

LES PREMIERS PAS
 du
JEUNE VIOLONISTE.

DON JUAN

(SÉRÉNADE.)
(W. A. MOZART.)

 pour 
Violon et Piano
par

AD. HERMAN

2^{de} SÉRIE.

OP.101.

N°15.

LES PREMIERS

**PAS DU
JEUNE VIOLONISTE**

Choix de Récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres

pour
VIOLON et PIANO
par

AD. HERMAN

2^e SÉRIE

OP. 101.

- | | |
|--|------------------------|
| N ^o 1. Orphée (J'ai perdu mon Eurydier) | GLUCK M. 150. |
| „ 12. Pledge du Voglein (Duo) | FR. ABT. „ 150. |
| „ 13. La Marseillaise (Hymne patriotique) | ROUGET DE LISLE „ 150. |
| „ 14. Preciosa | WEBER „ 150. |
| „ 15. Don Juan (Sérénade) | W. A. MOZART „ 150. |
| „ 16. Souvenir de Bellini | BELLINI „ 150. |
| „ 17. Rondo célèbre | W. A. MOZART „ 150. |
| „ 18. Le chant du départ (Hymne guerrier) | „ 150. |
| „ 19. Le premier Rêve (Suite de valse) | F. ETTING „ 150. |
| „ 20. Adagio pathétique | L. v. BEETHOVEN „ 150. |

Propriété de l'Editeur.

OFFENBACH S^r/M, chez JEAN ANDRÉ.

Paris, Léon Grus. London, Augener & C^o

Frankfort S^r/M, C. A. André.

New-York, G. Schirmer. Martens Brothers.

DON JUAN.

L Tirez

A Poussez

SERENADE

Allegretto

Ad Herman

Violino *pizz* *Guitare*

PIANO *Allegretto* *p stacc*

arco

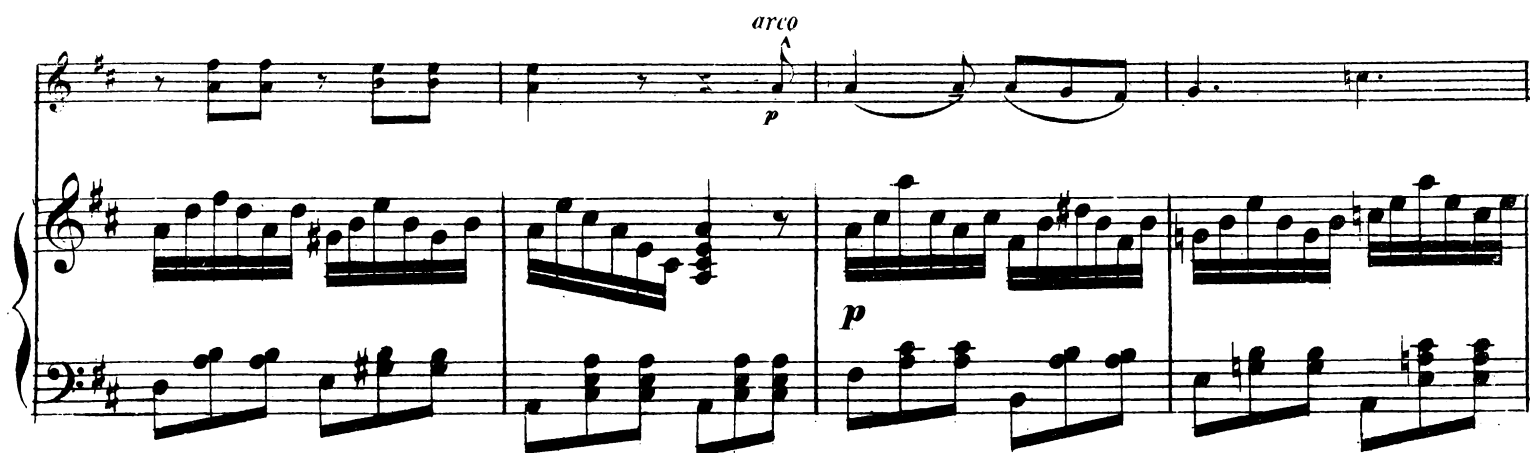
sf cresc. *p*

grazioso

p leggiero



First system of musical notation. The top staff features a melody with a *pizz.* (pizzicato) marking and a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



Second system of musical notation. The top staff includes an *arco* (arco) marking and a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.



Third system of musical notation. The top staff features a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the middle of the system.



