

per

RECU E I L

d'Opéra, Opéra-comique et autres

avec accompagnement



Et de l'Harmonie



PAR DOISSY

éditeur à Paris

à Paris

à Paris

à Paris

Cher Doisy, Éditeur, je vous prie de bien vouloir me faire parvenir
au sein de la Rue du Temple, n° 10, à Paris,
où l'on trouve imprimerie d'Harmonie, Cetee de l'opéra.

Doisy

catalogue de la Musique de Guitare composée et arrangée par Doisy, à Paris, et qui se trouve, à Paris, chez l'éditeur, M. de Musique et d'Instruments, sur le Boulevard au coin de la rue Montmartre, connu pour avoir l'égale et l'accordée des cordes de Naples. (N^a) En payant le prix marqué, on reçoit l'exemplaire, franc de port.

Observations nécessaires.
Dans toute la Musique de Doisy, les Positions et le Doigté sont presque toujours indiqués.

Récueils.

Six Airs; Musique et paroles très parlantes dédiés à son épouse	5
b ^e Romance; les Airs par Diderot, tirée de l'Opéra	6
Les Espiègleries de l'amour	5
1 ^{er} Recueil d'Airs d'Opéras et autres	6
2 ^{me} Idem	6
3 ^{me} Idem	6
4 ^{me} Idem, celui ci avec air de Violon non obligé	6
5 ^{me} Idem	6
6 ^{me} Idem	6
7 ^{me} Idem	6
Airs, Scènes et Duos, d'Hécube; Op.....	7 ⁵⁰
N ^a Ces Airs, se vendent aussi séparément.	

Contredanses et autres R^c.

Recueil de Contredanses, Menuets, Walzes, Rondeaux, &c pour Guitare avec acc. de Flûte non obligée, ouverte pour les Communiquants	5
1 ^{er} Choix de Contredanses, Angloises et Walzes nouvelles pour Guitare et Violon non obligé	6
2 ^{me} Choix de Contredanses, Angloises et Walzes nouvelles pour Guitare et Violon non obligé	6
Walzes, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c &c, pt une Guitare seule	6

Sonates.

Trois Sonates faciles pour Guitare et Violon non obligé	5
Trois Sonates pour Guitare et Violon obligé	6
Quatre Sonates pour une Guitare seule	6

Pot-pourri.

1 ^{er} Pot-pourri Concertant pour Guitare et Piano	7 ⁵⁰
2 ^{me} Pot-pourri Concertant pour Guitare et Piano	7 ⁵⁰
Pot-pourri Concertant pour Guitare et Violon	7 ⁵⁰
Pot-pourri non Concertant pour deux Guitares, dont la première peut être jouée seule	5 ⁵⁰

Airs variés.

Les Folies d'Espagne, formant un Recueil de 50 variations, toutes graduées	6
Recueil d'Airs variés pour Guitare et Violon non obligé	6

Duos.

Trois Duos pour les Commencants pour Guitare et Violon	5
Trois Duos facilement concertante pour deux Guitares, dont la seconde n'est qu'un simple accompagnement	6
Trois Grands Duos Concertante pour deux Guitares	6
Trois Duos Concertante pour Guitare et Violoncelle, Musique de Pleyel	6
Trois Duos Concertante arrangés pour Guitare et Flûte; dédiés à M ^r Hans, Baron d'Hammerstein	7 ⁵⁰
Trois Duos Concertante arrangés pour Guitare et Flûte 2 ^{me} Livre	7 ⁵⁰

Trios.

Quatre Trios d'Air facile dans les morceaux d'époque moderne arrangés pour Guitare Violon et Flûte. La Guitare est facile et chaque Trio est composé de trois morceaux	5
Trois Trios pour trois Guitares	5

Sur ces trois Guitares sont évidemment à noter que la 3^e partie est à être exécutée par une force très ordinaire, la 2^e proportion d'en force plus forte; et enfin la 1^{re} partie pour une personne d'une force au moins double de la 2^e.

Méthode.

Principes généraux et raisonnés de la Guitare, avec diverses déductions à Mat Bonaparte	5
On trouve dans ces Principes tout ce qui a rapport à la Guitare, soit à ce qui est à faire l'ordre, et même à la jeu-violon. Lire Guitare, dont on voit la forme, et les instructions et relations. Ces Principes sont en grande partie ce qui compose l'ensemble pour devenir un grand improvisateur. La première Partie comprend des éléments, sujets à un exercice plus ou moins laborieux dont la 1 ^{re} exécution devrait être trop longue, et entraîner des accroissements utiles pour les Amateurs de que leur Particularité même ne devient pas malicieusement. La 2 ^{me} partie des études comme il n'en est point encore parmi elles d'autant plus préoccupées que toutes les Positions et le Doigté y sont magnifiquement indiqués. Il n'y en a dans tous les tons. On y voit aussi deux Tables, une en tête, indiquant les Chapitres, et les Articles. Un autre à la fin, celle-ci par ordre alphabétique et infinitement commode est une Table des matières.	
Etudes.	
Etudes ou secondes Parties des Principes généraux et raisonnés de la Guitare, avec les Principes	

Récréation des Musées.
Récréation des Musées.
Collection des 1^{er} et 2^e années. Lit. 3^e
commencée le 1^{er} Germinal, an 9. Il
paroît un Livre chaque mois. L. o. faire

est composé de 8 planches au moins
et ne coûte que des Nouveautés,
que l'on reçoit, franc de port, moyennant
marl 24 f. pour Paris, et 27 f. pour
les Provinces. Les Lettres et l'argent
doivent être affranchies.

Differences

taureaux.

Trois Duos concertants pour deux Guitares, par J. Tastet, dédié à Doisy, son
Confrère 10

Supplément au Catalogue de Musique. Composée ou arrangée, par Doisy.

Petite Méthode de Guitare, extraite des
Principes généraux dédiés à Mad. Bonaparte
par Doisy.

A cette petite Méthode sont adaptés des airs qui
en font le suite, et arrangés pour une Guitare
seule. Le tout se vend 7⁵⁰

La petite Méthode, sans les airs, se vend 2

N^o 2 Les airs adaptés à celle Méthode sont les
mêmes que ceux portés à l'article Contre-
-danses, Walses &c. et indiqués par
Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs
variés et faciles, &c. &c. pour une
Guitare seule et pour les commençans.

Sonatinas

Quatre Sonatinas, pour Guitare et Violin,
Suivies d'un Fandango, pour une Guitare
seule, Dédies aux Dames Espagnoles. 7⁵⁰

Duo.

Grand Duo Concertant, pour Guitare et
Piano, dédié à son alterie la Princesse héréditaire
de Hohenzollern Hohingen, née Princesse de Courlande. 7⁵⁰
Quatre Duos dont trois arrangés pour Guitare et
Hautbois ou Clarinette; et le 4^e pour Guitare et
Basson 7⁵⁰

Trio.

Six Sérénades, entremêlées de Chant, arrangées
pour Guitare, Violon et Alto. 1^{re} et 2^{de} Livraison
Chaque Livraison 6⁵⁰
N^o 3 La Guitare est facile, et la Partie de Chant
n'est point obligée.

Trois Trios. Musique d'Haydn, Mozart, Rossini,
et Pleyel; Arrangés pour Guitare, Violon et Alto. 7⁵⁰
(N^o 4) La partie de Guitare, n'est pas difficile.

Concerto.

Grand Concerto, pour la Guitare, avec
accompagnement de deux Violons obligés Alto et Violoncelle. 6⁵⁰

INTRODUCTION À LA RÉCREATION DES MUSES.

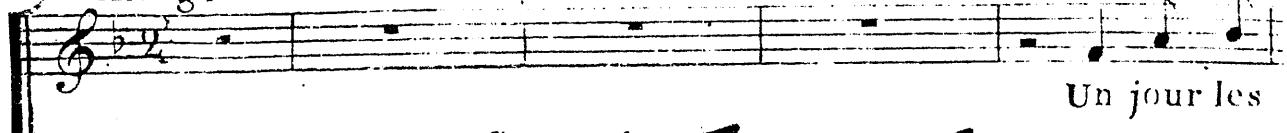
Paroles de SEWRIN.

Musique et accompagnement de Guitare par DOISY.

Allegretto.

I^{RE} LIVRAISON.

CHANT



Un jour les

GUITARRE.



Muses vouloient ri-re, se récréer quelques instans; chacune à montrer ses ta-



tillens, dans le cer-cle aussitôt aspi - - - re. La prémiè - - re avec gra-vi-



- té, Cli-o, pro - po-se un cours : d'his-toi re; bon, nous plonger dans l'on de-



noire, ma sœur il faut de la gai - té, ma soeur il faut de la gai -



té.



2^e. C .

Pour les divertir, MELPOMÈNE
S'avance un poignard à la main ,
Après elle paroît soudain
THALIE.... un peu plus a la scène .
Mais bientôt le masque est jeté ,
On leur parle d'astronomie ,
Y pensez-vous , chere URANIE
« Ma sœur il faut de la gaite .(Bis .)

3^e. C .

TERPSICORE marche en cadence
Dessine avec grâce ses bras ,
Regardez , admirez mes pas
« Accordez la palme à la danse .
- Non , c'est trop de frivolité ;
« Chère sœur , non , nous voulons rire
« Mais il faut quoiqu'on puisse dire
Joindre l'utile à la gaite .(Bis .)

4^e. C .

De l'eloquente CALLIOPE
La bouche profère ces mots :
- Je vais vous chanter les heros ,
- Je vais vous peindre PÉNÉLOPE
Le champ est encor disputé
Par la savante POLYMNIE
Mais toutes deux ont du genie ,
Aucune n'a dé la gaite .(Bis .)

5^e. C .

EUTERPE entre enfin dans la lice
Avec sa compagne ERATO ,
- Ecoutez cet ALLEGRETTO
« Ça mes sœurs qu'on se réjouisse !
On blâme un peu leur vanité
Sans leur causer d'inquiétude
À peine entend-il leur prélude
Que tout le cercle est en gaite .(Bis .)

ROMANCE DE PONCE DE LEON .

Musique de H. BERTON .

Accompagnement de Guitare par DOISY .

Andante .

CHANT .

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled "CHANT.", features a single melodic line in common time with a treble clef. The bottom staff, labeled "GUITARRE.", provides the harmonic and rhythmic foundation with a constant eighth-note pattern. The lyrics are integrated into the vocal line, appearing below the notes. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *F* (forte), and performance instructions like "Irr." and "7^e pos.".

Chant lyrics:

O Dieu d'A...
mour qu'embel lit le mis-té-re dans nos pro-jets daigne vei...
ler sur nous. ô nuit obs-cure aux a...mans tu-té...
lai-re, double ton om-bre et trompe les ja...loux,
double ton ombre et trompe les , ja...loux .

Guitarre accompaniment details:

- Tempo: Andante.
- Key: Common time.
- Clef: Treble clef for Chant; bass clef for Guitare.
- Instrumentation: Chant (Vocal part) and Guitare (Accompaniment).
- Performance Instructions:
 - "Irr." (Irregular)
 - "7^e pos." (7th position)

2^e. Couplet.

nie il n'est pas sans dou-ceur. De te re-zvoir la fla-teuse es-pe-

zran- - ce de mes tour-mens fait encore un bon-heur,

de mes tour-mens fait en-coré un bon-heur.

3^e. Couplet.

de mon tri-omphe a-van-ce le mo-ment. Mon cœur suc-combe à

sa trop longue at-ten-te, l'es-poir las-sé n'est pour moi qu'un tour-

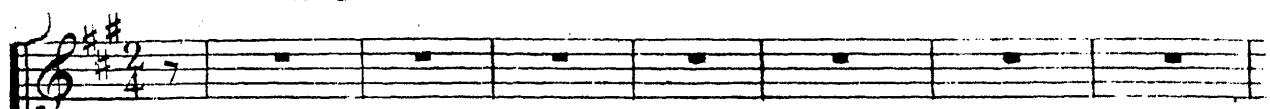
ment l'es-poir las-sé n'est pour moi qu'un tour-ment.

LE TEMS.

PAROLES de M^r. SÉGUR. MUSIQUE de ROQUEFORT.

Accompagnement de Guitarre par DOISY.

CHANT.



Andante Poco molto.

GUITARRE.



A voya-ger pen-dant la vie cer-tain vieil-lard, nom-mé le

Tems, près d'un fleuve ar-rive et sé-cri-e a-yez pi-tié de

mes vieux ans.

I^{er}d. 4^e f.4^e P. position.

Eh! quois sur ces bords ou m'ou-bli-e, moi, qui com-p-te tous

les ins-tans; mes bons a-mis, je vous sup-pli-e,

3

ve-nez, ve-nez pas--ser le tems ve-nez, ve-nez pas--ser le
temps.

1^{er} a. 4^e d.

P

2^e. C.

De l'autre côté du rivage,
Plus d'une fille regardoit,
Et vouloit aider son passage
Sur un bateau qu'amour guidoit;
Mais une d'elles bien plus sage
Leur repétoit ces mots prudens:
«Ah ! souvent on a fait naufrage
«En cherchant à passer le tems.

3^e. C.

L'Amour gaiment pousse au rivage,
il aborde tout près du tems ;
il lui propose le voyage
L'embarque et s'abandonne au vents ;
Agitant ses rames légères
Il dit et redit dans ses chants :
«Vous voyés bien jeunes bergerés
«Que l'Amour fait passer le tems..

4^e. C.

Mais tout à coup l'Amour se lasse,
Ce fut toujours là son deffaut .
Le tems prend la rame à sa place,
Et lui dit quoi ! ceder sitôt !
Pauvre enfant quelle est ta foiblesse ?
Tu dors, et je chante à mon tour.
Ce vieux refrain de la sagesse :
Ah ! le tems fait passer l'Amour.

RONDEAU DE L'ONCLE VALET .

CHANTE par le Cⁿ. ELLEVIOU .Paroles du Cⁿ. DUVAL, Musique du Cⁿ. DELLA-MARIA .

Accompagnement de Guitare par DOISY .

2^e. LIVRAISON .

CHANT .

GUITARRE

Poco Allegro .

Non, non, non, non point de mélancolie, non, non, non, non, ou

quelle ne dure qu'un jour, mourir d'amour sera une folie quand

on peut vivre pour l'amour; quand on peut vivre pour l'amour, quand on peut

vivre pour l'amour. Lorsqu'une cruelle rit de mon ardeur, lorsqu'elle est rebelle au don de mon cœur lorsqu'elle est rebelle au don de mon cœur.

Aussitôt loin del-le je suis à l'instant et d'une au-tre bel-le,

je de viens l'A mant, oui d'une autre belle je deviens l'A mant.

Aussi-tôt loin del-le je suis à l'instant,

non, non, non, non, non, non point de mélancoli-e nou,

non, non, non ou quelle nedure qu'un jour, mourir d'A-mour se -

- roit une fo-li-e quand on peut vi-vre pour l'A-mour, quand on peut

vi-vre pour l'A-mour, quand on peut vi-vre pour l'A-mour.

Volti subito.

10 - Un peu plus lent.

Du zéphir vo-lag-e si la fleur des champs, brave sous l'om-brage
les baisers charmans : zé-phir la dé-lais-se et bientôt ailleurs porte une ca-
rèse : à toutes les fleurs à toutes les fleurs à toutes les
fleurs. Non, non, non, non, point de mélancolie, non, non, ou qu'ellenedurequ'un
jour mourrir d'Amour se-roit une folli-e quand on peut vi-vre pour l'A-
mour, quand on peut vivre pour l'Amour, quand on peut vi-vre pour l'A-mour.
Du Zéphir volage si la fleur des champs, brave sous l'om-brage

I.

les baisers charmans, brave sous l'ombra - ge les baisers char - mans ,
 zéphir la dé - lais - se, et bien - tôt ail - leurs porte une ca - res - se
 à toutes les fleurs, porte une ca - res - se à toutes les fleurs . Non, non, point
 de mélancoli - e, non, non, ou qu'elle ne dure qu'un jour, mourir d'Amour seroit fo -
 li - e mourir d'A mour seroit folli - e quand on peut vi - vre pour l'Amour, mourir d'A -
 mour seroit fo - li - e mourir d'Amour seroit fo - li - e quand on peut vi - vre pour l'A -
 mour, oui, pour l'A - mour, oui, pour l'A - mour, oui, pour l'A - mour .

ROMANCE DE L'ONCLE VALET.

CHANTEE par Mad. S^t. AUBIN.

Musique de DELLA-MARIA. Acc. de Guitare par DOISY.

3^{me} LIVRAISON.I^{er} Couplet Andantino.

Chant .

Ah! com-bien pen-dant votre absence, le

Guitare .

temps

a coulé len---te--ment; des sim-ples jeux de

mon en--fan-ce,

je ne m'amusois plus au--tant.

Rien pour mon cœur, n'avoit de charmes; je pleu-rois sans sa-voir pour

Barré.

= quoi; mais a--lors pour sécher mes lar--mes, je vousdesirois près de

moi; je vousdesi-rois près de moi .

2^{me} COUPLET.

Chant .

