seule, avec Acc ^t d'une Seconde guitare cependant, mais ne formant qu'une basse simple et non obligée; suivis de quelques airs de danse arrangés dans le même genre	7 50		
Pot-Pourris.			
1 ^{er} Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Piano	7 50		
2 ^{me} Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Piano	7 50		
Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Violon	3 50		
Pot-Pourri non Concertant pour deux Guitares, dont la première peut être jouée seule	5 50		

Suite du CATALOGUE de Musique de Doisy.

<i>Suite des Trios</i>	<i>Etudes.</i>
Six Sérénades, entremêlées de chant arrangées pour Guitare, Violon et Alto. 1 ^{re} et 2 ^{de} Livraison; chaque Livraison	6 ⁵⁰ Etudes ou seconde Partie des Principes généraux et raisonnés de cet instrument avec les Principes 8
N ^o La Guitare est facile, et la partie de chant n'est point obligée.	Petite Méthode de Guitare extraite des Principes Généraux Dédiés à Mad. Bonaparte. N ^o A cette petite méthode sont adaptés des airs faciles pour une Guitare seule, le tout Seven. 7 ⁵⁰
Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart, Kozeluck et Pleyel, arrangés pour Guitare, Violon et Alto	N ^o Ces airs se vendent aussi séparément et sont les mêmes que ceux indiqués par Walses. Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c c.
N ^o La partie de Guitare n'est pas très-difcile.	

<i>Méthodes.</i>	
Principes généraux et raisonnés de la Guitare, ornés d'estampes: Dédiés à Madame Bonaparte	18
N ^o On trouve dans ces Principes tout ce qui a rapport à la Guitare, soit à cinq, soit à six Cordes et même à la nouvelle Lyre-guitare, dont on voit la forme, et les instructions y relatives.	
Ces Principes sont en deux Parties qui contiennent ensemble, plus de cent pages d'impression. La première Partie comprend, les éléments, suivis d'un exemple, plusieurs Tableaux dont la description seroit trop longue, et enfin des dissertations utiles pour les Amateurs et que les Professeurs mêmes ne verront point indifféremment.	
La seconde, des Etudes comme il n'en est point encore paru et d'autant plus précieuses que toutes les Positions et le Doigter y sont soigneusement indiquées. Il y en a dans toutes les Tons. On y voit aussi deux Tables; une en tête, indiquant les Chapitres et les Articles. Un autre à la fin: celle-ci par ordre alphabétique et infinitimement commode, est une Table des matières.	

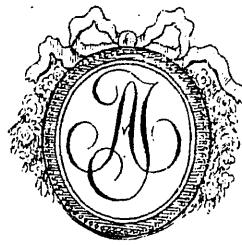
Journal Sous le titre de Récration des Muses.

Collection des 1^{re}, 2^{de} et 3^{eme} années; la 4^{eme} Commence le 1^{er} Germinal an 10. Il paroît un Livre chaque mois. Le Livre contient huit planches d'impression au moins et ne renferme que des nouveautés, que l'on reçoit franc de port, moyennant 18^{fr} par an pour Paris et 20^{fr} pour les Départemens. Les lettres et l'argent doivent être affranchis.

N^o Les 1^{re} et 2^{de} années se trouvent dans la collection de Doisy, mais les autres ne s'y trouvent point, et Sont en petites feuilles.

Differens Auteurs.

<i>Duos</i>	
Trois Duos concertans pour deux Guitares, par Lintant, Dédiés à Doisy, son Confrère	6



A Madame Jouty.

Madame,

La musique de ces Romances a été faite pour vous; et si j'ai réussi à la rendre sentimentale, à vous seule en est le mérite: car c'est en me pénétrant de vos vertus et des qualités de votre belle ame, que je l'ai composée. Ceux qui vous connaissent savent bien qu'il sera difficile de choisir un plus beau modèle. Veuillez donc, Madame, en agréer l'hommage comme une preuve du profond respect avec lequel

J'ai l'honneur d'être,

Madame,

Votre très-humble
et très obéissant serviteur

Doisy.

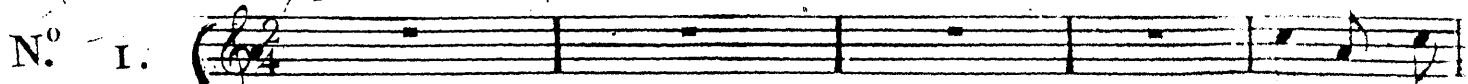
LE BIEN PERDU.

Musique de DOISY.

Le chiffre (8) indique que la note se fait à l'octave au dessous. C'est pour ceux qui jouent de la Guitare à 6 Cordes.

Les notes à double queue se font à vide.

N° I.



Ils ne sont

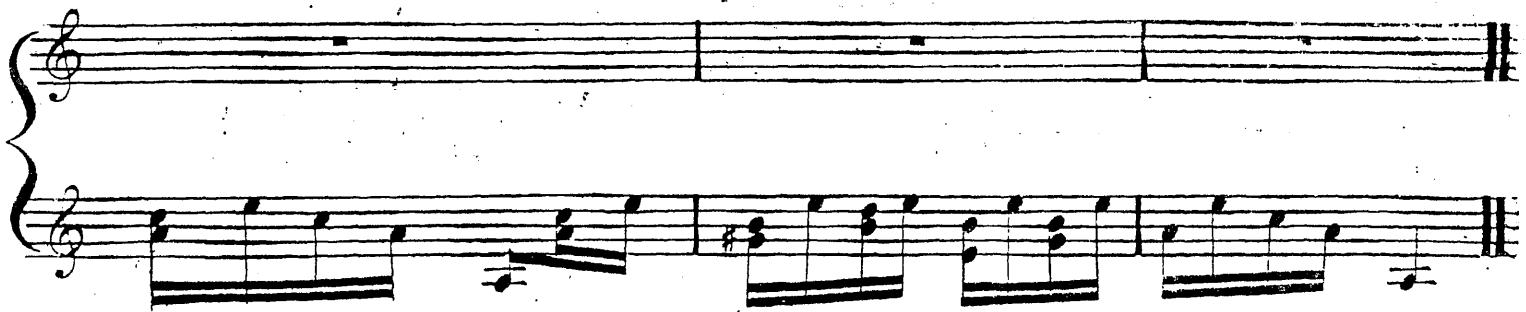
Andantino.

plus ces jours que ma cons - tan - ce jusqu'au tré - pas de -

= vait faire en - vi - ler; d'un bien per - du n'ai

plus que sou - ve - nan - ce, fe - - rois bien

mieux, hé - - las! de l'ou - bli - er.

2^e C.

Au tems passé, malgré moi si je pense,
De pleurs d'amour sens mes yeux se mouiller..
Ah! c'est malheur d'en garder souvenance;
Mais c'est malheur hélas! de l'oublier.

3^e C.