Fourth system of musical notation. The top staff includes a *pizz.* marking and a *p* dynamic, followed by an *arco* marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

p dolce

p

cresc.

pizz.

p

arco

p

p

cresc.

cresc.

pizz.

p

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment, consisting of grand staff (treble and bass clefs), also begins with a *pp* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff is marked *4a Corde*. The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic marking. The system includes dynamic markings *dim.* and *pizz.* in the treble staff, and *pp* in the piano staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes dynamic markings *p* and *arco*. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *ppp*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes dynamic markings *rall.*, *ppp*, and *morendo*. The piano accompaniment includes dynamic markings *rall.*, *ppp*, and *morendo*. The system concludes with a double bar line.

Fortsetzung der Trios für a) V., Vilo. & Pf.		Mk.Pf.
Philips, Eug. , op. 20. Trio C m.		8.30
Rauch, J. N. , (Holstein), Die Hochländer, ausgewählte Stücke daraus Heft I. II.		4.60
Schmitt, G. Al. , op. 15. No. 1. C m.		8.60
— op. 122. (3s Trio)	Es.	9.50
Schubert, F. , op. 77. Valses nobles (Burchard) (5 Bg.)		2.60

b) Violon, Alto & Piano.

Forberg, Friedr. , op. 13. Leichte Fantasien über beliebte Opern.		
No. 1. <i>Gounod</i> , Faust		4.20
2. <i>Verdi</i> , Troubadour		4.60
Mozart, W. A. , op. 14. Trio in Es. (7 $\frac{1}{2}$ B.)		3.60
— op. 104. Sinfonie concertante in Es.		5.20
— Adagio in B. (J. B. André)		2.60

c) Flûte, Violon & Piano.

Behr, Frz. , op. 183. No. 1. Premier Nocturne en Fa		1.80
— op. 183. No. 2. Deuxième do. en Ré		1.80
Küffner, J. , op. 2. Sérénade en Sol		3.60
— op. 4. do. en La mineur		3.60
— op. 6. do. en La majeur		3.60
— op. 110. Notturmo		3.20
Kummer, Kasp. , op. 75. Trio. Nouv. Edition en Ut		4.20
— op. 81. Sérénade. Nouv. Ed. en Ré		3.60
— op. 83. do. do. en Ut		2.60
— op. 92. Trois Divertissements. chaque		2.60
— op. 101. Concertino en Ut		2.—
Müller, J. J. , Potpourris		
op. 6B. <i>Auber</i> , Muette (Masaniello)		2.60
op. 15B. <i>Weber</i> , Oberon		2.60
op. 18B. <i>Bellini</i> , Montecchi		2.60
op. 20B. <i>Rossini</i> , Tell		2.60
op. 21B. <i>Bellini</i> , Norma, 1er Potp.		2.60
op. 22B. — do. 2me		2.60
op. 28B. — <i>Sonnambula</i> , 1er		2.60
op. 29B. — do. 2me		2.60
op. 30B. — <i>Straniera</i> , 1er		2.60
op. 31B. — do. 2me		2.60
Popp, W. , op. 267. Divertissements		
No. 1. <i>Auber</i> , Muette		5.—
Potpourris		
No. 1. <i>Flotow</i> , Martha		2.60
2. <i>Meyerbeer</i> , Prophet		3.20
3. <i>Flotow</i> , Indra		3.20
4. <i>Meyerbeer</i> , Hugenotten		3.20
5. <i>Donizetti</i> , Belisar		3.20
6. <i>Herold</i> , Zampa		2.60
Spintler, Chr. , Trovatore, Amusement		2.—
— Torquato Tasso, Amusement		1.50

Sous presse:

Ouvertures en nouvel arrangement, chaque		2.60
---	--	------

Table:

<i>Calif, Boieldieu</i>	No. 4.
<i>Dame blanche, Boieldieu</i>	5.
<i>Don Juan, Mozart</i>	8.
<i>Egmont, Beethoven</i>	20.
<i>Enlèvement, Mozart</i>	9.
<i>Euryanthe, Weber</i>	22.
<i>Fidelio, Beethoven</i>	2.
<i>Figaro, Mozart</i>	10.
<i>Flûte magique, Mozart</i>	11.
<i>Freischütz, Weber</i>	16.
<i>Graziella, Lecocq</i>	24.
<i>Jean de Paris, Boieldieu</i>	19.
<i>Jubel-Ouverture, Weber</i>	23.
<i>Masaniello (Muette), Auber</i>	1.
<i>Nacht. in Granada, Kreutzer</i>	21.
<i>Norma, Bellini</i>	3.
<i>Oberon, Weber</i>	18.
<i>Preciosa,</i>	17.
<i>Rübezahl, Flotow</i>	6.
<i>Zampa, Herold</i>	7.

d) Deux Violons & Piano.