Lors---que sur ma harpe so---no---re! je mo---du---lois un

Guitarre.

air tou---chant; à vous si je pen---sois en---coire,

je ne pen---sois plus à mon chant. Ah! Flor---vel, en

votre pré---sen---ce, j'au---rois mieux chan---té je le crois;

Barré

et pour m'apprendre une Ro---man---ce, je vous de---si---rois près de

moi, je vous de---si---rois près de moi.

I P F

L'Accompagnement du 3^{me} Couplet est comme au 1^{er}. C.

3^{me} Couplet.

Je de-si-rois pen-dant l'o-ra-ge, près de
vous, cal-mer ma fra-yeur. Je vous de-si-rois sous l'om-brage
pour en par-ta-ger la fraî-cheur; soit pour jouir de la na-tu-re,
ou pour ap-pai-ser mon ef-froi; ah! tou-jours en tous lieux, je le ju-re
je vous de-si-rois près de moi, je vous de-si-rois près de moi.

ROMANCE

ARRANGÉE POUR DEUX GUITARRES PAR DOIY.

On observe que la première Guitarre peut se jouer sur le Violon en faisant seulement les notes les plus hautes.

Nota. Cette Romance, qui paraît très difficile à exécuter, n'est rien du tout si l'on connaît bien la 7^{me} position. Comme elle est parfaitement doigtée il faut l'exécuter telle qu'elle est, en attaquant, de la main gauche, la corde ferme et en caressant sur tout son instrument, de manière que l'ame se trouve au bout des doigts. Autrement la Musique quelque jolie et bien faite qu'elle soit, devient insupportable. On peut dire aussi que la Guitarre, quicqu'instrument d'accompagnement, est susceptible de chanter comme les autres si on y met l'expression et le sens qu'elle exige. On l'a assez trouvé pour n'en plus douter.

I^{ere} GUITARRE.

F Andante con expresione. 2^{me} position.

2^{eme} GUITARRE.

7^{me} position.

7^{me} pos.

FP Barré.

Barre

1^{re} Fois.

2^{me} Fois.

I^{re} pos. jusqu'à la fin.

Ralentissez.

I

ROMANCE AGRICELLE.

Musique de PLANTADE. Acc. de Guitare par DOISY.

Lento.

Chant.

Guitarre.

Pourquoi quit-

ter ce beau se-jour, qu'embellis soient en-cor vos

charmes ! je vais donc bai-gner de mes lar-mes,

des lieux où sou-lâ-tre la-mour. Quand chaque a-

mant de sa mai-tres-se af-tend i-ci le

ren-dez-vous; loin d'espé-rer un bien si doux, l'in-grate

fuit et me dé - lais - - - - se; l'in - - gra - te fuit et me de -
- lais - - - - se.

2^eme COUPLET.

J'en veux je ne veux troubler tes plaisirs.

Reviens, reviens, charmante Adèle.

J'irai plus loin, beauté cruelle,

Porter ma peine et mes soupirs.

Ne prive plus de ta présence,

Les jeux les grâces et les ris

Deja, de ton départ surpris,

Ils s'affligen t de ton absence

Ils s'affligen t de ton absence.

2^e RECUEIL

d'Air^s D'*Opéras* et autre^s?

avec Accompagnement

De Guitare

PAR DOISY.

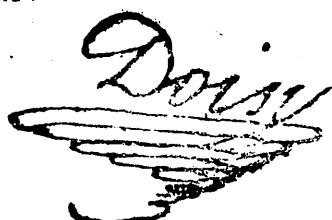
Professeur

Prix 6^{fr}.

A PARIS

chez Doisy, *Éditeur, M^e de Musique et d'Instruments, sur le Boulevard
au coin de la Rue Montmartre?*

où l'on trouve toujours d'Excellent^{es} Cordes de Naples.



catalogue de la Musique de Guitare composée ou arranjée par DOISY, professeur de cette école à Paris chez l'éditeur Baillot. Mme de Marigny est directrice, sur le Boulevard au coin de la rue Montmartre, connue pour avoir les cours d'accordéon fondés de Zéphée.
N^e En payant le prix marqué, on reçoit l'exemplaire franc de port.

Observation nécessaire.

Dans toute la Musique de Doisy, les Positions et le Doigté sont pris sur les deux indiquées.

Recueil.

Six Airs; Musique et partie très parfaite	6
6 ^e Romanes; les airs par Diderot; partie de l'Opéra.	4
Les Espagnolies de l'amour.	
7 ^e Recueil d'Airs à l'Opéra et autres.	6
2 ^e Idem.	1
3 ^e Idem.	1
4 ^e Idem, cœu et avec acc. de Violon non obligé.	1
5 ^e Idem.	1
6 ^e Idem.	1
7 ^e Idem.	1
Airs, scènes et Duos, d'Hélène; Op.	10
N ^e Ces Airs, se vendent aussi séparément.	

Contredanses et Walzes.

Recueil de Contredanses Menées, Walzes,	
Rondeaux, &c pour Guitare avec acc. de Flûte non-obligatoire, suivant par ordre chronologique:	
1 ^e Choix de Contredanses, dont une partie neuve pour Guitare et Flûte à deux voix.	
2 ^e Choix de Contredanses, avec flûte à deux voix nouvelles pour Guitare et Flûte à deux voix.	
Walzes, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c &c, plus une truit. volee sur la Guitare.	

Recueils.

Trois Sonates faciles pour Guitare et Flûte non-obligatoire.	2
Trois Sonates pour Guitare et Flûte, dont une partie.	2
Quatre Sonates pour une Guitare seule.	6

Pot-pourris.

2 ^e Pot-pourri Concertant pour Guitare et Piano.	3
2 ^e Pot-pourri Concertant pour Guitare et Piano.	3
Pot-pourri Concertant pour Guitare et Violon.	4
Pot-pourri non concertant pour deux Guitares, dont la première peut être jouée seule.	1
2 ^e Pot-pourri non concertant pour deux Guitares.	1

Aire variée.

Les Folies d'Espagne, formant un Recueil de 20 variétés, toutes graduelles.	
Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte non-obligatoire.	1

Recueils.

Trois Duos pour les Concertantes, pour Guitare et Flûte.	3
Trois Duos, faisant à volonté pour deux Guitares tout ce qu'un couplet accordeoniste a fait	6
Trois Concertantes pour deux Guitares.	6
Trois Duos Concertants pour Guitare et Flûte.	6
Trois Duos Concertants arrangés pour Guitare et Flûte, dédiés à M ^e Hans Baron d'Hammerstein.	7
Trois Duos Concertants arrangés pour Guitare et Flûte, 2 ^e Livre.	7

Études.

Sept études de la Guitare et dans les deux parts d'une pièce musicale arrangée pour Guitare et Flûte.	1
Sept études faciles, chaque Trio est accompagné d'un concerto.	1
Trois Trios pour une Guitare.	1
Six Etudes pour deux Guitares, faisant partie d'une partie musicale arrangée pour deux Guitares.	1

Sept études en deux parties de la Guitare, trios, jota, etc., par ordre.	1
Cinq études faciles pour la Guitare, dont cinq trios, six jotas, deux jota-fantasias et deux jota-jotas.	1
Sept études faciles, pour la Guitare, pour la Guitare et Flûte.	1
Sept études pour la Guitare, pour la Guitare et Flûte.	1
Trois études pour la Guitare et Flûte, qui sont suivies d'une suite de six études.	1
Sept études pour la Guitare, pour la Guitare et Flûte.	1
Sept études pour la Guitare.	1

Études.

Etudes en recouvrant Partie des Partitions, égale à la moitié de la Partie du Partiteur.	1
--	---

Recréation des Muses.

Recréation des Muses.

Collection des deux 2^e année. La 3^e commence le 1^{er} terminal, an 9. Il paraît un Livre chaque mois. Le Livre

est composé de 8 planches au moins⁵ et ne coûte que 12 francs Nouvoant, que l'on paie, franc de port, payenant 24 francs pour Paris, et 27 francs pour les Départemens. Les Lettres et l'argent doivent être affranchies.

L'Amour. Auteure.

Duo.

Trois Duos concertans pour deux Guitares, par l'auteur, dédiés à Doisy, son Confrère.

*Supplément au Catalogue de Musique,
Composée ou arrangée, par Doisy.*

Petite Méthode de Guitare, extraite des Principes généraux dédiés à Napoléon Bonaparte par Doisy.

A cette petite Méthode sont adoptées des airs qui en font la suite, et arrangés pour une Guitare seule. Le tout se vend

La petite Méthode, sans les airs, se vend

N^a Ces airs adoptés à celle Méthode sont les mêmes que ceux portés à l'article Contredanses, Walzes, &c; et indiqués par Walzes, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c. &c. pour une Guitare seule et pour les commençans.

Sonatinas

Quatre Sonatinas, pour Guitare et Violon, suivies d'un Fandango, pour une Guitare seule, Dédier aux Dames Espagnoles.

Duo.

Grand Duo Concertant, pour Guitare et Piano, dédié à son altérité la Princesse Héritière de Hohenzollern Hélène, née Princesse de Courlande

Quatre Duos dont trois arrangés pour Guitare et Hautbois ou Clarinette, et le 4^e pour Guitare et Basson

Trio.

Six Sérénades, entremêlées de Chant, arrangées pour Guitare, Violon et Alto, 1^{re} et 2^{de} Livraison Chaque Livraison

N^a La Guitare est facile, et la Partie de Chant n'est point obligée.

Trois Trios. Musique d'Haydn, Mozart, Kozeluch, et Pleyel, arrangés pour Guitare, Violon et Alto.

(N^a) La partie de Guitare, n'est pas difficile.

Concerto.

Grand Concerto, pour la Guitare, avec accès de deux Violons obligés Alto et Violoncelle

RONDEAU DE PONCE DE LEON .

MUSIQUE DE H. BERTON .

Accompagnement de Guitare par DOISY .

4^{me}. LIVRAISON .

Chant. Recitative

Bonheur inatten- du ! ô moment plein de

Guitare.

charmes . Nest ce point une er-reur ? l'ai je bien en-ten-

du ? A- -près tant de larmes, a- -près tant de larmes, te re-

voir, te re-voir, o Mé-lan-nie ,

ma Mé-lan-nie , ma tendre amie .

o doux es - - poir je vais re-voir tout ce que j'ai - - me , o

All. molto .

All. molto .

bien su - - pré - - me, mo - ment con sola - teur ! près de ma Mé-la - -
 ni - e ; près de ma douce a - mi - e , je vais re-trouver le bon -
 - heur ; près de ma Mc-la-ni - e , près de ma douce a - mi - e , je
 vais re-trouver le bon-heur, près de toi, de toi seule, ô ma dou ce a - -
 - mi - e , près de toi , de toi seule, ô ma tendre a - mi - e , je vais re - - trou - -
 ver, je vais, je vais re - - trou - - ver le bon - heur.
 A - - près une ab - sen - ce cru - el - le , a - -
V.S.

A musical score for a solo voice and piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part is in soprano range, and the piano accompaniment consists of harmonic chords.

The lyrics are written in French, appearing below the vocal line:

amour, amour, tu la rends à mes yeux ; protège nous ,
et de ton aile couvre le secret, le secret de nos
feux. Ranimme son courage, ranimme son courage ,
viens couronner, couronner ton ouvrage , viens couronner,
couronner ton ouvrage. Ô doux espoir ,
je vais la voir, ma Mélanie me souffrira, bouche jo -

li e re-pe-te- ra le serment d'aimer pour la vi-e; o doux es-poir je vais re-
 e voir tout ce que j'ai-me, ô bien su-pre-me, mo-ment con-so-la-teur; près
 de ma Mé-la-ni-e, près de ma douce a-mi-e, je vais re-trou-ver le bon-
 heur, près de ma Mé-la-ni-e, près de ma douce a-mi-e, je
 vais re-trou-ver le bon-heur, ô mo-ment rempli de charmes, a-pres des
 jours des jours d'al-lar-mes, doux ins-tans rem-plis de charmes a-pres des jours des jours d'al-
 lar-mes, doux mo-ment rem-pli de char-mes. o
 v. s.

doux es - poir je vais re - voir tout ce que j'ai - me; ô
la 1^{re} note se pince avec le pouce, la 2^{eme} avec le 1^{er} doigt.

bien su - prê - me, mo - ment conso - la - teur; près de toi, de toi seule, ô ma

Mé - la - ni - e, près de toi, de toi seule, ô ma tendre a - mi - e, je

vais, je vais re - - - trouver -

re - trouver - - - le bonheur; près de toi Mé la - -

- ni - e, près de toi, mon a - mi - e, je vais, je vais re - - - trou - - ver

le bon - - heur.

2

5ème pos -

LE BOUTON de ROSE .

Chanté par GARAT au Concert du Théâtre des Arts .

Musique de PRADER . Guitare par CHAUVENT, Amateur .

1^{re} ANNEE .

8^{me} LIVRAISON.

Allegretto

Bouton de ro - - se, tu se-ras plus heu-reux que moi ; car je te

destine à ma glo - - re, ma Rose est ain - si que toi ,

bouton de ro - - se , bouton de ro - - se .

2^{me}. C .

Au sein de Rose ,
Heureux bouton tu vas mourir .
Ah ! si j'étois bouton de rose !
Je ne mourrois que de plaisir ,

Au sein de Rose .

3^{me}. C .

Au sein de Rose ,
Tu pourras trouver un Rival ;
Ne joute pas, Bouton de Rose ,
Car rien au monde n'est égal

Au sein de Rose .

4^{me}. C .

Bouton de Rose

Adieu : Rose vient, je la vois .

S'il est une métamorphose ,

Grands Dieux ! par pitié, rendez-moi

Bouton de rose .

KONDEAU de la VILLANELLA RAPITA .

Arrangé en TRIO pour Guitare, Flûte et Violon par DOIY .

5^{me} LIVRAISON .

FLÛTE .

p F

Violon .

p

GUITARRE .

p

Allegro Gratiioso .

Allegro, Gratiioso .

poco f

poco f

F 2 P P F P P

1

P

F

P

F

P

F

P

P

P

V. S.

A page of musical notation for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of ten measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *F*. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *P*. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *Poco F*. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *P*. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *P*. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *sl*. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *F*. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *F*. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *P*. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *P*.

A page of musical notation for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of ten measures. Measure 1: Treble staff dynamic *F*, Bass staff dynamic *F*. Measure 2: Treble staff dynamic *P*, Bass staff dynamic *P*. Measure 3: Treble staff dynamic *poco F*, Bass staff dynamic *P*. Measure 4: Treble staff dynamic *F*. Measures 5-9: Bass staff dynamic *F*. Measure 10: Treble staff dynamic *F*, Bass staff dynamic *F*. Measure 11: Treble staff dynamic *P*, Bass staff dynamic *F*.

LE TENDRE AMANT .

ROMANCE NOUVELLE. Musique de GARAT.

Accompagnement de Guitare par DOISY .

Andante .

AMANT

GUITARRE

Ecrasez l'accord avec le pouce .

Je conviens que souvent l'absence en -

= gage un Amant à changer, mais pour le tien, ô ma Cœurd'in ce, pourrois-tu craindre ce dan -

= ger? Charge d'une chaîne aussi belle, pourrois-tu le croire incons

tant ? Non. Pour ces ser - d'être si del - le,

il faut gagner au changement; il faut gagner au
chan- - - ge-ment.

2^eme Couple. Si quelque grain de jaloussie pouvoit altérer mon bon-

eheur, un seul mot de ma douce amie pourroit tranquilliser mon cœur. Ce

mot se- - roit la pro- mes- se de ne ja- nuais donner sa foi ,
qu'à ce- - lui qui, par sa ten- dres- se , sau- roit mé- ri- ter plus que
moi , sau- roit mé- ri- ter plus que moi .

1^{er}. Nota. Les amateurs et Artistes distingués qui desireront faire inserer leurs productions dans la Recréation des Muses sont priés de les faire passer, franc de port, à l'adresse de l'Éditeur; de même que leurs observations.

2^{me}. Nota. Si on n'a que des paroles à envoyer pour les faire mettre en Musique on recommande qu'elles soient jolies, autrement elles resteroient au rebut.

PLAIRE ET CHANGER

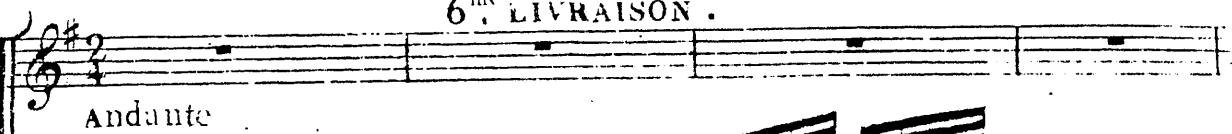
CHANSON NOUVELLE. Paroles de M. AINGUERLOT.

Musique et accompagnements de Guitare par DOISY.

Nota. On a mis deux accompagnemens de Guitare dont le premier est pour le commodité des personnes qui n'aiment pas les difficultés.

6^{me} LIVRAISON.

Chant .



1^{er} Accomp. .



2nd Accomp. .



