

Collection DES OEUVRES pour le PIANO par ANT. DE KONTSKI et STAN. DE KONTSKI.

K. Ant. de.	Sér. K. Stan. de.	Sér.
Mazurka favor:		
Variations brill: sur un Duo de la Norma. Op.26.	25	Loin de sa Patrie. Op.4.
Les Reproches. Morceau. Op.41.	15	Saltarella. Op.8.
L'Espagne et la Pologne. 2 Morceau caractér.		La Sentimentale. Op.10.
Sur Mer, Méditation. Op.56.	15	Réverie. Op.14.
L'Espagne. Op.63. Morceau caractér.	15	Mazurka favor: Op.7.
La Pologne. Op.65. do:	10	
Souvenir du Château d'Eu. Valses brill: Op.69.	20	
Farewell. Valse mélancolique. Op.78.	7½	
Fantaisie sur Montano et Stephanie		
de Berton. Op.80.	1 Rhr	
Impromptu sur le Choeur de Gretry:	Sér.	
La Garde passe. Op.95.	15	
Esquisse mélodique sur la Romance:		
Rappelle-toi. Op.99.	15	
Souvenir d'Espagne. Fantaisie sur des		
Airs nationaux espagnols. Op.148.	1½ Rhr.	
Le Carnaval de Berlin. Galop brill: Op.149.	20 S.	
Grande Sonate. Op.156.	1½ Rhr.	
Romance sans paroles. Op.152.	15 Sér.	
Grande Fantaisie sur le Trovatore. Op.157.	1 Rhr 15 S.	
Valse. Op.151.	17½ Sér.	
La Violette, Mazurka. Op.172.	17½	

Propriété des Editeurs.

BERLIN & POSEN

Mulder & Linder 27 & 27. | Wolf & Söhne 34 & 34.
Friedrichsberg 31 & 31. | Dittmer & Söhne

CHEZ ED. BOTE & G. BOCK.

(G. Bock)

Marchand Editeur de Musique de S.S.M.M. le Roi et la Reine
et de S.A.R. le Prince Albert de Prusse.

Wien, Gust. Semy Leipzig, Leede Dresden, Friedel. Hamburg, Canz. Stettin, Simon.

Entered at Stationers Hall in conformity with Art. II of the treaty of March 1846

ED. BOTE & G. BOCK IN BERLIN

(G. Bock, Königl. Hofmusikhändler).

Collection des Oeuvres classiques. — Collection des Oeuvres modernes.

