

Recueil D'AIRS ITALIENS

Musique de differens Auteurs connus.

avec Accompagnemens faciles,

Pour la Guitare;

pax

DOISY,

Professeur.

N^a La Traduction françoise, est sous les paroles Italiennes.

10^e RECUEIL. ————— PRIX, 7^f. 50^c

A PARIS,

Chez DOISY, Editeur, Marchand de Musique et d'Instrumens,
sur le Boulevard, au coin de la Rue Montmartre.

Gravé par Doisy.

10.



CATALOGUE de l'Institut de la Guitare, composé ou arrangé par Doisy, professeur et qui se trouve à Paris, chez l'éditeur, M^e de la Musique et d'Instruction, sur le Boulevard, au coin de la rue Neuve-Sainte-Croix, où l'on trouve aussi un assortiment général de Musique de Guitare. (N°) En page où le prix marqué en reçoit l'exemplaire franc de port.

Observation nécessaire

Dans toute la Musique de Doisy, les Positions et le Doigter sont presque toujours indiqués.

Recueils.		Airs variés	
Airs, Scènes et Duos d'Hécube, op.	7 ⁵⁰	Les Folies d'Espagne, formant un Recueil de 50 variations toutes graduées	6 ⁰⁰
N ^o Cet Air revient aussi séparément.		Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte non-obligée	6 ⁰⁰
Les Espagnoles de l'amour	5 ⁰⁰		
1 ^{er} Recueil d'Airs d'Opéras et autres	6 ⁰⁰		
2 ^{me} Idem	6 ⁰⁰		
3 ^{me} Idem	6 ⁰⁰		
4 ^{me} Idem, cette-ci avec acc ^t de Violon non obligé	6 ⁰⁰		
5 ^{me} Idem	6 ⁰⁰		
6 ^{me} Idem	6 ⁰⁰		
7 ^{me} Idem	6 ⁰⁰		
8 ^{me} Idem. Romances, Musique de Doisy, acc ^t très faciles	6 ⁰⁰	Concertos.	
9 ^{me} Idem. Romances, Musique de Doisy, Acc ^t faciles	6 ⁰⁰	Grand Concerto pour la Guitare avec accomp ^t de deux Violons obligés, Alto et Violoncelle	6 ⁰⁰
10 ^{me} Idem. Air italien avec la traduction française, acc ^t faciles	7 ⁵⁰		
11 ^{me} Idem. Musique de Doisy, Acc ^t faciles	6 ⁰⁰		
Contre-danses, Walses, &c ^{es}		Duo's.	
Recueil de Contre-danses, Menues, Walses, Rondeaux, &c ^{es} pour Guitare avec acc ^t de Flûte non obligée, ouvrage pour les commençants	6 ⁰⁰	Trois Duo's pour les commençants pour Guitare et Violon	4 ⁵⁰
1 ^{er} Choix de Contre-danses, Anglaises et Walses nouvelles pour Guitare et Violon non obligé	6 ⁰⁰	Trois Duo's faciles pour deux Guitares, dont la seconde n'est qu'un simple accompagnement	5 ⁰⁰
2 ^{me} Choix de Contre-danses, Anglaises et Walses nouvelles pour Guitare et Violon non obligé	7 ⁵⁰	Trois Grands Duo's Concertans p ^r deux Guitares	6 ⁰⁰
Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c ^{es} , &c ^{es} , p ^r une Guit. seule et p ^r les commençants	6 ⁰⁰	Trois Duo's Concertans pour Guitare et Violoncelle	
Sonates.		Musique de Pleyel	
Trois Sonates faciles p ^r Guitare et Violon non obligé	6 ⁰⁰	Trois Duo's Concertans pour Guitare et Flûte	6 ⁰⁰
Trois Sonates pour Guitare et Violon obligé	6 ⁰⁰	Dédicacé à Mr Hans Baier à Hohenasperglein, 1 ^{er} Livre	7 ⁵⁰
Quatre Sonates pour une Guitare seule	6 ⁰⁰	Trois Duo's Concertans et variés pour Guitare et Flûte	7 ⁵⁰
Quatre Sonatines pour Guitare et Violon suivies d'un Fandango pour une Guitare seule, dédiées à Dame P. Espagnole	7 ⁵⁰	Grand Duo Concertant pour Guitare et Piano, dédié à Son Altesse le Prince et la Princesse de Hohenasperglein, Hohenzollern, Hchingen, néé Princesse de Courlande	7 ⁵⁰
N ^o La partie de Guitare est facile	7 ⁵⁰	Quatre Duo's Concertans dont 3 arrangés pour Guitare et Hautbois ou Clarinette, et le 4 ^{me} pour Guit. et Basson	7 ⁵⁰
Trois Solos, composés pour une Guitare seule, avec acc ^t d'une Seconde guitare cependant, mais ne formant qu'une basse simple et non-obligée; suivie de quelques airs de danse arrangés dans le même genre	7 ⁵⁰	Trois Grands Duo's Concertants pour deux Guitares	7 ⁵⁰
Pot-Pourris.		Trois Duo's Concertants et faciles p ^r Guitare et Violon	
1 ^{er} Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Piano	7 ⁵⁰	Trois Petits Duo's extrêmement faciles pour Guitare et Violon	1 ⁰⁰
2 ^{me} Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Piano	7 ⁵⁰	1 ^{re} Livraison	5 ⁰⁰
Pot-Pourri Concertant pour Guitare et Violon	3 ⁵⁰	Idem dito 2 ^{me} Livraison	5 ⁰⁰
Pot-Pourri non Concertant pour deux Guitares, dont la première peut être jouée seule	5 ⁵⁰	Trios.	
		Quatre Trios d'Airs choisis dans les meilleurs Opéras modernes, Arrangés pour Guitare, Violon et Alto. La Guitare est facile, et chaque Trio est composé de trois morceaux	7 ⁵⁰
		Trois Trios pour Guitares	7 ⁵⁰
		N ^o Les trois Guitares sont graduées de manière à ce que la 3 ^{me} puisse être exécutée par une force très ordinaire la 2 ^{de} par quelque un d'un peu plus forte et enfin la 1 ^{re} par une personne d'une force au dessus des deux autres	