Re - fus d'amour n'est pas coquet - te - ri - - - e , on peut sort



bien craindre de sen - - - ga - ger , lors - - - quon - a



mis le bonheur de sa vi - - - dans le plai -



The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are integrated into the vocal line. The vocal part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features continuous eighth-note chords.

sir de plaisir et de chan- ger, dans le plaisir de plaisir et de chan-

ger.

2^{me} C.

Oui; l'en convient, l'himen pourroit me plaire
Et finiroit toujours par m'engager
Si plus aimable, l'en imitent son frere,
Il permettoit de plaisir et de changer.

3^{me} C.

Souvent les pleurs sont de puissantes armes
Près de l'amant que l'on veut engager.
Mais, à quoi sert de répandre des larmes,
Quand on ne veut que plaisir et que changer?

4^{me} C.

Lorsque l'on perd l'objet dont ourraffole
On peut passer un jour à s'affliger;
Mais, croyez moi; bientôt on se console
Par le plaisir de plaisir et de changer.

5^{me} C.

Je t'ai bravé par la coquetterie.
Amour, tu peux maintenant voltiger;
Car j'ai placé le bonheur de ma vie
Dans le plaisir de plaisir et de changer.

L'AMANT MALHEUREUX.

ROMANCE NOUVELLE : Musique STEIBELT.

Accompagnement de Guitare par DOISY.

Andantino.

Chant .



Guitare .

z rois de tout mon coeur, mais sa mè - re par un faux ze - le - s'est op-pe

z sé - e à mon bon - heur. Las ! pour obte - nir ma Mai -

F P F P

tres - se , il me fal - loit dit - on , de lor : et je n'a vois que ma ten

adres - se : un bon coeur é - -toit mon tré - - sor , un bon coeur

é - toit mon tré - - sor .

Je ne puis supporter la vie,
 Je vais en terminer le cours ;
 Quand un Amant perd son amie,
 Il n'est plus pour lui de beaux jours.
 Ô vous ! dont le cœur est sensible,
 Jugez combien je dois souffrir !
 Puisque le sort est inflexible
 ne fais-je pas bien de mourir ?

3^{me} C.

Cruel Amour ! Quel est mon crime
 Pour m'accabler de tant de maux ?
 Trop longtemps je fus ta victime ;
 Je saurai trouver le repos.

Jeunes Amans qu'amour égare,
 Sous ses loix ayant de flétrir,
 Songez aux maux qu'il vous prépare...
 Mais l'Amant voulait réflétrir ?



POLONOISE par Valentin RÖESLER.

Nota. Ceci n'est point une Polonoise Allemande, c'est une vraie Polonoise dans le goût qui régne aujourd'hui en Pologne.

2

3^e RECUEIL

d'Airz D'Operas et autres ?

avec Accompagnement

De Guitare

PAR DOISY,

Professeur.

Prix 6^{fr}

A PARIS

Chez Doisy, Editeur, M^r de Musique et d'Instruments, sur le Boulevard
au coin de la Rue Montmartre ?

où l'on trouve toujours d'Excellentnes Cordes de Naples.



L'Inventaire de la Musique de Guitare composée et éditée par DOISY, qui
peut se trouver à Paris chez l'auteur. L'auteur M^e de Musique et d'Instruments, sur le
Boulevard au coin de la rue Montmartre reconnu pour avoir l'exclusivité d'accord de Guitare
(N°) En payant le prix marqué, on reçoit l'exemplaire, franc de port.

Observations nécessaires.
Dans toute la Musique de Doisy, les Positions et le Doigté sont précisés toujours indiqués.

Recueils.

- Sixairs; Musique et partie solo paroles
dédier à son Rêveur 12^e
6 Romances et 6 poésies par Doisylangue
titre de l'Opéra 12^e
Les Espagnoles de l'amour 12^e
Recueil d'Airs à l'Opéra et autres 12^e
Idem 12^e
Idem 12^e
Idem, cela et avec air de l'opéra non
obligé 12^e
Idem 12^e
Idem 12^e
Idem 12^e
Airs, Scènes et Duos, d'Hélène, Opéra
N° Ces Airs, se vendent aussi séparément.

Duo.

- Trois Duos pour les Commeillans pour l'in-
troduction de l'Opéra 12^e
Trois Duos pour l'Introduction pour deux
Guitares, écrit et volonté n° tel que un
compagnement 12^e
Trois Grands Duos Concertante pour deux
Guitares 12^e
Trois Duos Concertante pour Violoncelle et
Violoncelle, Musique de Pleyel 12^e
Trois Duos Concertante arrangé pour Guitare et
Flûte, dédiés à M^r Hans, Baron d'Humerstein 12^e
Trois Duos Concertante arrangé pour
Guitare et Flûte, 2^e Livre 12^e

Trio.

- Un Trio d'Opéra dans le
quel il y a des parties pour deux Guitares
pour Violon, Violoncelle, Flûte, &
Violoncelle, pris dans l'Opéra 12^e
Trois Trios pour trois Guitares 12^e
Les trois Trios sont utilisés comme il se voit la 3^e partie
écrivie par une personne ordinaire, le 2^e par une personne
plus forte, choisi la troisième personne de la partie

Méthode.

- Principes et exercices et principes de la Guitare
et de l'accordage destiné à M^r.

- Bachopiano 12^e
Le Bachopiano est un principe dont je
vous rappelle qu'il existe un certain
nombre de méthodes, mais il est
nécessaire d'en faire une pour la
Guitare, et le Bachopiano est facile et
le Principes sont en effet plus difficiles
et demandent un certain temps pour être
appris, mais je vous conseille de faire
cette partie dans l'ordre donné, la 1^e
partie étant trop importante, et certaines
parties de la méthode peuvent pour tout
le temps de l'apprentissage être négligées
mais il est nécessaire de faire tout
ce que je vous dis, car si vous ne faites
pas ce que je vous dis, il sera difficile
d'apprendre à faire la partie de la
Guitare, mais je vous conseille de faire
la partie de la Guitare de la même
façon que je vous dis, et lorsque
vous avez fini la partie de la
Guitare, alors à la fin celle-ci
que je vous dis, lorsque et une partie
de la partie de la Guitare.

Etudes.

- Etudes en accordéons Partie des Positions
générales et rapides, et de l'ordre dans
l'accord de l'accord.

Sonates.

- Trois Sonates faciles pour Guitare et Violon
non obligé 12^e
Trois Sonates pour Guitare et Violon écrit
de 12^e
Quatre Sonates pour une Guitare seule 12^e

Pot-pourri.

- 1^e Pot-pourri Concertant pour Guitare et
Piano 12^e
2^e Pot-pourri Concertant pour Guitare et
Piano 12^e
Pot-pourri Concertant pour Guitare et Piano
non obligé 12^e
Pot-pourri non concertant pour deux Gui-
tares, dont la première peut être jouée
seule 12^e

Parties variées.

- Les Folies d'Espagne, Recueil en Re-
cueil de 20 variétés toutes graduelles
Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte
et non obligé 12^e

Récréation des Muses.
Collection des écrits 2^e année. T. 3^e
commencée le 1^{er} Germinal de l'Y. Il
paroît un Livre chaque mois. La partie

est composée de 36 pages, dont 30
et une solution pour les Musiciens,
que l'on reçoit, faire de leur maniement
24 francs par Livre. Les 24 francs
les Peintures que l'Auteur et l'Artiste
doivent verser au Musicien.

Littérature.

Drame.

Trois Duos concertants pour deux Guitares, par Lutant, éditées à Paris, sont
conservées dans la bibliothèque de l'Institut.

Autour.

Supplément au Catalogue de Musique, Composée ou arrangée, par Doisy.

Petite Méthode de Guitare, extrait des

Principes généraux destinés à M. Bonaparte
par Doisy.

A cette petite Méthode sont adaptées des mélodies
de tout le siècle, et arrangées pour la Guitare seule.

La petite Méthode, sans les airs, se vend

N° 1. Les airs adaptés à cette Méthode sont au
moins que ceux poétiques à l'usage d'opéra
et danses. Valses &c. et indiqués par
Valses, Rondeaux, Allemandes, Airs
variés et faciles, &c. &c. pour une
Guitare seule et pour les commençans.

Duo.

Grand Duo Concertant pour Guitare et
Piano dédié à son Altesse la Princesse héritière
de Hohenzollern-Hohenzollern, née Princesse de Courlande
Quatre Duos dont trois arrangés pour Guitare et
Hautbois ou Clarinette; et le 4^e pour Guitare et
Basson. 7 francs

Sonatinas

Quatre Sonatinas, pour Guitare et Violon,
Suivies d'un Fandango, pour une Guitare
seule, Dédicées aux Dames Espagnoles. 7 francs

Cello.

Six Sérénades, extraites de l'Opéra, arrangées
pour Guitare, Violon et Alto. 1^{re} et 2^{de} Livraison
Chaque Livraison 6 francs
N° 1. La Guitare est suinte, et la Partie de Chant
n'est point obligée.

Trois Trios, Musique à Haydn, Mozart, Kozoluchi
et Pleyel, arrangées pour Guitare, Violon et Alto,
(N° 1) La partie de Guitare, n'est pas obligée. 7 francs

Concerto.

Grand Concerto, pour la Guitare, avec
accompagnement de deux Violons obligés Alto et Violoncelle. 7 francs

DÉLIRE AMOUREUX de LISIS .

Chante par JOUSSERAND , Aux représentations du Bourgeois Gentil homme .
 Musique de TRIAL . Avec deux accompagnemens de Guitare par DOISY ,
 dont un facile pour la commodité des personnes qui n'aiment pas les
 difficultés .

1^{re} ANNEE . Nota On observe que ces deux accompagnemens n'ont pas été faits pour être joués ensemble .

II^{me} LIVRAISON .

CHANT .

Molto E Amoroso .

Fuyez Mor-

1^{er}. Accomp .

Molto E Amoroso .

2^{me}. Accomp .

z tels , dont l'amé est en - gourdi e tout en ces lieux vous par - le de l'a -

- mour . Dans ce boc - cage il fi - xe son sé - jour , pour Prêtres il choi - sit Li -

- sis et son a - mi - i - e . Chaque matin au le - verde l'Auro - re ,

5

nous chanterons le Dieu que nous ser-vons ; et chaque soir i...

ci nous re-vien-drons ma douce amie et moi pour le chanter en - co -

- re pour le chanter en - co - re.

2^{me} C.

C'est dans ces lieux sous cet épais feuillage

Que ma Rosette a comblé mes desirs :

Les oiseaux seuls, témoins de nos plaisirs .

Ont, pour les célébrer, redoublé leur ramage .

J'ai fait serment de n'aimer jamais qu'elle ;

Je jure encor de la chérir toujours .

Oui je renonce aux volages amours ;

Rosette me chérit . Ah ! je serai fidelle .

ROMANCE D'ADELE

ABANDONNÉE par un TROUBADOUR.

Paroles de M. D. TOURNAY.

Musique et accompagnement de GUITARRE par DOISY.

1^{re} ANNEE.

10^{me} LIVRAISON.

Doloroso.

Gé - missez

Sur 2 cordes

sur le sort d'A - de - le, vous, qui plai - gnez les maux d'a - mour; elle aime hélas! d'amour si :

dè - le, un infi - dèle Trou - ba - dor. De ses doux soins de sa pen - sée j'étois le

trop crédule ob - jet. Et le cru - el m'a dé - lais - sé - e. Cher Trouba - dor que t'ai - je

fait ? vous qui plaignez les maux d'a - mour, gémissez sur le sort d'A - de - le, elle aime, hé -

Mezzo voce

tempo agitato.



Il m'avait dit cent fois, je jure
De vivre et mourir en t'aimant ;
Que ce Luth si je suis parjure,
Dans mes mains se brise à l'instant.
Hélas ! des l'aube matinale
Sur ce Luth garant de sa foi ,
Il chante aux pieds de ma Rival
Les vers qu'il avait faits pour moi.
« Vous qui plaignez les maux d'amour
Gémissez sur le sort d'Adèle ,
Elle aime encor, d'amour fidèle ,
Son infidèle Troubadour . »

Perfide, ma flamme trahie ,
En tous lieux te suivra toujours
Puisse l'affreuse jalouse
Troubler tes nouvelles amours !
Oh ! non; Bonheur, espoir, vengeance ,
Avec l'ingrat tout s'est enfui :
Il n'est resté que ma souffrance
Qui n'arrive pas jusqu'à lui .
« Vous qui plaignez les maux d'amour
Gémissez sur le sort d'Adèle .
Elle aime encor, d'amour fidèle ,
Son infidèle Troubadour . »

4^{me}. C.

Ah ! bientôt de ta perfidie
Je n'accuserai plus le sort .
Ton amour seul étoit ma vie
Ton abandon sera ma mort .
Un jour, vers ma froide poussière ,
Si tes pas se trouvent conduits ;
Fremis, en contemplant la pierre
Où tu liras ces mots écrits :
« Vous qui plaignez les maux d'amour
Pleurez sur le tombeau d'Adèle
Elle aimé d'un amour fidèle
Un infidèle Troubadour . »

6
L'AMOUR.

Paroles D'HOEFFMANN. Musique de NADERMANN.

Accompagnement de Guitare par DOISY.

1^{re} ANNEE.

24^{me}. LIVRAISON.

Andantino.

Na :

voir ja - mais qu'u - ne pen - sé - e, et n'éprou - ver qu'un
 sen - ti - ment a - voir tou - jours l'a - me op - pres - see
 par un cha - grin plein d'a - gré - ment; Voir et sen - tir tou -
 - jours de mê - mê ma - tin et soir et nuit et jour voi -
 - là comme on est quand on ai - me, voi - là le mal qu'on

nom - me a - mour. Voi - là comme on est , quand on ai - me,
 voi - là le mal qu'on nomme a - mour, voi - là le mal qu'on
 nom - me a - mour.
 2^{me} C . smorzato .

Quitter sa belle avec tristesse
 Et vouloir être au lendemain ;
 La revoir avec douce avresse ,
 Trembler en lui prenant la main :
 Ne parler que pour dire : j'aime ;
 Le répéter le long du jour ;
 Le lendemain être de même
 Voilà le mal qu'on nomme amour .

3^{me} C .

Regarder comme un bien suprême
 La plus légère des faveurs ,
 Ressentir un tourment extrême
 A la moindre de ses rigueurs :
 Pleurer , rire , espérer et craindre ,
 Jouir et souffrir tour à tour :
 Si c'est un mal , faut-il s'en plaindre ?
 C'est le doux mal qu'on nomme amour .

LES AMOURS DU JOUR
Dédicés au beau sexe.

l'air et le second accompagnement sont par DASTORG professeur.

Le premier accompagnement, qui est plus facile que le second, est par DOISY qui l'a fait pour la comodité des élèves.

Nota Ces deux accompagnemens ne sont pas traités pour être joués ensemble.

Chant.

Moderato.

1^{er}. Accomp.
par DOISY.

2^{me}. Accomp.
par DASTORG.

J'a vois pro -

mis à Fé - li - ci e de l'aimer éternel - le - ment; voyez ma cons - tan - ce i - nou -

ie j'ai dé - ja rem - pli mon ser - ment, j'ai dé - ja rem - pli mon ser -

ment. Lorsqu'un au - tre penchant m'en - traîne, on crie à l'in - si - de - li - té, on crie à

infi - dé - li - té

P

jai - me - rai pendant u - ne se - mai - ne; n'est ce pas une éter - ni -

- té ? n'est - - ce pas une éter - ni - té ?

3^{me} pos.

F *P*

F

3 Tournez pour les couplets

2^{me} C.

Rien n'est durable sur la terre .
 Tout subit la loi du trépas ,
 Et c'est un scandale à Cythere
 Qu'un amour qui ne finit pas .(Bis)
 La beauté ressemble à la Rose
 Qui ne brille que peu d'instans .(Bis)
 Le doux sentiment quelle cause
 Ne doit pas durer plus longtems .(Bis)

3^{me} C.

La mode est dit-on, éternelle
 Quand elle dure plus d'un jour :
 La plus nouvelle est la plus belle,
 Il en est de même en autre .(Bis)
 Cet enfant qu'un caprice éveille
 Devient vieux du soir au matin ;(Bis)
 Il est à cent ans de la veille
 Quand il arrive au lendemain .(Bis)

4^{me} C.

Sur la fleur pâle et dessechée .
 L'insecte se fixe en rampant .
 La fleur nouvelle est caressée
 Par le papillon inconstant .(Bis)
 L'un sur la tige se repose
 L'autre la caresse et s'enfuit .(Bis)
 La chenille fletrit la rose
 Et le papillon l'embellit .(Bis)

5^{me} C.

Le Dieu Plutus prête sur gage .
 Car le crédit est aux abois
 L'amour s'est mis dans cet usage
 Il ne prête que pour un mois .(Bis)
 Chaque jour, banqueroutes nouvelles,
 Craignant pour son remboursement .(Bis)
 On place son cœur chez les Belles
 Tout comme on place son argent .(Bis)

6^{me} C.