Kreutzer, R. , 1re Sinfon. concertante (Heermann)		8.60
Müller, J. J. , Potpourris		
op. 6B. <i>Auber</i> , Muette (Masaniello)		2.60
op. 15B. <i>Weber</i> , Oberon		2.60
op. 18B. <i>Bellini</i> , Montecchi		2.60
op. 20B. <i>Rossini</i> , Tell		2.60
op. 21B. <i>Bellini</i> , Norma, 1er Potp.		2.60
op. 22B. — do. 2me		2.60
op. 28B. — <i>Sonnambula</i> , 1er		2.60
op. 29B. — do. 2me		2.60
op. 30B. — <i>Straniera</i> , 1er		2.60
op. 31B. — do. 2me		2.60
Wichtl, Gg. , op. 53D. Collection de thèmes d'opéras, facil. Cah. 1-4. à		2.60

e) Divers.

Flûte, Alto (ou Vlle.) & Piano.		
Clarinette, Alto & Piano.		
Clarinete (ou Vlle.) & Piano.		
Orgue, Flûte (ou Viol., ou Vlle.) & Piano.		
Beethoven, L. van , op. 11. Trio. Clarinette, Violoncelle et Piano		4.20
— op. 38. Trio. do. do. do.		6.20
Hummel, J. N. , op. 2. No. 1. Sonate en Si bémol. Flûte, Vlle. et Piano		8.60
Mendelssohn , Trios des Amateurs sur des chants célèbres en 2 cahiers chaque		4.60
Edit. A. Flûte, Orgue-Harmonium et Piano (Popp).		
B. Violon, do. do. do. (Kaiser).		
C. Violoncelle, do. do. do. (Lee).		
Mozart, W. A. , op. 14. Trio. Clar., Alto et Piano en Mi bémol		3.60
Müller, J. J. , Potpourris. Flûte, Alto et Piano.		
op. 6B. <i>Auber</i> , Muette (Masaniello)		2.60
op. 15B. <i>Weber</i> , Oberon		2.60
op. 18B. <i>Bellini</i> , Montecchi		2.60
op. 20B. <i>Rossini</i> , Tell		2.60
op. 21B. <i>Bellini</i> , Norma, 1er Potp.		2.60
op. 22B. — do. 2me		2.60
op. 28B. — <i>Sonnambula</i> , 1er		2.60
op. 29B. — do. 2me		2.60
op. 30B. — <i>Straniera</i> , 1er		2.60
op. 31B. — do. 2me		2.60
Popp, Wilh. , op. 211. Ave Maria, Méditation poétique.		
Edit. A. Violon, Orgue et Piano		1.80
B. Flûte, do. do.		1.80
Vieuxtemps, H. , op. 31b. Adagio du 4me Concerto. Violon, Orgue et Piano. (Rehfeld)		2.60

Violon principal

a) avec Orchestre.

Alard, D. , op. 28. La Fille du Régiment. Fantaisie		5.50
Beethoven, L. v. , op. 50. Romanze in F.		2.60
Berlyn, A. , op. 161. Nocturne		2.—
Bischoff, Kasp. Jac. , op. 46. Abendempfindung. Solostück. Part. A.		3.20
Hampeln, C. v. , op. 17. Concertante für 4 Principal-Violinen in F.		7.80
4 Principal-Stimmen		3.60
Orchester-Stimmen		4.20
Hegar, Friedr. , op. 3. Concert, D.		9.50
Partitur		3.60
Stimmen		7.80
Kreutzer, R. , 5tes Concert		5.20
— 7tes Concert		5.20
— 12tes do.		5.20
— 18tes do.		5.20
Molique, B. , op. 60. Fandango		5.50
Mozart, W. A. , op. 76. Concert en Mi bémol. N. Ed.		6.20
— le même transposé en Mi majeur (David)		6.20

Mozart, W. A. , op. 98. Concert (leicht) en Ré. N. Ed.		4.20
— op. 104. Sinfonie concert. p. Viol. et Alto en Mi bémol		7.80
— op. 121. Conc. en Ré (Köchel No. 218) (David)		7.80
Partitur		4.20
— op. 127. Concert en Si bém. (Alard)		7.20
Rode, P. , op. 9. Septième Concerto. N. Ed.		
— op. 104. Sinfonie concert. p. Viol. et Alto en Mi bémol		5.20
— 5me Concert en Ré (David)		4.80
— 6me do. en Si bémol		4.80
— 10me do. en Si mineur (David)		6.20
Spohr, L. , op. 55. 9me Conc. Ré min.		10.50
Vieuxtemps, H. , op. 31. 4tes Concert en Ré mineur		23.50
Viotti, J. B. , 9me Concert. La majeur		4.40
— 11me		4.40
— 18me		7.80
— 20me		4.40
— 22me		10.50
— 25me		6.20

b) avec Quatuor.