Suite du CATALOGUE de Musique de Doisy.

Suite des Trios	Etudes.
Six Sérénades, entremêlées de chant arrangées pour Guitare, Violon et Alto. 1 ^{re} et 2 ^{de} Livraison; chaque Livraison	6 50
N ^o La Guitare est facile, et la partie de chant n'est point obligée.	
Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart, Kozeluck et Pleyel, arrangés pour Guitare, Violon et Alto	7 50
N ^o La partie de Guitare n'est pas très-difficile.	
	Petite Méthode de Guitare extraite des Principes Généraux Dédies à Mad. Bonaparte. N ^o A cette petite méthode sont adaptés des airs faciles pour une Guitare seule, le tout Seulement
	7 50
	N ^o Ces airs se vendent aussi séparément et sont les mêmes que ceux indiqués par Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c.

Méthodes.

Principes généraux et raisonnés de la Guitare, ornés d'estampes: Dédies à Mademoiselle Bonaparte	10
N ^o On trouve dans ces Principes tout ce qui a rapport à la Guitare, soit à cinq, soit à six Cordes et même à la nouvelle Lyre-guitare, dont on voit la forme, et les instructions y relatives.	
Ces Principes sont en deux Parties qui contiennent ensemble, plus de cent pages d'impression. La première Partie comprend, les éléments, suivis d'un exemple, plusieurs Tableaux dont la description seroit trop longue, et enfin des dissertations utiles pour les Amateurs, et que les Professeurs mêmes ne verront point indifféremment.	
La seconde, des Etudes comme il n'en est point encore paru et d'autant plus précieuses que toutes les Positions et le Doigter y sont soigneusement indiquées. Il y en a dans toutes les Tomes. On y voit aussi deux Tables; une en tête, indiquant les Chapitres et les Articles. Un autre à la fin celle-ci par ordre alphabétique et infinitement commode, est une Table des matières.	

Journal sous le titre de Récréation des Muses.

Collection des 1^{re}, 2^{de} et 3^{me} années; la 4^{eme} Commence le 1^{er} Germinal an 10. Il paraît un Livre chaque mois. Le Livre contient huit planches d'impression au moins et ne renferme que des nouveautés, que l'on reçoit franc de port, moyennant 18^{fr} par an pour Paris et 20^{fr} pour les Départemens. Les lettres et l'argent doivent être affranchis.

N^o Les 1^{re} et 2^{de} années se trouvent dans la collection de Doisy, mais les autres ne s'y trouvent point, et sont en petites feuilles.

Differentes Auteurs.

Duos

Trois Duos concertans pour deux Guitares, par L'intant, Dédies à Doisy, son Confrère	6
--	---

Aria del Sig^r CIMAROSA.