Il n'est plus de flâme éternelle ;
 On ne voit plus de Géladon ;
 L'amour tendre l'amour fidèle
 Est mort aux rives du Lignon .(A) (Bis)
 Jadis on mourait à son poste .
 Toujours amant sans être heureux ;(Bis)
 Aujourd'hui l'Amour court la poste
 Et les belles s'en trouvent mieux .(Bis)

(A) Rivière de France dans le haut Forez . Elle a sa source aux confins de l'Auvergne au dessus de Thiers et se rend dans la Loire proche de Feurs capitale du haut Forez .

DUO DE L'ONCLE VALET.

CHANTÉ par Mad. ST. AUBIN et MARTIN.

Musique de DELLA-MARIA.

Accompagnement de Guitare par DOISY.

7^{me} LIVRAISON.

Andante sostenuto.
D'ument.

CHANT .

GUITARRE

D'ument.

Lors - - qu'un ob - jet a . . su nous plai - re nous en gar - dons ie

sou - - - ve - - nir ; . plus sen i - ma - ge nous est che - re

et plus nous a - - - vons de plai - - - sir. Il est trop vrai, je suis de

Etoffez. Majeur.

mê - me je pense à quelqu'un tout le jour. . il se peut pourtant que je l'ai - - me sans a -

Elise. 3

voir pour lui de l'amour; il se peut pourtant que je l'ai - me sans a - voir pour lui de l'a -

- mour. oh! celui qui m'a su plaisir se rabientôt mon e -

Dumont.

oh! c'est moi quelle pré-fère . est-il un moment plus doux ?

poux; celui qui m'a su plaisir, oui, qui m'a su plaisir doit è - tre bien - tôt

oh! oui c'est moi quelle pré - fè - re est il un mo - ment un mo -

Etrouvez .

mon é - - poux, bien - - tôt mon é - - poux.

ment plus doux, un mo - ment plus doux?

14 Mineur.

Dumont. Quand il est en vo - tre pré-sen - ce sen - tez vous bat - - tre

vo - - - tre cœur? sil vous quit - te, dans son ab - sen - ce,

é - - prouvez vous de la dou - - - leur! Ah! mon dieu! jai senti de

Etoffez Majeur

mê-me plai - sir et chagrin tour à tour. Mainte - nant je vois bien que jai - me, mais on

peut ai - mer sans a - mour; main te - nant je vois bien que jai - me mais on peut ai - mer sans a -

Elise.

amour. Oh! ce lui qui mu - su plaire

Dumont

Oh! cest moi qu'elle pré - fere. Est-il un moment plus

sera bientôt mon époux celui qui m'a su plaire, oui, qui m'a su plaire doit être
 doux? Oh! oui, c'est moi qu'elle préfère est-il un mo -
 bien-tôt mon époux, bien-tôt mon époux.
 = ment un moment plus doux un moment plus doux?
 Etouffez.

Mineur.

Dumont.
 Lorsque l'objet qui vous préfère, vous prend la
 main discrètement; loin de montrer
 de la colère vous le regardez tendre.

Majeur.

Elise.

- ment! sans le sa-voir, j'agis de même; je presse la sienne à son tour. si c'est là -

Allegro.

- mour qui fait que j'ai - me Florvela donc tout mon a - - mour.

Dumont.

c'est Florvel qui sut vous

Allegro.

plaire. ciel! je res-te confon -- du.

Elise je vous ledis sans mistère, je vous ledis sans mis tére; oui, c'est Florvel qui m'a

plu.

que parlez vous de mé - prise?

peste soit de ma mé - pri-se!

peste soit de mon er -

qui cause i ci votre er-reur? que parlez vous de méprise? qui cause i ci votre er-
 reur! peste soit de ma méprise , peste soit de mon er-
 reur? Ai - je fait u-ne sot - ti-se en dis - po sant de mon cœur? Ai - je
 reur! ah! j'ai fait u-ne sot - ti-se j'en en - ra - ge de bon cœur.
 fait u-ne sof - ti-se en dis-posant de mon cœur? que parlez vous de mé -
 peste soit de ma mé prise peste soit de mon er-reur oh! j'ai fait une sof -
 pris - e? qui cause i-ci votre er-reur? Ai - jedonc fait u - ne sotti - - se en dis posant
 ti-se j'en enrage de bon cœur oh! j'ai fait une sot - ti-se j'en en -
 de mon cœur en dis - po - sant
 ra - ge de bon cœur j'en enrage j'en en - ra - ge de bon cœur oui
 v.s.

de mon cœur? en dis - - po - - sant
 de bon cœur, j'en en-ra - ge jen en - ra - ge de bon cœur. Oui
 de mon cœur? en dis-po-sant de mon cœur, en dis-po -
 de bon cœur, j'en en - ra - ge de bon cœur j'en en -
 - sânt de mon cœur en dis-po-sant de mon cœur?
 - ra - ge de bon cœur j'en en - ra - ge de bon cœur.
 3

4^e RECUEIL

d'Air d'Opéras et autres ?

avec Accompagnement

de Guitare

PAR DOISY,

Professeur

Prix 6 francs

A PARIS

chez Doisy, Editeur, M^e de Musique et d'Instruments, sur le Boulevard
au coin de la Rue Montmartre.

où l'on trouve toujours d'Excellentnes Cordes de Naples.



édition de la Musique à étudier, composée et exécutée par DOISY, professé
et qui se trouve, à Paris chez l'éditeur M^e le Marquis, et d'Instrument, sur le
Boulevard au coin de la rue Montmartre connue pour avoir toujours excellente L'ordre de Napoléon
(N^o) En payant le prix marqué on reçoit l'exemplaire à une de port.

C'est un peu accroître.
Dans toute la Musique de Doisy, les Positions et le Poème sont presque toujours indiqués.

Revue.	Prix.	Doisie.	Prix.
dir. Ainsi. Musique à étudier avec parties accordées à son Exécution.		Trois Duos pour les Cymphones pour Guitare et Violon... .	60
o ^r Romance solle à deux par D'Amour, à la tête de l'opéra, et dans l'opéra de l' Idee Espagnole et l'amour.		Trois Duos, accompagnement pour deux Guitares, avec le poème n'est qu'un enigma accompagnement.	60
o ^r Recueil d'Airs à l'Opéra et autres.		Trois Grands Duos Concertants pour deux Guitares.	60
o ^r Idem.		Trois Duos Concertants pour Guitare et Violoncelle. Musique de Pleyel.	60
o ^r Idem, écrit et avec une de l'opéra non oublié.		Trois Duos Concertants arrangés pour Guitare et Flûte; dédié à M ^e Hans Baron d'Hammerstein.	75
o ^r Idem, écrit et avec une de l'opéra non oublié.		Trois Duos Concertants arrangés pour Guitare et Flûte. 2 ^e Livre.	75
Airs, Scènes et Danse d'Hercule, o ^r 1 ^{re} et 2 ^{me}			
o ^r Ces Airs, se vendent aussi séparément.			
<i>Violoncelle et Guitare.</i>		<i>Trio.</i>	
Recueil de Contredanses, Rondeaux, Malins, Rondeaux, Aller et venir, avec grise de l'Idée non-oublié et pour l'opéra de l'Idee non- oublié.		Recueil de Trois Trios, écrits pour deux Guitares et Violoncelle. Chaque Trio est arrangé de trois manières.	75
o ^r Chœur de Contredanses en gloisse, et malin pour violoncelle et deux guitares.		Trois Trios pour trois Guitares.	75
o ^r Chœur de Contredanses en gloisse et malin nouvelles pour violoncelle et deux guitares.		Sur les trois Trios de violoncelle, le premier à ce q ^{ue} la 3 ^e partie est exécutée par une forte et très claire, la 2 ^e par quelques un peu plus fort, et que la 3 ^e partie passe tout le force au dessus des deux autres.	
Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c de plusieurs auteurs uniques.		<i>Méthode.</i>	
o ^r Recueil.		Principes généraux et raisonnés de la Musique ou 3 ^e d'accompagnement à l'Idée non-oublié.	
Trois Sonates faciles pour Guitare et Violon non-oublié.	15	o ^r Cet ouvrage fait partie des Principes fondés que le compositeur de la Guitare, qui a été sous la main d'Amour, et même à la mort de l'Idee non-oublié, avait en voilà formé et ces instructions y relatives. Les Principes sont en quatre Parties qui composent ensemble plus de cent pa- ges d'impressions. La première Partie comprend les principes, suivis d'un ex- empie, suivant l'ordre dont la des- cription devait trop longue, et enfin des instructions faciles pour les Amis de ce genre. La deuxième partie n'a pas été faite spécialement. La se- conde des Tables, comme il n'en est peut encore faire, est d'autant plus difficile que toutes les Positions et Poissons sont soigneusement indi- qués. Il n'y en a dans les Tons. Il y a vingt quatre dans l'Allegro, et les triotables, un autre à la fin, celle-ci par ordre alphabétique, et fini- ment comme est une Table des mélodies.	
<i>Poësie.</i>		<i>Etudes.</i>	
o ^r Poësies pour l'ensemble pour l'ensemble de Piano.		Etudes sur second Partie des Principes généraux et raisonnés de l'Idée non-oublié et de l'Idee variée.	
o ^r Poësies pour l'ensemble pour l'ensemble de Piano.			
o ^r Poësies pour l'ensemble pour l'ensemble de Piano.			
o ^r Poësies pour l'ensemble pour l'ensemble de Piano.			
o ^r Poësies pour l'ensemble pour l'ensemble de Piano, dont la première peut être ren- vieuée.			
<i>Folies.</i>			
Les Folies d'Espanne, l'Amour auquel l'Idee non-oublié de l'opéra, grandissant Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte de l'opéra.	25		

Recréation des Musées.

Recréation des Musées.

Collection des 1804 et 2^e juillet 1805
commencée le 1^{er} juillet au 6. Il
paraît un Livre chaque mois. 1 vol. 8°

est composé de 3 planches au moins
et ne coûte que 1 franc. Aucun autre
que l'en regard, faire de peu moyen-
nent 24 francs pour Paris, et 27 francs pour
les Départemens. Les Lettres et l'argent
doivent être payables.

L'opéra. Ateliers.

Duets.

Trois Duos concertants pour deux Guitares,
par l'auteur dédiés à Paris, et à
l'Amphithéâtre.

Supplément au Catalogue de Musique,
Composée ou arrangée, par Doisy.

Petite Méthode de Guitare, extrait des
Principes généraux d'Art à M. Bonaparte
par Doisy.

A cette petite Méthode sont adaptés des airs qui
en font la suite, et arrangés pour une Guitare
seule. Le tout se vend

La petite Méthode, sans les airs, se vend
N^o 1. Les airs adaptés à cette Méthode sont les
mêmes que ceux portés à l'article Contre-
-danses, Waltzes &c; et indiqués par
Waltzes, Rondeaux, Allemandes, Airs
variés et Fâvilles, &c. &c. pour une
Guitare seule et pour les commençans.

Sonatinas

Quatre Sonatinas, pour Guitare et Violon,
Suivies d'un Fandango, pour une Guitare
seule, Dédies aux Dames Espagnoles.

750

Duo.

Grand Duo Concertant, pour Guitare et
Piano, dédié à son altere la Princesse héritière
de Hohenzollern Hochheim, née Princesse de Courlande
Quatre Duos dont trois arrangés pour Guitare et
Hautbois ou Clarinette, et le 4^e pour Guitare et
Basson

Trio.

Six Sérénades, entremêlées de Chant, arrangées
pour Guitare, Violon et Alto. 1^{re} et 2^e. Livraison
Chaque livraison

N^o 2. La Guitare est facile, et la Partie de Chant
n'est point obligée.
Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart, Kozeluch
et Pleyel, arrangés pour Guitare, Violon et Alto.
(N^o 3) La partie de Guitare, n'est pas difficile.

Concerto.

Grand Concerto, pour la Guitare, avec
une ou deux Violons obligés Alto et Violoncelle.

AIR de l'opéra de PONCE de LÉON.

Allegretto. Chanté par M^{me} Skreutzer Accomp. par DOIY.VIOLON
OU
FLUTE.

CHANT.

GUITARRE.



Allegretto. Vous a-vez tous la va-ni-té de lu-



z-ter a-vec nous d'a-dresse, pauvres hommes en vé-ri-té un seul regard de



la beauté dé-montre assez votre foi-bles - - se.

Dé-po-sez tous

2^e pos. 3^e pos. 1^e pos.

vo-tre fier-té , dé-po-sez tous vo-tre fier-té et reconnois-sez ,



notre em-pi-re. Nous vous te-nons, nous vous te-nons, nous vous te-
nons si nous pren-nons la pei-ne de sou-ri - re ; nous vous te-
nons, nous vous te-nons. nous vous te-nons si nous pren-nons la
pei-ne de sou-ri - re, si nous pren-nons la pei-ne de sou-ri - -
- re, de sou-ri - - - re. Quelque fois

un soup - con ja - loux tout - à - coup é - cla - te en vo - tre a - me , les ap - pa =
 è ren - ces sont peur vous, vous ju - rez dans vo - tre cour - roux de
 re non - cer à vo - tre flâ - - - me Mes - sieurs, Mes - sieurs, là, là, tour
 doux, Mes - sieurs, Mes - sieurs , là . là' , tout doux, vous a - vez beau fai - re
 et beau di - re, nous vous te - nons nous vous te - nons , nous vous te =

3^e pos.

4

...nons si nous pren-nons la pei-ne de sou ri - - re ;

nous vous te - nons nous vous te-nons, nous vous te-

...nons si nous pren-nons la pei-ne de sou - ri - -

cres.

...re, si nous pren-nons la pei-ne de sou ri - - re, de sou -

F

ri - - - - - - - - - - re .

LA JEUNE POULETTE, Musique de TRIAL.

Allegretto.

*Accomp. par DOISY.*VIOLON
OU
FLUTE.

CHANT.

Allegretto.

Jean-nette avoit à

GUITARRE



pei-ne at-teint les quatorze ans qu'un beau Monsieur l'em-me-ne de

2^e pos.

chez ses vieux pa-rens . ah! croyez-moi Jean-nette , crai-gnez ce Monsieur

la, c'est un loup ma pou-let-te qui las ! vous croque-ra vous croque =

2^e

L'innocente Bergere
Eut beau le supplier,
Le Monsieur sut se taire
Et la laisser crier.
Ah! croyez-moi &c.

3^e

De la Belle Jeannette
Ce ravisseur heureux,
Sut par la Bergerette
Comble ses plus doux & eux
Ah! croyez-moi &c.

4^e

Mais bientet infidele
Il trahit son serment ;
Jeannette enviait rappelle
Chaque jour son amant.
Je l'avois dit, Jeannette,
Craignez ce Monsieur la ;
C'est un loup ma poulette
Qui, las ! vous croquera.

8^e
ANNÉE. Andantino Chanté par DOZINVILLE. Acc. par DOISSY. 12^{me}. LIVRAISON.

VIOLEON
DU
FLUTE.

CHANT.

GUITARRE.

Andantino. On dit que le cœur d'une femme, n'est pas facile à

déchiffrer, sur ce qu'elle pense en son ame on ne

peut que conjecturer la joie embellit son visage

2^e pos.

on parle Mais hélas !
à sa ge pour dissimuler son charme devenir

jus-te est trop d'ouvrage ma foi ! ma foi ! je le

2^e pos.

donne au plus fin je le donne le donne au plus
fin .

2^e

C'est surtout dans le mariage
Qu'elle use de cet art heureux :

Je t'aime toujours davantage
Est toujours écrit dans ses yeux .

Sui-vez-la tout comme son ombre

ne la quittez soir et ma - tin,
(ou parle) eh ! bien, tenez malgré moi ...
être sur qu'on n'est pas du nombre
ma foi ! (bis) je le donne au plus fin .

Malgré tout j'épouse Lavielle
Puisqu'elle a su prendre mon cœur ;
Et je vais braver la tempête

dans l'espé - ran - ce du bon - heur ;

sans doute elle dé - viendra mère

d'un jo - li pé - lit pé - le - rim

(ou parle) oui, mais être sur que j'en serai là ...
vouloir pénétrer ce mystère

Ma foi ! (bis) 4

RONDEAU de H. D'ELTON Accomp. par DOISY.

Allegro.

VIOLON
ou
FLUTE.

CHANT.

Allegro.

GUITARRE

L'es - prit et les ta - lens font bien, l'es -

- prit et les ta-lens font bien, mais sans les grâces sans les grâces ce n'est rien, l'es -

- prit et les ta-lens font bien, mais sans les grâces ce n'est rien, sans les grâ - ces ce n'est

rien sans les grâces ce n'est rien sans les grâces ce n'est rien.

Sous le beau nom d'A - na - xi - man - dre, chez les Grecs un Sa - ge vi -

voit, chacun ac-courroit pour l'en-tendre, Athène en sou-le le sui - voit, la profon=
 deur et la jus-tesse se ren-con-troit dans ses dis-cours ; mais pour plaire aux
 yeux des a-mours il faut de la dé - li - ca - - tes - se. Les - pris

D.C.

D.C.

D.C.