Léonard, H. , op. 2. Souvenir de Haydn. 1re Fantaisie sur l'air: „Gott erhalte Franz den Kaiser“		3.20
— op. 4. Regrets et Prière. 3me Fant.		3.20
— op. 12. Premier Morceau de Salon		3.20
Mozart, W. A. , op. 85. Rondo en Ré avec 2 cors. (Köchel No. 373.)		2.—
Rode, P. , op. 10. Variations favoris Sol		1.30
Spohr, L. , op. 22. 2me Potp. Si bémol		4.40
— op. 23. 3me Potp.		4.40
Struth, A. , op. 3. Variations u. Rondo über „Herzig Schatzlerl“. N. Ed.		2.30
Tartini , Trille du Diable, siehe Vieuxtemps.		
Vieuxtemps, H. , Trille du Diable (Teufels-Sonate). Sonate p. Viol., composée en 1730 par Tartini, en Sol mineur, seulement avec Trio		3.20

Violine mit Pianoforte ausser Tänze.

Violon avec Piano excepté des danses.

Abt, Fr. , op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht (Wichtl)		1.30
— op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Wichtl)		1.—
— op. 213. No. 3. Schlaf' wohl, du süßes Engel du (Wichtl)		1.—
Alard, D. , op. 28. La Fille du Régiment, Fantaisie		3.60
— op. 49. 16 Morceaux de Salon.		
Cah. I. Vilanelle & La Gitana D. H. m.		2.—
Cah. II. Arioso & Air de ballet G. D.		2.—
Cah. III. Minuetto & Le Retour B. E.		2.—
Cah. IV. La Sevillana		1.80
Cah. V. Marche. Edit. originale facilitée		2.—
Cah. VI. Styrienne. „originale“ facilitée		2.—
Cah. VII. L'Adieu & L'Absence C. B.		1.80
Cah. VIII. Berceuse & Tyrolienne G. F.		2.—
Cah. IX. Scherzo & Speranza H. G.		2.—
Cah. X. Brindisi-Valse		2.—
— op. 50. 6 Fantaisies faciles.		
No. 1. <i>Rossini</i> , Sémiramide		2.30
2. <i>Mozart</i> , Don Juan		2.—
3. <i>Donizetti</i> , Anna Bolena		2.—
4. <i>Rossini</i> , Moïse		2.—
5. <i>Auber</i> , Le Maçon		2.30
6. <i>Mozart</i> , La Flûte enchantée		2.—
— op. 51. Chants du Cygne, 3 Mélodies de Schubert, transc. et var.		
No. 1. Sérénade (Leise flehen)		1.50
2. Au bord de la mer (Am Meer)		1.30
3. Ballade de Shakespeare (Horch, horch)		1.80

Andantes u. Adagios aus berühmten Concerten.		
No. 1. aus <i>Spohr</i> , op. 55. 9tem Conc.		1.50
2. „ <i>Vieuxtemps</i> , op. 31. 4tem		1.80
3. „ <i>Viotti</i> , 18tem Concert		1.30
4. — 22tem		1.30
5. „ <i>Mozart</i> , op. 121.		1.50
Beethoven, L. van , op. 40. Romanze in G (en Sol). N. Ed. (Heermann)		1.50
— op. 50. Romanze in F (en Fa). N. Ed. (Heermann)		1.50
Bériot, Ch. de , op. 1. 1r Air var. Ré min.		2.—
— op. 2. 2me Air varié		2.—
— op. 3. 3me Air varié		2.60
— op. 5. 4me Air varié (montagnard) Si bémol		2.30
— op. 7. 5me Air varié		3.—
— op. 12. 6me Air varié		2.—
— 12 Mélodies italiennes. Liv. 1. 2. 3. à		1.50
Berlyn, A. , op. 161. Nocturne Ut		1.50
Bischoff, K. J. , Aus dem Nachlasse des tollen Geigers. Suite.		
op. 36. (I Abth.) Fantaisie		3.60
op. 37. (II Abth.) Walzer, Maz. G. Em.		2.60
op. 38. (III Abth.) Adag. Finale Am. C.		4.60
— op. 46. Abendempfindung Solost. A.		2.—
Blumenstengel, A. , op. 11. 2 Fantasiestücke.		
No. 1. Romanze		1.30
2. Liebeslied		1.50
— op. 13. Acht Transcriptionen.		
No. 1. Czarenlied		1.80
2. Ungeduld (Schubert)		1.80
3. Auf Flügeln des Gesanges		2.—
4. Cujus animam (Rossini)		2.—
5. Miserere (Troubadour)		1.80
6. Ave Maria (Gounod)		2.—
7. O bitt' euch, liebe Vögelein		2.—
8. O du mein holder Abendstern (Tannhäuser)		2.—
— op. 21. „Die Wacht am Rhein“ (Wilhelm)		1.50
— op. 22. Troubadour (Verdi)		2.60
— op. 23. Air du roi Louis XIII.		2.60
— op. 24. Lucia (Donizetti)		3.20
— op. 26. Faust (Gounod)		3.20
Büchler, F. , 3 Stücke aus den Cantaten des <i>Aless. Stradella</i> mit Pffe., oder Orgel, oder Harmonium		2.—
Dietz, Fr. Wilh. , op. 22. Adagio aus Quartett op. 17.		1.50
Eichberg, Jules , op. 6. Morceau de Salon sur <i>Stradella</i> (Flotow)		2.60
Eliason, Ed. , op. 18. Air varié		3.20
— op. 19. Tarantella		2.60
Enckhausen, H. , op. 43. Sehnsuchts-Walzer (fant. brill.) Nouv. Edit.		2.30
d'Erler, Emile, Deux Morceaux de Salon.		
No. 1. Caprice. No. 2. Courante		2.60
Ernst, H. W. , op. 10. Elégie		1.50
— op. 25. Trois Nocturnes		4.20
Feyer, C. , op. 39. Leichte Variationen		1.—
— op. 40. Tonstücke		1.30
— op. 43. Leichte Variationen		1.—
Field, John , 3 célèbres Nocturnes transc. (Heermann).		
No. 1. (d'après Nocturne No. 1. Eb.) Ré		1.—
2. (d'après Nocturne No. 4. La) A.		1.50
3. (do. do. No. 5. B. Si b m.) A.		1.—
Forberg, Fr. , op. 2. 3 Romances epl.		3.60
Einzeln: No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D. à		1.50
Goltermann, G. , op. 17. Romanze Em.		1.30
— op. 22. Romanze in C. (en Ut)		1.—
Grimm, Carl , op. 92. Was ist Liebe? Nach einem Motiv von <i>Kreutzer</i>		1.—
Hampeln, C. von , op. 17. Concertante f. 4 Prinz.-Viol. in F (en Fa)		5.50
Haupt, M. , op. 8. Trois Romances pour Violon. Nouv. Ed.		1.30

