

Javier Jacinto

*“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra*

www.javierjacinto.com
info@javierjacinto.com
Tlf. (+34) 617.09.60.26



Javier Jacinto

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

Cuaderno de Otoño

I. Estudio N° 1 “Percusión”.....	Pag. 1
II. Estudio N° 2 “Pequeño Estudio Melódico”.	Pag. 5
III. Estudio N° 3 “Estudio Rítmico”.....	Pag. 8

Cuaderno de Invierno

IV. Estudio N° 4 “Arpegiado”	Pag. 14
V. Estudio N° 5 “Trémolos I”	Pag. 18
VI. Estudio N° 6 “Glisandos I”	Pag. 23

Cuaderno de Primavera

VII. Estudio N° 7 “Estudio de Armónicos”(Mágico)..	Pag. 27
VIII. Estudio N° 8 “Glisandos II”.....	Pag. 31
IX. Estudio N° 9 “Trémolos II”	Pag. 37

Cuaderno de Verano

X. Estudio N° 10 “Melódico”.....	Pag. 44
XI. Estudio N° 11 “Trémolos III”.....	Pag. 47
XII. Estudio N° 12 “Pequeño Estudio Rítmico”.....	Pag. 52

"Doce Estudios de Concierto"

para guitarra

"Cuaderno de otoño"

Estudio para Guitarra N°1

"Percusión"

Javier Jacinto

Madrid, Abril de 2001

Tempo ♩ = 50 ca.

Guitarra

1

7

12

18

21

sf *pp* *mp* *sf* *pp* *mp*

mp *mf*

Poco Piu Mosso ♩ = 60 ca.

mp *mf* *f*

24

sf

26

sf

28

f *p sub* *f* *sf*

31

p *f* *sf* *sf* *sf* *p*

36

f *p* *p* *f* *f*

41

mp *f* *mp*

44

mf

47

mp sf mp sf mf

49

51

f simile

55

p sub sf p sf f

Ced. A Tempo

61

mf

65

f

68

71

f *sf* *f*

Ced.

Tempo ♩ = 50 ca.

75

sf *sf*

Ced.

Poco Piu Mosso ♩ = 60 ca.

81

sf *p*

poco a poco Accel.

84

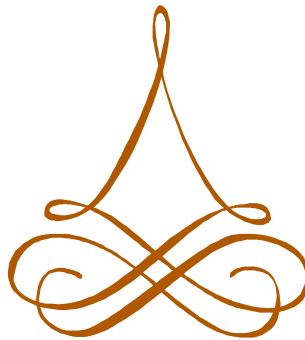
mp *mf* *f*

87

ff *p sub* *fff* *sf*

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

***Estudio para Guitarra N° 2
"Pequeño estudio melódico"***



Javier Jacinto

*www.javierjacinto.com
info@javierjacinto.com
Tlf. (+34) 617.09.60.26*



Javier Jacinto

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

Cuaderno de Otoño

- I. Estudio N° 1 “Percusión”.**
- II. Estudio N° 2 “Pequeño Estudio Melódico”.**
- III. Estudio N° 3 “Estudio Rítmico”.**

Cuaderno de Invierno

- IV. Estudio N° 4 “Arpegiado”..**
- V. Estudio N° 5 “Trémolos I” .**
- VI. Estudio N° 6 “Glisandos I”.**

Cuaderno de Primavera

- VII. Estudio N° 7 “Estudio de Armónicos”(Mágico).**
- VIII. Estudio N° 8 “Glisandos II”.**
- IX. Estudio N° 9 “Trémolos II”.**

Cuaderno de Verano

- X. Estudio N° 10 “Melódico”.**
- XI. Estudio N° 11 “Trémolos III”.**
- XII. Estudio N° 12 “Pequeño Estudio Rítmico”**

Estudio para Guitarra N°2

("Pequeño estudio melódico")

Javier Jacinto

Madrid, Abril de 2001

Andante libero ♩ = 50 ca.

Guitarra

mf *sfz* *sfz*

f

Ced.

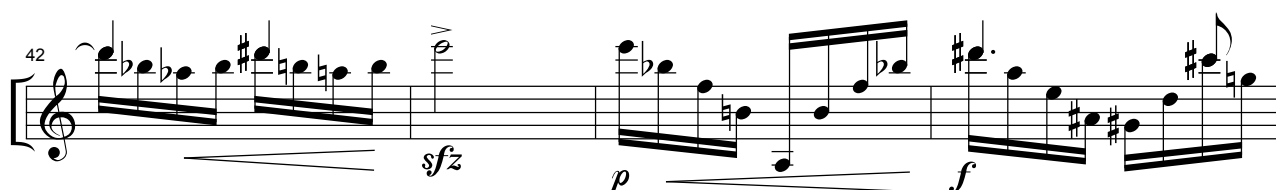
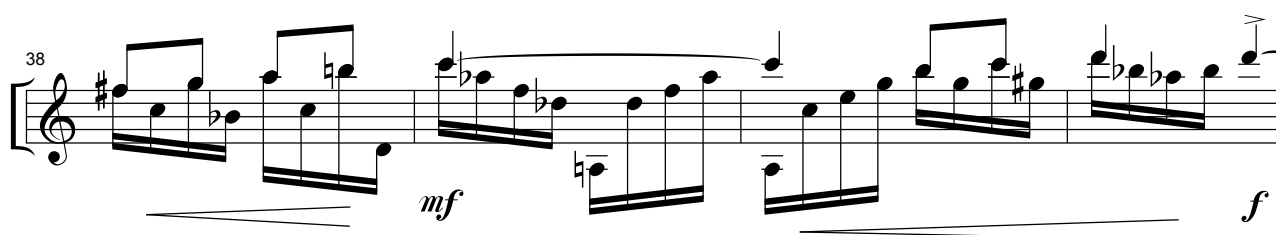
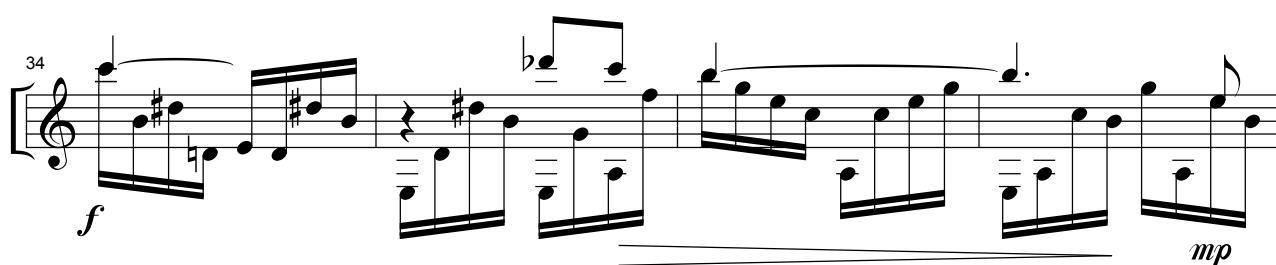
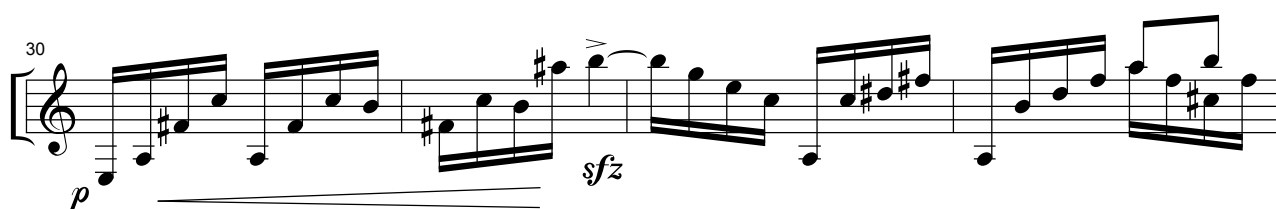
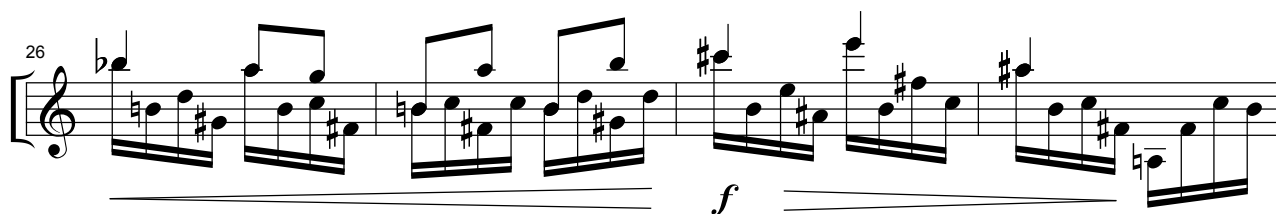
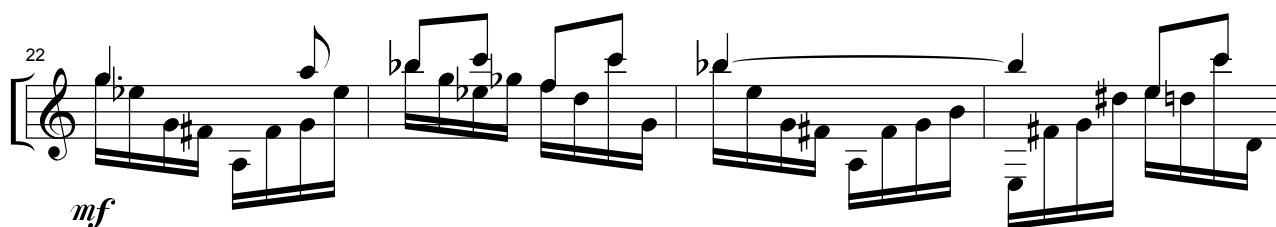
mf *p*

Poco Piu Mosso ♩ = 60 ca.

mp

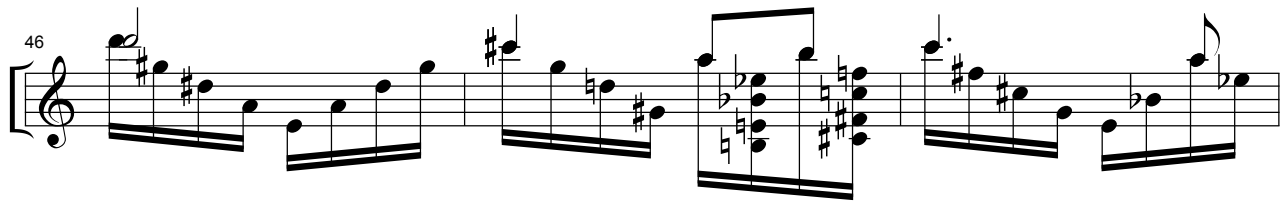
mf

Estudios para Guitarra . Nº 2 "Pequeño estudio melódico"
Javier Jacinto



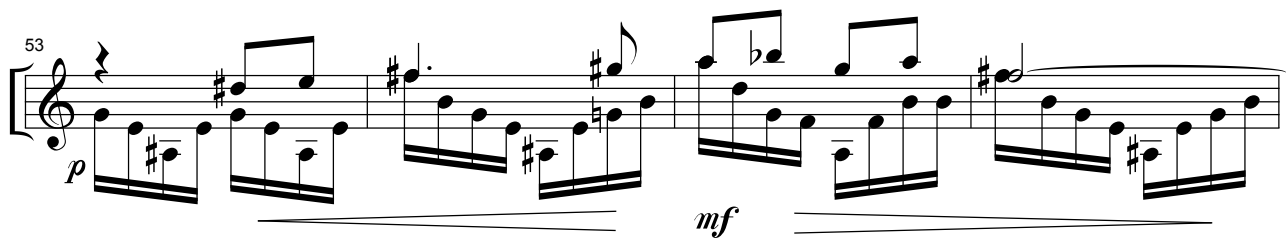
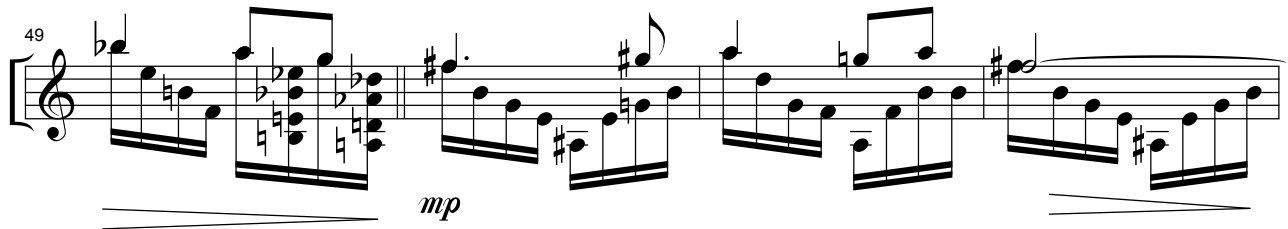
Estudios para Guitarra . Nº 2 "Pequeño estudio melódico"
Javier Jacinto

poco Rit.