Guitare par Doisy.

N^a le chiffre 8 indique que les notes se font à l'octave au-dessous. C'est pour ceux qui jouent la Guitare à six cordes ou la Lyre; et les notes à double queue se font à vide.

Allegro vivace.

The musical score consists of five staves of music for guitar, arranged vertically. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (indicated by a '4'). The lyrics are in French: "Non son bella non son brutta nò nò Sans me croire fort joli... e, vraiment," followed by a repeat sign and a bass clef. The second staff continues with a treble clef and common time, with lyrics in French: "son graziosa quanto basata si si ma quest'uomini fra... j'ai des graces qu'on envie sou vent; mais les hommes,c'est l'u...". The third staff begins with a treble clef and common time, with lyrics in French: "but...ti quest'uomini fra... but...ti so...no tut...ti d'u...na... sa...ge, les hommes,c'est l'u...sa...ge n'ont que fraudes en par...". The fourth staff begins with a treble clef and common time, with lyrics in French: "par...ta so...no tut...ti d'u...na par...ta li co...nos...co... ta...ge, n'ont que fraudes en par...ta...ge; et des pié...ges". The fifth staff begins with a treble clef and common time, with lyrics in French: "li co...nos...co... non mi las...cio non mi... las...cio in fi...no ch...iar, d'un vo...la...ge tout m'en...ga...ge tout m'en...ga...ge à m'é...lo...guer,". Measure numbers 8 and 2^e pos. are indicated above the third staff.

non mi lascio in fi...no chiar
tout m'en...ge à m'é-loi...gner;

nò nò nò nò nò nò,
car ils n'aiment qu'à tromper,

non mi las...cio in fi...no chiar.
car ils n'aiment qu'à tromper.

Non son bel...la non sont
Sans me croire fort jo...

brut...ta nò nò, son gra...zio...sa quanto bas...ta si si,
zli...e, vraiment, j'ai des graces qu'en...vi...e souvent;

da quest'u...mi ni fra...but...ti non mi las...cio in fi...no chiar non di
mais des pièges d'un vo...la...ge tout m'en...ge à m'é...lo...gner, tout m'en

sen... te mai par...
en...ge, tout m'en...ge, tout m'en...ge à m'é...lo...gner

4

lar; non son bel-la, non son bruta, son graziosa
zigner; sans mecroire fort jo-li-e, j'ai des graces

quan-to bas-ta ma quest'u-ni mi fra-but-ti so-no tut-ti d'u-na par-ta non mi
qu'on en-vil-e; mais des pièges d'un vo-la-ge, mais des pièges d'un vo-la-ge, tout m'en

las-cio non mi las-cio nò, nò nò non mi las-cio in fi-no chiar; nò nò nò nò nò car il n'ai me qua tro'
e ga-ge tout m'en ga-ge à m'é-loi-gner, tout m'engage à m'é-loi-gner;

nò, non mi las-cio in fi-no chiar; vi co-z
e per, car il n'ai me qua trom-per; mais des

e nos-co vi co-nos co, non mi las-cio in fi-no chiar, nò nò nò nò nò
pièges d'un vo-la-ge, tout m'en..ga-ge à m'é-loi-gner, car il aime à trom

nò, nò nò nò nò nò, non mi las-
e per, oui, tou-jours à trom-per, tout m'en-ga-ge tout men

...cio in fi - no chiar, nò nò nò nò nò, nò nò nò nò nò nò,
 zga - ge à m'é - loi - gner, car il aime à trom - per, oui, toujours à tromper;

8

non mi las - - - - - cio in fi - nò chiar, nò non mi
 tout m'en ga - - - - - ge tout m'en ga - - - - - ge à m'é - loi - gner, oui, tout m'en

8

las - - - - - cio in fi - no chiar, nò non mi las - - - - - cio in fi - no
 zga - - - - - ge à m'é - loi - gner, oui, tout m'en - ga - - - - - ge à m'é - loi - gner

8

chiar, non mi las - - - - - cio in fi - no chiar, non mi las - - - - - cio in fi - no chiar, non mi
 zgnier; car il n'ai me qu'à trom - per, car il n'ai me qu'à tromper, car il

8

8

las - - - - - cio in fi - no chiar.
 n'ai - me qu'à trom - - - - - per.

8

10

Gravé par Döisry.

6 Cavatine della Griselda.

Musique de Per. Guitare par Doisy

Andante ~~C~~ $\#$ \circ

Con moto

Cavatine della Grecia. — Musique de Lortzing. Guitare par Boissé

Andante. Con moto.