Le Philosophe Anaximandre

Aux belles offrit son encens :
 Car les Savans ont le cœur tendre,
 Et tout Philosophe a des sens.
 Mais les Athéniens volages
 Rejetterent ses tendres vœux;
 Et de frivoles amoureux
 Virent préférer leurs hommages.
 L'esprit &c.

1^e. ANNEE.

Par les et Musique de DOISY.

9^{me} LIVRAISON.

Andantino amoroso.

VIOLON
OU
FLUTE.

CHANT.

Andantino amoroso.

J'ai tout perdu j'ai

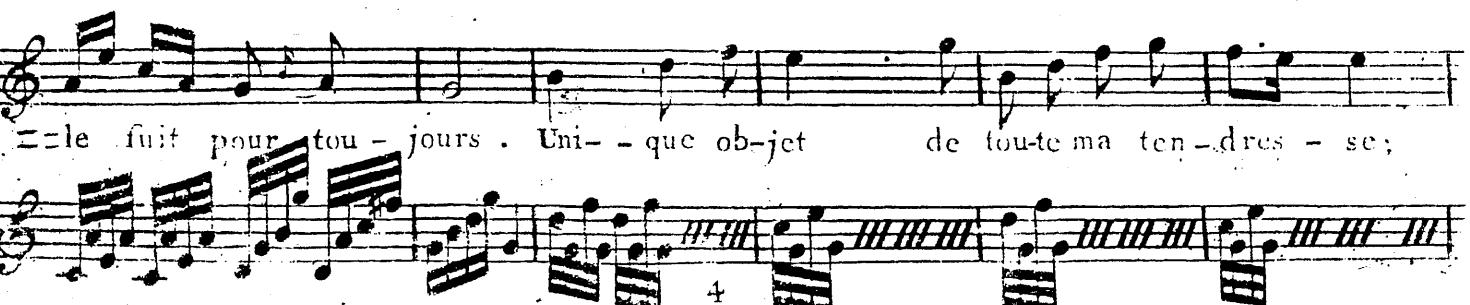
ACCOMPAGNEMENT

Cresc.

3^e pos.

perdu ton a-mant-e com-met pas-ser le réste de mes jours,

el-le m'ai-moit je la trouvois cons-tan-te, l'in - - gra - te suit el - - -



prends donc pi-ti-é de ma vi-vé dou-leur; quand près de toi j'ai passé ma jeu-
 nes-se faut-il hé-las ! me pri-ver du bonheur? faut-il hé-las ! faut-il hé-
 las ! me pri-ver du bon-heur ?

2^e.3^e.

Zelis n'est plus ni sensible ni tendre
 Comment son cœur a-t-il donc put changer?
 Où; cher amant, je ne puis m'en deffendre,
 Disoit Zelis : je veux toujours t'aimer.
 Eh ! voila donc, amanté trop cruelle,
 Ces sentimens et ce cœur sans détour!
 M'abandonner et me fuir infidelle,
 Etoit-ce là le prix de mon amour?
 Etoit-ce là (bis) le prix de mon amour?

Charmans oiseaux témoins de mon ivresse
 Mélez vos chants à mes tristes regrets .
 Sensible Echo, fais retentir sans cesse
 Du Dieu d'amour la rigueur et les traits.
 Arbres épais, dont la belle parure
 Cacheoit mes feux, rechauffoit mon ardeur,
 Séchez, tombez, que toute la nature
 Prenne le deuil et pleure mon malheur;
 Prenne le deuil (bis) et pleure mon malheur .

Chanté par Gavaudan. Accomp. par DOISY.

VIOLON
OU
FLÛTE.

CHANT.

GUITARRE.

Allegro.

Allegro. Chanté par Gavaudan. Accomp. par DOISY.

Allegro: Ah! du sage Pa-dille écoutez les a - vis. Vous vous applau di :

Allegro-Risoluto

= rez de les avoir sui - - vis. Non, non,

barre sur le mi

P cres F

non, non, on ne sait ce qu'on de si-re on ne sait ce qu'on de

- si-re quand on devient a-mou - reux des jours entiers de mar - ty-re, des j u -

à l'octave en bas si l'on veut

entiers de martyre et si peu d'instans heureux. Rappellez-les plaisirs, les plaisirs de l'aimable f.

a l'octave en bas si l'on veut

= li-e aimez ai-mez commode-ment,c'est la bonne philo-so-phie voltigez pour jou ir; vol ti-gez,aimezai-

= mez commode-ment,rappellez les plai-sirs les plai-sirs de l'aimable fo-li-e,aimez ai =

= mez commode-ment c'est la bonne philo-so-phie voltigez pour jou ir, vol ti-gez aimez ai =

= mez,commode-ment reprennez reprennez votre enjouement aimez ai-mez commode-ment .

sé - duit par un objet charmant on peut bien,
 2^e pos. barre à la 2^e pos.

pour un mo - ment pennerà lui res - ter fi - delle; mais un feu trop cons -
 z

z - tant n'obtient pas de - re - tour, c'est s'ac - quit - ter au - près des belles que

F P F P

dé - tre vo - ia - ge vo - la - ge en a - mour. Non, non,

barré sur le mi

non, o , o , non. On ne sait ce qu'on de - si - re, on ne sait ce qu'on de -

= si-re quand on devient amou-reux, des jours entiers de mar-ty-re des jours
 entiers de mar-ty-re et si peu d'instants heu-reux. Rappel-lez les plai-sirs les plai-
 sirs de l'aimable fo-li-e, aimez ai-mez comme dé-ment c'est la bonne philo-so-phie. Monsei-
 gneur, Monsei-gneur, é - cou - tez é - cou - tez mes a - vis,
 vous vous applau-di - rez de les avoir sui - vis.

Andant *PP*

non non, on ne sait ce qu'on de-si-re on ne sait ce qu'en de-

si-re quand on de-vient a-mou-reux, des jours en-fiers de mar-

ty-re, des jours en-fiers de mar-ti-re et si peu d'instants heu-

Allegro 1^o tempo

reux. Rappellez votre fo-li-e, rappellez votre fo-li-e reprennez votre enjouement voltigez volti-

gez c'est la bonne philo-so-phi - - e; aimez ai-mez comme - de -

ment voltigez volti - gez vol - ti - gez ai - - mez ai - - mez commo - de =

ment reprennez repren - nez votre en - joue - -ment reprennez repren =

6 6 6 6

ement reprennez repren - nez votre en - joue - -ment ai - - mez ai - - mez com - mo - - de =

ment ,

G. RECUEIL

d'Air d'Opéras et autres ?

avec Accompagnement

De Guitare.

PAR DOISY,

Professeur.

Prix 6^e

A PARIS

chez Doisy, Editeur, M^d de Musique et d'Instruments, sur le Boulevard,

au coin de la Rue Montmartre ;

où l'on trouve toujours d'Excellentnes Cordes de Naples

Doisy

Collection de la Musique de Guitare, composée et arranjée par DOISY, professeur de Guitare à Paris dans l'Atelier d'Art de Musique et d'Instruments, sur le Boulevard au coin de la rue Montmartre; connu pour avoir logeuse d'accordées cordes de Angles (N°) En payant le prix marqué, on reçoit l'exemplaire, franc de port.

Observation nécessaire.

Dans toute la Musique de Doisy, les Positions et les Doigts sont presque toujours indiqués.

Requêtes.

- Six Airs, Marques et variés, très faciles, qu'il faut à tout Personne. 10^e
e Romance si belle, par Diagonale et
horizontale, à l'Opéra. 12^e
Les Espejorées de l'amour, 14^e
e Recueil à lire à l'Opéra et autres. 22^e
35^e de m. 24^e
35^e de m., celle-ci avec acc. de l'échelle non
échelle. 26^e
35^e de m. 28^e
35^e de m. 30^e
Airs, Sérénades et Duos. 32^e
33^e Airs, à rendre aussi rapidement. 33^e

Concertants à Guitare et Flûte.

- Recueil des Concertants les plus
Beaux, à deux Guitares, une g. de plus,
non obligé, variés, pour les deux Guitares
et Chœur de Contredanses Anglaises, M. est
nécessaire pour Guitare et Flûte, deux Concertants
avec Chœur de Contredanses Anglaises, et Anglaises
nouvelles pour Guitare et Flûte, variétés.
Valses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés
et faciles, &c. pluie tout court débute immédiatement.

Sonates.

- Trois Sonates faciles pour Guitare et Flûte,
non obligé. 10^e
Trois Sonates pour Guitare et Flûte, de
grande difficulté. 12^e
Quatre Sonates pour une Guitare seule. 14^e

Pot-pourri.

- 1^{er} Pot-pourri Concertant pour Guitare et
Piano. 16^e
2^{me} Pot-pourri Concertant pour Guitare et
Piano. 18^e
Pot-pourri Concertant pour Guitare et Flûte. 20^e
Pot-pourri non Concertant pour deux Guitares, dont la première peut être jouée
seule. 22^e

Argent varie.

- Les Folies d'Espagne, les variétés
et variétés de variation, toutes graduées.
Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte
à la manière. 24^e

Duos.

- Deux Duos pour les Commençants pour deux
Guitares. 10^e
Trois Duos variés et certaines pour deux
Guitares, dont la seconde n'est qu'un
accordéon accompagnement. 12^e
Trois Grands Duos Concertants pour deux
Guitares. 14^e
Trois Duos Concertants pour Guitare et
Flûte. 16^e
Trois Duos Concertants arrangés pour
Guitare et Flûte, dédiés à M. Hano, Baron d'Hammerstein. 18^e
Trois Duos Concertants arrangés pour
Guitare et Flûte 2^{me} Livre. 20^e

Trio.

- Quatre Trios à lire facile dans les
mains, à l'Opéra moderne arranjé
pour deux Guitares et Flûte. Lui aussi
est à lire, mais chaque Trio est
dans un style différent. 10^e
Trois Trios pour trois Guitares. 12^e
Trois Trios pour les Guitares de manière à ce que la 3^e partie
soit en un style différent des autres, à ce que la 3^e partie soit un peu
plus forte, et que la 3^e partie soit un peu moins forte que les deux autres.

Partitions.

- De nombreuses partitions de la fin
du siècle d'accordéon destinées à Madrid
Parties de 1^{er} et 2^{me} violon dans les Principales fêtes et
célébrations à la Guitare, soit à empêcher
à ces Guitares, ou même à la guitare
telle que l'appellent, dont on voit la
partie et une introduction et relatives
à ces Partitions, soit en Guitare Partie qui
contient l'ensemble de la partie de
guitare, et à la partie de piano. Partie
de piano, et de guitare, partie soit en
guitare, soit en piano, et enfin
de la partie de piano pour les deux. Partie
de piano, que l'on nomme à l'origine
partie de piano, soit d'autant plus
particularisée que toutes les Partitions et
le Flûte, sont particulièrement adaptées
que l'ensemble de la partie de piano.
Partie de piano, soit deux Tables, une en
guitare, soit les deux, et les
Tables sont à faire à la fin, cette partie
par contre, n'est pas adaptée, et n'est
pas comme une Table des
guitares.

Etudes.

- Études, ou grande Parties des Petites
parties, et nécessaires à l'instrument,
qui fait l'ensemble.

Récréation des Musées.
 Récréation des Musées.
 Collection des Comptes 2^e Année 1788
 commandé le 1^{er} Février 1788. Il
 paraît un Livre chaque mois. Le Livre

3

est composé de 8 planches de moins
 et ne contient que des Nouvelles
 que l'on regoit, sans de part augmentant
 que 24 f. pour l'abonnement et 25 f. pour
 les Départemens. Les Lettres et l'encre
 doivent être affranchies.

Récréation des Musées.

Demande

Trois Duos concertants pour Guitare et
 Harpe, par l'Inventeur, à l'usage des
 Conférences.

Supplément au Catalogue de Musique. Composée ou arrangée, par Doisy.

Petite Méthode de Guitare, extraite des
 Principes généraux d'écriture à M. Beauparte
 par Doisy.

A cette petite Méthode sont adaptées des airs qui
 en font la suite, et arrangés pour une Guitare
 seule. Le tout se vend

La petite Méthode, sans les airs, et un
 N° des Airs adaptés à cette Méthode, sont les
 mêmes que ceux portés à l'article d'entre-
 danses Walses &c; et indiqués par
 Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs
 variés et faciles, &c. &c. pour une
 Guitare seule et pour les commerciaux.

Sonatinas

Quatre Sonatinas, pour Guitare et Violon,
 suivies d'un Fandango, pour une Guitare
 seule, Dédies aux Dames Espagnoles. 750

Auteurs.

Duo.

Grand Duo Concertant, pour Guitare et Piano, dédié à son Altesse la Princesse héréditaire de Hohenlohe-Wichingen, née Princesse de l'Ourlinde;	750
Quatre Duos dont trois arrangés pour Guitare et Hautbois ou Clarinette, et le 4 ^e pour Guitare et Basson.	500

Trio.

Six Sérénades, entremêlées de Chant, arrangées pour Guitare, Violon et Alto, 1 ^{ere} et 2 ^e de Lituanie Chaque Livraison	750
N ^a La Guitare est facile, et la Partie de Chant n'est point obligée.	
Trois Trios. Musique d'Haydn, Mozart, Kozeluch, et Pleyel, arrangés pour Guitare, Violon et Alto,	750
(N ^a) La partie de Guitare, n'est pas difficile,	

Concerto.

Grand Concerto, pour la Guitare, avec acc ^e s de deux Violons obligés Alto et Violoncelle	6
---	---

RONDEAU D'ADOLphe et CLARA .

Chanté par Mad. ST AUBIN.

Accompagnement de Guitare par DOISY .

Allegretto.

Ah! jeunes filles qu'on ma - ri - e que vo - tre sort est af -

freux! que de peines dans la vi - e pour quel - ques momens heu - reux! que de

peines dans la vi - e pour quel - ques momens heu - reux , que de peines dans la

barrez à la 3^{em} pos. - - -

vi - e pour quel - ques momens heu - reux . Ce ma -

A musical score consisting of six staves of music for a solo voice and piano. The lyrics are in French and are placed between the vocal and piano parts.

The lyrics are:

- z ri da-bord si ten-dre toujours sou-mis à l'en - ten-dre,
- de vient bien-tôt près de vous in-fi - del-le ingrat ja - loux, in - fi -
3^{me} pos -
- z del-le in - grat ja - loux , ja - loux car voi - la comme ils son tous , oh ! voi -
touffez. 3^{em} pos.
- z la comme ils sont tous , Qui mieux que moi peut vous l'ap -
3^{em} pos.
- z prendre? ah ! mieux que moi , qui peuhé las ! vous l'ap - prendre ? n'é - coutez
etouffez -
- pas n'é - coutez pas leurs dis - - cours , et ré-pe -

Piano accompaniment details:

- Staff 1: Treble clef, 2 sharps, mostly eighth-note patterns.
- Staff 2: Bass clef, 2 sharps, mostly eighth-note patterns.
- Staff 3: Treble clef, 1 sharp, mostly eighth-note patterns.
- Staff 4: Bass clef, 1 sharp, mostly eighth-note patterns.
- Staff 5: Treble clef, 1 sharp, mostly eighth-note patterns.
- Staff 6: Bass clef, 1 sharp, mostly eighth-note patterns.

Page number 5 is located at the bottom center of the sixth staff.

- tez tou - - jours , jeunes fil - les qu'on ma - ri - e que vo - z
 arpeg. P arpeg.

tre sort est af - freux ! Que de pei - nes dans la vi - e pour quel-ques mo - mens heu -
 reux ! Que de pei - nes dans la vi - e pour quel-ques mo - mens heu - reux que de
 pei - nes dans la vi - e pour quel-ques mo - mens heu - reux . vo - yez

leur or - geuil ex - trême il faut tou - jours o - bé - ir un é - pour veut coman -
 der à l'a - mour au plaisir mê - me : et puis on vous van - te - ra

5

v.s.

les plai - sirs du ma ri - age ! non ce n'est qu'un es cla -
 Laissez le doigt du Re appuyé.
 étouffez - -

- va - - ge, non, non, ce n'est qu'un es cla - va - - ge . Et qui le connoit

bien a - vec moidi ra , jeunes fil - les qu'on ma ri - e que vo - tre sorte est af - freux ! Que de

pei - nes dans la vi - e pour quelques momens heureux ! Que de pei - nes dans la vi - e pour quel-

- ques momens heu - reux ! que de pei - nes dans la vi - e pour quel - ques momens heu -

dressez

- reux quel - ques mo - mens heu - reux

quel - ques mo - mens heu - reux quel - ques momens heu - reux quelques mo -



ALLEMANDE pour VIOLON ou FLÛTE et
GUITARRE par DOI SY .

Violon
ou
Flûte .

Guitarre .

fin

Da Capo
al segretto

FIN DU PREMIER SEMESTRE .

AIR VARIÉ.

Pour la GUITARRE, par P. ROUGEON J^e.

1^{re} ANNEE.

14^{me} LIVRAISON.

Lento
sostenuto. Romanza

1^{re} Variation.

2^{eme} Variation.

5^{me} pos.

5^{me} pos.

5^{me} pos.