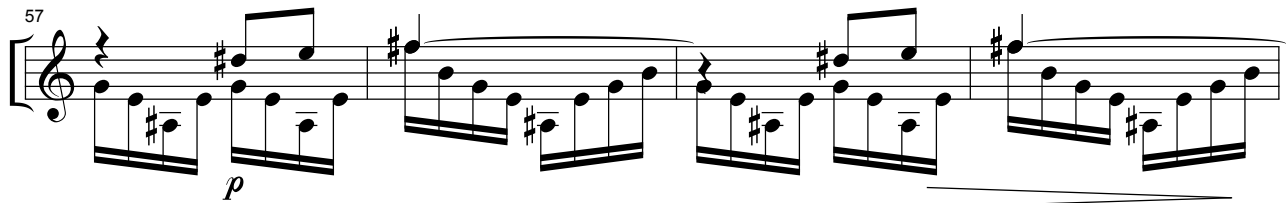


Rit.

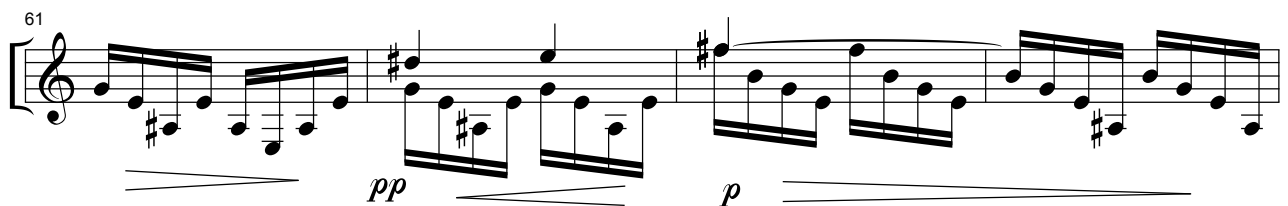
I. Tempo ♩ = 50 ca.



poco a poco diminuendo e ritardando



Rit.

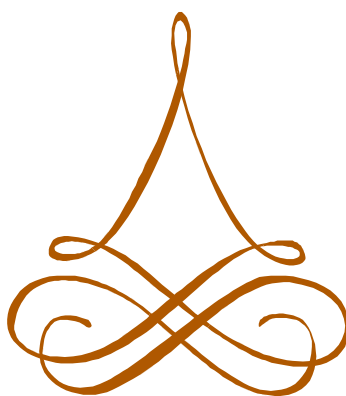


perdendosi



***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

***Estudio para Guitarra N° 3
"Rítmico"***



Javier Jacinto

www.javierjacinto.com
info@javierjacinto.com
Tlf. (+34) 617.09.60.26



Javier Jacinto

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

Cuaderno de Otoño

- I. Estudio N° 1 “Percusión”.**
- II. Estudio N° 2 “Pequeño Estudio Melódico”.**
- III. Estudio N° 3 “Estudio Rítmico”.**

Cuaderno de Invierno

- IV. Estudio N° 4 “Arpegiado”..**
- V. Estudio N° 5 “Trémolos I” .**
- VI. Estudio N° 6 “Glisandos I”.**

Cuaderno de Primavera

- VII. Estudio N° 7 “Estudio de Armónicos”(Mágico).**
- VIII. Estudio N° 8 “Glisandos II”.**
- IX. Estudio N° 9 “Trémolos II”.**

Cuaderno de Verano

- X. Estudio N° 10 “Melódico”.**
- XI. Estudio N° 11 “Trémolos III”.**
- XII. Estudio N° 12 “Pequeño Estudio Rítmico”**

Estudio para Guitarra N° 3

(Estudio Rítmico)

Javier Jacinto

Madrid, Abril de 2001

Tempo ♩ = 60 ca.

secco sempre

Guitarra

1

sfz *sfz* *sfz* *p* sub

5

f *simile*

8

ff

11

Ced.

Tempo ♩ = 60 ca.

mp

14

p *sfz* *sfz* *p* *sfz* *sfz*

(*Se colocará un papel doblado de charol o similar ocupando los dos primeros trastes, de manera que un rasgado al aire haga el mayor ruido posible y suene lo más seco posible.)

Estudios para Guitarra n° 3 "Rítmico"
Javier Jacinto

17 *f_{sub}* *p* *f*

20 *mp* *sfz* *mp* *p*

24 *ff* *mp* *p* *sfz*

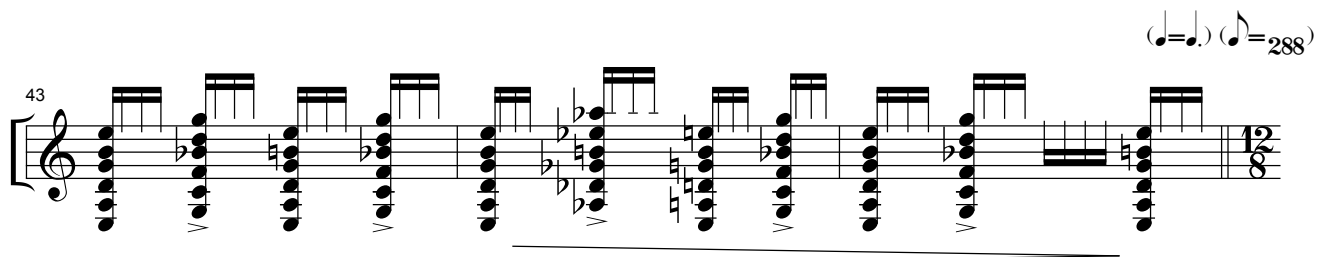
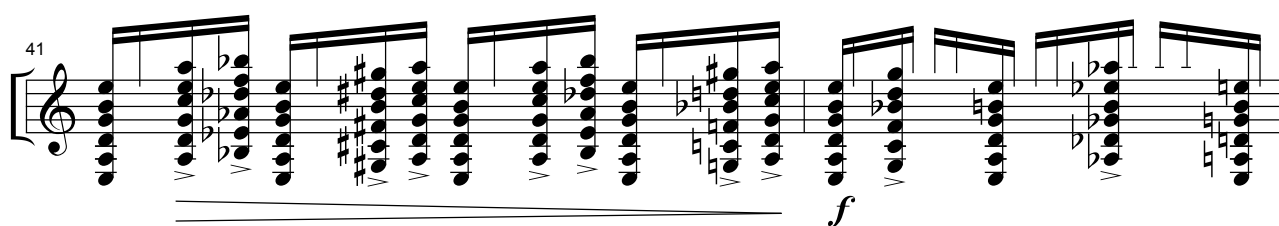
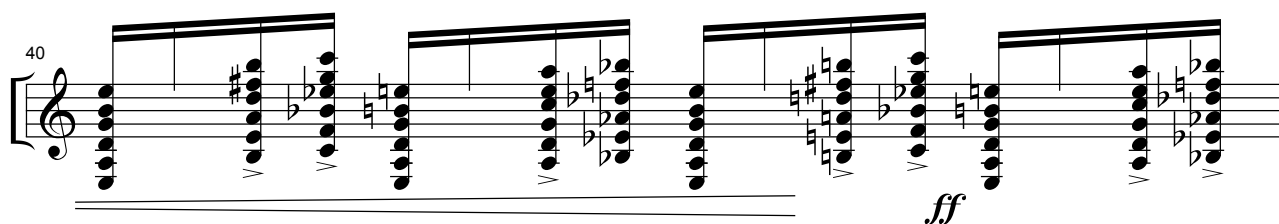
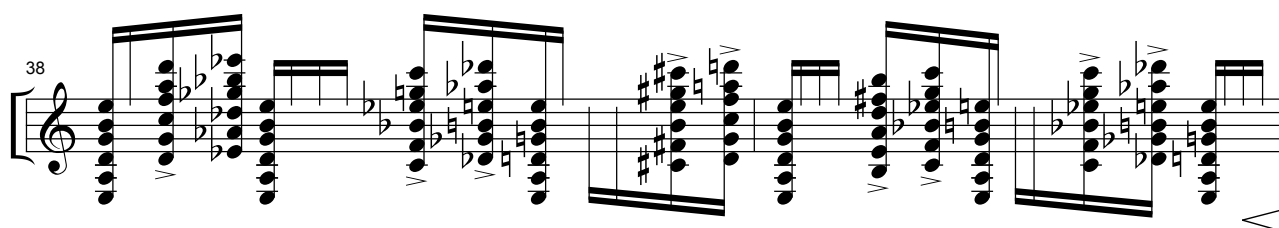
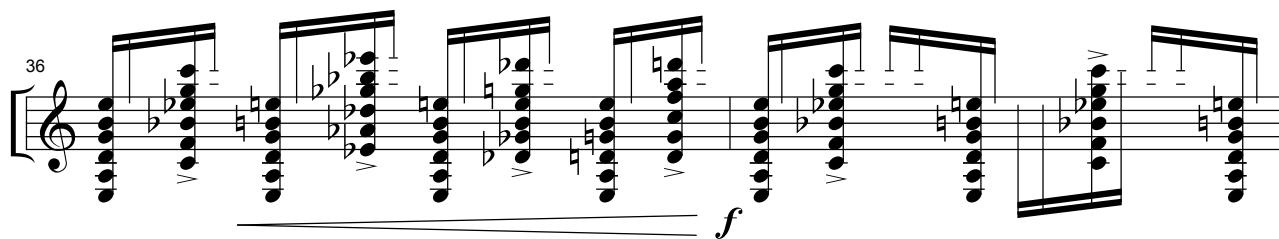
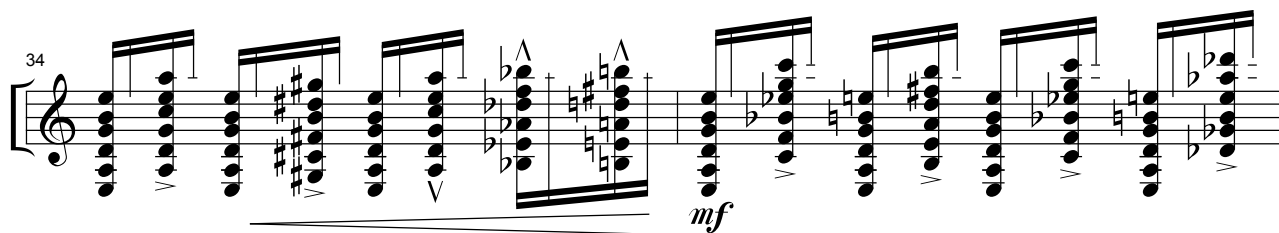
Piu Mosso ♩ = 86 ca.

27 *pp* *p*

30 *pp* *p*

32 *mp*

Estudios para Guitarra n° 3 "Rítmico"
Javier Jacinto



Estudios para Guitarra n° 3 "Rítmico"
Javier Jacinto

46

mf

48

f

49

50

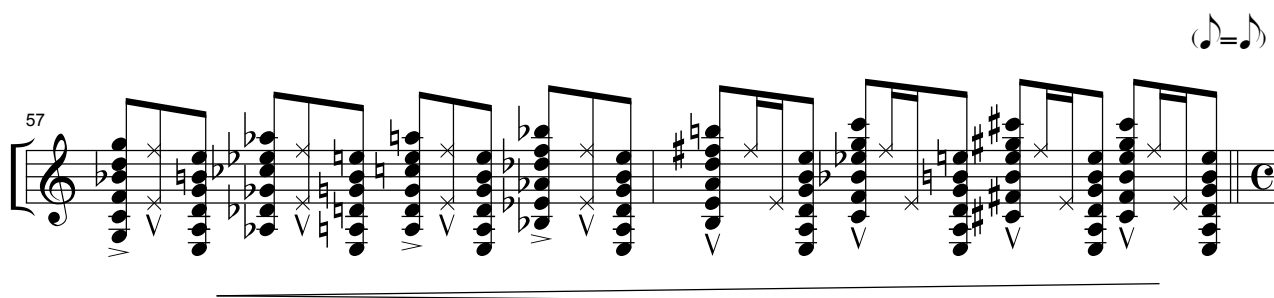
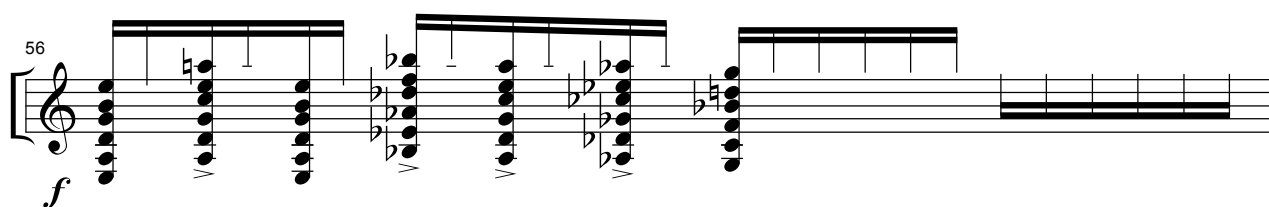
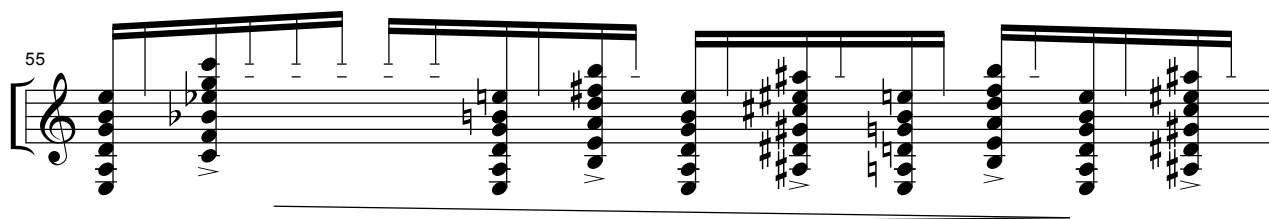
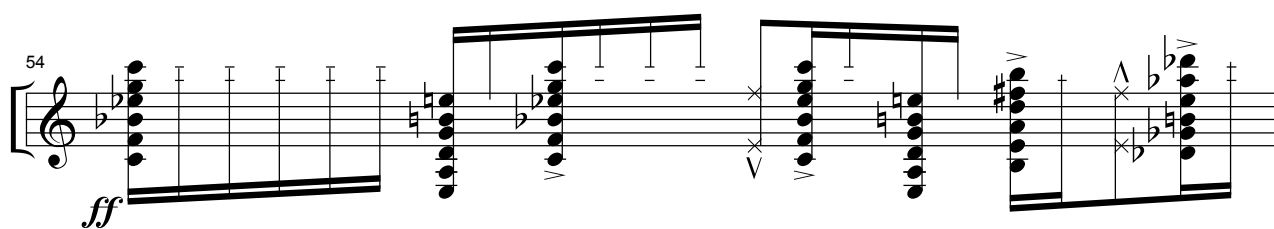
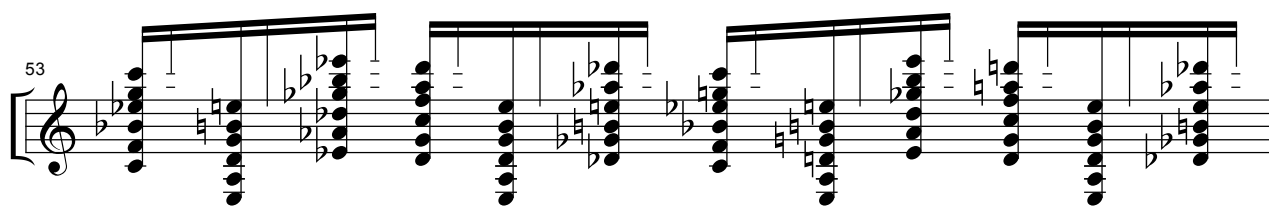
ff