Voi d - a - man - te o dolci af - fe - ti che mi fla - te in
Ah! lais - sez - moi doux sen - ti - mens qui ré - gnez dans

tor - no al co - re non sve - la - te :
ce coeur sens - si - ble! Ah! lais - sez - moi,

il mio do - lo - re non sve - la - te il
sil est pos - si - ble; ah! lais - sez - moi, sil

mio do - lo - re deh ta - ce - te deh ta - ce - te fa -
est pos - si - ble, dé - - - gui - ser et mon a - i mour et

I

ce - te per pie - tà -
mes se - crets tourmiers.

10 2^e pos. I 2^e pos. I

Il do - - ver di fi - - da spo - sa par - - li
 O de - - voir d'é - pou - se fi - - delle dé - fruis u -
 8 8 8 8 8 8 2^e. pos.

so - - lo in que's - - to se - no par - - li so - lo ni que's - to
 ne ar - - deur cri - - mi - - nelle; ô de - voir d'é - pou - se fi -
 2 I 2 I 8 8

se - no, ah ri - - tor - ni al co - re al - me - no ah ri - - tor - ni al co - re al -
 - del - le, ô de - - voir dissi - peun charme trompeur! ô de - voir dissi - peun charme
 8 2^e. pos. 2^e. pos.

me - no quel - la pa - ce che non ha - - - - -
 trompeur, et rends la paix à mon cœur et rends la paix à mon.
 8 8 8 8 8 8 8

che non ha quella pa - ce che non
 cœur et rends la paix à mon cœur et rends la paix à mon.
 8 8

ha, quella pa - ce che non ha .
 cœur et rends la paix à mon cœur.

Aria del Sig^r Ferrari.

Guitare par Doisy.

Agitato
molto.Se tut-tii ma-li mi-e i io ti po-tes-si :
Si je pouvois te rendre les maux que je res-

dir io ti po-tes-si dir di - vi - der - ti fa - re - i di -
 sens les maux que je res-sens, je ver-rois ton cœur ten-dre je .

8

vi - der - ti fa - re - i per te - ne - rez - za il cor, se tut-tii ma-li
 ver-rois ton cœur tendre fré - mir de mes tour-mens; si je pouvois te

8

mi-e i io ti po-tes-si dir di - vi - der - ti fa - re - i per
 rendre les maux que je res-sens je ver-rois ton cœur ten-dre fré -

te - ne - rez - za il cor di - vi - der - ti fa - re - i per te - ne - rez - za il
 : mir de mes tour-mens, je ver-rois ton cœur tendre fré - mir de mes tour -

IO

8

8

cor, di - vi - der - ti fa - - re - i per te - ne - rez - za il cor, di -
 - ments, je ver - rois ton cœur tendre fré - mir de mes tour - mens, je

vi - der - ti fa - - re - i per te - ne - rez - za il cor, per te - ne - rez - za il
 ver - rois ton cœur tendre fré - mir de mes tour - mens, fré - - - mir de mes tour -

cor, per te - ne - rez - za il cor. In ques - to a - ma - ro .
 - mens, fré - - - mir de mes tour - mens. Dans cet état hor -

I. pos.
 Ecrasez l'accord

pas - so si giusto e il mio mar - tir, che se tu fos - si un sas - so che -
 - ri - ble si grands sont mes mal - heurs que d'un marbre in - sen - si - ble que -

avec le pouce.

4. pos.

se tu fos - si un sas - so ne pian - - - ge - - - res - ti an - cor; si
 d'un marbre in - sen - si - ble j'ar - - ra - - - che - - - rois des pleurs; si

3. pos. 2. pos. Iere.

IO

giusto eil mio mar-tir che se tu fessi un sas-so ne piangeres-ti an-cor.
 grands sont mes malheurs, que d'un marbre insensible j'ar-ra-cherois des pleurs.