Violine mit Pianoforte (Fortsetzung).

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.
Hauser, M. et Wichtl, G., op. 21. Amusements sur des chansons fav.		Herman, L., op. 21. Petite pièce de Concours. Der junge Concertist. Vortragsstück bei Familien-Fest- lichkeiten	3. 20	Sachs, J., op. 32. Romance	F. 1. 30	Wichtl, op. 60. Chants patriotiques.	
No. 1. Drang in die Ferne (<i>Schubert</i>)	1. 30	Jansa, L., op. 61. Der junge Opern- freund. Variationen u. Potpourris.		Saint-Léon, A., 3 Morceaux de Salon.		No. 1. Hail Columbia	1. —
" 2. Danksagung an d. Bach (")	1. 30	No. 1. Prophet, <i>Meyerbeer</i>	1. 80	No. 1. Lavoix d'outre tombe. Elégie	1. 30	" 2. God save the queen	1. —
" 3. Suleika, (<i>Mendelssohn</i>)	1. 30	" 2. Martha, <i>Flotow</i>	1. 80	" 2. Ne m'oubliez pas! Romance	1. 30	" 3. La Marseillaise	1. —
" 4. Trockne Blumen, (<i>Schubert</i>)	1. 30	" 3. Freischütz, <i>Weber</i>	1. 80	" 3. Der Gondolier	1. 30	" 4. Hymne nationale russe	1. —
" 5. Maurisch. Ständeh., (<i>Kücken</i>)	1. 30	" 4. Zampa, <i>Hérold</i>	1. 80	" 4. Mazurka noble	1. 30	" 5. Prinz Eugen	1. —
" 6. Halt! (<i>Schubert</i>)	1. 30	" 5. La Traviata, <i>Verdi</i>	1. 80	" 5. Ländlerischer Tanz	1. 30	— op. 78. Chansons populaires, avec Variations brill. et non difficiles.	
" 7. Wobin? (<i>Schubert</i>)	1. 30	" 6. Il Trovatore, <i>Verdi</i>	1. 80	" 6. Zweistimmiges Gebet	1. 30	No. 1. Abt. Wenn du im Traum wirst fragen	1. 50
" 8. Die böse Farbe (<i>Schubert</i>)	1. 30	" 7. Rigoletto, <i>Verdi</i>	1. 80	Schmidt, Johann, op. 26. Fantaisie sur l'air „le petit Matelot“	3. 20	" 2. Gumbert. Wie mir's im Herzen schwer. Ländler	1. 50
" 9. Mädchen von Juda, (<i>Kücken</i>)	1. 30	" 8. Entführung, <i>Mozart</i>	1. 80	Schmidt, Joh. E. S., op. 15. Vier ganz leichte Tonstücke	1. 50	" 3. Abt. Bleib' bei mir	1. 50
" 10. Mein, (<i>Curasmann</i>)	1. 30	" 9. Weiße Dame, <i>Boieldieu</i>	1. 80	Schubert, Franz, op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaises	1. 80	" 4. Marschner, Die Bäume grünen	1. 50
" 11. Les Adieux, (<i>Schubert</i>)	1. 30	" 10. Don Pasquale, <i>Donizetti</i>	1. 80	— op. 77. Valses nobles	2. —	" 5. Abt. Ich sehe dich in jeder Blume	1. 50
" 12. Vnet. Gondellied, (<i>Mendels.</i>)	1. 30	" 11. Vêpres siciliennes, <i>Verdi</i>	1. 80	Sienold, Ch., op. 9. Sérénade	1. 30	" 6. Stigelli, Isoline. Ariette brill.	1. 50
— op. 36. Adagio cantabile	1. 80	" 12. Dinorah, <i>Meyerbeer</i>	1. 80	Singelée, J. B., op. 34. Lucrezia	3. 20	" 7. Abt. Verlegenheit	1. 50
— op. 39. Six Morceaux de Salon.		" 13. I Lombardi, <i>Verdi</i>	1. 80	— op. 90. Zampa	2. 60	" 8. Marchesi, Bella è l'asura	1. 50
I. No. 1. Air varié. No. 2. Scherzo	2. —	— op. 80. Fant. sur l'Etoile du Nord	3. 20	— op. 119. Fra Diavolo	3. 20	" 9. Abt. Ich denke dein	1. 50