Doux souvenir, tiens moi lieu d'espérance
Et mon bonheur n'a pas fui tout entier.
Sais bien qu'on meurt d'en garder souvenance;
Mais comment vivre, hélas! et l'oublier?

4
A LA MÉLANCOLIE.

Musique de DOISY.

N^o. 2.

Larghetto.

li - e viens sou - la - ger mon coeur; viens, viens, viens soula-

ger viens sou - la - ger mon coeur.

3^e Pos.....

3.^e Pos...

Barrez.

3^e Pos....

2^e C.

En si doux vasselage
Amour m'avoit placé!
Le bonheur tant volage
Pour moi sembloit fixé.
Mais, hélas! dans la vie,
Peut-on croire au bonheur?...
Viens, ô Mélancolie!
Viens soulager mon cœur.

3^e C.

Peins à ma souvenance
Les biens que j'ai perdus:
Qu'au moins par l'espérance
Ces biens me soient rendus.
De mes chimères vainées,
Laisse moi m'enivrer;
Rends-moins vives mes peines,
Mais laisse-moi pleurer.

LES REGRETS DE L'AMOUR.

Musique de DOISY.

N^o 3.Larghetto
Amoroso.

Que je le

plains, ce lui dont l'amour tendre serr de vic -

= til me et de proie à l'amour, ce Dieu crus

= el nous oblige à nous ren dre et nous ap -

3. Pos.

= prête à gé mir cha que jour, et nous ap -

3
prê - - - te a gé - - mir cha - - que jour.

Barrez.

Ecrasez l'accord.

1 2^e Pos.

8

2^e Couple. 3 Je le sais trop et mon a - me sen - si - ble, ressent des

maux qu'on ne peut ex - pri - mer : au doux re - pos je suis innac - ces - si - ble, par ma dou - leur je me sens con - su - mer par ma dou - leur je me sens con - su - mer.

3^e Couple. 3 Tout m'est ra - vi ! la mort im - pi - toy - a - ble

a ter - mi - ne tes jours et mon bon - heur. ô sort cru - el dont la ri - gueur m'ac - ca - ble, faut-il en - cor sur - vi - re à ma dou - leur ? faut-il en - cor sur - vi - re à ma dou - leur.

4^e Couple. 3 Non, dé - sor - mais rien ne peut sur la ter - re me te - nir lieu de toi, de ton a - mour. je vais mou -rir de ma dou - leur a - mè - re je vais te voir dans l'é - ter - nel sé - jour je vais te voir dans l'é - ter - nel sé - jour.

LE BESOIN D'AIMER.

Musique de DOISY.

N° 4.

Andante.

Barrez.

D'ai .

mer be - soin puis - sant em - bra - se la na - tu - - re, la

3^e Pos. 3^e Pos.

fleur sous la ver - du - re cède à ce doux pen - chant. l'onde

3^e Pos.

au dé - clin du jour vers le ruisseau ser - pen - te chaque

3^e Pos.

être suit la pen - te, qui le mène à l'a - mour qui .

1 4 3 4 3 1 3^e pos. 8 . . .

le mène à l'amour qui le mène à l'amour.
 1 2 1 4 2 4 3. Pos.

 3. Pos.
 2^e C. 4^e C. 8
 Puissant besoin d'aimer
 Dans un cercle se glisse,
 Il est sous l'artifice
 Qui cherche à le cacher.
 Il dirige le goût,
 Il conduit l'art de plaire.
 La sagesse a beau faire
 Ce besoin est partout.
 (Bis)

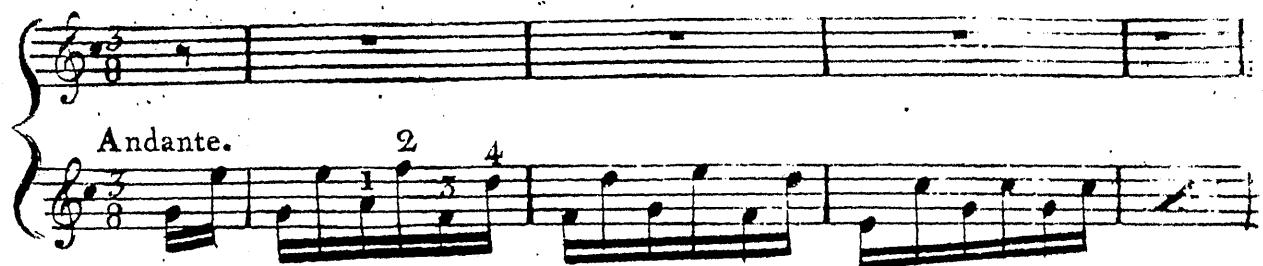
 3^e C.
 D'aimer puissant besoin
 Légèrement sommeille
 Et lorsqu'il se réveille
 La raison est bien loin.
 Alors d'un rêve heureux
 Le charme se prolonge
 Soit qu'on veille ou qu'on songe
 Il est bien dangereux.
 (Bis)

 6^e C.
 D'aimer puissant besoin
 En égarant la tête
 Peut mener la conquête
 Souvent un peu trop loin;
 Mais en le dirigeant
 Vers l'objet qu'on estime
 On peut céder sans crime
 À ce besoin puissant.
 (Bis)

AUX MÂNES DE MYRTHÉ

Musique de DOISY.

N° 5.



Andante.

2

4

Au bord de
ce ruisseau dans la plaine fleu-
ri- - - - e qu'il bai - - gne de son on - - - - deet
ca - - resse en fu - yant : je viens pleu -
rant une a - - man - te ché - ri - - e de -

Ecrasez l'accord avec le pouce.

8 - - - - 3 - - - - 3 - - - -

8

3^e. Pos.

P

2^e. C.

Myrthé sous ce rosier ton ombre en paix repose,
Elle fleurit, arrosé des pleurs de ton amant;
Ton souffle encor en parfume la rose,
Et ce ruisseau le quitte en gémissant.
Exempts des maux cruels où l'amour nous expose
Paissez, heureux moutons, paissez tranquillement.

3^e. C.

C'est ici qu'à Myrthé, je peignis ma tendresse;
C'est ici d'être à moi qu'elle fit le serment;
Ici, l'amour a rempli sa promesse;
Ici, la mort finit l'enchantement:
Exempts de souvenirs, de peine et de tristesse
Paissez, heureux moutons, paissez tranquillement.

LE SOUVENIR.

Musique de DOISY.

N^o 6

Andante.

les-te pour un au - mant foru - tuu - né Suu - u - veu

= nir pré_ _sent fu_ _res_ _te pour l'a_ _mant u_ _z

Mineur.

ban_ _ _ don_ _ né : sou_ _ vent tu_ _ trom_ _ _ pes l'ab_ _

36

-sen- - -ce, tu pro - lon - -ges le bon-

Majeur.

heur : tu dou blois tu dou blois ma jou is san ce
pour quoi dou bler ma dou leur? tu dou blois tu dou
blois ma jou is san ce pour quoi dou bler
3e Pos.
ma dou leur?
3e Pos.