Si tut-ti i mali mi-ei io ti po-tessi dir io
 je pouvois te rendre les maux que je res-sens les
 3^e. pos. - 5^e. pos. -

ti po-tessi dir, di - vi - der-ti fa - re-i per te - ne-rezza il
 maux que je res-sens, je ver-rois ton cœur tendre fré-mir de mes tour-

cor, per te - ne-rezza il cor, se tut-ti i mali mi-ei io
 mens, fré-mir de mes tour-mens; si je pou-vois te rendre les

ti po-tessi dir di - vi - der-ti fa - re-i per te - ne-rezza il
 maux que je res-sens, je ver-rois ton cœur tendre fré-mir de mes tour-

cor, di - vi - der-ti fa - re-i per te - ne-rezza il cor, di -
 mens, je ver-rois ton cœur tendre fré-mir de mes tour-mens, je

vi - der - ti fa - re - i per te - ne - rez - za il cor, di - vi - der - ti fa -
 verrois ton cœur tendre fré - mir de mes tour - mens, je ver - rois ton cœur
 re - i per te - ne - rez - za il cor. Di - vi - der - ti fa - re - i per
 tendre fré - mir de mes tour - mens. Dans cet état hor - ri - ble si
 te - ne - rez - za il cor per te - ne - rez - za il cor, per te - ne - rez - za il
 grands sont mes malheurs, si grands sont mes malheurs, si grands sont mes mal-
 cor, di - vi - der - ti fa - re - i per te - ne - rez - za il cor, per te - ne - rez - za il
 - heurs, que d'un marbre insensible j'arrache rois des pleurs, j'arrache rois
 za il cor, per te - ne - rez - za il cor, per te - ne - rez - za il
 des pleurs, j'arrache rois des pleurs, j'arrache rois des
 cor, per te - ne - rez - za il cor.
 pleurs, j'arrache rois des pleurs.

Andantino

E pe - - na trop - - po barba-ra sen - - tir - - si oh
Ah ! quel cru - - el mar-ti - - re, faut - il se .

dio! mo - rir ! è non, pou-ter mai dir mo - rir mi sen - -
voir mou - rir ! faut - il n'o - ser gé - mir quand on ex - pi - -

3^e. pos.

to mo - rir mi sen - - to; v'e nel lag - - nar - - sie
re quand on ex - pi - - re? pleurs qu'on ré - - pand nous

pian - ge - re v'e un om - bra - di pia - cer, ma strug - - ger-sie ta - -
font jouir d'un om - bre de plai - sir; mais en secret lan - -

IO

cer e ta - cer, tut - to e tor - men - to !
 guir et souffrir: ah! quel mar - ti - re !

e pe - na trop - po bar - ba - ra sen - tir si, oh dio! mo -
 tour - ment cruel dou - leur que rien n'é - ga - le ! faut - - il mouz

Rinf. P. Rinf.

rir ! e non po - ter mai - dir mo - rir mo - rir mi
 rir ! et sans o - ser gé - mir ! douleur que rien n'é -

P.

sen - to e non po - ter mai - dir mo - rir mi sen - - - -
 - ga - le ! faut - il no - ser gé - - mir ! peine fa - ta - - - - i

F. 8 8 8 P. 8 8 8

- - - - to, mo - rir mi, sen - to, mo - rir mi
 - - - - le ! dou - leur fa - ta - le ! que rien n'é -

8 > 8 > IO >

sen - - - - to;
 ga - - - - le!
 P. > P.
 Ah! quel cru - el mar - ti - re, faut - il se
 P. > E P.
 di! mo - - mir! è non po - ter* mai dir mo - - mir mi sen - -
 voir mou - rir! faut - il n'o - ser gé - mir quand on ex - pi -
 P.
 - - to, mo - - mir mi sen - - to, v'e nel, ja - gnar si e
 - - re, quand on ex - pi - - re! pleurs qu'on répand nous
 F P Rinf. 8 E 2^e pos. 3^e pos.
 pian - ge - re v'e un om - bra - di pia - - cer ma strug - - - ger =
 font jouir d'une om - bre de plai - - sir, mais en se =
 2^e pos. 3^e pos. 2^e pos. 3^e pos. 3^e pos.
 = - sie ta - - - cer; tut - to è tor - men - to tut - to è tor -
 cret lan - - guir, ah! quel mar - ti - re! ah! quel mar -
 IO 3^e pos. 5^e pos.

men-to,
 ti-re!
 è pena trop-po bar-ba-ra senz-
 dou-leur que rien n'é-ga... le! faut-
 P. Rinf. P. Rinf.
 = tir siohs dio! mo-rir!
 - il se voir mou-rir!
 è non po-ter mai
 et sans o-ser gé...
 P. P.
 dir, mo-rir mo-rir mi-sento,
 mir? dou-leur que rien n'é-ga-le!
 Rinf. Rinf.
 mo-rir mi-sen-to, mo-rir mi-sen-to
 pei-ne fa-ta... dou-leur fa...
 Rinf. 8 >
 sen-to, mo-rir mi-sen-to.
 ta-le! que rien n'é-ga... le.
 F.
 Gravé par Doi.
 P. Rinf. IO PP.

