



# TABLE THÉMATIQUE:

**LA MAIN.**

N° 1. Moderato. Prix: 2.50<sup>f</sup>  
 Baryton ou Mezzo-Sop.  
 J'ai me la blancheur de la main, Le doigt bien fin,  
 N° 1 bis. en RE. pour Ténor ou Soprano.

**DERNIER AVEU.**

N° 2. Andante. sf  
 Baryton ou Mezzo-Sop.  
 Voi - là - longtemps que je vous ai - me!  
 N° 2 bis. en SI b pour Ténor ou Soprano.

**J'EN MOURRAI. (MORIN)**

N° 3. Agitato. sf  
 Mezzo-Sop. ou Baryton.  
 J'en mourrai, j'en mourrai, de ton par - ju - re!  
 N° 3 bis. en MI pour Soprano ou Ténor.

**HAI LULI!**

N° 4. Andante. Prix: sf  
 Mezzo-Sop. ou Baryton.  
 Je suis tris - te, je mieu - qui - te  
 N° 4 bis. en LA pour Ténor ou Soprano

**GENTILLES HIRONDELLES.**

N° 5. Allegretto. sf  
 Ténor ou Soprano.  
 Oi - seaux lé - gers, gentils hi - ron - del - les.  
 N° 5 bis. en SOL pour Baryton ou Mezzo-Soprano.

**CHANSON MÉLANCOLIQUE.**

N° 6. Andante. sf  
 Baryton ou Mezzo-Sop.  
 Nous a - vons pas - sé, ce me sem - ble,  
 N° 6 bis. en LA pour Ténor ou Soprano.

## HAVANAISE VARIÉE.

Pour deux voix égales.

LE RECUEIL COMPLET

PRIX NET:

7 Fr.

N° 7.

Moderato

Sur la ri - ve le flot d'ar - gent. <sup>Prix: 6<sup>f</sup></sup>

Sur la ri - ve le flot d'ar - gent.

LE RECUEIL COMPLET.

PRIX NET:

7 Fr.

N° 7<sup>bis</sup> et 7<sup>ter</sup> La même Havanaise variée pour une seule voix. 5<sup>f</sup>  
 (7<sup>bis</sup> Soprano - 7<sup>ter</sup> Contralto.)

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Paris.

**HEUGEL ET FILS**

ÉDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.

Droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

INSTRUMENTS & MUSIQUE  
 MAILLOT  
 CHALAS - RUE YACOB

AU MÉNESTREL  
 2 bis, rue Vivienne  
 HEUGEL ET FILS

Original from

UNIVERSITY OF MICHIGAN

UNIVERSITY OF MICHIGAN



# HAI LULI!

POÉSIE  
de  
XAVIER DE MAISTRE.

N° 4.  
MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.

MUSIQUE  
de  
PAULINE VIARDOT.

Prix: 5<sup>f</sup>.

**Andante.**

**PIANO.**

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Andante' and 'PIANO'. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

**Chant.**

*p*

Je suis tris - te, je m'in - qui - è - te, Je ne sais

The vocal melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and half notes in the left hand.

plus que de - ve - nir, Mon bon a - mi de - vait ve - nir,

The vocal melody continues with a half note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

Et je l'at - tends — i - ci seu - let - te.

*rit.*

*suivez.*

The vocal melody concludes with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment ends with a final chord. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is indicated above the final notes.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 5166. (4)

HEUGEL et FILS, Éditeurs.



*p* Hai lu-li! Hai lu-li! 1. Où donc peut é - tre mon a - mi ?

*p* Hai lu-li! Hai lu-li! Où donc peut é - tre mon a -

- mi ?

Je m'as - sies pour fi - ler ma lai - ne, Le fil se

H 5466 (4)

cas - se dans ma main... Al - lons, je fi - le - rai de -

- main; Au - jour - d'hui je suis trop en pei - ne!

Hai lu - li! Hai lu - li! Qu'il fait tris - te

*p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

sans son a - mi! Hai lu - li! Hai lu - li!

*cre - scen - do* *f*

Ped.

B. 5166. (4)

*rall.* *en mesure.*

Qu'il fait tris-te sans son a - mi!

*avec agitation.*

Si ja -

- mais il de - vient vo - la - ge, S'il doit un jour m'a - ban - don -

*cresc.*

- ner, Le vil - la - ge n'a qu'à brû - ler, Et moi -

*cresc.* *scen.*



*un peu plus lent.*  
*pp*

mê - me a - vec le vil - la - ge ! Hai lu - li !

*- do*

*f*

*pp*

Ped. Ped. Ped.

Hai lu - li ! A quoi bon vi - vre sans a - mi ?

*cresc.*

*f*

*plus lent.*

Hai lu - li ! Hai lu - li ! A quoi bon

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

vi - vre sans a - mi ?

*suivez.*

Ped.

Imp: Moucelot, 27, r. C<sup>x</sup> des P<sup>s</sup> Champs.

H. 5166. (4)

(J. Guillemard Graveur.)

Les Romances et Mélodies suivies des n° 1 et 2 sont écrites: le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un \* sont avec paroles italiennes et françaises.

Morceaux choisis des Gloires de l'Italie de  
GEVAERT et des Classiques du chant de DUPREZ.  
— Morceaux d'opéras, etc.)