Pianofortemusik.	Thlr. Sgr.
Badarzewski, Th., La prière d'une Vierge.	10
— Mazurka.	12 1/2
— Douce Réverie. Mazurka.	10
— Souvenir à ma chaudière.	12 1/2
Barival, Mme. de la Marquise de Frégle, Valse à 4 Hds.	12 1/2
Biernacki, Souvenir de Peterhof. Mazurka.	10
Brunner, C. T., Deux Divert. s. Martha. Op. 322.	20
— 3 More. Ital. Op. 223. No. 1, 2, 3.	17 1/2
— 4 Rondo's über die beliebtesten Themen d. Oper Indra von F. v. Flotow.	20
— Le chien fidèle et le musicien voyageur. Op. 318.	12 1/2
— Des Bijoux illustrés pour les enfants (gobbié).	1
— 1 Fantaisie. Op. 322. Transcription über die Lieder:	1
a) Des Jägers Abschied von Mendelssohn.	
b) Der Irre Wandermann von dems.	
c) Rheinländisches Wiegenlied von Kücken.	
d) Ach, wenn ein recht Gedanken blüht, von Thiesen.	
— Leichte Tonstücke über russische Nationallieder. Op. 333.	1
No. 1. Abschied der Nachtigall (Variation).	
2. Nationalhymne (Fantaisie).	
3. Zigeunerlied (Rondo).	
— 3 Thèmes favoris de l'Opéra Rigolotto. Vèpres siciliennes. Traviata de Verdi variés pour l'usage des élèves avancés. Op. 338. No. 1-3.	22 1/2
Bülow, H. G. de, Au sortir du bal. Valse-Improvis.	17 1/2
Chopin, Fr., Mazurka (A-moll).	12 1/2
Conradi, A., Rrr ein anderes Bild, Gr. Polp. Op. 35.	25
— Zeitspiegel, Polpouri. Op. 36.	25
— Transcriptions faciles. Op. 34.	17 1/2
No. 1. Walzer-Arie von Balfe.	
2. Arie aus dem Stabat mater v. Rossini.	
3. Lied (Abendstern) aus der Oper „Tannhäuser“ von Richard Wagner.	
4. Quartett aus der Oper „Die Nibelungen“ von H. Dorn.	
5. Arie du Traviata de G. Verdi.	
— Weihnachts-ouverture für Pfl. zu 2 Hdn. mit Begl. von Kinder-Instr. ad libit. Op. 53.	15
— Reminiscences de Jenny Bérde-Ney. Blüette (Thème von Freyer, lustigen Weiber von Windsor, Walzer v. Venanzo). Op. 57.	22 1/2
— Valse de Venanzo.	10
— Musikalische Reise durch Europa. Polpouri über beliebte Volkslieder. Op. 59.	27 1/2
— Reminiscences de Tannhäuser, Opéra de R. Wagner. Op. 61.	15
No. 1. Marche.	
2. Duo.	
3. Septett.	
— 2 petites pièces: Allegretto et Romance. Op. 63. (Zum Bijoux gehörig).	15
— Reminiscences des Bouffes Parisiens. Fant. en forme de Polp. Op. 67.	25
— Lieder f. d. Pfl. Op. 70. No. 1. Ach, wie wir es möglich.	12 1/2
No. 2. Loreley.	
— Trois Melodies de l'Opéra de G. Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. Op. 73. No. 1. Berceuse Polp. über Themen, die sich auf Ploërmel nach Ploërmel de G. Meyerbeer. No. 2.	25
— Polp. über Themen Die Verlobung bei der Laterne von J. Offenbach.	20
— do. Das Mädchen von Elzondo.	20
— do. Schindler und Millionär.	20
— do. Die Zaubergeige.	20
— do. Martin der Friseur.	20
— do. Die Oper an den Fenstern von Gastinel.	20
— do. Bou-sou Voisin de Poise.	20
Gramer, J., Valse sur l'air de l'Imbire de l'Opéra. Le Pardon de Ploërmel.	17 1/2
— Duetten, Chansons d'Oiseaux.	15
Diétrich, M., Talsman. Air russe. Op. 23.	12 1/2
Dobrzynski, J. F., Marche funèbre sur la mort de Beethoven.	15
Döhler, Balade. Op. 64.	20
— Une Promenade en Gondole. Nocturne. Op. 65.	20
Dreyschock, Rhapsodie Op. 40. Wintermärchen.	20
— Souvenir de Berlin. Op. 41.	22 1/2
Dupont, A., Ploie de Mai. Op. 2.	12 1/2
Fumagalli, La Rondelle. Carillon-Galopp. Op. 33.	17 1/2
— Course pauvre rom. Rom. varié. Op. 45.	15
— L'Absence. Rom. p. Piano. Op. 79.	10
— Rita-Élégie.	15
Ganz, Ed., Souvenir de Londres. Rondo. Op. 1.	15
Gerville, Bengali au Reveil. Blüette en forme d'Étude.	10
— 2 Nocturnes. Op. 7.	10
— Romance et Étude. Op. 8.	10
— La Léonovine. Imp. Op. 9.	10
— Joux Galopp. Op. 10.	12 1/2
— Marche militaire. Op. 11.	12 1/2
— Capriccio agitato. Op. 13.	15
— Bolero. Op. 16.	15
Glaser, E., Mazurka. Op. 3.	10
— La Fontaine, More caractéristique. Op. 4.	10
— Goldo, A., Nocturne. Op. 12.	10
— Galop de bravoure. Op. 14.	15
Goldbeck, Rob., L'Amazonne. Mazurka. Op. 12.	17 1/2
— Une larme. Élégie. Op. 14.	10
Goria, A., Le Papillon. Blüette p. Piano. Op. 1.	10
— Oiga, Mazurka. Op. 5.	12 1/2
— Le Caprice. Nocturne. Op. 6.	12 1/2
— Etude de Concert. Op. 7.	12 1/2
— Barcarole. Etude de Salon. Op. 17.	20
— Fantaisie dramatique sur: Le Val d'Andorre par Halévy. Op. 47.	1
Gungl, Jos., Italienische Lieder. Marsch Polp. Op. 130.	20