2^e C.

A l'espoir ton doux prestige,
Peut rendre un bien qui l'attend,
Mais mon cœur que tout afflige
N'y voit qu'un nouveau tourment.
Laisse à jamais disparaître
Des plaisirs trop tôt perdus:
Songe-ton qu'ils purent être
Sans songer qu'ils ne sont plus. } bis

3^e C.

Autrefois digne d'envie
Digne à jamais de pitié,
De ma malheureuse vie
Je déteste la moitié.
Laisse moi, va trouver celle
Qui brisa nos doux liens;
Un regret de l'infidelle
Pourroit finir tout les miens. } bis

O Six

ROMANCES

AVEC

Accompagnement de Guitare,

ET DÉDIÉES

à Madame Fleuriéon;

PAR

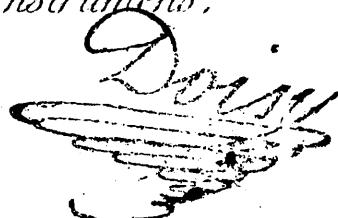
DOISY,

Professeur.

1^e Recueil. Prix 6^{fr}.

A PARIS

*Chez DOISY, Editeur, Marchand de Musique et d'Instruments,
rue FEYDEAU près celle Montmartre.*



CATALOGUE de la Musique de Guitare, composée ou arrangée par Doisy professeur et qui se trouve à Paris, chez l'Auteur, Éditeur, M^e de Musique et d'Instruments, rue F E Y - D E A U près celle Montmartre, où l'on trouve aussi un assortiment général de Musique de Guitare (N^a) En payant le prix marqué on reçoit l'exemplaire franc de port.

Observation nécessaire

Dans toute la Musique de Doisy, les Positions et le Doigter sont presque toujours indiqués.

Recueils.

Airs, Scènes et Duos d'Hécube, op.	7 ⁵⁰
N ^a Ces Airs reviennent aussi séparément.	
Les Espiègleries de l'auteur	5
1 ^{er} Recueil d'Airs d'Opéras et autres	6
2 ^{me} Idem	6
3 ^{me} Idem	6
4 ^{me} Idem, celui-ci avec acc ^t de Violon non obligé . . .	6
5 ^{me} Idem	6
6 ^{me} Idem	6
7 ^{me} Idem	6
8 ^{me} Idem, Romances, Musique de Doisy, acc ^t très faciles . . .	6
9 ^{me} Idem, Romances, Musique de Doisy, acc ^t faciles . . .	6
10 ^{me} Idem, Airs italien, avec la traduction française, acc ^t faciles . . .	7 ⁵⁰
11 ^{me} Idem, Musique de Doisy, Acc ^t faciles	6

Contre-danses, Walses, &c.

Recueil de Contre-danses, Menuets, Walses, Rondeaux, &c. pour Guitare avec acc ^t de Flûte non obligée, Ouvrage pour les commençans	6
1 ^{er} Choix de Contre-danses, Anglaises et Walses nouvelles pour Guitare et Violon non obligé	6
2 ^{me} Choix de Contre-danses, Anglaises et Walses nouvelles pour Guitare et Violon non obligé	7 ⁵⁰
Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c. &c. p ^r une Guit. seule et p ^r les commençans . . .	6

Sonates.

Trois Sonates, faciles p ^r Guitare et Violon non obligé . . .	6
Trois Sonates pour Guitare et Violon obligé	6
Quatre Sonates pour une Guitare seule	6
Quatre Sonatinas pour Guitare et Violon suivies d'un Fandango pour une Guitare seule, Dédicé aux Dames Espagnoles	6
N ^a La partie de Guitare est facile	7 ⁵⁰
Trois Solos, composés pour une Guitare Seule, avec acc ^t d'une Seconde guitare cependant, mais ne formant qu'une basse simple et non-obligée, suivis de quelques airs de danse arrangés dans le même genre	7 ⁵⁰

Pot-Pourris.

1 ^{er} Pot-Pourri concertant pour Guitare et Piano . . .	7 ⁵⁰
2 ^{me} Pot-Pourri concertant pour Guitare et Piano . . .	7 ⁵⁰
3 ^{er} Pot-Pourri concertant pour Guitare et Violon . . .	3 ⁵⁰
Pot-Pourri non concertant pour deux Guitares, dont la première peut être jouée seule	5 ⁵⁰

Airs variés

Les Polkas d'Espagne, formant un Recueil de 30 variations toutes graduées	6
Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte non-obligée	6

Concertos.

Grand Concerto pour la Guitare avec accompt de deux Violons obligés, Alto et Violoncelle . . .	6
--	---

Duos.

Trois Duos pour les commençans pour Guitare et Violon	6
Trois Duos faciles pour deux Guitares, dont la seconde n'est qu'un simple accompagnement	6

Trois Grands Duos concertans p ^r deux Guitares . . .	6
Trois Duos concertans pour Guitare et Violoncelle . . .	6

Musique de Pleyel	6
Trois Duos concertans arrangés pour Guitare et Flûte	6

Dédicés à M ^r Hans Baron d'Hammerstein, 1 ^{er} Livre . . .	6
Trois Duos concertans arrangés pour Guitare et Flûte 2 ^{me} Livre	6

Grand Duo concertant pour Guitare et Piano	6
Dédicé à Son Altesse le Prince Charles d'Albret de Hohenlohe-Lichingen, né Prince de Courlande	6

Quatre Duos concertants dont 3 arrêtés pour Guitare et Hautbois ou Clarinette, et le 4 ^{me} pour Guit. et Basson	6
Trois Grands Duos concertants pour deux Guitares	6

Trois Duos concertants et faciles p ^r Guitare et Violon	6
Trois Petits Duos, extrêmement faciles pour Guitare et Violon 1 ^{re} Livraison	5 ⁵⁰

Idem dito 2 ^{me} Livraison	5 ⁵⁰
---	-----------------

Grand Duo concertant pour Guitare et Piano	6
Dédicé à Son Altesse le Prince Charles d'Albret de Hohenlohe-Lichingen, né Prince de Courlande	6

Quatre Grands Duos concertants pour deux Guitares	6
Trois Duos concertants et faciles p ^r Guitare et Violon	6

Trois Petits Duos, extrêmement faciles pour Guitare et Violon 1 ^{re} Livraison	5 ⁵⁰
Idem dito 2 ^{me} Livraison	5 ⁵⁰

Trios.