51

52

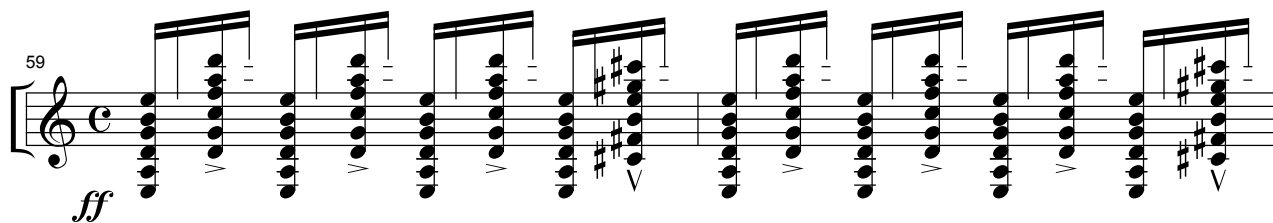
f

Estudios para Guitarra n° 3 "Rítmico"
Javier Jacinto

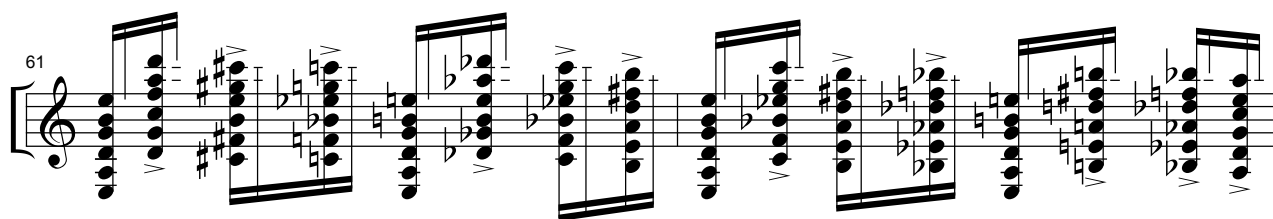


Estudios para Guitarra n° 3 "Rítmico"
Javier Jacinto

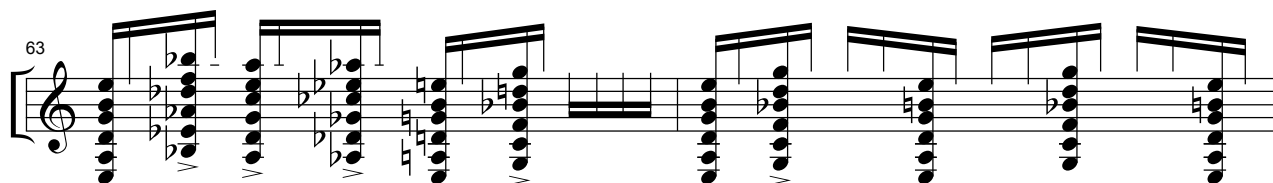
Tempo ♩ = 144 ca.



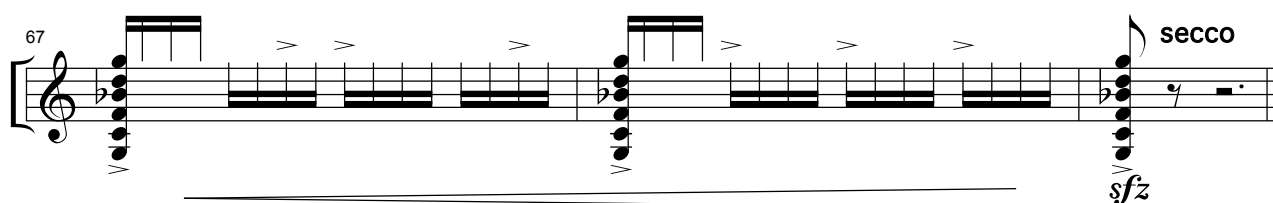
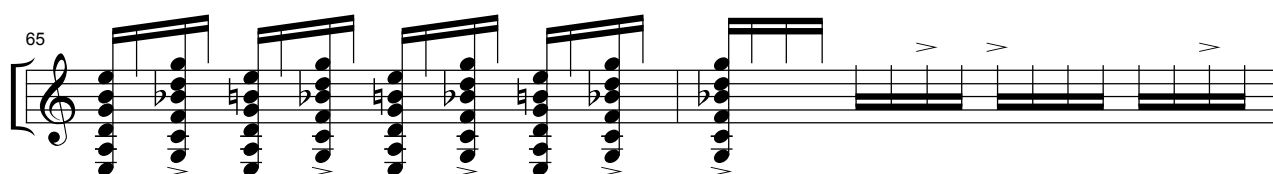
poco a poco Accel.



Accel.

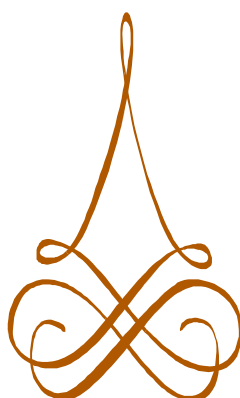


Molto Accel.



***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

***Estudio para Guitarra N° 4
"Arpegiado"***



Javier Jacinto

www.javierjacinto.com
info@javierjacinto.com
Tlf. (+34) 617.09.60.26



Javier Jacinto

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

Cuaderno de Otoño

- I. Estudio N° 1 “Percusión”.**
- II. Estudio N° 2 “Pequeño Estudio Melódico”.**
- III. Estudio N° 3 “Estudio Rítmico”.**

Cuaderno de Invierno

- IV. Estudio N° 4 “Arpegiado”..**
- V. Estudio N° 5 “Trémolos I” .**
- VI. Estudio N° 6 “Glisandos I”.**

Cuaderno de Primavera

- VII. Estudio N° 7 “Estudio de Armónicos”(Mágico).**
- VIII. Estudio N° 8 “Glisandos II”.**
- IX. Estudio N° 9 “Trémolos II”.**

Cuaderno de Verano

- X. Estudio N° 10 “Melódico”.**
- XI. Estudio N° 11 “Trémolos III”.**
- XII. Estudio N° 12 “Pequeño Estudio Rítmico”**

Estudio para Guitarra N° 4 "Arpegiado"

Javier Jacinto

Madrid, Abril de 2001

Tempo ♩ = 76 ca.

Guitarra

f *mp* *f* *mp*

f *mf* *f*

Ced.

f

Poco Meno ♩ = 60 ca.

f *p* *f* *p*

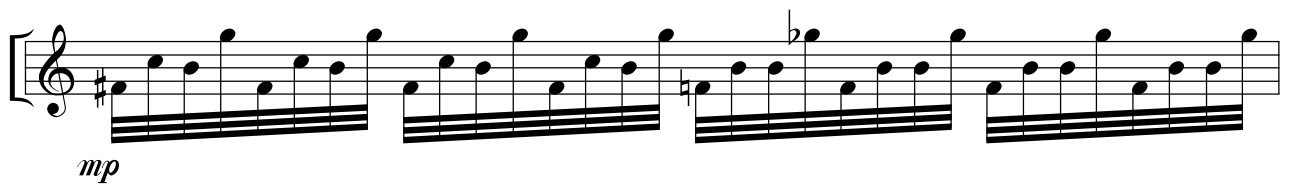
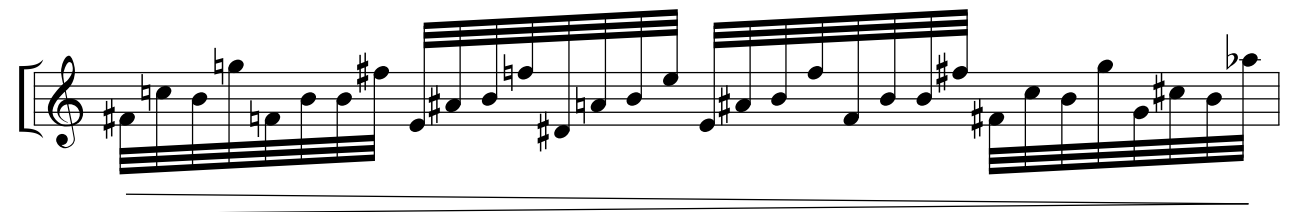
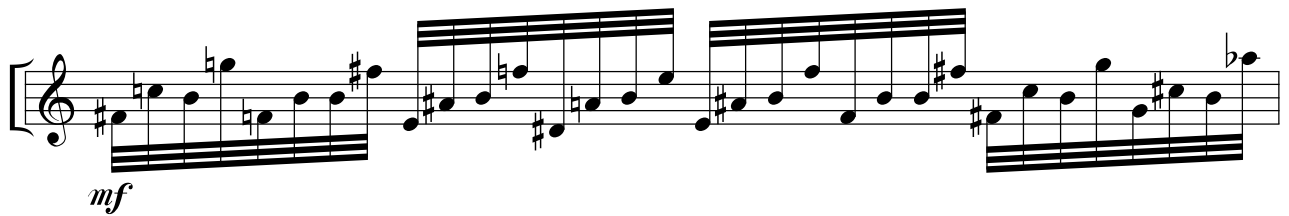
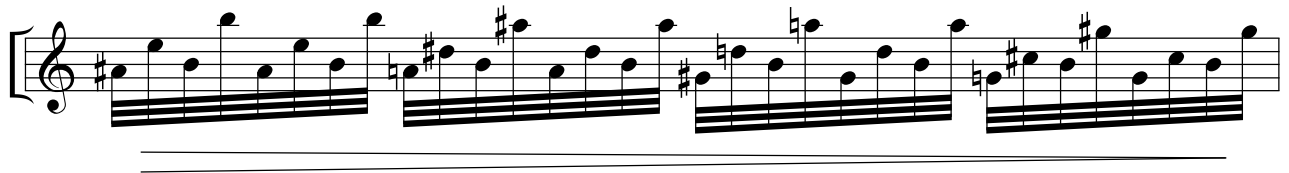
f *p* *f* *p*

Estudio para guitarra nº 4 " Arpegiado
Javier Jacinto

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The score also includes articulation marks like downward and upward arrows. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and a repeat sign.

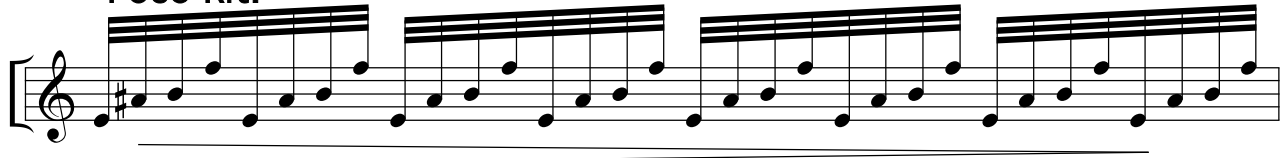
Estudio para guitarra n° 4 " Arpegiado
Javier Jacinto

I Tempo ♩ = 76 ca.