II. " 3. Réverie. No. 4. Nocturne	2. —	— op. 83 Souvenir à <i>Donizetti</i> .		— op. 120. Robert le Diable	3. 20	" 10. Marschner, So weit	1. 50
III. " 5. Capriccio. No. 6. Tarantelle	2. —	No. 1. Lucia di Lammermoor	1. 50	— op. 121. Fantaisie mélodique	2. —	" 11. Abt. Es hat nicht sollen sein	1. 50
— Les mêmes détachés No. 1—6. à	1. 30	" 2. Belisario	1. 50	— op. 122. Fant. sur „Mandolinata“	2. —	" 12. Gumbert, Scheiden u. Leiden	1. 50
Hegar, Fr., op. 3. Concert (en Ré) D.	6. 20	" 3. Fille du Régiment	1. 50	— op. 124. Don Pasquale	3. 20	— op. 118. Le jeune concertant de Salon. 5 Morceaux de Salon brillants et non difficiles.	
Henkel, H., op. 49. Danse espagnole	3. —	Kreutzer, B., 18tes Concert (<i>F. Hermann</i>)	6. 20	— op. 125. Postillon de Lonjumeau	3. 60	No. 1. Jo te voglio. (Ach für dich nur kann ich leben)	1. 50
Herman, Ad., op. 101. Les premiers Pas du jeune Violoniste. Choix de Récréations tirées des oeuvres les plus célèbres.		— 19tes Concert, do. do. Dm.	5. 5	— op. 126. Un ballo in maschera	2. 60	* " 2. Die Wacht am Rhein	1. 50
No. 1. Robin des bois	1. 50	Lachner, Ig., op. 66. Zwei Stücke.		— op. 128. Der fliegende Holländer (Le Vaisseau fantôme) (<i>Wagner</i>)	3. 60	" 3. Im Rosenduft	1. 50
" 2. Le Pré-aux-clercs (O ma ten- dre amie) de <i>Hérold</i>	1. 50	No. 1. Andantino. No. 2. Notturmo à	1. 80	Singer, M., op. 4. Introduction et Variations	2. 60	" 4. Hans und Liesel	1. 50
" 3. La Retraite (scène militaire)	1. 50	Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn. Fant. „Gott erhalte Franz den Kaiser“	3. 20	Sivori, Cam., op. 21. Tarantelle A m.	3. 20	* " 5. Wie schön bist du	1. 50
" 4. Marche favorite des Puritains	1. 50	— op. 4. Regrets et Prière. 3me Fant.	2. 60	— op. 23. 2 Romances Es. As.	1. 80	* Mit Genehmigung der Eigentümer des Originalthemas.	
" 5. Cavatine de la Straniera	1. 50	— op. 7. Lucia di Lammermoor	2. 60	Von dem Componisten in den Ull- mann'schen Concerten gespielt.		— Derkl. Operspieler. Leichte Potp.	
" 6. Valse fav. du Duc de Reichst.	1. 50	— op. 12. Premier Morceau de Salon	3. 20	Spies, E., op. 11. Andante et Scherzo	2. 30	No. 1. Martha	2. —
" 7. Norma Marche et Air	1. 50	Liebe, L., op. 21. Adieux, Absence et Retour, Fantaisie brillante	3. 60	Spohr, L., op. 22. 2me Potpourri	2. —	" 2. Prophet	2. —
" 8. Chanson Napolit.	1. 50	Lindner, A., op. 18. 6 Morceaux.		— op. 55. 3me Concert (<i>Schradieck</i>) Dm.	5. 20	— Morceaux instructifs ou Mélodies favoris. Cah. 1—8	3. 20
" 9. Valse populaire de <i>Strauss</i>	1. 50	No. 1. Ständchen, (<i>Schubert</i>)	1. 50	Struth, A., op. 3. Variation u. Rondo über „Herzog Schatzler“. N. Ausg.	1. 80	Tänze. Danses.	