Quatre Trios d'Airs choisis dans les meilleurs Opéras modernes, Arrangés pour Guitare, Violon et Alto	6
La Guitare est facile, et chaque Trio est composé de trois morceaux	6

Trois Trios pour Guitares	7 ⁵⁰
N ^a Les trois Guitares sont graduées de manière à ce que la 3 ^{me} puisse être exécutée par une force très ordinaire la 2 ^{de} par quelque un d'un peu plus fort, et enfin la 1 ^{re} par une personne d'une force au moins des deux autres	7 ⁵⁰

Suite du CATALOGUE de Musique de Doisy.

Suite des Trios	Etudes.
Six Sérénades, entremêlées de chant arrangeées pour Guitare, Violon et Alto. 1 ^{re} et 2 ^{de} Livraison; chaque Livraison	6 50
N ^o La Guitare est facile, et la partie de chant n'est point obligée.	
Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart, Kozeluck et Pleyel, arrangés pour Guitare, Violon et Alto.	7 50
N ^o La partie de Guitare n'est pas très-difícile.	
	Petite Méthode de Guitare extraite des Principes Généraux Dédiés à Mad. Bonaparte. N ^o A cette petite méthode sont adaptées des airs faciles pour une Guitare seule, le tout Sérend
	7 50
	N ^o Ces airs se vendent aussi séparément et sont les mêmes que ceux indiqués par Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c.

Méthodes.

Principes généraux et raisonnés de la Guitare, ornés d'estampes: Dédiés à Madame Bonaparte	10
N ^o On trouve dans ces Principes tout ce qui a rapport à la Guitare, soit à cinq, soit à six Cordes et même à la nouvelle Lyre-guitare, dont on voit la forme, et les instructions y relatives.	
Ces Principes sont en deux Parties qui contiennent ensemble, plus de cent pages d'impression. La première Partie comprend, les éléments, suivis d'un exemple, plusieurs Tableaux dont la description seroit trop longue, et enfin des dissertations utiles pour les Amateurs et que les Professeurs mêmes ne verront point indifféremment.	
La seconde, des Etudes comme il n'en est point encore paru et d'autant plus précieuses que toutes les Positions et le Doigter y sont soigneusement indiqués. Il y en a dans toutes les Tons. On y voit aussi deux Tables, une en tête, indiquant les Chapitres et les Articles. Un autre à la fin: celle-ci par ordre alphabétique et infinitélement commode, est une Table des matières.	

Journal. Sous le titre de Récréation des Muses.

Collection des 1 ^{re} 2 ^{de} et 3 ^{ème} années; la 4 ^{ème} Commence le 1 ^{er} Germinal au 10. Il paraît un Livre chaque mois. Ce Livre contient huit planches d'impression au moins et ne renferme que des nouveautés, que l'on reçoit franc de port, moyennant 18 ^{fr} par an pour Paris et 20 ^{fr} pour les Départemens. Les lettres et l'argent doivent être affranchis.	
N ^o Les 1 ^{re} et 2 ^{de} années se trouvent dans la collection de Doisy, mais les autres ne s'y trouvent point, et Sont en petites feuilles.	

Différents Auteurs.

Duos	
Trois Duos concertans pour deux Guitares, par Lintant, Dédiés à Doisy, son Confrère	6

A MON AMIE. Romance.

Musique de Doisy.

N^o. le chiffre 8 indique que les notes se font à l'octave au-dessous. C'est pour ceux qui jouent la Guitare à six cordes ou la Lyre; et les notes à double-queue se font à vide.

N^o. I Larghetto. Tendre amie, oh! tendre amie, que suis triste où tu n'es pas; tout ce qui charme la vie... semble enchaîné sous tes pas semble en... chaîné sous tes pas.

Rinf. P. Ton image encor m'en flâ... me; hélas! sans toi j'oublie... rois qu'il me reste encor une ame; je le 3^e pos... 3^e pos... II 9 8

sens par mes re...grets je la sens par mes re...grets.

Rinf. 3. pos. 8 *Rinf.* 8

2^e C.

Le plaisir sous son empire
 Voudroit envain m'attirer,
 Je dédaigne son sourire
 Et j'aime mieux te pleurer. (bis)
 Aimant la mélancolie
 Mon cœur répète tout bas:
 Tendre' amie, oh! tendre amie!
 Que suis, triste où tu n'es pas. (bis)

4 LE VRAI BONHEUR. Paroles de C^{es}s Ferru.*Musique de Daisys.*

N^o 2 Andantino poco.

Vivre éloigné de
mon amie, m'en préserver à jamais le
sort ! Faut-il aller chercher la mort,
faut-il aller chercher la mort, quand on joue
aux douceurs de la vie ? quand on jouait des douceurs de la
vie ? quand on jouait des douceurs de la

II 8

vi... e?

8

2^eme Couplet.

Un jour, un seul mo - ment d'ab - sen - ce me li - vre à
des tourments af - freux ; mais l'instant où je suis heu -
reux , mais l'instant où je suis heu - reux , fait ou - blier
z er un siè - cle de souffrance fait ou - blier un siè - cle de souf -
z fran ce , fait ou - blier un siè - cle de souffran - ce .

3^e. C.

N^o La musique du 3^e. Couplet est la même que celle du 2^eme

La triste et sombre jalouse
Accable mon sensible cœur ;
Je l'accuse d'un art trompeur (bis)
Et par ses pleurs elle se justifie . (ter)

LE POUVOIR DE L'AMOUR.

Musique de Doisy.

N° 3

*Andante.*

En voy-ant fuir le temps de ma jeu . nes . . se, sans m'a - tris :



z ter je disois l'autre jour: plus de l'a - mour n'au - z



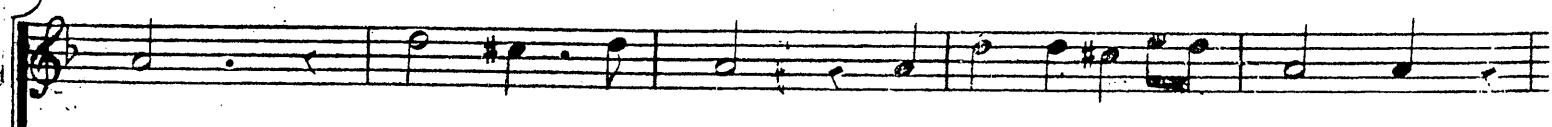
z rai la douce i - vres - - se , mais plus n'au - rai cuisans chagrin d'a -



mour ; plus de l'a - mour n'au - rai la douce i - vres - - se,



mour ; plus de l'a - mour n'au - rai la douce i - vres - - se,



mour ; plus de l'a - mour n'au - rai la douce i - vres - - se,



mour ; plus de l'a - mour n'au - rai la douce i - vres - - se,

2^e C.