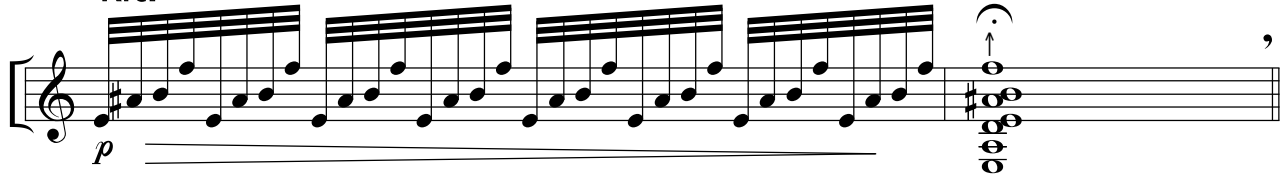


Estudio para guitarra n° 4 " Arpegiado
Javier Jacinto

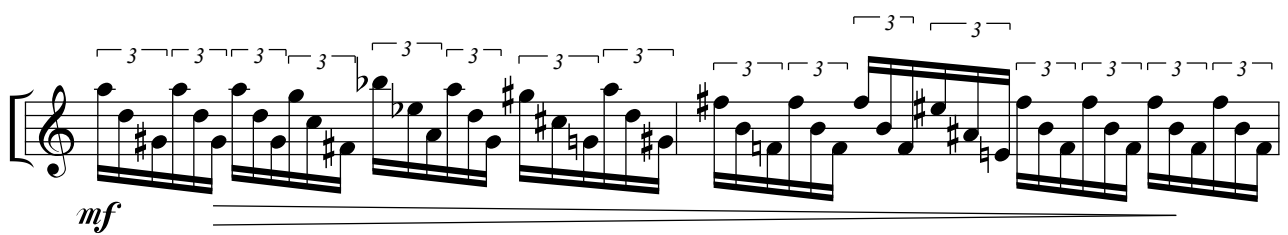
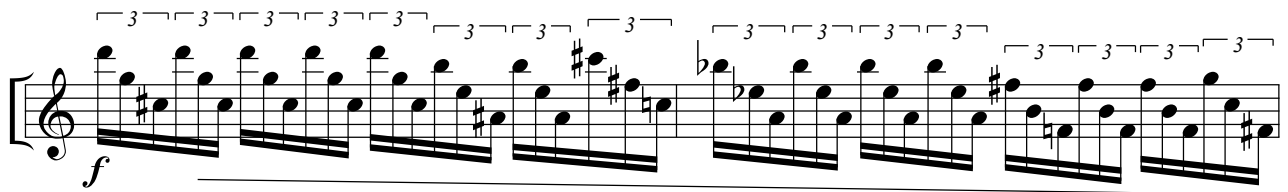
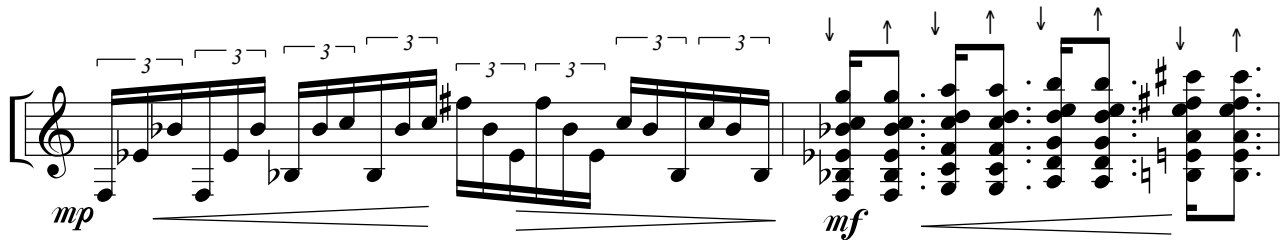
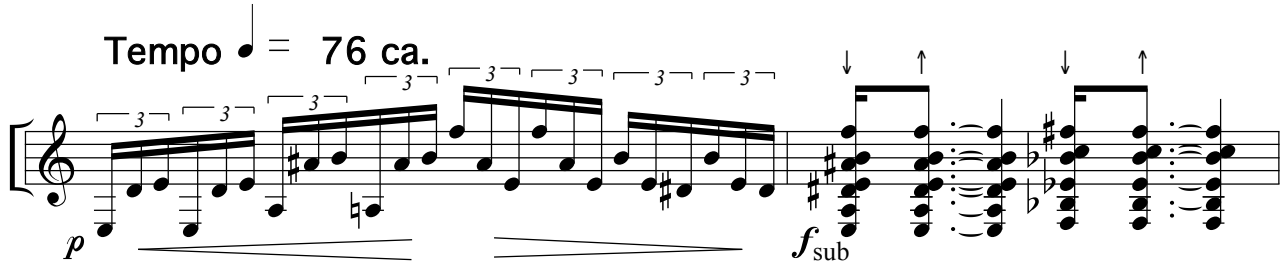
Poco Rit.



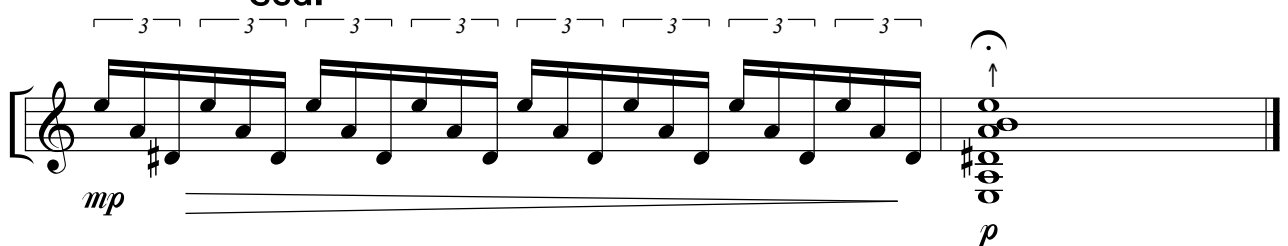
Rit.



Tempo ♩ = 76 ca.

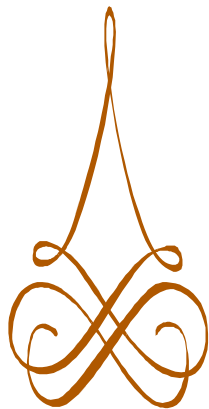


Ced.



***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

***Estudio para Guitarra N° 5
"Trémolos I"***



Javier Jacinto

www.javierjacinto.com
info@javierjacinto.com
Tlf. (+34) 617.09.60.26



Javier Jacinto

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

Cuaderno de Otoño

- I. Estudio N° 1 “Percusión”.**
- II. Estudio N° 2 “Pequeño Estudio Melódico”.**
- III. Estudio N° 3 “Estudio Rítmico”.**

Cuaderno de Invierno

- IV. Estudio N° 4 “Arpegiado”..**
- V. Estudio N° 5 “Trémolos I” .**
- VI. Estudio N° 6 “Glisandos I”.**

Cuaderno de Primavera

- VII. Estudio N° 7 “Estudio de Armónicos”(Mágico).**
- VIII. Estudio N° 8 “Glisandos II”.**
- IX. Estudio N° 9 “Trémolos II”.**

Cuaderno de Verano

- X. Estudio N° 10 “Melódico”.**
- XI. Estudio N° 11 “Trémolos III”.**
- XII. Estudio N° 12 “Pequeño Estudio Rítmico”**

Estudio para Guitarra N°5

("Trémolos I")

Javier Jacinto

Madrid, Abril de 2001

Allegretto ♩ = 60 ca.

Guitarra

p *f*

mf *f*

f

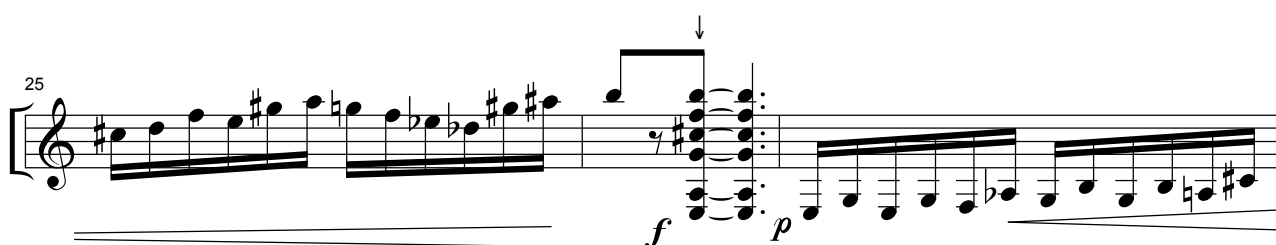
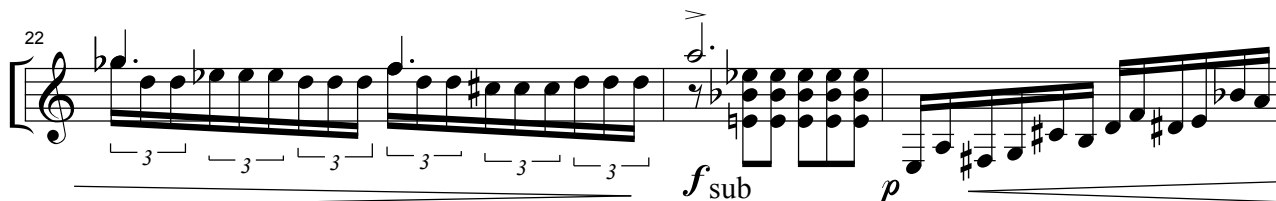
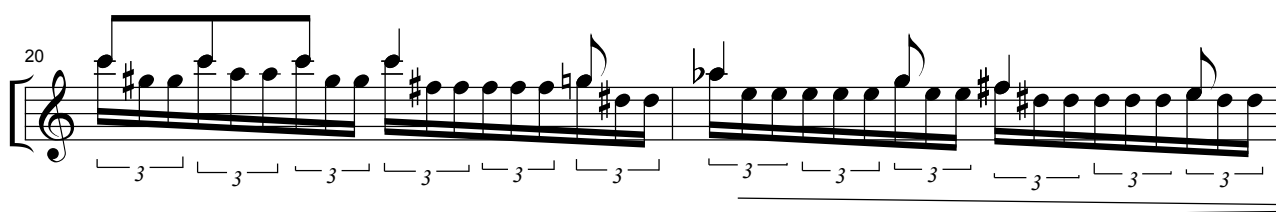
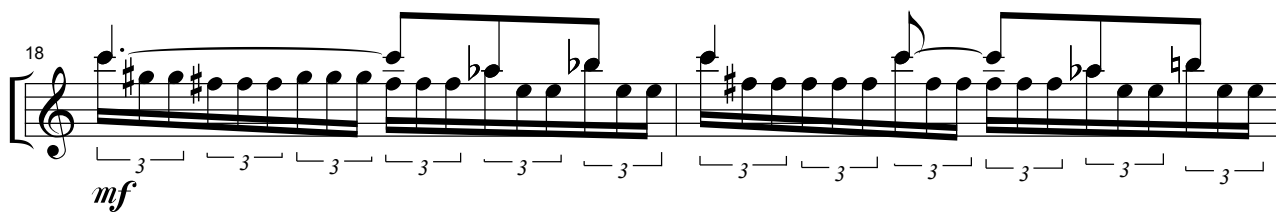
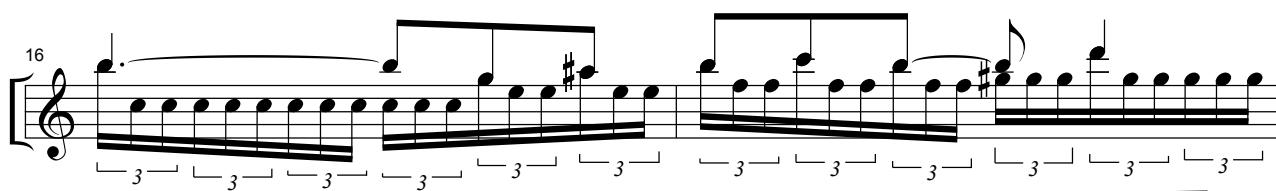
Ced.

mf *p* *mp* *f* *sfz* gliss.

I. Tempo ♩ = 60 ca.

p *mp*

Estudio para Guitarra n° 5 "Trémolos I"
Javier Jacinto



Estudio para Guitarra n° 5 "Trémolos I"
Javier Jacinto

31 *mp*

33 *f*

36 *p* *mf*

38 *f*

40

42 *p sub*

Estudio para Guitarra n° 5 "Trémolos I"
Javier Jacinto

44 *mp*

46

48

50 *mf*

52

54 *f*

Estudio para Guitarra n° 5 "Trémolos I"
Javier Jacinto

56 *mf*

58

60 *f*

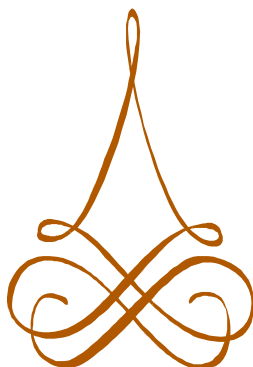
62

64 *p*

66 *ff* gliss.