" 10. Euryanthe (Choeur et Air)	1. 50	" 2. Ave Maria, (<i>Schubert</i>)	1. 50	Sulzbach, E., op. 2. Romanze	1. 80	Arditi, L., Il Bacio , Walzer. 2me Ed.	1. 30
" 11. J'ai perdu mon Eurydice (<i>Gluck</i>)	1. 50	" 3. Lob der Thränen, (<i>Schubert</i>)	1. 50	Tartini, Trille, voir <i>Vieuxtemps</i> .		Coote, jr. Ch., op. 17. Lulu-Walzer (<i>Kayser</i>). 3me Ed.	2. —
" 12. Fliege, du Vöglein (Duo), <i>Abt</i>	1. 50	" 4. Last rose (Volkslied)	1. 50	Tägliensbeck, Th., op. 49. Concertst.	3. 20	Dietrich, M., op. 46. Rose des Alpes, Valse (<i>Wichtl</i>). 4me Ed.	1. 80
" 13. La Marseillaise	1. —	" 5. Adelaide, (<i>Beethoven</i>)	1. 50	Vieuxtemps, H., op. 30. Elegie Fm.	2. —	Herbert, E. v., op. 23. Leben am Rhein, Walzer (<i>R. Hofmann</i>)	2. 50
" 14. Preciosa	1. 50	" 6. Hymne aus Stradella, (<i>Flotow</i>)	1. 50	— op. 31. 4s Concert	Dm. 9. 50	Jullien, Prima-Donna , Valse	1. —
" 15. Sérénade de Don Juan	1. 50	Ludwig, P., op. 30. Réunion d. Opéras.		— op. 32. 3 Morceaux de Salon.		Offenbach, J., Orpheus-Quadrille (<i>Wichtl</i>)	1. 50
" 16. Souvenir de <i>Bellini</i>	1. 50	No. 1.2. <i>Meyerbeer</i> , L'Africaine I. II. à	1. 80	No. 1. Souvenir de Beauchamp	2. —	Resch, J., op. 97. Circus-Corty-Polka 2me Ed.	1. —
" 17. Rondo célèbre de <i>Mozart</i>	1. 50	Molique, B., op. 60. Fandango A.	3. 20	" 2. Rondine	2. —	Richardson, Lanciers-Quad. 3me Ed.	1. 50
" 18. Le Chant du départ	1. —	Mozart W. A., op. 76. Concert Es.	4. 60	" 3. La Chasse	2. —	Schubert, Cam., Les Dames de Se- ville , Valse	1. 50
" 19. Le premier Rêve d' <i>Etting</i>	1. 50	— Dasselbe mit Bogenstrichen, Vor- tragszeichen, Cadenzen und mit Pianof. versehen, übertragen nach E dur von <i>Ferd. David</i>	5. 50	— op. 33. Lucia di Lammermoor	3. 20	Siewert, H., op. 74. Lieder-Quadrille 2me Ed. (<i>Kayser</i>)	1. 30
" 20. Adagio pathét. de <i>Beethoven</i>	1. 50	— op. 85. Rondo	C. 1. 80	— Trille du Diable, (<i>Tatini</i>) Gm.	3. 20	Strauss, E., op. 148. Graziella-Quadrille (m. Tanz-Ausruf.) 2me Ed. (<i>Kayser</i>)	2. —
— op. 157. Les Etoiles. Mélodies.		— op. 98. Concert (leicht), (<i>J. B. André</i>)	D. 2. 60	Viotti, J. B., 18tes Concert E m.	5. 20	— op. 149. Dr. Piccolo-Quadrille (m. Tanz-Ausruf.) 2me Ed. (<i>Kayser</i>)	2. —
No. 1. Champagnerlied (Air du vin de Champagne)	1. 30	— op. 104. Sinfonie concert. f. Viol. und Viola (Mi bémol)	Es. 5. 20	Wallenstein, M., op. 8. Fantaisie facile et brill. sur <i>Belisario</i> de <i>Donizetti</i>	2. —	Wichtl, Danses favorites, arr. Cah. 1. 2. 3. 5. 6. 8. 9.	à 1. 50
" 2. Le petit Postillon	1. 30	— op. 121. Concert in D (en Ré) (<i>David</i>)	6. 20	— op. 10. Robert, (<i>Meyerbeer</i>)	2. 50	Cah. 4. 7. 10.	à 1. —
" 3. Aennchen im Garten v. <i>Hölzel</i>	1. 30	— op. 127. Concert in B (en Si bémol) (<i>Alard</i>)	4. 80	Wichtl, G., op. 22. 14 Airs populaires.		Cah. 11.	1. 30