APPEL D'AMOUR.

ROMANCE tirée des CAMPAGNES GALANTES.

Nouveau Roman par DOGNON. Musique de MARTINI.

1^{re} ANNEE.15^{me} LIVRAISON.

N^o. On peut, dans l'accompagnement, si on l'aime mieux, faire seulement les accords dans les mesures où il s'en trouve; ce qui deviendra alors une noire pointée, ou faire tel arpège qu'on voudra en suivant les notes des accords.

Andantino
gracioso.

Bel - soin d'ai - mer vient a - gi - ter mon
a - me, mais las! par-tout suis tou-jours re - bu - té;
point n'est beau - té qui par - ta - ge ma flâ - me, point on ne
croit à ma sin - cé - ri - té, point on ne croit, point on ne croit à ma sin -

A musical score for two voices and piano. The top staff shows the vocal line. The bottom staff shows the piano accompaniment. The lyrics "2^{me}. C." and "4^{me}. C." are written below their respective staves.

Ah ! si trouvois maîtresse jeune et belle,

Lui jurerois un éternel amour

Comme serois et sincère et fidèle

Mérirerois le plus tendre retour .

3^{me}. C .

Tous ses desirs voudrois les satisfaire,

Sa volonté feroit toujours ma loi .

A mon amie en parvenant à plaire ,

Ah ! le sens bien , bonheur naîtroit pour moi.

Si quelque fois se mettoit en colere

A ses geaux me verroit bien soumis ,

Désarmerois sa rigueur trop sévère .

Tendre baiser seroit mou plus doux prix .

5^{me}. C .

Si quelque fois, par humeur inflexible ,

Ne se rendoit à mes ardens souhaits ;

A dur refus , mon ame bien sensible ,

Sauroit pourtant ne murmurer jamais .

6^{me}. C .

Si cet amant pouvoit enfin vous plaire ,

Jeunes beautés , rangez le sous vos loix ;

Qu'il soit chargé d'une chaîne légère ,

Nul repentir ne suivra votre choix .

RÉPONSE A L'APPEL D'AMOUR.

TIRÉE DU MÊME ROMAN.

Amoroso

Besoind'aime... ain si que vous magi... te,

mais de la... mour jigno... re les plai... sirs mais, de la... mour jigno... re les plai... sirs.

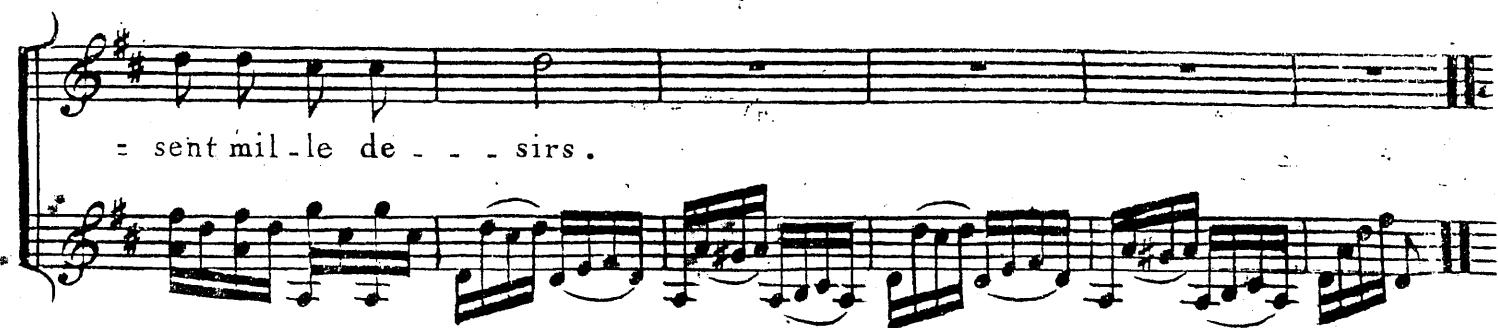
A son doux nom, mon...

sein ému pal... pi... te et dans mon... cœur nais...

sent mille de... sirs, nais... sent mille de... sirs, nais...

Barrez - - - 4 - - -
F
2me pos. - - - 3me pos. - - - 1ere pos. - - -

5

2^{me} C .

On dit qu'amour naît de la confiance;
Qu'il s'entretient par la fidélité; (Bis)
Que son flambeau s'éteint par l'inconstance,
Par les soupçons et la légèreté .

3^{me} C .

Ah ! si jamais il embrâse mon ame
Saurai je crois toujours l'entretenir; (Bis)
Mes soins constans atiseront sa flâme.
Et dans mon cœur ne pourra point mourir.

4^{me} C .

Serai toujours et fidèle et sincère.
Pour mon amant n'aurai point de secrets; (Bis)
Sans cesse veut m'occuper de lui plaire.
Ferai serment de ne jamais changer;

5^{me} C .

Sincère amant qui cherchez une amie,
Ici réponds à votre appel d'amour; (Bis)
Qu'un nœud bien doux l'un à l'autre nous lie.
Et que ce nœud se serre chaque jour.

Menuet.



PLAISIR D'AMOUR.

ROMANCE tirée des CAMPAGNES GALANTES. Paroles de DOGNON.

Musique de PLANTADE. Accompagnement par DOIY.

1^{re} ANNÉE.16^{me} LIVRAISON.FLÛTE ou
VIOLON.*P*Andantino
Gratioso.

A demi jeu.

GUITARRE.

Plai - sir dai - mer charme à pré - sent mon a - me,

de tendre a - mour con - nois le doux plai - sir;

Beau - te sen - si - ble a par - ta - gé ma flâ - me,

plus de mon cœur n'écha-pe aucun sou-pir, plus de mon cœur né -
 chape aucun sou-pir.
 2^{me}. C.

Ai fait serment d'être toujours fidelle,
 Et ce serment ne veux pas le trahir :
 Elle est si jeune et si tendre et si belle
 Que c'est devoir de la toujours cherir .

3^{me}. C.

De ses plaisirs fais mon unique étude ;
 Me dit souvent que je suis cher à son cœur .
 N'a pas sur moi la moindre inquiétude ;
 Ne veut jamais me causer de douleur .

4^{me}. C.

Qu'on est heureux d'avoir si tendre amie !
 Et que les jours coulent bien doucement !
 Lorsque l'Amour vient embellir la vie
 Pourquoi faut-il qu'elle n'ait qu'un instant ?

5^{me}. C.

Ah ! dans les bras de ma tant douce amie
 Cours oublier ces pensers accablans :
 Ses doux baisers chassent melancolie ;
 Ses doux baisers ravissent tous mes sens .

TOURMENT D'AMOUR.

ROMANCE extraite des CAMPAGNES GALANTES. Paroles du même
Musique de PERSUIS Accompagnement par DOISY .

Flûte ou
violon.

Adagio
Gratioso.

Guitarre.

Ecrasez l'accord avec le pouce.

7^{me} pos. *3^{me} pos.*

tr

1^{ere} pos.

Plaisir d'amour a fui loin de mon

a - me et de l'a - mour ressens tous les tourmens; la per - si - de beau -

5p 7^{me} pos. 5^{me} pos.

bp bp

é té qui partagea ma flâ - me, vient de tra - hir nos doux en - ga - ge - mens vient de tra -

z hir nos doux en-ga - - ge-mens.

2^{me} C.

De la servir faisois mon bien suprême ;
 Tous ses desirs savais les prevenir .
 La cruelle, l'aimois beaucoup plus que moi même ,
 Et tant d'amour n'a pu la retenir .

3^{me} C .

M'avoit juré d'être toujours fidelle ,
 N'a pas tenu ce doux engagement .
 Avois aussi juré de n'aimer jamais qu'elle .
 Et suis toujours fidelle à mon serment .

4^{me} C .

J'adore encore l'ingrate qui m'oublie ,
 Sera toujours, l'objet de mes desirs .
 Vers moi, si revenait, malgré sa perfidie ;
 Verrois finir mes cruels déplaisirs

5^{me} C .

Mais c'en est fait, et la mélancolie
 Va consumer le reste de mes jours .
 Combien me suis trompé ! croyois passer ma vie ,
 Dans les liens des plaisirs, des Amours .

ROMANCE de CLEMENT MAROT,
trouvée dans les murs de la Bastille.
Musique de DASTORG professeur.

1^{re} ANNEE.18^{me} LIVRAISON.N^o. Ces paroles n'avaient point encore été imprimées nulle part.

Andante.

Tant bel enfant, cou -

ché dessus ces ro - ses, qui t'a mis là, sans a - bri ni gardien? Las! et tout

nud, pas n'est couvert de rien, Majeur. Et si pour tant es frais sur toutes

cho - - - - ses, et si pour - tant es frais sur toutes cho - - - -

- ses.

2^{me} C.

Le Lys que tiens dans ma main agitée
Le veux poser près de sa blanche peau.
S'en faut bien tant que mon lys soit si beau,
Sang purpurin manque à fleur argentée. (Bis)

Avisez donc cet enfantin sourire..

Songe mignard caresse son someil..

Que voudrois voir ses yeux, son reveil !

Las ! il s'émeut il tremblotte il soupire . (Bis)

3^{me} C .

Viens dans mes bras tant belle créature

N'aie peur de moi qui veux te caresser .

Ah ! Cauteleur , (a) quoi savez me blesser

D'un trait si chaud quand tremblez de froidure ! (Bis)

4^{me} C .

N'ayez pitié , ni regard ni tendresse ,

Pour tout enfant que verrez endormi

Craignez amour , craignez un ennemi

Cachant sa force en dehors de foiblesse .

(a) Trompeur.

LES FOLIES D'ESPAGNE .

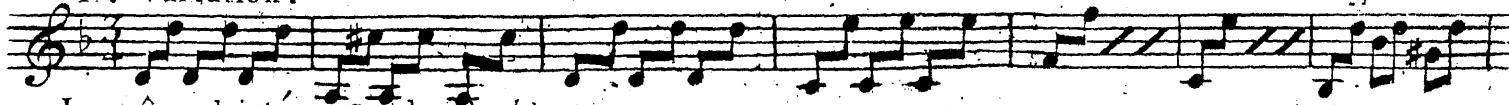
AVEC 50 VARIATIONS DIVISÉES EN 10 PARTIES PAR DOISY .

N^a. Il faut exécuter les liaisons, les accens et le doigté tel qu'ils sont indiqués , autrement ces variations seroient inexecutables . Les chiffres qui sont dessous ou à côté des notes désignent les doigts dont on doit se servir pour doigter régulièrement .

Chant



1^{re} Variation.



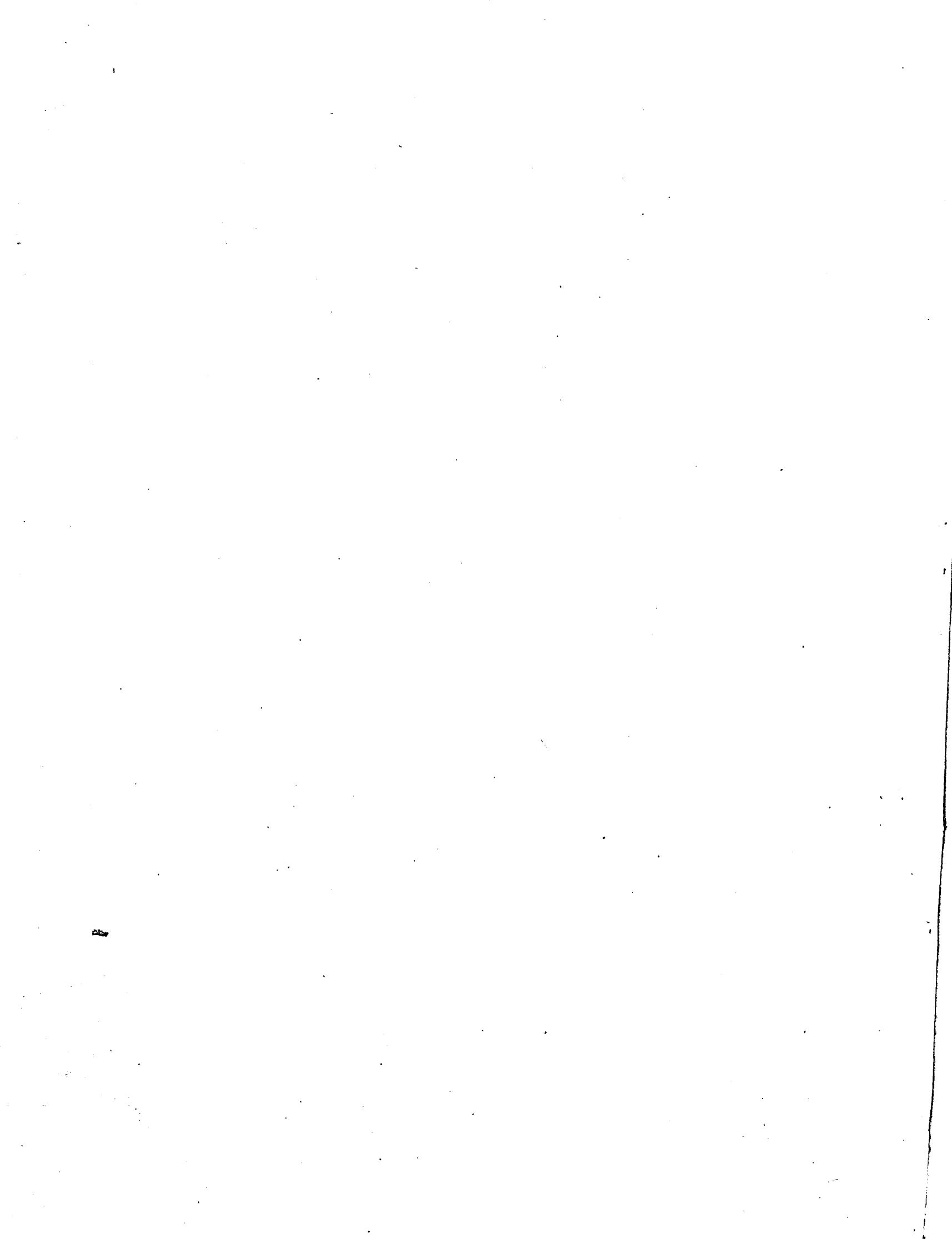
Le même doigté que dans le chant .



2^{me} Variation.



Le même doigté que dans la précédente .



6^e RECUEIL

d'Air^s D'*Opéras* et autre^s?

avec Accompagnement

De Guitare?

PAR DOISY,

Professeur

Prix 6^{fr}

A PARIS

chez Doisy, Editeur, M^r de Musique et d'Instruments, sur le Boulevard
au coin de la Rue Montmartre?

où l'on trouve toujours d'Excellent^{es} Cordes de Sapez.



l'éditeur, dit le Musique de Guitare composée en deux parties par DOISSY, professeur de Guitare à Paris dans l'atelier Madame Musique et Instruments, sur le Boulevard au coin de la rue Montmartre, connu pour avoir l'égale et excellente école de Musique de Naples.
(N^o) En payant le prix marqué on reçoit l'exemplaire franc de port.

Observations nécessaires.

Dans toute la Musique de DOISSY les Positions et le Doigté sont presque toujours indiqués.

Reçuoir.	Rec.
Six Airs: Musique et partie des paroles dédiée à Mme Bertrand	6
6 ^e Romance siège écrit par D'Avignon, tirée de l'Opéra	6
Les Espiègleries de l'amour	6
2 ^e Recueil d'Airs à l'Opéra et autres	6
2 ^e Idem	6
3 ^e Idem, cela ci avec acc. de Violon non obligé	6
4 ^e Idem	6
5 ^e Idem	6
Airs, Scènes et Duos, d'Hector, Op.	7,50
N ^o Ces Airs, se vendent aussi séparément.	

Recueil d'Accordéons et Trios

Reçuoir.	Rec.
Recueil de Contredanses Mélancoliques, Rondeaux, &c pour Guitare avec acc. de Flûte non obligé, b. orage pour les Contredanses	5
Choeur de Contredanses Anglaises, &c, autres nouvelles pour Guitare et Violon non obligé	5
Choeur de Contredanses Anglaises et autres nouvelles pour Guitare et Violon non obligé	5
Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c &c, pour une Guitare seulement	5

Sonates.

Reçuoir.	Rec.
Trois Sonates faciles pour Guitare et Violon non obligé	5
Trois Sonates pour Guitare et Violon élégante	5
Quatre Sonates pour une Guitare seule	6

Pot-pourri

Reçuoir.	Rec.
Pot-pourri Concertant pour Guitare et Piano	7,50
Pot-pourri Concertant pour Guitare et Piano	7,50
Pot-pourri Concertant pour Guitare et Violon	7,50
Pot-pourri non concertant pour deux Guitares, dont la première peut être jouée seule	7,50

Airs variés.