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

***Estudio para Guitarra N° 6
"Glisandos I"***



Javier Jacinto

*www.javierjacinto.com
info@javierjacinto.com
Tlf. (+34) 617.09.60.26*



Javier Jacinto

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

Cuaderno de Otoño

- I. Estudio N° 1 “Percusión”.**
- II. Estudio N° 2 “Pequeño Estudio Melódico”.**
- III. Estudio N° 3 “Estudio Rítmico”.**

Cuaderno de Invierno

- IV. Estudio N° 4 “Arpegiado”..**
- V. Estudio N° 5 “Trémolos I” .**
- VI. Estudio N° 6 “Glisandos I”.**

Cuaderno de Primavera

- VII. Estudio N° 7 “Estudio de Armónicos”(Mágico).**
- VIII. Estudio N° 8 “Glisandos II”.**
- IX. Estudio N° 9 “Trémolos II”.**

Cuaderno de Verano

- X. Estudio N° 10 “Melódico”.**
- XI. Estudio N° 11 “Trémolos III”.**
- XII. Estudio N° 12 “Pequeño Estudio Rítmico”**

Estudio para Guitarra N°6

("Glisandos I")

Javier Jacinto

Madrid, Abril de 2001

Lento $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

Guitarra

1 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff sfz sfz sfz p ff sfz*

3 *mp ff sfz gliss.*

5 *p mf*

7 *gliss. gliss. f ff sfz sfz*

9 *sfz sfz sfz sfz sfz*

11 *gliss. mp ff sfz*

Estudio para guitarra n° 6 "Glisnados I"
Javier Jacinto

13

mp *ff sfz*

15

mp *ff sfz*

17

f

19

ff *p sfz* **Ced.** *gliss.*

Tempo ♩ = 60 ca.

22

mf *gliss.*

26

p *sfz* *f* *sfz* *sfz* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *secco* *arm. 12*

Piu Mosso ♩ = 90 ca. *Estudio para guitarra n° 6 "Glisnados I"*
Javier Jacinto

30 *gliss.* *p* *mf* *p* *mf*

32 *f* *p sub*

35 *f* *p* *gliss.* *f*

37 *p* *f* *f*

39

41 *gliss.* *gliss.* *mp* *mf* *f*

Estudio para guitarra n° 6 "Glisnados I"
Javier Jacinto

44

gliss.

mf

46

gliss.

gliss.

gliss.

f

Accel.

49

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

ff

51

gliss.

gliss.

gliss.

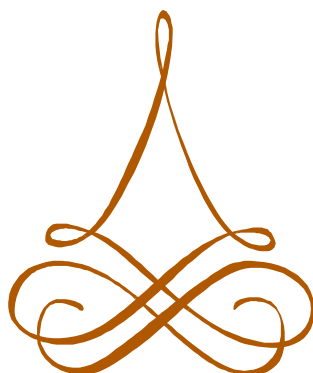
sfz

Molto Accel.

secco

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

***Estudio para Guitarra N° 7
"Estudio de Armónicos" "Mágico"***



Javier Jacinto

*www.javierjacinto.com
info@javierjacinto.com
Tlf. (+34) 617.09.60.26*



Javier Jacinto

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

Cuaderno de Otoño

- I. Estudio N° 1 “Percusión”.**
- II. Estudio N° 2 “Pequeño Estudio Melódico”.**
- III. Estudio N° 3 “Estudio Rítmico”.**

Cuaderno de Invierno

- IV. Estudio N° 4 “Arpegiado”..**
- V. Estudio N° 5 “Trémolos I” .**
- VI. Estudio N° 6 “Glisandos I”.**

Cuaderno de Primavera

- VII. Estudio N° 7 “Estudio de Armónicos”(Mágico).**
- VIII. Estudio N° 8 “Glisandos II”.**
- IX. Estudio N° 9 “Trémolos II”.**

Cuaderno de Verano

- X. Estudio N° 10 “Melódico”.**
- XI. Estudio N° 11 “Trémolos III”.**
- XII. Estudio N° 12 “Pequeño Estudio Rítmico”**

"Mágico"

Madrid, Abril de 2001

Andante libero ♩ = 54 ca.

A musical score for a piece titled "Ced." in 3/4 time. The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. There are several accidentals, including a sharp sign (#) and a flat sign (b). Above the staff, there are annotations: "arm. 12" above the first measure, "arm. 7" above the second measure, "8va -" above the fifth measure, "arm. 7" above the sixth measure, "arm. 5" above the seventh measure, "arm. 7" above the eighth measure, and "Ced." above the ninth measure. Below the staff, there is an annotation "arm. 12" under the eighth measure. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Poco Piu Mosso ♩ = 66 ca.

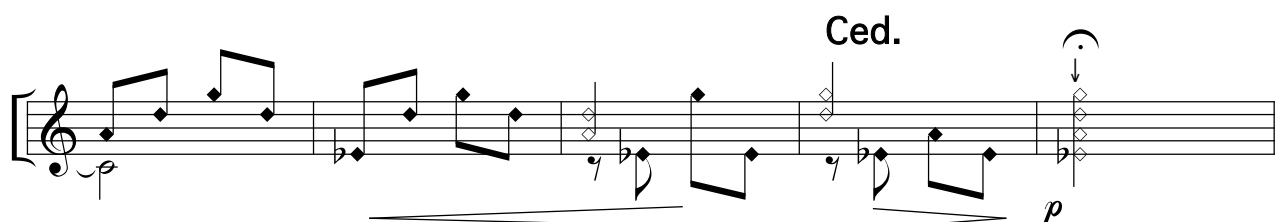
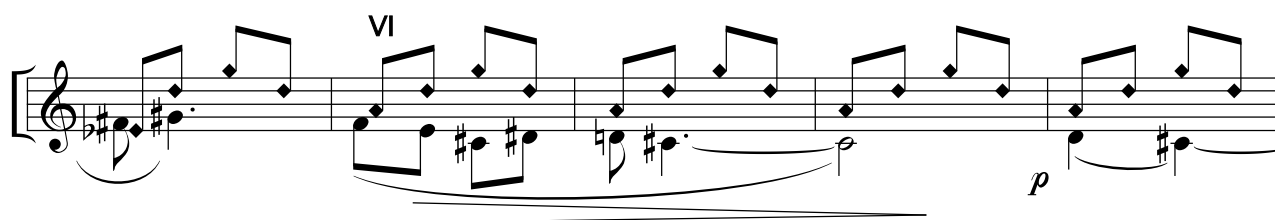
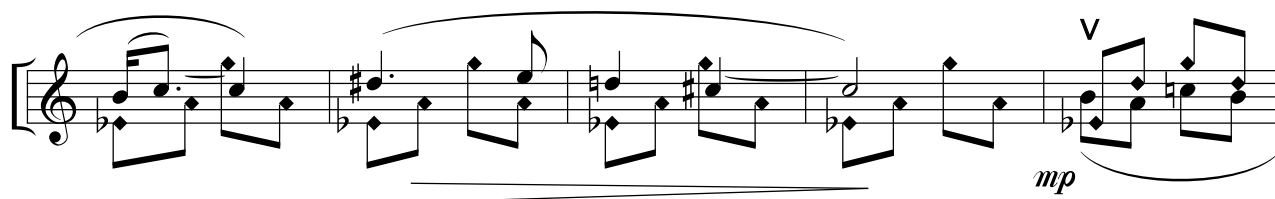
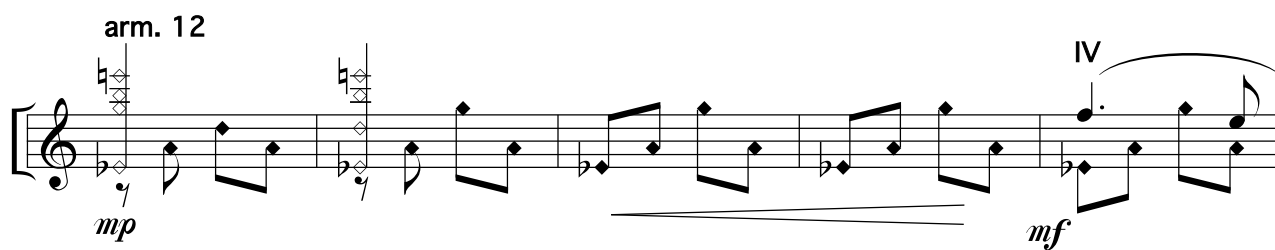
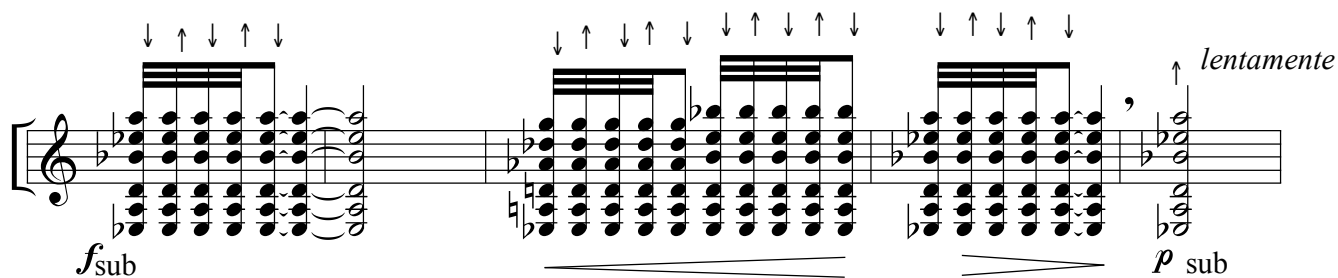
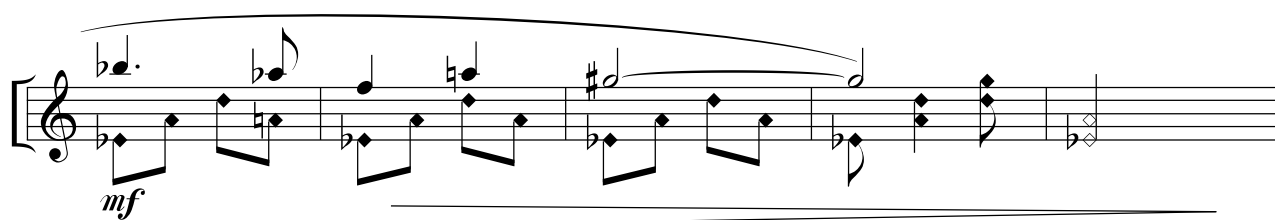
Poco Più Mosso ♩ = 66 ca.
arm. 12

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'Poco Più Mosso' with a quarter note equal to approximately 66 beats per minute. The arrangement is for arm. 12. The music starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and is frequently tied across bar lines. A long slur covers the first five measures of the system.

mf

(*Scordatura de la cuerda VI.Cambia de Mi a Mi bemol durante todo el estudio)

Estudios para guitarra n° 7 "Mágico"
Javier Jacinto



Estudios para guitarra n° 7 "Mágico"

Javier Jacinto

Tempo ♩ = 66 ca.

simile

f sub

mp TAMB.

Arm. 8^a 3

mf

arm. 12 arm. 12

espressivo 3

mp

arm. 7

3

arm. 7

Ced.

TAMB. *mp*

Ancora Piu Mosso ♩ = 76 ca.

simile

f_{sub}

poco a poco Accel.

simile

Accel.

secco

sfz

I. Tempo ♩ = 54 ca.

p

pp

mf

mp

arm. 12

arm. 7

arm. 12

arm. 12

Ced.

p

pp

arm. 12

arm. 7

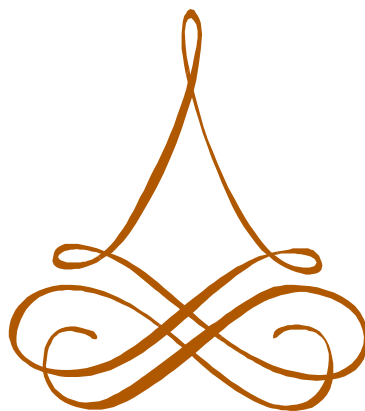
arm. 7

arm. 12

arm. 12

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

***Estudio para Guitarra N° 8
"Glisandos II"***



Javier Jacinto

*www.javierjacinto.com
info@javierjacinto.com
Tlf. (+34) 617.09.60.26*



Javier Jacinto

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

Cuaderno de Otoño

- I. Estudio N° 1 “Percusión”.**
- II. Estudio N° 2 “Pequeño Estudio Melódico”.**
- III. Estudio N° 3 “Estudio Rítmico”.**

Cuaderno de Invierno

- IV. Estudio N° 4 “Arpegiado”..**
- V. Estudio N° 5 “Trémolos I” .**
- VI. Estudio N° 6 “Glisandos I”.**

Cuaderno de Primavera

- VII. Estudio N° 7 “Estudio de Armónicos”(Mágico).**
- VIII. Estudio N° 8 “Glisandos II”.**
- IX. Estudio N° 9 “Trémolos II”.**

Cuaderno de Verano

- X. Estudio N° 10 “Melódico”.**
- XI. Estudio N° 11 “Trémolos III”.**
- XII. Estudio N° 12 “Pequeño Estudio Rítmico”**

Estudio para Guitarra N°8

("Glisandos II")

Javier Jacinto

Madrid, Abril de 2001

Allegro ritmico $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$

↓ ↑ ↓ ↑ simile

gliss.

Guitarra

f

3

gliss.

5

3

7

3

gliss.

9

gliss.

p

3

3

11

f

Estudio para guitarra n° 8. Glisandos II

Javier Jacinto

The musical score is written for guitar and consists of six staves of music. The notation includes various glissando (gliss.) and dynamic markings (p, p_{sub}, mp, f, sfz, mf) across the staves. The music is written in a single system, with measures numbered 13, 15, 17, 20, 22, and 24. The score features a variety of glissando techniques, including whole-note, half-note, and quarter-note glissandos, as well as more complex, multi-measure glissandos. Dynamic markings range from piano (p) to fortissimo (f), with accents (sfz) and mezzo-forte (mf) also present. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and a variety of note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black notation.