Amour m'entend, d'un nouveau trait me blesse;
Et le malin vient me dire à son tour:
Plus tu n'auras de ma tant douce ivresse,
Máis bien encor cuisans chagrins d'amour. } Bis

3°C

Le petit traître, il tient bien sa promesse ;
Et j'aime hélas ! sans espoir de retour .
Mais si d'amour n'ai plus de douce ivresse ,
Gardons au moins tant doux chagrins d'amour . } bis

4°C

Qui sut aimer au tems de la jeunesse
Voudroit aimer jusqu'à son dernier jour .
Qui sut aimer même dans sa vieillesse
Regrette encor tant doux chagrins d'amour . } bis

LES REGRETS DE L'ABSENCE.

Musique de Doisy.

N° 4

Andantino

con expressione.

Jours té - - né -

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal line starts with a melodic line in 2/4 time, followed by lyrics in French. The piano accompaniment features rhythmic patterns like eighth-note chords and sixteenth-note figures. The vocal part includes dynamic markings such as 'E.P.', 'P', '8 F', 'E', 'P', 'F', 'R', and 'A volonté'. The lyrics describe a state of melancholy and longing for a loved one. The score concludes with a section labeled '2^{ème} C.'.

Jours té - - né -

breux obs - curcissent ma vi - - e; lon-gue dou - - leur me

A volonté.

conduit au tom - - beau; plus rien ne plait à mon ame attendri - - e.

Plus rien n'est beau, suis loin de mon a - - mi - - e, plus rien n'est beau, suis

loin de mon ami - - e.

2^{ème} C.

Rose naissante est pour moi deffleurie;
 Flambeau du jour ne brille plus pour moi;
 Objets charmans plus ne me font envie;

Plus rien ne voi.... } his
 Suis loin de mon amie. }

3^{ème} Coup.

3^{ème} Couplet.

9

Bruit du ruis...séau qui fuit dans la prai...ri...e; chansons du

soir; doi...seaux tendres accens, plus n'ins.pi...rez tant

douce rê...ve...ri...e. Plus rien n'en...tends, suis loin de mon a:

z mi...e. plus rien n'en...tends, suis loin de mon a...miz.

z e.

4^{ème} C.

Lyre d'amour! Lyre tendre et chérie!
 Toi, qui, jadis, redisois mes chansons,
 Te touche envain; tu languis endormie;
 Plus ne réponds. }
 Suis loin de mon amie. } bis

10. LE TABLEAU. Paroles de C^{es} Ferru.

Musique de Doisy.

Mouvement
de Walse. N° 5.

Prends tes pinceaux, amour, pour A .. m é .. li .. e, tu la con .. nois ..

et tu lis dans mon cœur.

Je suis sens .. sible, elle a l'a .. me at .. ten .. dri .. e a .. chè .. ve, a .. mour, l'ou ..

vra .. ge du bonheur, a .. chè .. ve, amour, l'ou .. vra .. ge du bon .. heur.

2^e.C.

Peins ses attraits sans la moindre imposture,
Un tel tableau veut de la vérité:
L'art trop souvent outrage la nature;
L'art ne doit point altérer sa beauté. (bis)

3^e Couplet.

Peins sa candeur ,peins cette ame si belle ce cœur sensi :

ble autant que gê - né - reux :

En dessinant d'après un tel modèle, de ton tableau tu

seras orgueilleux de ton tableau tu seras orgueilleux .

4:C.

De ma constance entretiens-là sans cesse,
 De mes désirs peins quelquefois l'ardeur;
 Mais songeant bien à sa délicatesse,
 Crains de blesser son oreille et son cœur . (bis)

12 L'AMANTE REGRETÉE.

Musique de Doisy

Larghetto,
doloroso
N° 6

Elle n'est plus cette a - man - te ché - ri - - e ,

ô mes a - mis, par-ta - gez mes douleurs; elle n'est plus, les

Dieux me l'ont ra - vi - e : sur son cercueil sur son cercueil venez verser des pleurs !

El - le m'aimoit de l'a -

*Rinf.**Rinf.*

mour la plus pu - re, Ju - lie é - - toit l'objet de tous mes vœux; Ju -

... lie é... toit l'enfant de la na... tu... re ; et sa belle ame étoit
 pein-teen ses yeux , et sa bel... le a... me étoit pein-teen ses yeux .
 8
 Elle n'est plus, cette aman... te ché... ri... e , ô mes a... mis, je par... ta...
 gez mes d... u... le... u... rs ! Elle n'est plus! les Dieux me l'ont ra... vi... e ;
 8
 sur son cercueil sur son cercueil venez verser des pleurs !
 8
 Ô mes a... mis, é... le... vez à sa cen... dre ,

sous ces ormeaux, un simple monum. ent, cha-que ma-tin Lin:
 dor i-ra se rendre, les yeux en pleurs il di-ra tris-te-ment:
 el-le n'est plus cet-te amante ché-ri-e; ô mes a-mis, par-ta:
 gez mes dou-leurs! el-le n'est plus, les Dieux me l'ont ra-vi-e;
 sur son tom-beau, sur son tom-beau, venez verser des pleurs, ve-nez verser des
 pleurs ve-nez verser des pleurs.. Ritardo. Gravé par Doisy.
 F. P. F. PP. II.

SIX ROMANCES

avec Accompagnement de Guitare ;
Dédicées à Monsieur LANSEL,
Chef de division au ministère de l'Intérieur et Membre de toutes les Académies des arts,

par Charles Ferru, Auteur des Paroles,
Et par DOISY, Auteur de la Musique.

à Monsieur L'ansel.

Allegretto

D'un nom pour les arts précieux, nous brûlons d'orner notre œuvre - ge. On doit applaudir à l'hommage, mais

Fin

voi - ci nos dé-sirs pour qu'il fixe les yeux voi - ci nos dé-sirs voi - ci nos dé-sirs pour qu'il fixe les yeux .

Lan - sel, que la bon - té nous donne ton nom, le droit de le tra - ver !! C'est te de - mander

Da capo
al
à placer sur ce Recueil u - ne cou - ronne sur ce Re - cueil u - ne cou - ron - - - ne, et &c. Segno

9^e RECUEIL.

PRIX 6[#]

A PARIS

Chez DOISY, M^d de Musique, sur le Boulevard, au coin de la Rue Montmartre
Guitare par Doisy.

Billet Scrip.

LE RECUEIL de la Musique de Guitare, composée et arrangée par Doisy, professeur et qui se trouve à Paris, chez, l'Intérêt, Éditeur, 36 de Musique et d'Instruments, sur le Boulevard, en face de la Rue Montmartre, où l'on trouve aussi un assortiment général de Musique de Guitare. N° 1 Un payant le prix marqué on reçoit l'exemplaire franc de port.

Observation nécessaire

Sur toute la Musique de Doisy, les Positions et le Doigter sont presque toujours indiqués.

Recueils.