Reçuoir.	Rec.
Les Folies d'Espagne, fermant un Recueil de 26 variations toutes gracieuses	7,50
Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte non obligé	7,50

Reçuoir.	Rec.
Trois Duos pour les Commençants pour Guitare et Violon	6
Trois Duos facilement concertants pour deux Guitares, dont la seconde n'est qu'un simple accompagnement	6
Trois Grands Duos Concertants pour deux Guitares	6
Trois Duos Concertants pour Guitare et Violoncelle, Musique de Pleyel	6
Trois Duos Concertants arrangés pour Guitare et Flûte; dédiés à M ^r Hans Baron d'Hammerstein	7,50
Trois Duos Concertants arrangés pour Guitare et Flûte 2 ^e Livre	7,50

Trio.

Recueil de trois trios faciles dans le style ancien et toute modernisé, arrangés pour la Guitare et Violon ce 1 ^{er} à 3 ^e et 3 ^{me} en suite, tel que chaque Trio est écrit avec la même morceau	5
Trois Trios pour trois Guitares	5
Sur les trois trios sont faites de manière à ce que la 3 ^e puisse être exécutée par une force très ordinaire, la 2 ^e par quelques un peu plus fort dépendant d'une personne d'une force au dessus de l'ordinaire	5

Principes.

Reçuoir.	Rec.
Principes généraux et raisonnés de la Guitare, écrits d'après l'expérience de M ^r DOISSY	5
N ^o 1 ^e écrit dans ces Principes tout ce qui se rapporte à la Guitare généralement, soit à son caractère, et même à la manière faire qualité, dont on voit la partie de l'écriture et de l'exécution	5
Le Principale écrit en deux, Par ce qui correspond, ensemble, pris de tout ce qui a rapport à la première partie du 1 ^{er} Partie, c'est à dire, la partie de l'écriture, suivie d'un exemplaire précis de l'abécédaire dont la ligne d'édition est tel trop longue, et entière de la partie utile pour les études de la partie de l'écriture, mais ne doivent pas être différemment. La partie de l'écriture comme il n'en est point encore paru, et d'autant plus nécessaire que toutes les Positions et le Doigté sont soigneusement indiquées. Il y en a, dans toute cette partie, 12 pages aussi deux Tables: une en tête indiquant les chapitres, et une à la fin, celle-ci, par ordre alphabétique et intitulé comme une Table des matières.	5

Etudes.

Reçuoir.	Rec.
Etudes ou exercices Partie des Principes généraux et raisonnés de cet instrument, avec les Positions et le Doigté	5

Récréation des Musées.
Récréation des Musées.
Collection des 1804 et 2^e partie. Livre
commencée le 1^{er} Germinal an 5. Il
paraît un livre chaque mois. Le 1^{er} juillet

est composé de 36 planches à ses moindres
et ne contient que 48 numéros,
que l'on reçoit, pour 12 francs, mensuel-
lement 24 francs pour l'ensemble 27 francs
les deux dernières. Les figures et l'argot
doivent être affranchies.

Musique Autour.

Duo

Trois Duos concertants pour une Guitare
par Doisy, par l'intermédiaire de l'imprimeur
Chez Caffre.

Supplément au Catalogue de Musique, *Composée ou arrangée, par Doisy.*

Petite Méthode de Guitare, extrait des
Principes généraux dédiés à Napoléon Bonaparte
par Doisy.

A cette petite Méthode sont adaptés des airs qui
en font la suite, et arrangés pour une Guitare
seule. Le tout se vend

La petite Méthode, sans les airs, se vend

N^a Ces airs adaptés à cette Méthode sont les
mêmes que ceux portés à l'article Contre-
-danses Walses &c, et indiqués par
Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs
variés et faciles, &c. &c. pour une
Guitare seule et pour les commençans.

Sonatinas

Quatre Sonatinas, pour Guitare et Violon,
Suivies d'un Fandango, pour une Guitare
seule, Dédies aux Dames Espagnoles.

Duo

Grand Duo Concertant, pour Guitare et
Piano, dédié à son aîteuse la Princesse héritière
de Hohenzollern Héchingen, née Princesse de Courlande

Quatre Duos dont trois arrangés pour Guitare et
Hautbois ou Clarinette; et le 4^e pour Guitare et
Baïson

Trio.

Six Sérénades, entremêlées de Chant, arrangées
pour Guitare, Violon et Alto, 1^{re} et 2^e Livraison
Chaque Livraison

N^a La Guitare est facile, et la Partie de Chant
n'est point obligée.

Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart, Kozeluch,
et Pleyel; Arrangés pour Guitare, Violon et Alto.

(N^a) La partie de Guitare, n'est pas difficile.

Concerto.

Grand Concerto, pour la Guitare, avec
accompagnement de deux Violons obligés Alto et Violoncelle.

ANACRÉON DÉLAISSE : CHANSON.

Musique de BERTON. Accompagnement par DOISY.

2^{ème} ANNÉE.8^{ème} LIVRAISON.

Allegro ma non tropo.

Entre son

Luth et son verre, A-na-cré-on s'é - cri - oit : sur mon

â ge, ma Gli - cè - re, pour - quoi cet air inqui - et, pour -

- quoi cet air in - qui - et ? Près de l'Auro - re, ver - meil - le , Titon

4^{em}. pos.

gouête un sort moins doux ; je chan - te et bôis sous la treille et je dors sur tes ge -

noux, je chan - te et bois sous la treil - le et je dors sur tes ge -
noux.

2eme - C .

Envain les Parques avares

« Non, (dit en riant Glicere.)

Voudroient compter mes instans;

« Ses armes sont sa beauté .

Sous les fleurs dont tu me pares

« C'est par elles qu'à la terre

Peut-on voir mes cheveux blancs ? (Bis)

« Il donne la volupté . (Bis)

Si du Dieu qu'en-toi-l'on aime ,

« Dans tes chants, aimés des Grâces,

L'arc s'est brisé sous mes doigts ;

« Peints l'Amour et ses attractions .

L'Amour n'est-il pas le même

« Moi; je vole sur ses traces

Sans son arc et son carquois ? (Bis)

« Pour mieux juger ses portraits. (Bis)

4me C .

Délaisse par sa Maitresse,

Que va faire Anacréon ?

Se plaindre est une faiblesse .

Changer n'est plus de saison . (Bis)

Le vin, les Muses joyeuses

Adoucirent ses destins .

Les nuits furent moins heureuses ,

Les jours furent plus sereins . (Bis)

LE MOULIN.

Paroles de D. H. Musique de F. J. NADERMAN fils.

Accompagnement de Guitare par DOISY.

1^{re} ANNEE.

23^{me} LIVRAISON.

Allegretto
moderato.

Puisqu'il
faut dans la nature qu'on soit la meule ou le grain, c'est fort
bien fait je vous jure d'être maître de moulin. Tous les
états, tous les âges ont leurs moulins différents: ils sont
à bled pour les sages, à sucre pour les enfants. Puisqu'il

Refrain.

faut dans la na...tu...re qu'on soit la meule ou le grain, c'est fort
bien fait, je vous ju...re, dê...tre maî...tre de mou...lin .

2^{me} C .

Veut-on broyer de l'écorce
Qu'on aille au moulin d'un Grand;
Celui que la gloire amorce
Marchande un moulin à vent.
Moulin d'amour a ses charmes,
Des fleurs couvrent son ruisseau;
Mais souvent c'est par les larmes
Que s'est accru son cours d'eau.

3^{me} C .

Le moulin que je préfère
Est celui de l'amitié,
Toujours avec la Meunière
Le plaisir est de moitié:
Mais enfin tout tombe en poudre
Dans le vieux moulin du temps.
Puisse-t-il au moins nous moudre
Plaisir, bonheur pour longtemps !

AIR du valet de deux MAÎTRES .

Musique de DEVIENNE . Accompagnement par DOISY .

1^{re}. ANNÉE .21^{me} LIVRAISON .

Allegretto.

Je sers deux maîtres à la fois à dou ble peine il
faut m'at - ten - dre , tra - vaillant des deux mains , je
crois , des deux mains aus - si pou - voir pren - - dre . Fai - z
sons - nons par pré - - cau - - ti on , une ver - - tu de
cir - cons - tan - ce , être aujour - d'hui de - - mi fri - pon c'est a -voir
trop , c'est a -voir trop , c'est a -voir trop de consci -



2^{me}. C..

Dailleurs, ce n'est que pour un jour,
 Que j'use de mon stratagème,
 Demain l'honneur aura son tour,
 Demain je redeviens moi-même .
 Que de gens nous voyons, ma foi !
 Sur qui se fait la médisance ,
 Qui pour bien plus longtems que moi
 Ont ajourné (3 fois) leur conscience ! (2 fois)

POLONOISE pour deux Guitares par DOISY.

I^{re} Guitare.

2^{me} Guitare.

The musical score consists of four staves of music for two guitars. The first two staves are for the 1^{re} Guitare and the last two for the 2^{me} Guitare. The music is in common time and includes various chords and rhythmic patterns typical of a polonaise.

ROMANCE des deux JOURNÉES.

CHANTÉE par JAUSSERAND.

Musique de CHÈRUBINI. Acc. de Guitare par DOISET.

Andantino
commodo.

Un pauvre pe - tit Savoy - ard mouroit de froid et de souf -
 = fran - ce, un Fran - çais passe par ha - zard, l'entend ge - mir vers lui s'a -
 = van - ce, l'en - tend agé - mir vers lui s'a - van - ce. Le pau -
 = vre à la vie est ren - du par ses se - cours sonas - sis - tan - ce par ses se -
 = cours sonas - sis - tan -

Majeur

ce bon Français, Dieu te ré-com-pense un bien-fait n'est jamais perdu bon Français,

Dieu te ré-com-pense un bien-fait n'est jamais perdu bon Français,

Barrez. 2^{me} pos.

çais, dieu te ré-com-pense un bien-fait n'est jamais perdu un bien -

fait n'est ja-mais per du n'est ja-mais per du n'est ja-mais per du .

2^{me} C . 5^{me} pos. 4^{me} pos. 3^{me} C .

Bientôt sur notre continent
La guerre partout se déclare,
Le bon Français tombe vivant
Au pouvoir d'un vainqueur barbare.
Un arrêt cruel est rendu.
Qui l'condamne à perdre la vie:
Rassurez-vous, Parens, Patrie
Un bienfait n'est jamais perdu .

Le Savoyard se fait prisonnier
À tous les dangers il s'élance,
Trompe Gardiens, séduit Geolier.
Que ne peut la reconnaissance !
Par ses soins l'Français éperdu
S'échappe de sa tour obscure..
Voilà comme, dans la nature,
Un bienfait n'est jamais perdu .

A MA GUITARRE. ROMANCE.

Musique et accompagnement par DOISY.

1^{re} ANNÉE.22^{ème} LIVRAISON.

Larghetto e
amoroso.

F *P* *F* *P* *F* *P*

Ma Gui - tarre , oh ! la seule a - mi - e qui puisse a - - dou - cir
mes mal - heurs , en - tre - tiens ma mélancoli - e
Erassez l'accord avec le pouce .

viens mê - ler tes chants à mes pleurs ; quand je vi - - vois
pres d'E - mi - li - e , tu pei - - gnois d'amou - reux trans - - ports .

Au - - jour - d'hui quel - le m'est ra - vi - - e , ne rends que de plain -
tifs ac - - cords , ne rends que de plain-tifs ac - -

F *PP* *cres* *F* *FF*

Smerzato .

6

é. cords .

F P F P

7^{me} position. 3 doigts dans la d^e caze.

2^{me}. Couplet.

Quand au mi-lieu de la na-tu-re je lan-guis ér-rant,i-so-lé ;

seu-le, d'u-ne volupté pu-re, tu rem-plis mon cœur

dé-so-lé. Oh! des beaux arts, quel est l'em-pi-re, quand un cœur en

est exal-te ! pour eux seu-is en-cor je res-pi-re lors que le

sort m'a tout ô-te, lors que le sort m'a tout ô-te .

3^{me}. Couplet.

Ah ! de tes cor-des ar-gen-ti-nes, ac-crois le ma-

gi-que pou-voir. Par des illu-si-ons di-vi-nes viens en

moi rem-pla- cer l'es-poir. Si le cygne en chantant ex-pi-re ,

l'Artis-te doit en faire au-tant. Douce harmo-nie ! heureux de

eli-re ! rani-mez monde-nier ins-tant, rani-mez monde-nier ins-tant .

L'AMOUR FRANÇAIS.

ROMANCE Dédicée à la plus tendre.
Musique D'ALAUX, Médecin.

1^{re} ANNÉE.20^eme LIVRAISON.

Andante
amoroso

Je te
vis, je te trouvai bel - le, je t'ai - mai dès le prémiere jour; à mes
voeux ton ame est ré - bel - le tu t'os - senses de mon a - - mour. La fleur des
champs à peine é - - clo - se , n'estelle plus, pour le zé - - phir ? dès que mon
œil voit u - - ne ro - se , ma main sou - vre pour la cueil lir, ma main
sou - vre pour la cueil lir..

F P 6 F P

2^{ème}

Couplet.

Si le bel âge où l'on sait plaisir, est le seul où l'on doive aim
mer, pourquoi vois tu d'un œil sévère, le Dieu qui cherche à t'enflâ
mer? Ton jeune cœur sans doute oublie quels moments sont faits pour l'amour: et quelles
fleurs de la prairie perdent leur éclat en un
jour, perdent leur éclat en un jour.

3^{ème}

Couplet.

Ah! si par mon expérien- ce tu lais- sois diriger ton
cœur, et qu'au- lors ta re-connois- san- ce de mes soins fut le prix flat-
teur! Mais hé-las! quand ma voix timide vint te suivre de si douces
loix, je crains, qu'un autre ne pro- fité des pré-cep- tes que tu re-
çois, des pré-cep- tes que tu re- cois.

LOGIQUE D'AMOUR: ou RÉPONSE A ZULMA.

Musique d'AUG. MARQUE. Acc. Par DOISY.

Adagio.



Ai-je bien entendu l'ar...rê...t qu'a pronon-cé ta bou...che, Zul...

z...ma, Zulma c'en est donc fait, ô Vertu trop fa...rou...che. Tu veux que je brise nos nœuds, le pour...

z...rais-je druel...le? Tu peux bien faire un malheureux, mais point un infidel...

z...le tu peux bien faire un malheureux, mais point un infidel...le.

Barrez.

² 1 ₂ 1

Déb.

4

Barrez.

1

Déb.

1

3^e pos. 7^e pos.

2^e Couplet.

Si trop d'ar-deur vint m'enflam-
mer, toi seule en est cou-
pa-ble: veux-tu qu'on puisse moins t'aiz-
mer, Zulma, sois moins aimable.

Divin chef-d'œuvre de l'Enfant
Que les Grâces couronnent,
En vain ta bouche me deffend }
Ce que tes yeux m'ordonnent. } (Bis)

Nota. La Musique du

3^e C.

3^e Couplet est comme celle du second.
Le ciel dis-tu blâme nos feux;
Et tu crains sa vengeance!
Pour nous deffendre d'être heureux.
Il a trop de clémence.
Tu dis qu'il condamne l'amour;
Ton erreur est extrême.
Zulma, puis que tu vois le jour }
Sans doute il veut qu'on aime. } (Bis)

CHANSONNTE D'ARNILL.

Chanté par ANDRIEUX dans le Rôle du jeune prisonnier.

Accompagnement de Guitare par DOISY.

I^{re} ANNEE.19^{me} LIVRAISON.

Andantino

Dans un cruel, un honteux escla - va - ge,
un pauvre oï - seau se vo - yoit ar - rê - té. De sécha -
= per de sa maudit e ca - ge, le moindre espoir lui
pa - roissoit o - -té, de sécha - per de sa maudit e
ca - ge, le moindre espoir lui pa - roissoit o - -té.

2^{me}. C..

Vouloint encor attenter à sa vie,
Ceux qui l'avoient si mechanment saisi.
Quand par bonheur vint une main amie
Qui rompt la cage, et le voila parti.

3^{me}. C .

Le pauvre oiseau, sur de sa délivrance,
Tout doucement gazouillait, gazouillait .
Et par son chant, de la reconnoissaance,
Le doux plaisir, de son mieux, exprimoit .

3^{me} Couplet

Andantino

Le pauvre oiseau, sur de sa déli-vran-ce,

tout douce-ment ga-zouilloit, ga-zouil-loit.

Et par son chant, de la recon-nois-san-ce,

le doux plai-sir, de son mieux exprimoit.

Et par son chant, de la recon-nois-san-ce,

3^{me} pes.

le doux plai-sir de son mieux exprimoit, de

son mieux exprimoit, de son mieux exprimoit.

Y. RECUEIL
d'Airis d'Opéras et autres,

avec Accompagnement

De Guitare

PAR DOISY,

Professeur

Prix 6^{fr}

A PARIS

Chez Doisy, Editeur, M^e de Musique et d'Instruments, sur le Boulevard
au coin de la Rue Montmartre,

où l'on trouve toujours d'Excellentnes Cordes de Naples.

Doisy

Catalogue de la Musique de Guitare composée ou arrangée par DOISS, professeur de Musique à Paris chez l'auteur. Éditeur, M^e de Musique et d'Instruments, sur le Boulevard au coin de la rue Montmartre, romain pour avoir l'œuvre d'accorder les Cordes de Guitare.