13

gliss.

*p*_{sub}

15

gliss.

gliss.

gliss.

17

sfz

f

sfz

sfz

gliss.

20

mp

gliss.

gliss.

22

gliss.

gliss.

sfz

f

24

sfz

sfz

sfz

mf

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Estudio para guitarra n° 8. Glisandos II
Javier Jacinto

27 *gliss.* *f* *sfz* *f*

29 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *gliss.*

32 *arm. 12* *p*

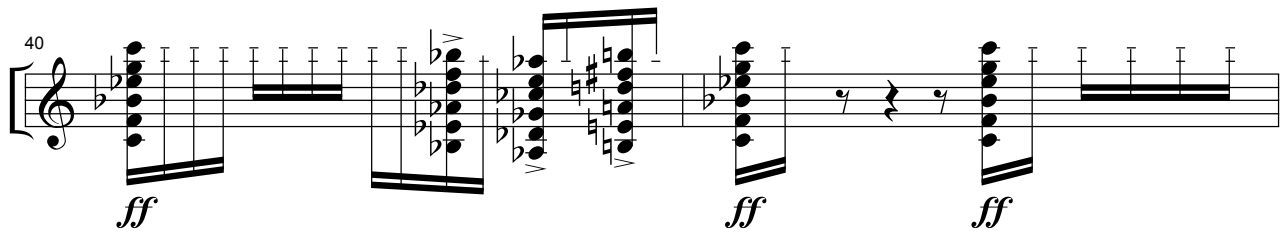
34

36

38 *gliss.* *mf*

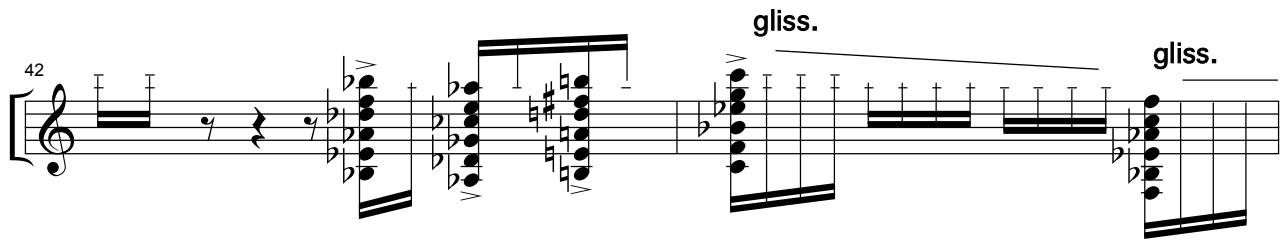
Estudio para guitarra n° 8. Glisandos II
Javier Jacinto

40



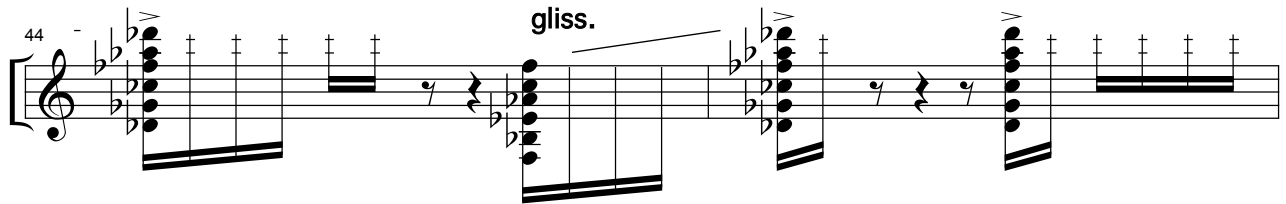
ff *ff* *ff*

42



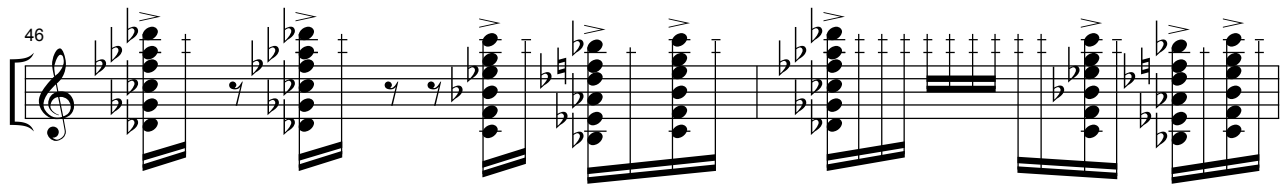
gliss. gliss.

44

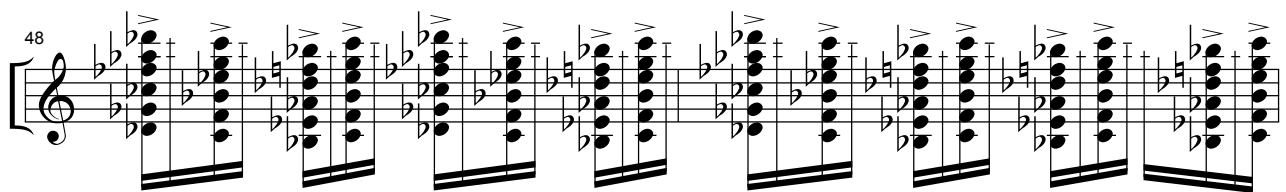


gliss.

46



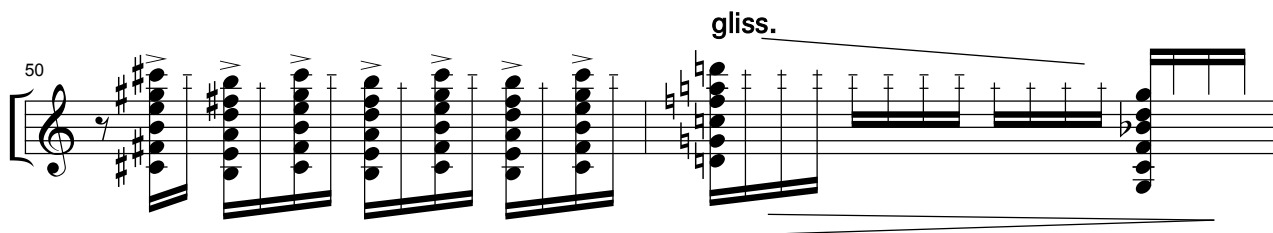
48



Estudio para guitarra n° 8. Glisandos II
Javier Jacinto

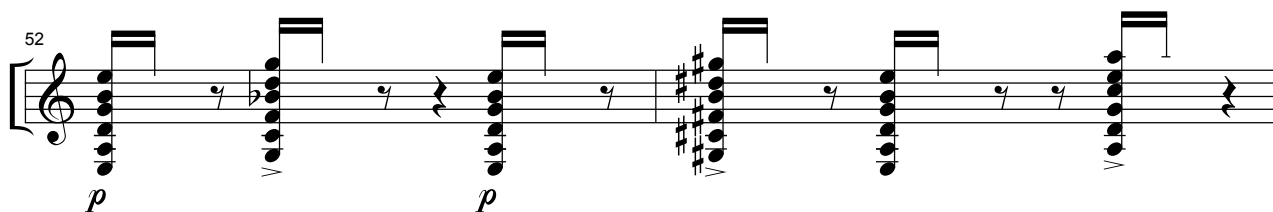
50

gliss.



52

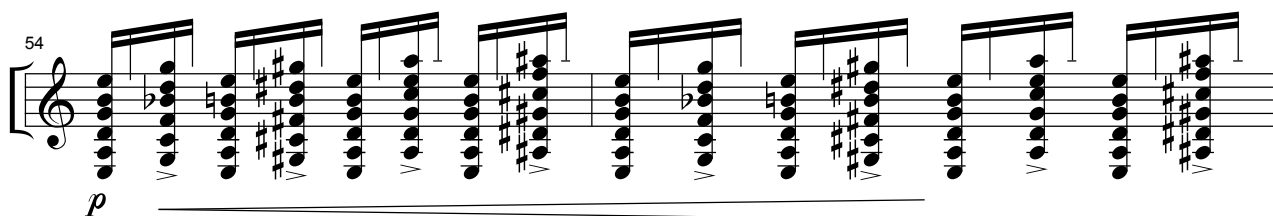
p



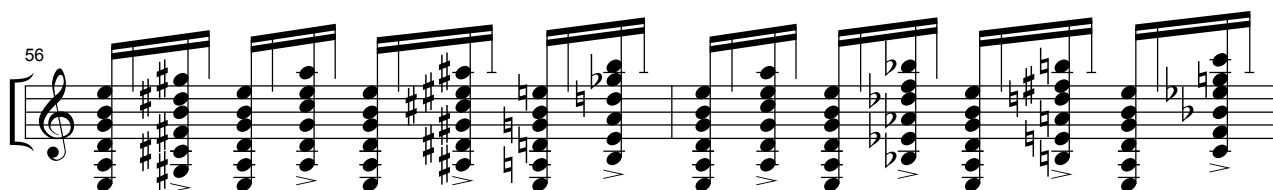
poco a poco Accel.

54

p



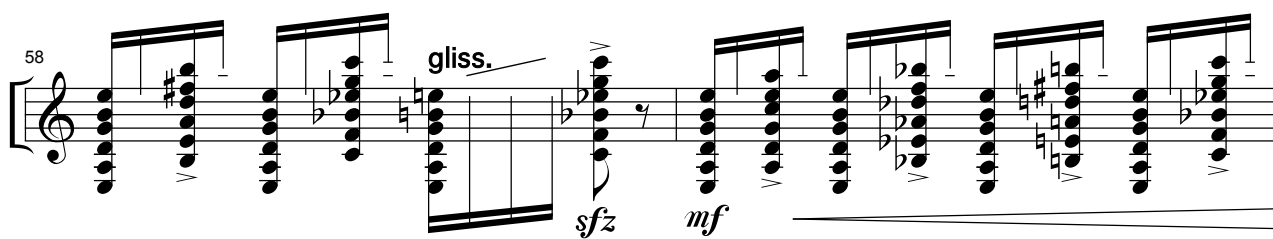
56



58

gliss.

sfz *mf*



Estudio para guitarra n° 8. Glisandos II
Javier Jacinto

Accel.

60

gliss. sfz gliss. sfz

Musical staff 60-61. Treble clef. Staff 60 contains two measures of chords with glissando markings. Staff 61 contains two measures of chords, each with a glissando marking and a sfz dynamic.

62

gliss. sfz gliss. sfz gliss. sfz

Musical staff 62-63. Treble clef. Staff 62 contains two measures of chords with glissando markings and sfz dynamics. Staff 63 contains two measures of chords with glissando markings and sfz dynamics.

64

gliss. sfz gliss. sfz

Musical staff 64-65. Treble clef. Staff 64 contains two measures of chords with glissando markings and sfz dynamics. Staff 65 contains two measures of chords with glissando markings and sfz dynamics.

66

gliss. sfz

Musical staff 66-67. Treble clef. Staff 66 contains two measures of chords with glissando markings. Staff 67 contains two measures of chords with glissando markings and a sfz dynamic.

68

gliss. gliss.

Musical staff 68-69. Treble clef. Staff 68 contains two measures of chords with glissando markings. Staff 69 contains two measures of chords with glissando markings.

f
Molto Accel.

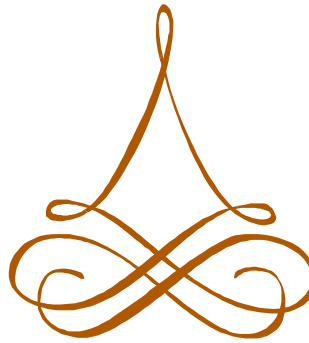
70

gliss. gliss. fff sfz sfz secco

Musical staff 70-71. Treble clef. Staff 70 contains two measures of chords with glissando markings and dynamics ff and f. Staff 71 contains two measures of chords with glissando markings and dynamics fff, sfz, and sfz, ending with a secco marking.