Aux Scènes et Duos d'Opéra, op.	750
N° 1er très accèsé pour l'opérette.	6
les Esquisses de l'amour	5
1 ^{er} Recueil de tes d'Opéras et autres	6
2 ^{me} Idem	6
3 ^{me} Idem	6
4 ^{me} Idem avec un acte de l'opéra non obligé	6
5 ^{me} Idem	6
6 ^{me} Idem	6
7 ^{me} Idem Romances, Musique de Doisy, avec très faciles	6
8 ^{me} Idem. Romances, Musique de Doisy, avec faciles	6
9 ^{me} Idem. Musique italienne, avec la traduction française, avec faciles	750
10 ^{me} Idem Musique de Doisy, très faciles	6

Contre-dances, Waltzes, &c.

Recueil de contre-dances, Minuets, Waltzes, Gavotes, &c. pour Guitare avec acte de Flûte non obligé, et récital pour les commençants	6
Recueil de contre-dances, Anglaises et Waltzes pour Guitare et Flûte non obligé	6
Recueil de contre-dances, Anglaises et Waltzes pour Guitare et Flûte non obligé	750
Recueil de contre-dances, Anglaises et Waltzes pour Guitare et Flûte non obligé	750
Recueil de contre-dances, Anglaises et Waltzes pour Guitare et Flûte non obligé	6

Sonates.

Trois Sonates, pour la partie de Guitare non obligé	6
Trois Sonates pour Guitare et Violon obligé	6
Trois Sonates pour une Guitare seule	6
Quatre Sonates pour Guitare et Violon. Sixes d'un Frédéric pour une Guitare seule. Pédalier du Piano épargné	750
Une partie de Guitare est facile	750
Bon. Solos, composés pour une Guitare seule, avec deux ou trois actes, j'indique également, mais au second qu'une partie simple et non obligé, suivis de quelques airs de danse arrangées dans le même genre	750

Pet-Pourris.

1 ^{er} Pet-Pourri Concertant pour Guitare et Piano	750
2 ^{me} Pet-Pourri Concertant pour Guitare et Piano	750
Pet-Pourri Concertant pour Guitare et Violon	350
Pet-Pourri non concertant pour deux Guitares, dont la première peut être jouée seule	550

Airs variés

Les Folies d'Espagne, formant un Recueil de 30 variationes toutes graduées	6
Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte non obligée	6

Concertos.

Grand Concerto pour la Guitare avec accompt de deux Violons obligés, Alto et Violoncelle	6
---	---

Duos.

Trois Duos pour les commençants pour Guitare et Violon	500
Trois Duos faciles pour deux Guitares, dont la seconde n'est qu'un simple accompagnement	550
Trois Grands Duos Concertans p/ deux Guitares	6
Trois Duos Concertants pour Guitare et Violoncelle, Musique de Pleyel	6
Trois Duos Concertans arrangés pour Guitare et Flûte, Dédicacés à M ^e Hans Baron d'Hannoverstein, 1 ^{er} livre	750
Trois Duos Concertans arrangés pour Guitare et Flûte 2 ^{me} Livre	750
Grand Duo Concertant pour Guitare et Piano, Dédicacé à Son Altesse la Princesse héritière de Sachsen-Collern Mecklenburg, née Princesse de Courlande	750
Quatre Duos Concertans dont 3 arrangés pour Guitare et Hautbois ou Clarinette, et le 4 ^{me} pour Guit. et Basson	750
Trois Grands Duos Concertants pour deux Guitares	750
Trois Duos Concertants et faciles p/ Guitare et Violon	750
Trois Petits Duos, extrêmement faciles pour Guitare et Violon. 1 ^{re} Livraison	550
Idem dito 2 ^{me} Livraison	550

Trios.

Quatre Trios d'Airs choisis dans les meilleurs Opéras modernes, Arrangés pour Guitare, Violon et Alto. La Guitare est facile, et chaque Trio est composé de trois morceaux	500
N ^o Les trois Guitares sont graduées de manière à ce que la 3 ^{me} puisse être exécutée par une personne d' âge moyen, la 2 ^{me} par quelqu'un d'un peu plus et la 1 ^{re} par une personne d'une force en état de faire un certain effort	500

Suite du CATALOGUE de Musique de Doisy.

<i>Suite des Trios</i>	<i>Etudes.</i>
<i>Six Vérités, entremêlées de chant arrangées pour Guitare, Violon et Alto. 1^{re} et 2^{de} Livraison; chaque Livraison</i>	6 ⁵⁰
<i>N^o La Guitare est facile, et la partie de chant n'est point obligée.</i>	
<i>Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart, Kozeluck et Pleyel, arrangés pour Guitare, Violon et Alto</i>	7 ⁵⁰
<i>N^o La partie de Guitare n'est pas très-difficile.</i>	
	<i>Etudes ou seconde Partie des Principes généraux et raisonnés de cet instrument avec les Principes</i>
	7 ⁵⁰
	<i>Petite Méthode de Guitare extraite des Principes Généraux Dédiés à Mad. Bonaparte.</i>
	<i>N^o A cette petite méthode sont adaptés des airs faciles pour une Guitare seule, le tout Seulement</i>
	7 ⁵⁰
	<i>N^o Ces airs se vendent aussi séparément et sont les mêmes que ceux indiqués par Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c.</i>

Méthodes.

Principes généraux et raisonnés de la
Guitare, ornés d'estampes: Dédicés à Madame
Bon à partie 18

N^o. On trouve dans ces Principes tout ce qui a rapport à la Guitare, soit à cinq, soit à six Cordes et même à la nouvelle Lyre-guitare, dont on voit la forme, et les instructions y relatives.

Ces Principes sont en deux Parties qui contiennent ensemble, plus de cent pages d'impression. La première Partie comprend, les éléments, suivis d'un exemple, plusieurs Tableaux dont la description seroit trop longue, et enfin des dissertations utiles pour les Amateurs et que les Professeurs mêmes ne verront point indifféremment.

La seconde, des Etudes comme il n'en est point encore paru et d'autant plus précieuses que toutes les Positions et le Doigté y sont soigneusement indiqués. Il y en a dans toutes les Tons. On y voit aussi deux Tables; une en tête, indiquant les Chapitres et les Articles. Un autre à la fin: celle-ci par ordre alphabétique et infiniment commode, est une Table des matières.

Journal sous le titre de Récréation des Muses.

Collection des 1^{re}, 2^{de} et 3^{ème} années; la 4^{eme} Commence le 1^{er} Germinal an 10. Il paroît un Livre chaque mois. Le Livre contient huit planches d'impression au moins, et ne renferme que des nouveautés, que l'on reçoit franc de port, moyennant 18.^d par an pour Paris et 20.^d pour les Départemens. Les lettres et l'argent doivent être affranchis.

Na Les 1^{re} et 2^{de} années se trouvent dans la collection de Doisy, mais les autres ne s'y trouvent point, etc.
Sont en petites feuilles.

Differens Auteurs.