Gungl, Jos., Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. Polpouri. Op. 131.	Thlr. Sgr.
— Heller, St., Sgründe.	10
— Auf Flügeln des Gesanges. Op. 67.	25
— Horsch die Lech im Aetherblut. Op. 68.	25
— Es ist bestimmt in Gottes Rath. Fant. in Form einer Sonate. Op. 69.	1 5
— Traumbilder. Op. 79. Cah. 1. 2.	20
— 3 Eklogen. Op. 92. No. 1-3.	25
Hortel, Polp. s. le Ballet Satalenia. Op. 12 et 13.	1
— do. Alpha.	1
— do. Ballade.	1
— do. Morgano. Op. 24.	25
Jaell, A., Romance de H. Léonard, trans. p. Piano. Op. 7.	15
Keepsake musical. Suite I. Collect. de morceaux pour Piano. Officielles d'été par MM. Brunner, Czerny, Kullak, Lecarpentier, Lischhorn, Schumann, Taubert, Voss, Willmiers.	1 25
— Suite II. Collect. de morceaux élégants p. le Piano offerte aux Amateurs par MM. Bergson, von Bülow, A. Lischhorn, G. Mayer, Napoleon Spindler, Taubert, Todt.	3
In 2 Abtheilungen.	1 25
Keler-Bela, Hurrah! Hurrah! Hurrah! Grosser Sturm-Galopp in Form eines Salonstückes.	12 1/2
Ketterer, E., L'Angeline. Fantaisie-Mazurka. Op. 21.	12 1/2
— Fantaisie Transcription de l'Opéra de G. Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. Op. 65.	20
Kontski, Loin de sa patrie. Op. 4.	17 1/2
— Solferino.	12 1/2
— La Sentimentale. Op. 10.	12 1/2
— Réverie. Op. 14.	15
— Variations sur Norma. Op. 26.	25
— Les Roprosches. Op. 42.	20
— Finales de Lucie de Lammermoor. Op. 62.	22 1/2
— Fantaisie sur Mozart et Chopin. Op. 60.	1 10
— Souvenir d'Espagne. Op. 148.	1 10
— Carnaval de Berlin. Op. 149.	20
— Valse. Op. 151.	17 1/2
— Ne m'oubliez pas. Romance. Op. 152.	12 1/2
— Carnaval Warszawski. Mazurka. Op. 153.	1 10
— Grande Sonate. Op. 156.	1 10
— Grande Fant. a. le Traviata de Verdi. Op. 157.	1 15
— La Violette. Mazurka. Op. 172.	17 1/2
— Grande fant. s. le Pardon de Ploërmel. Op. 183.	1
Krug, D., Illustrations de l'Opéra le Pardon de Ploërmel. Op. 120.	25
Lefebure-Wely, Les cloches du Monastère. Op. 54.	10
— Le coin du soir. Op. 60.	10
— Galop brillante. Op. 62.	17 1/2
— La Retraite militaire. Op. 65.	12 1/2
— La Garde montante. Caprice. Op. 71.	10
— L'heure de la prière. Nocturne.	15
Liszt, Fr., Huldigungsmarsch.	20
Lischhorn, Impromptu. Op. 19.	15
— Bolero, Romance et Marcia sur l'Opéra „Indra“ de F. v. Flotow p. Pfl. Op. 24.	20
— La belle Amazonne, pièce caractéristique. Op. 25.	20
— Deux Valses styriennes. Op. 28.	10
— Discours d'amour. Nocturne. Op. 27.	17 1/2
— Salon-Fantaisie. Op. 28.	25
— No. 1. Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai.	25
2. Die Nibelungen, von Dorn.	25
— La Tourterelle. 2me Valse. Impromptu. Op. 29.	25
— Trois Portraits. Op. 30.	17 1/2
No. 1. La Blonnie. Nocturne.	
2. La Brulette. Moreau de Salon.	
3. La Tzigane. do.	
— L'attaque d'amour. Pièce caractéristique. Op. 31.	20
— Transcriptions des Opéras italiennes. Op. 31.	20
No. 1. Il Traviata de Verdi.	
2. Stellanella de Vèpres siciliennes de Verdi.	
3. Hernani de Verdi.	
4. Simon Boccanegra de Verdi.	
5. La Traviata.	
6. Rigolotto.	
— Dina. Pièce caractéristique. Op. 39.	22 1/2
— Impromptu. Op. 39.	22 1/2
— Réme petit Necessaire musical. 6 amusements de Salon.	1
No. 1. Polonaise.	
2. Nocturne.	
3. Mazurka.	
4. Fantaisie über „Die Puritaner“ von Bellini.	
5. Invitation à la Polka.	
6. Jankie doodle. Variet. burlesques.	
— H. Galop de Concert. Op. 61.	20
Mayer, Ch., Mazurka sentimentale. Op. 22.	22 1/2
— Le Rossignol capif. Valse.	10
— Mazurka de concert. Op. 23. (Es-dur).	20
— Tocata brillante. Op. 24. (Es-dur).	20
— Mignol-Polka. Op. 25. (Es-dur).	15
Messmackers, Sammlung von National- und Volksliedern. 3 Bde.	1
Meyer, Leop. de, La belle Allemande. Op. 100.	20
Meyerbeer, G., Dinorah, oder: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Oper.	6
— Vollet. Klav.-Ausz. ohne Text.	1
— Ouverture.	1
— 2 Polpours.	25
Napoleon, Arth., St. Germain's Polka.	15
— Polka-Mazurka.	15
— do. simplif.	10
— Grand Galop brillant. Op. 6.	20
— Le Russien. Mazurka élégante. Op. 7.	17 1/2
— Souvenir de Posen. Mazurka-Polka. Op. 11.	15
Oesten, Th., La belle Styrienne. Blüette. Op. 140.	17 1/2
— Portefeuille de l'Opéra. Op. 141. No. 1. Lohengrin.	20
2. Tannhäuser.	
3. Il Traviata.	
4. Le Pardon de Ploërmel.	