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

***Estudio para Guitarra N° 9
"Trémolos II"***



Javier Jacinto

www.javierjacinto.com
info@javierjacinto.com
Tlf. (+34) 617.09.60.26



Javier Jacinto

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

Cuaderno de Otoño

- I. Estudio N° 1 “Percusión”.**
- II. Estudio N° 2 “Pequeño Estudio Melódico”.**
- III. Estudio N° 3 “Estudio Rítmico”.**

Cuaderno de Invierno

- IV. Estudio N° 4 “Arpegiado”..**
- V. Estudio N° 5 “Trémolos I” .**
- VI. Estudio N° 6 “Glisandos I”.**

Cuaderno de Primavera

- VII. Estudio N° 7 “Estudio de Armónicos”(Mágico).**
- VIII. Estudio N° 8 “Glisandos II”.**
- IX. Estudio N° 9 “Trémolos II”.**

Cuaderno de Verano

- X. Estudio N° 10 “Melódico”.**
- XI. Estudio N° 11 “Trémolos III”.**
- XII. Estudio N° 12 “Pequeño Estudio Rítmico”**

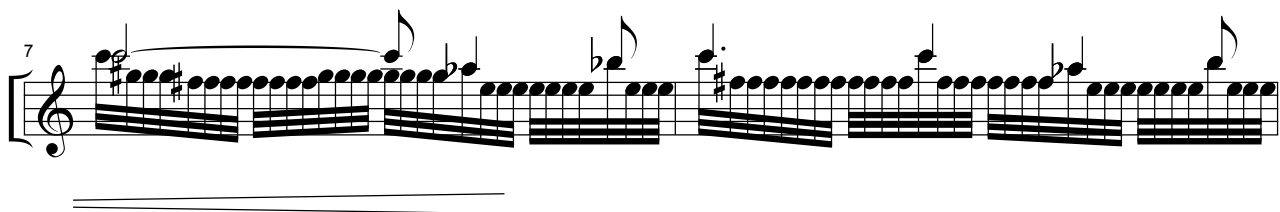
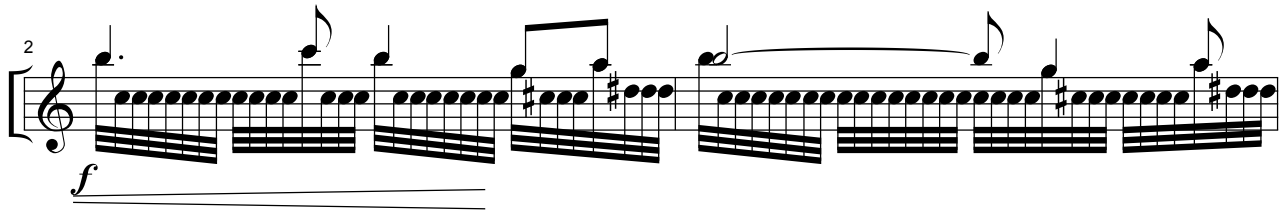
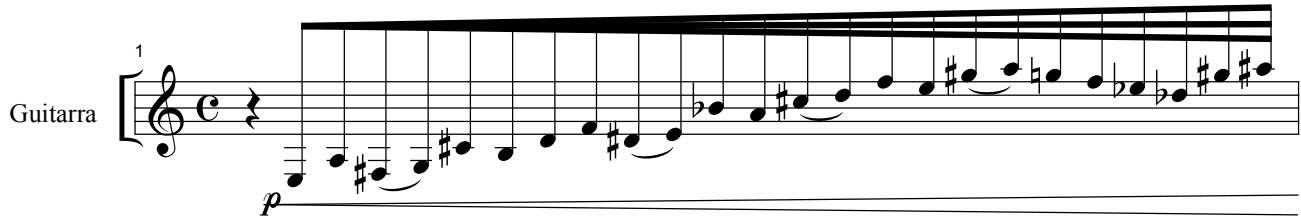
Estudio para Guitarra N° 9

("Trémolos II")

Javier Jacinto

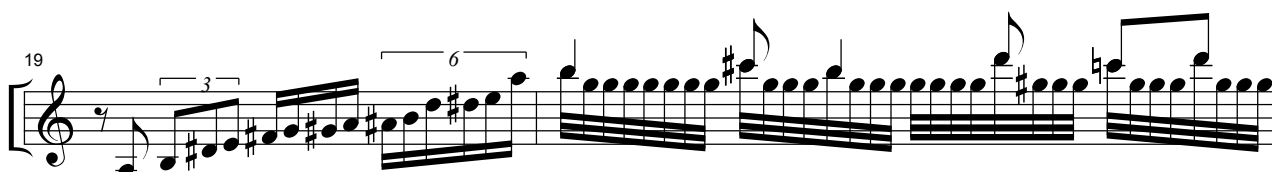
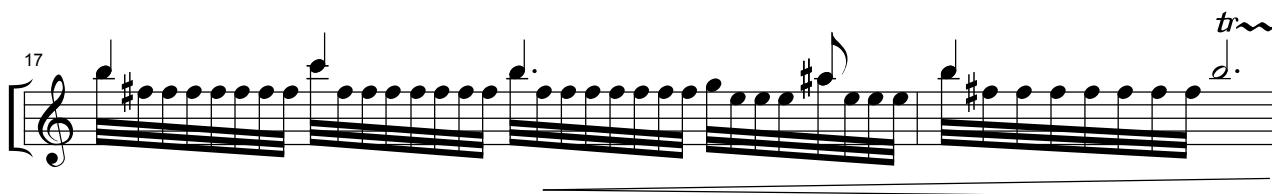
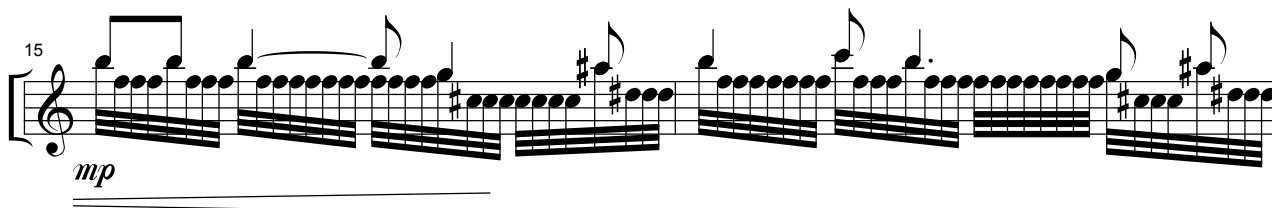
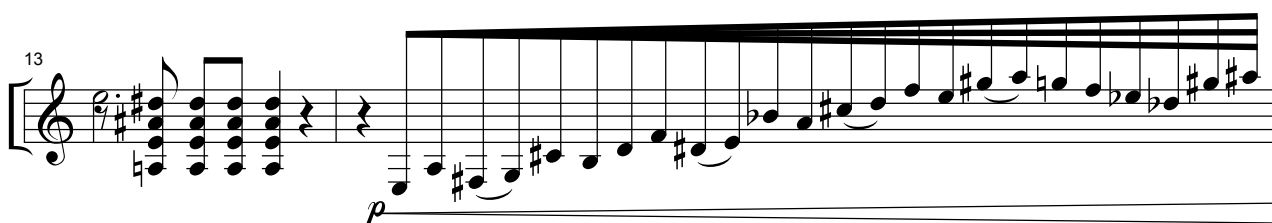
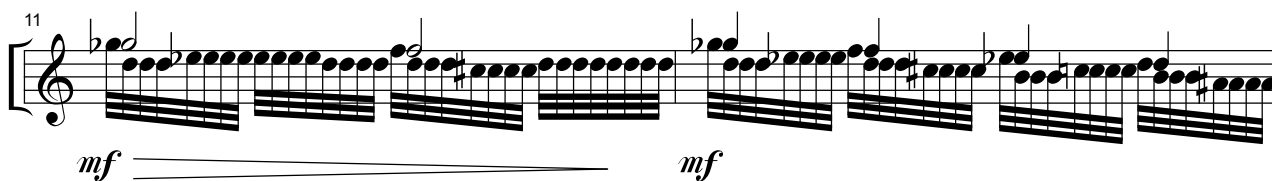
Madrid, Abril de 2001

Allegretto ♩ = 60 ca.



Estudios para Guitarra N° 9 "Trémolos II"

Javier Jacinto



Javier Jacinto

21

f *mf*

23

f

f

27

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The accompaniment is written in a simplified style, using horizontal lines to represent chords or sustained notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure is marked with a '27' in the left margin.

29



Example 10

Estudios para Guitarra N° 9 "Trémolos II"
Javier Jacinto

33

mf *p* Ced. gliss.

Allegretto ♩ = 60 ca.

35

p

36

f

38

40

mf

42

poco Rit.

Estudios para Guitarra N° 9 "Trémolos II"
Javier Jacinto

Poco Meno Mosso ♩ = 42 ca. poco a poco Accel.

44

sfz
f_{sub}

I. Tempo ♩ = 60 ca.

46

mp

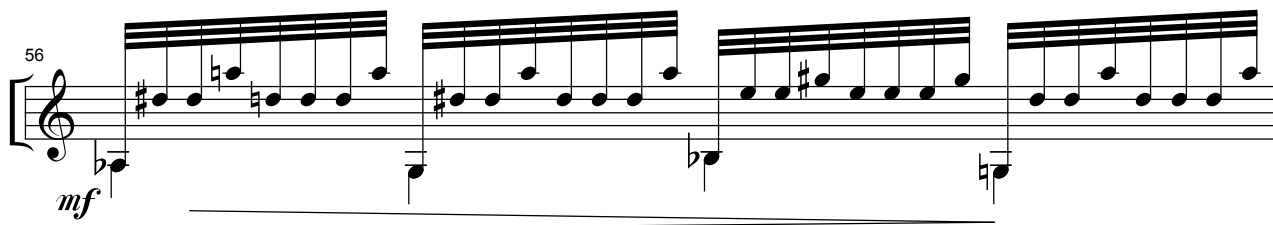
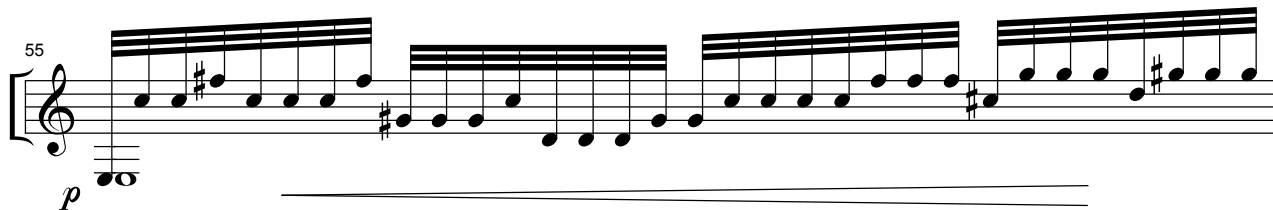
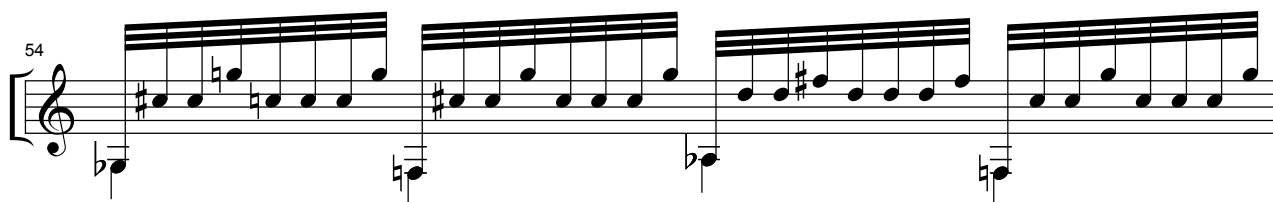
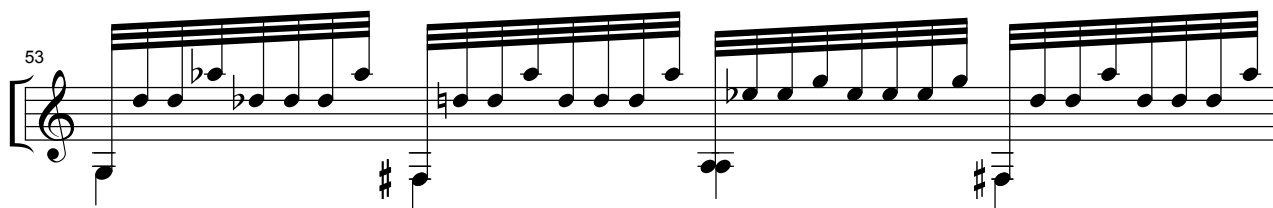
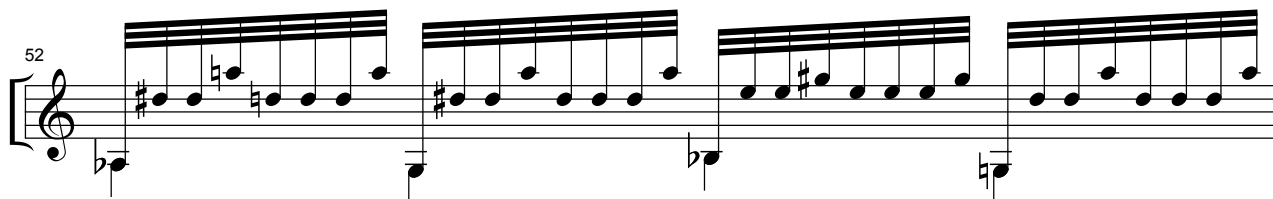
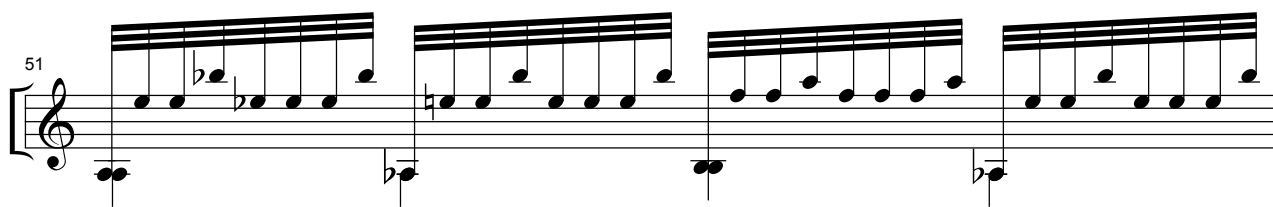
47

48

49

50

Estudios para Guitarra N° 9 "Trémolos II"
Javier Jacinto



Estudios para Guitarra N° 9 "Trémolos II"
Javier Jacinto

57

mf

58

mf

59

p

60

p

61

p

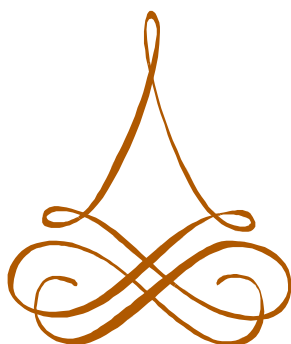
62

Rit. perdendosi arm. 12

p

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

***Estudio para Guitarra N° 10
"Trémolos invertidos"***



Javier Jacinto

www.javierjacinto.com
info@javierjacinto.com
Tlf. (+34) 617.09.60.26



Javier Jacinto

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

Cuaderno de Otoño

- I. Estudio N° 1 “Percusión”.**
- II. Estudio N° 2 “Pequeño Estudio Melódico”.**
- III. Estudio N° 3 “Estudio Rítmico”.**

Cuaderno de Invierno

- IV. Estudio N° 4 “Arpegiado”..**
- V. Estudio N° 5 “Trémolos I” .**
- VI. Estudio N° 6 “Glisandos I”.**

Cuaderno de Primavera

- VII. Estudio N° 7 “Estudio de Armónicos”(Mágico).**
- VIII. Estudio N° 8 “Glisandos II”.**
- IX. Estudio N° 9 “Trémolos II”.**

Cuaderno de Verano

- X. Estudio N° 10 “Melódico”.**
- XI. Estudio N° 11 “Trémolos III”.**
- XII. Estudio N° 12 “Pequeño Estudio Rítmico”**

Estudio para Guitarra N°10

("Trémolos invertidos")

Javier Jacinto

Madrid, Abril de 2001

Allegretto = 60 ca.