Duo's

*Trois Duos concertans pour deux Guitares, par
L'intant, Dédies à Doisy, son Confrère . . . 6*

2 L'AMOUR CHASSÉ PAR L'HYMEN.

Musique de Doisy.

N^o 2 Le chiffre 8 indique que la note se fait à l'octave au dessous. C'est pour ceux qui jouent la guitare à 6 cordes ou la Lyre. Les notes à double queue se font à vide.

N^o 1.

Andantino.

Poco-f.

R.

E.

R.

8 R.

E.

R.

R.

F.

R.

8

PP.

Mes yeux s'ouvrent à la lumière, je dé-couvre le jourqu'obscurcisoient mes pleurs; mais pourz

equoi faut-il qu'il m'éclaire pour m'aider à parler de mes nouveaux malheurs? Après mille serz

8

8

mens de me res - ter fi - del - le, quand un lien sa-cré pouvoit unir nos cœurs, quand un li -

en sa-cré pouvoit unir nos cœurs, une ingrate, formant une chaîne nou - vel - - - - -

A
d
a
g
i
o

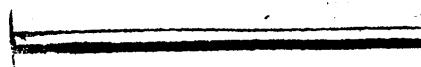
pp.

2^e.C.

O! toi qui régnas sur mon ame,
 Daigne te rappeller la foi de mes sermens,
 Et combien s'augmenta ma flamme,
 Quand tu me dépeignis de tendres sentimens;
 Lorsque la vérité sur ta bouche jolie
 Séchappoit de ton cœur naïf et sans détours. (bis)
 Et que tu présentois à mon ame attendrie
 L'hymen changeant en fruits (les fleurs du tendre amour) (bis)

3^e.C.

Tu feins de me croire coupable!
 Pouvois-je en t'adorant brûler d'autres ardeurs?
 Que ton prétexte est condamnable!
 Tu ne veux pas tarir la source de mes pleurs.
 Sois sûre que bientôt, amante trop cruelle,
 Tu te verras en proie au trop juste remord; (bis)
 Je veux à tous momens que ma flamme immortelle,
 En s'offrant à tes yeux, (te reproche ma mort.) (bis)



N^o. Cette Romance a été faite contre une Demoiselle prête à contracter de nouveaux liens, en quittant, sans regrets, l'amant qu'elle avoit paru aimer, et à qui elle avoit dit: *Nous aurons le bonheur d'avoir des enfans.*

LE DÉSESPOIR. Romance.

Musique de Doisy.

N° 2

Moderato.

agitato.

U...ne in...gra.te u...ne par...ju.re, hé...las ! a...rom...pu...nos

noeuds, viens, amour, venge un malheu...reux c'est à toi qu'est faite l'in...ju...re.

Flé...tris ses charmes à ja...mais ! sur les

coeurs dé...truis sa pu...s san...ce ! et fais qu'enfin sur chacun de ses

traits, et fais qu'enfia sur chacunde ses traits, se marque ta jus...te ven...geanc

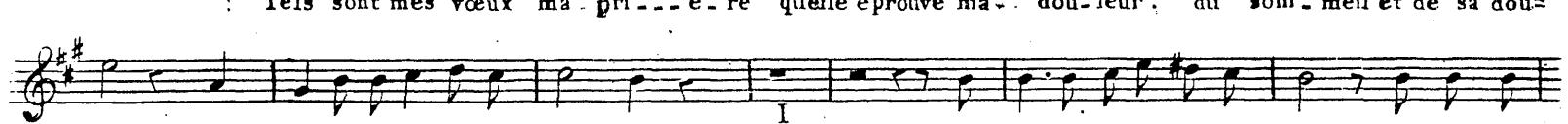
ce se marque ta jus...te ven...gean.....ce; et fais qu'enfin surcha...cun de ses



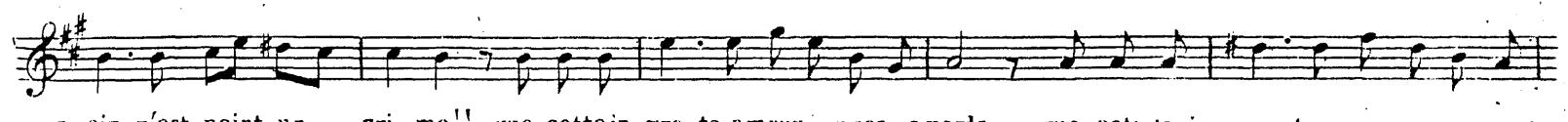
traits se marqua ta jus-te ven-geance ta jus-te ven-gean-ce.



2^{ème} C. Tels sont mes vœux ma pri...re quelle éprouve ma... dou-leur! du som...meil et de sa dou-



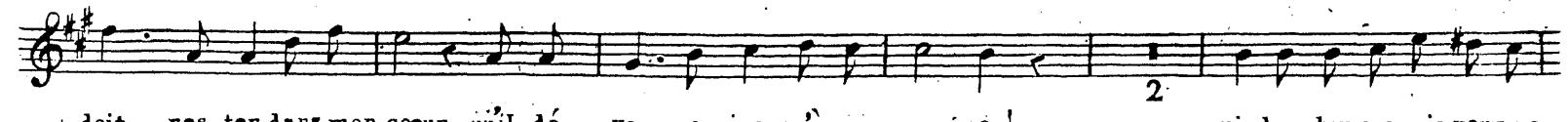
I Plains-moi, tu vois tous mes transports! mon dé...ses-



z-mords souffre encor plus que sa vic...ti...me souffre encor plus que sa victi...me; que cette in...grate, amour, par ses re-
z-mords, souffre encor plus que sa vic...ti...me que sa vic...ti...me.



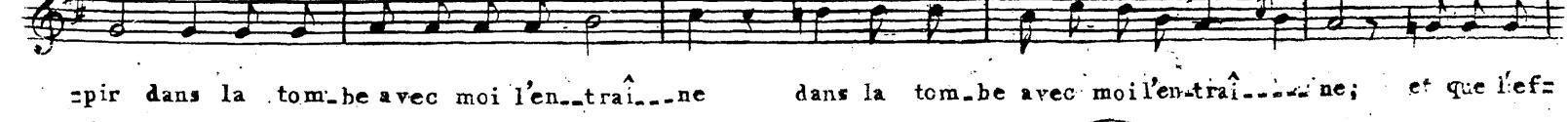
Ar... ra-che ce trait de flamme dont je ressens toujours l'ar-deur! ou s'il:



doit res-ter dans mon cœur qu'il dé...vo...re jus qu'à mon...me! oui, de langueur je veux mou-



z-huit, mais sous les yeux de l'in...hu...maine, et que l'ef-froi de mon dernier soupir et que l'ef-froi de mon derniersou-



froi de mon derniersoupir dans la tombe avec moi l'en...trai...ne avec moi l'en...trai...ne.

DIEU ET L'AMOUR. Romance.

Musique de Doisy.