Oesten, Th., Moorsosen. Op. 142. 8 gef. Tonstücke mit Rücksicht auf kleine Hände.	Thlr. Sgr.
No. 1. Der kleine Rekrut, von Kücken.	17 1/2
2. Herzallerliebster Schatzel Du.	17 1/2
3. Der kleine Hans, von Gurschmann.	17 1/2
4. O heil' such, liebe Vögelin, von F. Gumbert.	17 1/2
5. Die Thürlin, von F. Gumbert.	17 1/2
6. Das thure Vaterhaus, v. F. Gumbert.	17 1/2
Potpouri's über beliebte Themat. der neueren Opern par Ch. Martin, Couradi etc.	17 1/2
Rosselli, H., Pensées italiennes. 3 Cat. variées. Op. 16.	15
No. 1. La Norma, in B.	
2. Anna Bolena, in G.	
3. La Straniera, in C.	
— Fant. sur Parisina de Donizetti. Op. 18.	15
— 3 Réveries. Op. 103. No. 1-3.	20
— Fant. lib. „God save the Queen“. Op. 110. No. 1.	20
do. „des Sommers letzte Rose“. No. 2.	20
do. „des Thial von Andorra“. Op. 111.	20
— Souvenir de Bruchino. Fant. brill. Op. 160.	20
— Orphée aux Enfers. Fantaisie. Op. 166.	20
— Fantaisie sur le Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer. Op. 167.	25
Rubinstein, Ant., Le bal. Fantaisie p. Piano en dix numéros. No. 1. Impromptu. No. 2. Polonaise. No. 3. Contredanse. No. 4. Valse. No. 5. Intermezzo. No. 6. Polka. No. 7. Polka-Mazurka. No. 8. Mazurka. No. 9. Galop. No. 10. Le rêve.	25
Schiffmacher, 2ème Concert. Op. 45. p. Piano seul.	10
— Deux Melodies.	2 5
— Andante. Op. 25.	15
Schulhoff, Jul., Ballade in F-moll. Op. 41.	20
Schumann, G., Rondeau brill. Op. 5.	20
— des Mazurkas. Op. 8.	10
— Impromptu. Op. 9.	10
Siebmann, F., 4me Mazurka brillante. Op. 24.	17 1/2
Spindler, Fr., Impromptu.	12 1/2
Talex, Adrien, Fant. s. le Val d'Andorre. Op. 17.	20
— L'homme au chapeau. Op. 165.	17 1/2
— Germaine. Polka-Mazurka. Op. 166.	15
— Tra la la. Valse favorite.	15
— Jounania. Polka-Mazurka.	12 1/2
— Polka-Mazurka de Salon s. le Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer.	20
Taubert, W., Bilderbuch. Album für Pianoforte. 8 charakterist. Tonstücke. Op. 101.	3 5
Dieselben einzeln.	
— Minnelieder. Hr. I. II. III.	20 und
— Tanz der Meerfäulen. Capriccio.	17 1/2
Tedesco, J., Souvenir de Jassy. Mazurka brill.	17 1/2
Weiss, Jul., 6 Moreaux élégants p. Pfl. a. des airs allemands favoris. Op. 31.	12 1/2