(N^o) En payant le prix marqué, on reçoit l'exemplaire franc de port.

Véritable et nécessaire.
Dans toute la Musique de Doisy, les Positions et le Doigté sont presque toujours indiqués.

Recueil.

Six Airs; Musique et paroles très parlantes dédiées à son Fiancé	60
6 ^e Romance des Airs, par Davenay, dédiée à l'Opéra	60
Les Espiègleries de l'amour	60
Recueil d'Airs à l'opéra et autres	20
Idem	20
3 ^e Idem	20
4 ^e Idem, cela et avec accès de l'interprétation obligée	20
5 ^e Idem	20
6 ^e Idem	20
Airs, Scènes et Duos, d'Hercule, Vénus	60
N ^o Ces Airs, se vendent aussi séparément.	

Catalogue des Trios.

Recueil de Contredanses Modernes à deux Guitares, & pour Guitare avec une Guitare non obligée, ouverte pour les Guitares	60
2 ^e Choré de Contredanses, ouverte pour deux Guitares, & pour Guitare et Violoncelle	60
2 ^e Choré de Contredanses, ouverte pour deux Guitares, & pour Guitare et Violon	60
Quatre Choré de Contredanses, ouverte pour deux Guitares, & pour Guitare et Violon	60
Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs variés et faciles, &c. &c., p ^r une Guitare obligée	60

Catalogue.

Trois Sonates, ouvertes pour Guitare & Violon non obligé	60
Trois Sonates pour Guitare et Violon	60
Quatre Sonates pour une Guitare seule	60

Pot-pourri

2 ^e Pot-pourri Concertant pour Guitare et Piano	70
3 ^e Pot-pourri Concertant pour Guitare et Piano	70
Pot-pourri Concertant pour Guitare et Violon	70
Pot-pourri non Concertant pour deux Guitares, dont la première peut être jouée seule	70

Airs variés.

Les Folies d'Espagne, formant un Recueil de Variétés, toutes gradinées	60
Recueil d'Airs variés pour Guitare et Flûte, &c. non obligé	70

Recueil.

Trois Duos pour les Commencants pour Guitare et Violon	60
Trois Duos, facilement concertants pour deux Guitares, dont la seconde n'est qu'un simple accompagnement	60
Trois Grands Duos Concertants pour deux Guitares	60
Trois Duos Concertants pour Guitare et Violoncelle, Musique de Pleyel	60
Trois Duos Concertants arrangés pour Guitare et Flûte, dédiés à M ^e Hans Baron d'Hammerstein	70
Trois Duos Concertants arrangés pour Guitare et Flûte 2 ^e Livre	70

Trios.

Contredanses Anciennes choisies dans les Opéras et Operas modernes, arrangées pour Guitare, Violon et Alto. La suite de ces trios est telle que chaque Trio, est composé de deux morceaux	60
Trois Trios pour trois Guitares	60
Sur les trois derniers contredanses de manière à ce que la 3 ^e puisse être jouée sans violon .. la 2 ^e par quelqu'un d'un peu plus fort, cependant pour servir d'un filtre au dessous des deux autres.	60

Partitions.

Principes généraux et raisonnés de la Guitare, ouvrage dédié à Mademoiselle de la Roche	60
Le Principe fondamental de la Guitare, soit à cinq cordes, à six cordes, ou bien en voilà la forme, et l'application à relation des principes, sont en tout Partie qui comprend des éléments, sujets à un ensemble partout, l'ensemble dont la dernière partie servit trop longue, et entraîna des interpolations utiles pour les Amateurs, et qui leur procureront tout satisfactionnement. La collection des Etudes comme il a été point encore paru, et d'autant plus nécessaire que toutes les Positions et le Doigté y sont soigneusement indiquées. Il y en a dans toute les tons.	60
On y verra aussi deux Tables; une indiquant les chapitres, et les Sections, l'autre à la fin; celle-ci, par ordre alphabétique et enfin, commente commode est une Table des matières.	60
Etudes ou secondes Parties des Principes généraux et raisonnés de la Guitare, et aussi les Principes, etc.	60

Récréation des Muses.
Récréation des Muses.
Collection des 1^{re} et 2^{de} année, La 3^e
commence le 1^{er} Germinal, an 9. Il
paroît un livre chaque mois. Le 1^{er} juillet

est composé de 8 planches au moins
et ne contient que des Nouveautés,
que l'on reçoit, franc de port, moyennant
24 f. pour Paris, et 27 f. pour
les Départemens. Les Lettres et Vignettes
doivent être affranchies.

L'Amour

Alegro.

Duo.

Trois Duos concertants pour deux Guitares, par Doisy, dédié à Mme. la Dauphine
Confrière

Supplément au Catalogue de Musique, Composée ou arrangée, par Doisy.

Petite Méthode de Guitare, extraite des
Principes généraux dédiés à Napoléon Bonaparte
par Doisy.

A cette petite Méthode sont adaptées des airs qui
en font la suite, et arrangeés pour une Guitare
seule. Le tout se vend

La petite Méthode, sans les airs, se vend

N^o Les Airs adaptés à cette Méthode sont les
mêmes que ceux portés à l'article Contre-
danses Walses &c; et indiqués par
Walses, Rondeaux, Allemandes, Airs
variés et faciles, &c. &c. pour une
Guitare seule et pour les commençans.

Sonatinas

Quatre Sonatinas, pour Guitare et Violon,
Suivies d'un Fandango, pour une Guitare
seule, Dédier aux Dames Espagnoles.

Duo.

Grand Duo Concertant, pour Guitare et
Piano, dédié à son altérité la Princesse Héréditaire
de Hohenzollern Héchingen, née Princesse de Courlande
Quatre Duos dont trois arrangés pour Guitare et
Faubois ou Clarinette, et le 4^e pour Guitare et
Basson

Trio.

Six Sérénades, entremêlées de Chant, arrangées
pour Guitare, Violon et Alto, 1^{re} et 2^e de Livraison
Chaque Livraison

N^o La Guitare est facile, et la Partie de Chant
n'est point obligée.
Trois Trios, Musique d'Haydn, Mozart, Kozeluch,
et Pleyel; Arrangés pour Guitare, Violon et Alto.
(N^o) La partie de Guitare, n'est pas difficile.

Concerto.

Grand Concerto, pour la Guitare, avec
accompagnement de deux Violons obligés Alto et Violoncelle.

ROMANCE de MONTANO et STEPHANIE .

Musique de BERTON .

Andantino.

Quand on fut tou -

z-jours ver-tu-eux on aime à voir le ver Pau-ro - - - re ;

à son as-pect dé-li - - ci - eux l'homme juste est plus

cal-me en-co - - - re ; plus re-cueil - li

dans ce mo-ment il joint du-ne douce i - vres - - - se ;

et rien pour lui n'est si tou-chant que le re - veil de la Na -

tu - - - - re .

2^{eme} couplet.

je vais en-cor com-blir les vœux d'u - ne ten - dre et sensible

Aman - - - te; à la main d'un A - - mant heu - reux je

vais u - - nir sa main trem-blant - - - te. L'at - ten - te d'un

si beau mo - ment me rem-plit d'u - ne ivresse pu - - - re

et me rend en - - cor plus tou - - chant le doux re -

veil de la Na - tu - - - re .

AIR de MARCELIN . Musique de LEBRUN .

Allegretto .

Au - près de ce qu'on

ai - me on a rien à de-si - rer , une allegres-se ex - trê - me de nos

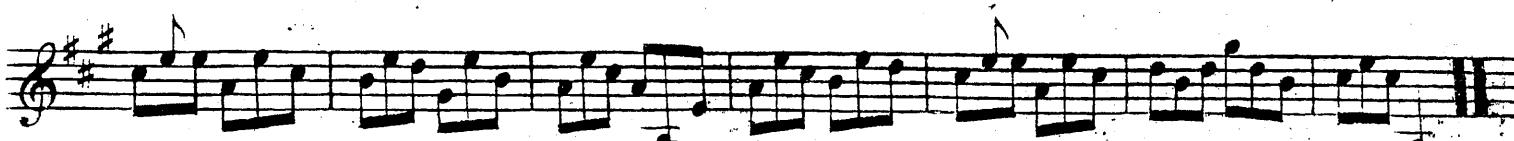
cœurs vient s'empa - rer ; fille ai - mable et jo-li - et - te vaut tous les biens à la

fois , vaut tous les biens à la fois ; c'est tou - jours un jour de fê - te chaque

jour où je la vois .

Oui, près de ce qu'on aime
 Nos désirs sont satisfaits;
 Et le bonheur suprême
 Est de combler ses souhaits.
 L'objet qui nous intéresse
 Vaut tous les biens à la fois, (Bis)
 Et mon cœur bat d'allégresse
 Aussitôt que je le vois

On doit porter envie
 Au sort d'un Amant heureux;
 Les beaux jours de la vie
 Sont ceux où l'on aime deux.
 Mais souvent d'une coquette
 N'est point aimé, qui le croit, (Bis)
 Et ce n'est plus une fête
 Quand près d'un autre on la voit.



Romance de BION. Musique de MEHUL.

Adagio.

Lors - que de mes pa - rens je fus tra - ban - don - z

- nè - e vous a - vez pris soin de mes jours. A l'af - freux es - cla - va - ge on maz

z voit condamné - - - e, je fus li - bre par vos se - cours je fus

li - bre par vos se - cours. Vous a - - vez de mes pas é - car - z

z té la mi - se - - re je trou - vai le bon - heur dans

ce ri - ant se - jour . Bi - on pour sa Ny - sa

fut un dieu tu te lai - re; Ny - sa pour vos bien faits vous doit

tout son a - mour, Ny - sa pour vos bien faits vous doit

tout son a - mour vous doit tout son a - mour

tout son a - mour vous doit tout son a - mour

Allemande

HOMMAGE A L'ETERNEL.

AIR: de la Creation . Musique d'HAYDN .

Adagio.

De nos

hym - - - - nes sa - crés que les airs re - ten - tis - sent, lou - an - ge au

Verbe Crè - a - teur ! Que la ter - re et les cieux ap - plau -

z dis - sent à sa gloi - - - re, à sa gran - deur . De nos

hym - - - - nes sa - - - crés , que les airs re - ten

9

tis - sent , lou - an - ge au Ver - be crè a - - teur ! Que la
ter - re et les cieux ap - plau - dis - sent à sa
gloï - - - - re, à sa gran - - deur ! Que la
ter - re et les cieux ap - plau - dis - sent à sa
gloï - - - - re, à sa gran - - deur . Lou - an - - ge au
Ver - - be au Ver - be crè a - - - teur !

LA FEMME MALHEUREUSE .
 ROMANCE. Musique de HAUSMANN .
 Accompagnement de Guitare par DOISY .

2^{ème} ANNÉE .15^{ème} LIVRAISON .

Affectuoso .

ob - jet trop cher qu'ap - pellent tous mes vieux ,

toi dont mon cœur a trop gou - té les char - mes , Pha - on , pour -

Barrez 4 2 4 2
av 1 1 1 1
2^e position.

= quoi te soustraire à mes feux ? Ah ! viens , au - moins , viens

re - cueillir mes lar - - - - mes . Ô mon a - mant , el - - -

- les coulent pour toi et sont tou - jours l'ef - - - - et de ma ten -

- dres - se, oui, tout cruel que tu fus en vers moi ,
 mon cœur en - core . . . y trou - ve de l'i - vres - - - - -
 - se . . .

Con expressione.

pp

2^{ème} C ..

A chaque instant, par tout, la nuit, le jour ,
 Devant mes yeux, et surtout dans mon âme ,
 Tes traits, tes traits dessinés par l'Amour ,
 Charment mes sens et nourrissent ma flâme .
 Pourquoi faut-il que ce soit une erreur ! . . .
 Partout, envain, je recherche tes traces . . . !
 C'en est donc fait; pour moi, plus de bonheur :
 Pour moi Nature est sans attrait, sans grâces ,

3^{me} C .

Ma Lyre, même, au lieu de ses accens
 Qui te charmoient; qui te rendoient si tendre ,
 N'expriment plus que des sens languissans
 A peine elle ose encor se faire entendre .
 Que dis-je ? Hélas ! je lui fais répéter
 Ce nom chéri, ce nom si connu d'elle :
 Phaon, toujours elle aime à t'appeler .
 Il n'est que toi, non, que toi d'infidelle ?

A SOPHIE .

Musique et acc. par PHILLIS, Professeur .

Andantino

Gratioso.

rinf F P F

Si ma Sophie est inconsstantte, si je dois

P P F P

perdre, sans retour, le cœur, la main de mon amante, je ne per-

P

= drai pas mon amour. Quelques amans croiront peut-être avoir éprou

F rinf F P

zé mon mal-heur. Pour le savoir, pour le connoître, hélas ! il

rinf P P

faut a - voir mon cœur, he - las! il faut a - voir mon cœur.

rinf rinf P rinf

solo rinf

2^{ème} C.

Le plus fidèle amant t'implore.
 Amour, daigne exaucer ses vœux !
 Si tu le veux, tu peux encore
 Filer pour moi des jours heureux.
 Tout paroissoit me le promettre;
 Et mon partage est la douleur.
 Pour la sentir, pour la connoître,
 Hélas ! il faut avoir mon cœur.

3^{ème} C.

Tout est possible à ta puissance.
 Pourquoi gardes-tu tes faveurs ?
 Accorde-les à ma constance !
 Viens, Amour, viens sécher mes pleurs.
 Ah ! si Sophie alloit paroître
 Quel seroit alors mon bonheur !
 Pour le sentir, pour le connoître,
 Hélas ! il faut avoir mon cœur.

LE TOMBEAU.

Musique et acc. par DUV.

2^{ème}. ANNÉE.13^{ème} LIVRAISON.

Andante.

Ces - sez vos chants trou - pe le - ge - - - re: plouz
 - rez, ber - gers de ce ha - meau. Daph - nis a
 per - du sa ber - ge - - - re, son A - glau - re est dans
 ce tom - - - beau. Vai - ne ment il l'appel - le en - co - - -
 - re, A - - - glau - re n'en - tends plus ses voeux;

mais il pleure ce qu'il a - do - - re
der - - nier plai - - sir des mal - - - - heu - - reux.
2^{ème} C.

Respectons cette auguste enseinte :
C'est là qu'il vient à regretter.
Je l'entends murmurer sa plainte :
Arrêtons-nous pour l'écouter.
Je vais mourir, ô ma bergère !
Mon heure approche, je la sens ;
Mais d'une voix qui te fut chère,
Ecoute les derniers accens .

3^{ème} C.

Lors que d'un heureux himenée
Nos deux cœurs, doucement émus ;
Gouttient l'attente fortunée ,
Le cercueil souvre, et tu n'es plus .
Doit-on mourir quand on est belle ?
Ah ! si la beauté si l'amour
Donnoit une vie immortelle ,
Tu n'aurois pas perdu le jour .

4^{ème} C.

Disant ces mots son cœur se serre .
Des sanglots étouffent sa voix .
Avant de quitter cette terre ,
Il la fixe encore une fois ;
Adieu, dit-il : ma bien aimée .
Je reviendrai demain encor .
Et sur ta cendre inanimée ,
Tu me verras finir mon sort .

LE SAULE . ROMANCE .

Paroles de DUCIS, Membre de l'Institut.

Musique et accompagnement par DOISY .

2^e. ANNÉE .II^e. LIVRAISON .

Andantino

Amoroso .



que tous les plai - sirs, qui vaut mieux que tous les plai -
- sirs, qui vaut mieux que tous les plai - - sirs.

2^e. C.

La Prairie aime le murmure
Du ruisseau qui la fuit toujours :
Tu penches sur eux ta verdure,
Pour mieux écouter leurs amours .
Ta feuille est mobile et tremblante,
Tu me peins l'amour qui frémit ,
Elle est pâle, elle est languissante ,
Tu me peins l'amour qui gémit .

3^e. C .

Que le mirthe croisse à Cythère ,
Qu'il pare les ris et les jeux :
Ta feuille m'est cent fois plus chère ;
Je suis un Amant malheureux !
L'espoir n'adoucit point mes chaînes ;
Pour jamais mon cœur doit souffrir :
Mais plus je me plains de mes peines
Et plus je craindrois d'en guérir .

18 CHANSON. Musique et accompagnement par BILLARD, Médecin.

Allegretto.

Fuyons cet-te ri - ve charman-te ou Tir-cis vient sou-vent chanter ;

musette est douce et tou - chante je me plai trop à l'écou - ter. Par

une dou - ce chan - sonnette il pou - roit bien tôt men - ga - ger. Et quand on

ai - me la mu - set - te, on aime bien - tôt le ber - ger, et quand on

ai - me la mu - set - te, on aime bien - tôt le ber - ger.

2^{ème} Couple.

Pourquoi donc quitter cette rive ?

Pourquoi craindre de m'écouter ?

Bergère, une Muse naïve

Est elle donc à redouter ?

Que craindre d'une chansonnette ?

Dut-elle bientôt t'engager ?

Est-ce un mal d'aimer la Musette ?

En est-ce un d'aimer le Berger ?