N° 3

Andantino.

The musical score consists of six staves of music. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '2'). The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature. The fifth staff begins with a bass clef and a common time signature. The sixth staff begins with a treble clef and a common time signature.

Text lyrics are placed below the music:

S'il est un Dieu que mon amour ou---tra---ge, pour:
Ecrasez l'accord avec le pouce.

...quoi ce Dieu m'ap---procha - til de toi ?

eut é-----té cou.pable ainsi que moi,

9

puis... qu'il fit l'homme à sa cé... les-te ima... ge à sa cé:
les-te i... ma... ge, à sa cé... les-te i... ma... ge.

8

2^e. C.

O ma Fanny! tu reçus en partage

Esprit, talens, séduisante beauté!

Est-on puni parce Dieu de bonté

Pour adorer son plus parfait ouvrage?

J'en puis croire à l'éternel supplice

Qui me feroit maudire un Créateur.

Il me donna le plus sensible cœur;

En t'adorant j'admire sa justice.

3^e. C.

Mais pour ce Dieu, si Fanny me délaissé,

J'rai, bravant son pouvoir éternel,

Lui disputer jusqu'aux pieds de l'autel,

De ma Fanny, l'hommage et la tendresse.

LES ŒILLETS ET LA ROSE. Romance. Musique de Doisy.

N° 4

Andante.

Quel présent Pauline m'a fait, à mes yeux qu'il a - voit dé
8

charm! Qu'il é - toit divin ce bou - quet! je l'eusse arro - sé de mes
lar - - - - - mes! Combien je soignai cha - - - que fleur que me don - na sa main jo -
8

- li - - - - e; en leur con - ser - vant la fraîcheur n'ai - je pas veillé sur ma
9

2^e. C.

Ma timide main s'exerçoit

Dès cet instant au jardinage;
Et doucement à chaque œillet
Ma bouche offroit un tendre hommage.
Mais las! ô comble de douleurs!
J'en vis la tige défaillante....
Ah! dis-je: j'ai fané ces fleurs
Par mon haleine trop brûlante. (bis)

3^e. C.

Au sommeil j'eus **r**ecours enfin

Pour calmer mon ame chagrine;
Un Dieu veilloit sur mon destin,
Car en songe il m'offrit Pauline!
..Je sens la perte que tu fais,
..Me dit, ce Dieu bouche mi-close;
..Mais tu ne perds que des œillets,
..Moi, je t'ai réservé la rose.,, (bis)

10 L'ILLUSTRE INFORTUNÉE. Romance dédiée à la D^esse D'****. Musique de Doisy.

N° 5

Larghetto.

Une jeune infor-tu-né-e, dans les dou-leurs, traîne sa des-tin
zé-né-e, s'a-breuve de ses pleurs. Le Ciel, à sa mi-sè-re, veut la ra-vir;

sur une in-gra-te ter-re, c'est trop long-temps souffrir, c'est trop long-temps souffrir, c'est trop long-temps souffrir.

I^{ère} fois. 2^{de} fois.

frir. frir.

F. P. F. P. F. P. Rinf. Rinf. Rinf. PP.

2^e. C.

Sans parens et sans patrie, Innocente victime!
Quel triste sort!
Sur tes malheurs,
Au berceau de la vie.
Si gémir est un crime...
Faut-il trouver la mort?
Que de coupables pleurs!!! (b.)

L'AMOUR ET LE MALHEUR.

Musique de Doisy. II

N° 6.

Andantino
poco.1^{er} Couplet.

Le Dieu des coeurs, dans les cieux, près de sa mère, sommeil-

8



loit sur un lit de fleurs, sommeilloit sur un lit de fleurs! un de ses sujets, sur la

8



terre, hélas! accablé de douleurs; en vain déploroit sa misère, en

8



vain s'abrevoit de ses pleurs; en vain déploroit sa misère, en vain s'abrevoit de ses

8



pleurs; en vain déploroit sa misère, en vain s'abrevoit de ses pleurs.

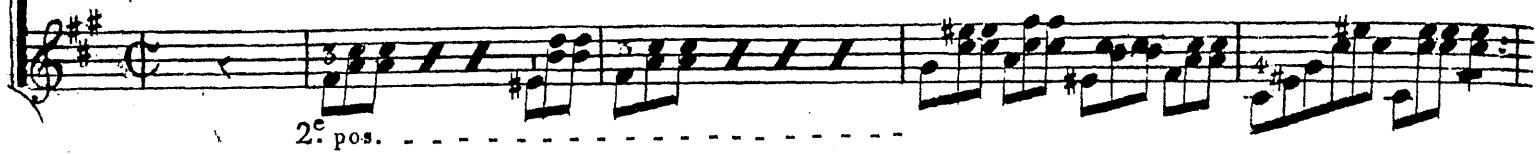
9

8



2^{ème} Couplet. Mineur.

Plai - . sir, bon - . heur, de ce Dieu l'ame et la vi - e, oc - cu -



= poient a - gitoient son cœur, oc - cu - poient a - gitoient son cœur. Eh !



dans ce mo - ment Euphé - mi - e, de son a - mant dans le mal - - heur, tâ -



= choit de soutenir la vi - e, tâ - choit de calmer la douleur, tâchoit de calmer la dou -



= - leur.



5^e Couplet. Majeur.

Char - - mans a - tours, traits divins, taille jo - - li - - e, appelle
 8

loient l'essaim des a - mours, ap - - pelloient l'essaim des a - mours. Mais en

sou-bli-ant Eu-phé-mi - - e, à son amant dans la dou - leur, hé - las!

sa - cri - fi - oit sa vi - - e, et ses at-trait et son bon-heur; hé - las!

8

sa - cri - fi - oit sa vi - - e et ses at - traits et son bon - heur, et ses at -

8

= traits et son bouheur, et ses at - traits et son bon - heur .

8

4^{ème} Couplet. Mineur.



Le Dieu des Dieux qui sait tout veit Euphémie, dont les



pleurs pénètrent les Cieux ! dont les pleurs pénètrent les Cieux ! il s'é



smille, il aime, exprime d'aise, ce juste arrêt de sa fureur !... des



, cours de l'inval, d'Euphémie, l'amour exalte le malheur; l'amour exalte le mal:



malheur !.



5^e Couplet. Majeur.

Comme u . . . ne fleur après la rosée as - pi . . . re, et l'ob-
8

: tiént d'un ciel bien-fai - teur ! et l'obtient d'un ciel bien-fai - teur ! Eu - phéz-
8

mie é-mue , en dé-li - re, voit cet ar-rêt li - bé - ra - teur; et sur son amant qui res-
8

pi - re répand les larmes du bon-heur, et sur son amant qui res - pi - re répand les
8

larmes du bon-heur, répand les larmes du bon-heur, répand les larmes du bon-
8 8

heur.
9 8