16 INVOCATION À L'AMOUR. Aria del Convito. Musique de Cimarosa Guitare par Doisy.

Earghetto.

Se pie - to - so a - mor tu se i calma oh dio! q'laf-fa - ni
O dieu d'amour, daigne m'entendre, rends en - fin le calme à mon

mie - i a - - - mor calma oh dio! q'laf-fan - - ni mie - i.
coeur, a - - - mor rends en-fin le cal - me à mon coeur!

Per te sol di tan - te pe - ne l'alma in sen res - - pi - re -
De toi seul je puis at - ten - dre le ter - me de ma dou -

- - - rà, deh cal - ma a - mor q'laf - fan - - ni mie - i per te
- - leur; ah! rends a - - mor le calme à mon coeur: de toi

sol di - tan - te pe - ne l'alma in sen res - pi - re - rà l'alma in
 seul je puis at - ten - dre le ter - me de ma dou - leur le
 sen res - pi - re - rà Ah se m'a mail ca - re
 ter - me de ma dou - leur. Blesse pour moi cel - le que
 Allegro moderato.

be - ne qual per me fe - li - ci - tà; ah se
 j'aime et je se - rai trop heu - reux; lui plai -
 m'ama il ca - ro be - ne qual per me fe - li - ci - tà.
 re est le bonheur su - prême; c'est le but de tous mes voeux.

Calma amor q'laf - fan - ni mie - i, l'alma in
 Vois a - mour ma peine ex . trê . me! ah !

sen fa res - pi - - rar l'alma in sen fa res - pi - - rar.
 daigne exau - cer mes voeux. ah ! dai - gne exau - cer mes voeux.

Voltis.

Ah se m'a ma il ca - ro be - ne qual per me fe - li - ci - tà
 Blesse pour moi cel. le que j'aime et je se - rai trop heu - reux;

ah se m'a ma il ca - ro be - ne qual per me fe -
 lui plaire est le bonheur su - preme c'est le but de

li - ci - tà qual per
 tous mes voeux, c'est le but c'est le but de tous mes voeux, c'est le

me fe - li - ci - tà , qual per me fe - li - ci - tà , qual per
 but de tous mes voeux, c'est le but de tous mes voeux, c'est le

me fe - li - ci - tà , fe - li - ci - tà , fe - li - ci - z
 but de tous mes voeux, de tous mes voeux, de tous mes

ta .
 voeux. I

5^e pos. . . . 3^e pos.

Gravé par Doisy.

Cavatine du Prince de Tarente. Musique de Per. Guitare par Doisy. 19

Andantino *sostenuto,* *con espressione.*



Do - - - ve se - i don Ses - - to a ma - - to, do - - ve
Mon cher Ses - to, vers toi gui - de mes pas; en - tends



ma - i do - ve tas - con - di:
ma voix cal - me mes crain - tes:



do - ve ma - i do - ve tas - - con - di,
en - tends ma voix cal - - me mes crain - tes;



ah, tu so .. la e.co ris - pon-di al mio
 mais l'écho seul re . dit mes plaintes ; hé .. las !

piano al mio do .. lor, al mio piano al mio
 Sesto ne ré .. pond pas; hé .. las! Sesto ne ...

piano al .. mid .. o do .. lor. Do .. ve ..
 répond pas ! où .. . porter mes .. . pas ? Mon .. cher ..

2^e pos.

se .. i .. den Sest .. to a .. ma .. to do .. ve ma .. i
 Ses .. to, vers toi .. . gui .. de mes pas; en .. tends ma .. voix,

do ve tas .. con .. di ah tu so .. la ..
 cal me mes craintes? mais l'é .. cho seul

co ris - pon - di al mio pian-to al mio do - lor !
 l'é - cho seul re - dit mes plaintes ; hé las ! Ses - to ne ré - pond pas !

Ah tu sou - la e - co ris - pon - di al mio
 mais l'é - cho seul re - dit mes plain - tes , re - dit mes

pian-to al mio do - lor al mio
 plaintes , où por - ter mes pas hé las !

pian-to al mio do - lor al mio pian - to al mio pian -
 Ses - to ne répond pas ou porter mes

to al mio pian-to al mio do - lor !
 pas ? où por - ter mes pas ?

Gravé par Doisy.