" 4. La Styrienne, Air populaire	1. 30	— Larghetto aus op. 108	1. 30	No. 1. Yankee doodle	1. 30		
— op. 180. Le Violoniste chanteur.		— Adagio nach dem berühmten Quin- tett für 2 Clarinetten und 3 Basset- hörner (<i>J. B. André</i>)	B. 1. 50	" 2. Last Rose of Summer	1. 30		
20 Morceaux sur les célèbres oeuvres des Maîtres italiens, alle- mands et français.		Neumann, H., op. 15. Sérénade N. Ed.	3. —	" 3. Carnaval de Venise	1. 30		
No. 1. Prière et Barcarolle de la Muette (<i>Auber</i>)	1. —	Panofka, H., op. 69. Le Carnaval de Nâples. Capriccio	3. 60	" 4. Home sweet home	1. 30		
" 2. Air de Rinaldo (<i>Hündel</i>)	1. —	— op. 70. 2 Romances	2. —	" 5. Marseillaise	1. 30		
" 3. Chant du voyageur	1. —	— op. 71. Le Staccato, Rondo brill.	2. 60	" 6. Hail Columbia	1. 30		
" 4. Canzonetta	1. —	Papini, Guido, op. 9. Don Carlos de <i>Verdi</i> . Transcription	3. 20	" 7. Star spangled banner	1. 30		
" 5. Menuetto de Don Juan (<i>Mozart</i>)	1. —	— op. 18. Le premier jour de bonheur. Romance sans paroles	2. —	" 8. Loreley	1. 30		
" 6. L'Addio a Napoli (<i>Coltrani</i>)	1. —	— op. 25. Chant de Berceau	1. 50	" 9. Von meinem Bergli	1. 30		
" 7. Ave Maria (<i>Fr. Schubert</i>)	1. —	Reich, A., op. 11. Rêve de Soir.	1. 30	" 10. Mutterseelenallein	1. 30		
" 8. The long and weary day	1. —	— op. 12. Une Larme. Réverie	1. 30	" 11. Santa Lucia	1. 30		
" 9. Le Carnaval de Venise	1. —	Ritter, Herm., op. 10. Canzonetta	1. 50	" 12. Long, long ago	1. 30		
" 10. Air de Ballet (<i>Roi Louis XIII.</i>)	1. —	Rode, op. 9. 7me Concerto	A m. 3. 20	" 13. Der kleine Postillon	1. 30		
" 11. J'ai perdu mon Eurydice	1. —	— op. 10. Variations fav. (<i>Heermann</i>)	1. 50	" 14. Champagnerlied	1. 30		
" 12. Prière et Air de Freischütz	1. —	Ropiquet, op. 5. Variations	2. —	— op. 24. Concert	D. 6. 20		
" 13. Barcarolle d'Oberon (<i>Weber</i>)	1. —			— op. 39. Zwei Rondos.			
" 14. Célèbre Menuet (<i>Boccherini</i>)	1. —			No. 1. Ernani	1. —		
" 15. Romance de Joconde (<i>Nicolo</i>)	1. —			" 2. Rübzahl	1. —		
" 16. Cavatine de Niobe (<i>Bellini</i>)	1. —			— op. 53. Collection de Thèmes d'Opéras. 1re Position. Edit. C.			
" 17. Duetto célèbre de <i>Haydn</i>	1. —			Cah. 1. 2. 3. 4.	à 2. —		
" 18. Barcarolle de la Muette	1. —						
" 19. O, dites-lui! Romance	1. —						
" 20. Je suis le petit tambour	1. —						
— op. 189. Petite mariée (<i>Lecocq</i>)	2. —						

DON JUAN.

SERENADE.

▲ Tirez
 □ Poussez

VIOLINO

Allegretto *pizz.* *Guitarre* Ad. Herman

p *arco* *p* *grazioso*

pizz. *arco* *p*

cresc. *pizz.* *p*

arco 1 *p* *dolce* *cresc.*

pizz. *arco* *p*

4 *0* *2* *0*

4 *Corde* *dim.*

pizz. *p*

arco *pp* *rall.* *ppp* *morendo*