No. 1. Lebewohl von Prael.	
2. Flügel Schiffe von Kücken.	
3. Mein Liebes von W. Taubert.	
4. S. Mailänder von Krepl.	
5. Spazieren woll' ich reiten v. Kücken.	
6. Mein Engel von Esser.	
— 6 More. inst. en forme de pet. fant. a. d. m. l'ov. de Beethoven et Schubert. Op. 32.	10
No. 1. Rensu de la Land.	
2. Freudvoll und leidvoll.	
3. Der Lindenbaum.	
4. Schwauchs-Walzer.	
5. Adclade.	
6. Die Forle.	
— Le jeune Pianiste classique. Collection de célèbres compositions de Haydn, Beethoven, Mozart, d'une difficulté progressive arrangées à deux et à quatre mains et doigtées. Op. 35.	10
Tome I. (à deux mains). Haydn (sans oct.) clpt.	2 5
No. 1. Finale du Trio en Ut (G-dur).	
2. Finale du Trio en Fa (F-dur).	
3. Menuette du Trio en Fa (F-dur).	
4. Allegro du Trio en Sol (G-dur).	
5. Allegro du Trio en Fa (F-dur).	
6. Allegro du Trio (avec Flûte) en Sol (G-dur).	
7. Finale du Trio en La (A-dur).	
8. Allegro de la Sinfonie en Mi b (Es-dur).	
Cah. II. Beethoven (sans octaves). clpt.	2 15
No. 1. Allegro de la Sonate en Sol (F-dur). Op. 14.	
2. Finale de la Sonate en Ré (D-dur).	
3. Finale de la Sonate en Fa (F-dur). Op. 17.	
4. Adagio et Allegro de la Sinfonie en Ut (C-dur).	
5. Finale du Quatuor en Fa (F-dur). Op. 18. No. 2.	12 1/2
6. Menuetto et Scherzo du Septuor.	
7. Finale de la Sonate en Mi b (Es-dur). Op. 12.	10
8. Allegro du Trio en Mi b (Es-dur). Op. 3.	12 1/2
Cah. III. Mozart (mélées d'octaves). clpt.	2 10
No. 1. Allegro de la Sonate en Fa (F-dur). Op. 12. No. 2.	
2. Trois menuettes dres de Sinfonies.	
3. Finale de la Sinfonie en Ré (D-dur).	
4. Finale du Quatuor en Sol min. (G-moll).	
5. Presto de la Sonate en Sol b (B-dur). Op. 12. No. 3.	15
6. Allegro de la Sonate en La (A-dur).	
7. Adagio et Allegro de la Sonate en Sol min. (G-moll).	
8. Allegro de la Sinfonie en Ut (C-dur).	
— Deux pièces faciles: Der kleine Trümmen und das Eschp. (Le petit reveur et le diacoua). Op. 47. (Zum Bijoux gehörig).	15
Zogbaum, G., 2 leichte Pfl. für: Der Scheiterhaufen. Op. 34. 2. Holzsaamenlied. Op. 55. (Zum Bijoux gehörig).	15
— Kinderlieder ohne Worte, nach vorhandenen Weisen bearbeitet. Hft. I. und II.	25