Guitarra

1

p

3

mf

5

p

7

f

9

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* sub

Estudios para guitarra N° 10 "Trémolos invertidos"
Javier Jacinto

12 *mf*

14

16

18

20 *f* *p* sub

23 *mf*

Estudios para guitarra N° 10 "Trémolos invertidos"
Javier Jacinto

25 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p sub*

28 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

31 *sfz*

33

35

37 *ff*

Estudios para guitarra N° 10 "Trémolos invertidos"
Javier Jacinto

39

sfz

42

tr~

45

mp

47

mf

49

51

Estudios para guitarra N° 10 "Trémolos invertidos"
Javier Jacinto

53

f

55

ff

57

sfz *ff*

59

ff

61

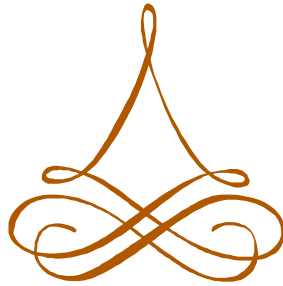
ff

63

sfz *p* *gliss.* *f*

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

***Estudio para Guitarra N° 11
"Trémolos III"***



Javier Jacinto

www.javierjacinto.com
info@javierjacinto.com
Tlf. (+34) 617.09.60.26



Javier Jacinto

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

Cuaderno de Otoño

- I. Estudio N° 1 “Percusión”.**
- II. Estudio N° 2 “Pequeño Estudio Melódico”.**
- III. Estudio N° 3 “Estudio Rítmico”.**

Cuaderno de Invierno

- IV. Estudio N° 4 “Arpegiado”..**
- V. Estudio N° 5 “Trémolos I” .**
- VI. Estudio N° 6 “Glisandos I”.**

Cuaderno de Primavera

- VII. Estudio N° 7 “Estudio de Armónicos”(Mágico).**
- VIII. Estudio N° 8 “Glisandos II”.**
- IX. Estudio N° 9 “Trémolos II”.**

Cuaderno de Verano

- X. Estudio N° 10 “Melódico”.**
- XI. Estudio N° 11 “Trémolos III”.**
- XII. Estudio N° 12 “Pequeño Estudio Rítmico”**

Estudio para Guitarra N°1 1

("Trémolos III")

Javier Jacinto

Madrid, Abril de 2001

Allegretto ♩ = 60 ca.

Guitarra

1

p

3

mf

5

p

7

f

9

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* sub

Estudios para Guitarra N° 11 "Trémolos III"
Javier Jacinto

12 *mf*

14

16

18

20 *f* *p* sub

23 *mf*

Estudios para Guitarra N° 11 "Trémolos III"
Javier Jacinto

25 *sfz sfz sfz sfz sfz sfz p sub*

28 *sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

31 *sfz*

33

35

37 *ff*

Estudios para Guitarra N° 11 "Trémolos III"
Javier Jacinto

39

sfz

42

tr~

45

mp

47

mf

49

51

Estudios para Guitarra N° 11 "Trémolos III"
Javier Jacinto

53

f

55

ff

57

sfz

59

ff

61

ff

63

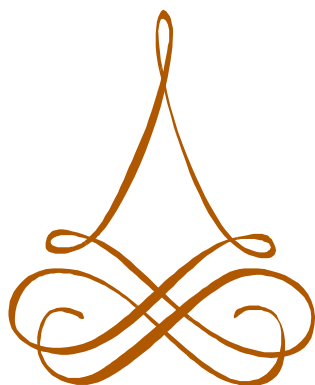
sfz *p sub* *sfz*

Ced.

gliss. VI

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

***Estudio para Guitarra N° 12
"Pequeño estudio rítmico"***



Javier Jacinto

*www.javierjacinto.com
info@javierjacinto.com
Tlf. (+34) 617.09.60.26*



Javier Jacinto

***“Doce Estudios de Concierto”
para Guitarra***

Cuaderno de Otoño

- I. Estudio N° 1 “Percusión”.**
- II. Estudio N° 2 “Pequeño Estudio Melódico”.**
- III. Estudio N° 3 “Estudio Rítmico”.**

Cuaderno de Invierno

- IV. Estudio N° 4 “Arpegiado”..**
- V. Estudio N° 5 “Trémolos I” .**
- VI. Estudio N° 6 “Glisandos I”.**

Cuaderno de Primavera

- VII. Estudio N° 7 “Estudio de Armónicos”(Mágico).**
- VIII. Estudio N° 8 “Glisandos II”.**
- IX. Estudio N° 9 “Trémolos II”.**

Cuaderno de Verano

- X. Estudio N° 10 “Melódico”.**
- XI. Estudio N° 11 “Trémolos III”.**
- XII. Estudio N° 12 “Pequeño Estudio Rítmico”**

Estudio para Guitarra N° 12

("Pequeño estudio rítmico")

Javier Jacinto

Madrid, Abril de 2001

Allegro ritmico ♩ = 120 ca.

Guitarra

1

f

5

p sub

simile

9

mp

13

mf

17

f

20

ff

sfz

gliss.

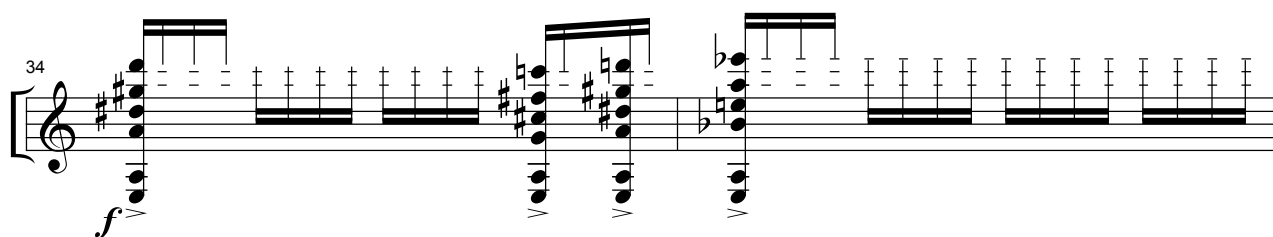
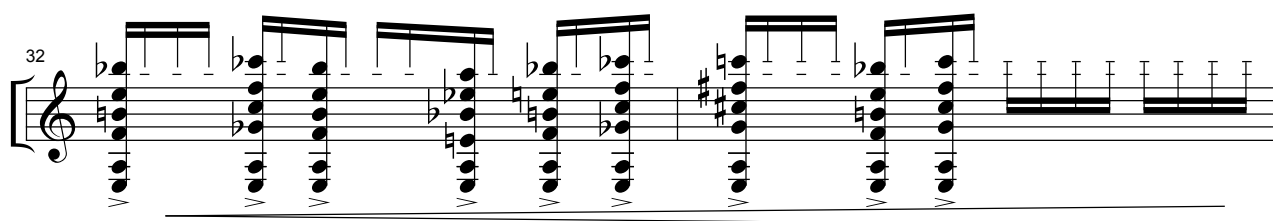
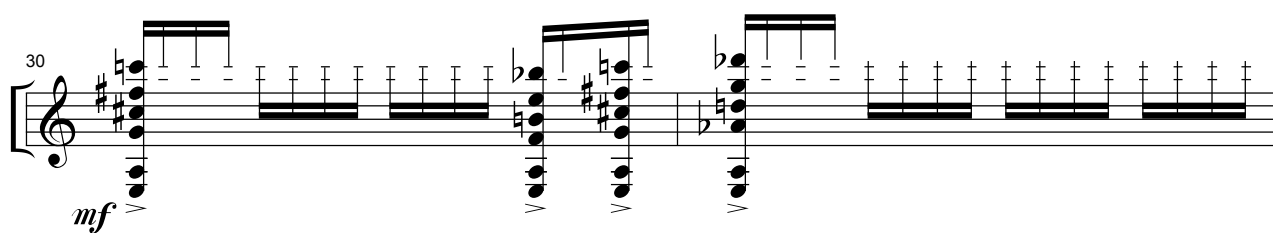
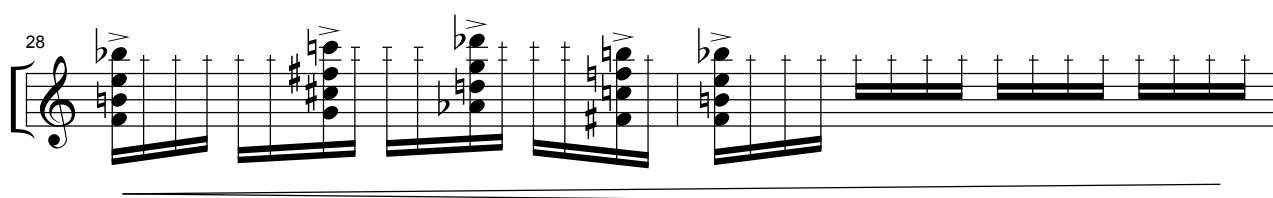
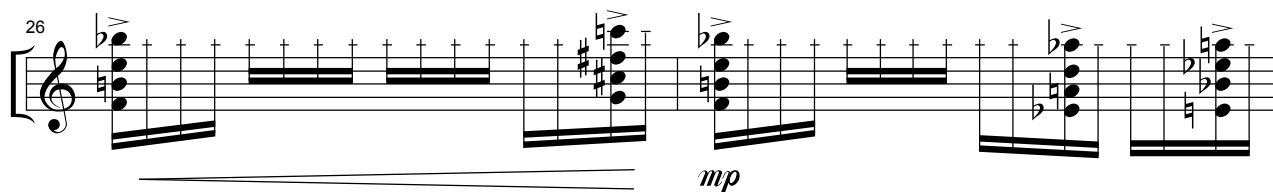
sfz

gliss.

p

6/8

Estudios para Guitarra N° 12 "Pequeño estudio rítmico"
Javier Jacinto



Estudios para Guitarra N° 12 "Pequeño estudio rítmico"
Javier Jacinto

36

f

Musical staff 36-37. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Staff 36 contains six measures of chords with eighth-note patterns. Staff 37 contains three measures of sustained chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below staff 37.

38

Musical staff 38-39. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Staff 38 contains five measures of chords with eighth-note patterns. Staff 39 contains three measures of sustained chords.

40

Musical staff 40-41. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Staff 40 contains four measures of chords with eighth-note patterns. Staff 41 contains three measures of sustained chords.

42

f

Musical staff 42-43. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Staff 42 contains five measures of chords with eighth-note patterns. Staff 43 contains four measures of chords with eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below staff 42.

44

mf

Musical staff 44-45. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Staff 44 contains five measures of chords with eighth-note patterns. Staff 45 contains four measures of chords with eighth-note patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below staff 45.

46

mp

Musical staff 46-47. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Staff 46 contains four measures of chords with eighth-note patterns. Staff 47 contains three measures of sustained chords. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed below staff 47.

Estudios para Guitarra N° 12 "Pequeño estudio rítmico"
Javier Jacinto

Ced. **Tempo** ♩ = 120 ca.

48 *p* *f*_{sub}

52 *p*_{sub} **simile**

55 *mp*

57 *mf*

59 *f* (♩ = ♩)

62 *ff* *sfz* **gliss.** *sfz* **gliss.** *ff*

Estudios para Guitarra N° 12 "Pequeño estudio rítmico"
Javier Jacinto

65 *ff*

67 *f*

69 *mf* *mp*

71 *p*

73 *pp* *p*

76 *secco* *ff*

The musical score consists of six systems of guitar notation, each beginning with a measure number in the top left corner. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music is characterized by dense, rhythmic chordal textures. Measure 65 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 67 features a forte (*f*) dynamic. Measure 69 includes mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics. Measure 71 is marked piano (*p*). Measure 73 shows pianissimo (*pp*) and piano (*p*) dynamics. Measure 76 concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *secco* articulation mark. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multiple beamed notes or chords.