CACCIARI, Mungai (2).....	3
"CAISSINI, Qu'on est heureux de vivre.....	8
"CARA : Victoire! (2).....	3
"CHIRASIA, Ariette de l'olympiade.....	3
"AIR bouffe de Don Calandrino (1).....	6
"AIR de la Cécilia (1).....	50
Duetto du même opéra (S. B.).....	1
"CLARI (Pabbe), La Fleur, mélodie.....	3
L'Eufé, duoeto pastoral.....	3
"CALUPPI, Air de l'opéra d'Alceste (1).....	6
"CANTO, Versus non Eurydice.....	3
Rochi et air d'Alceste (2).....	4
Air d'Iphigénie.....	3
Air de Tolemaco (2).....	3
"CARRI, L'air de la Cécilia (1).....	3
"CANDEL, Air de Rinaldo.....	2
Air d'Alcina (1).....	1
Hymne à la Sainte Vierge.....	2
I. NAYEN, LES BAISONS.....	3
Invocation au soleil (2).....	1
"AIR de chassse (B.).....	1
"CHANT des fleuves (2).....	1
CARAVATI, L'Orfeo (1).....	1
Umanetta.....	4
"JEWELLI, La marchande d'oiseaux (1-2).....	3
"LEG, Dans ce baïter supreme.....	1
Sicilienne (2).....	1
"LOU, Les enchanteresses (2).....	1
MENUL, Femme sensible (1-2).....	1
Air de Stratonice.....	8
MOLAT, Mon cœur soupire (1-2).....	9
"MOR, Le cœur assés de l'opéra.....	1
Rondeau du billet (Die di Cairo) (2).....	1
Donato de la Flute enchantée.....	4
"ENGELSE, Tre giorni, mélodie.....	1
Visti suum, du Stabat.....	2
"FERRAZZI, Air de Tragede.....	1
Air de l'olympiade (2).....	1
Air du Maestro di musica (1).....	3
"FORFARA, La deliziosa, ariette, (4-2).....	1
Philosophy de jeune fille.....	2
FERRAZZI, Alenda.....	1
Le couple.....	1
"FOSSINI, Romance du Saule.....	1
"SCARLATTI, Air : Povera pellegrina (2).....	3
"FRANZETTI, Air de Tragede.....	1
"GIANOTTI, Jeune fille marbre.....	1

1.	ADRIAT. <i>Ophélie-valse</i> , chantée par M <sup>me</sup> Nilsosson.....	7
	Nilsosson 2.....	50
	N <sup>o</sup> 1. Édition de salon, mezzo-soprano.....	7
	N <sup>o</sup> 2. Édition de concert, soprano.....	7
	(P) <i>Cep-cio-cio nazurka</i> , chanté par M <sup>me</sup> Nilsosson.....	5
	Nilsosson 2.....	50
	N <sup>o</sup> 1. Édition de salon, mezzo-soprano.....	7
	N <sup>o</sup> 2. Édition de concert, soprano.....	7
7.	BADIA. <i>Cecchino</i> (2).....	4
	<i>Nenella</i> (1.2) — <i>Réponse de Nenella</i> (1.2).....	5
	(P) <i>La churrie</i> .....	4
	(P) <i>Le jardinet</i> .....	4
	<i>Al bal, valse</i> (2).....	3
	<i>La Ne Printemps</i> (2).....	4
	<i>Alella et retour</i> .....	4
	<i>Le bal d'été</i> .....	4
	<i>Les Alleins à marier</i> .....	4
	<i>Pas d'époual — L'éclourdis</i> .....	5
8.	BENDICIT. <i>La Ross d'Erin</i> , chantée par M <sup>me</sup> PATTI.....	5
	<i>Le chouchou</i> , chantée par M <sup>me</sup> Nilsosson.....	5
	BÉRIOT (de). <i>Les ducais</i> (1.2), chantées par M <sup>me</sup> THÉLAT.....	5
	BERNARD (Paul). <i>Ça fait peur aux oiseaux</i> , (1.2).....	6
	(P) <i>Le diavil</i> .....	6
	(P) <i>Le bal d'amour</i> .....	6
	<i>Souvenirs</i> .....	3
9.	BIZET. <i>A une fleur</i> (2).....	6
	<i>Affairé à Suzon</i> (1.2).....	6
	(P) <i>Le lionard</i> (2).....	6
	<i>Guitars</i> (2).....	4
	<i>Ross d'amour</i> (1.2).....	6
	(P) <i>Le grillon</i> (2).....	6
10.	BORDESE. <i>Le saur des rosignols</i> (1.2).....	5
	<i>Le chagrin</i> .....	5
	(P) <i>Le sainte amulettes</i> (1.2), etc.....	2
	Duos pour soprano et contralto :.....	
	(P) <i>Les amazones</i> . — <i>Les bavillards</i> .....	5
	(P) <i>Les da-vantes</i> . — <i>Gie la notte</i> .....	4
	(P) <i>Le barmen</i> .....	4
	(P) <i>Les menieurs</i> . — <i>Les rosières</i> .....	4
	(P) <i>Les strèmes</i> . — <i>Les étudiants</i> .....	4
	(P) <i>Tyrol</i> . — <i>Véniss</i> . — <i>Allemandes</i> .....	4
	(P) <i>Naples</i> . — <i>Espagne</i> . — <i>France</i> .....	4
11.	BOUCHÉ. <i>Le chagrin</i> .....	5
	<i>Madame la Marquisse</i> (1).....	5
	(P) <i>Harmonies</i> 1. <i>Harmonies</i> 1.....	5
12.	BRAGA. <i>Santa Lucia</i> , de Contralt (1.2).....	6
	<i>Le mémo en feuille</i> .....	4
	<i>Le bal bougre</i> .....	4
	<i>Le chanson de le traducteur</i> .....	4
13.	CAMPARSA. <i>Vivre sans toi</i> .....	4
	<i>La magie du chand</i> .....	4
	<i>Amor d'amour</i> .....	4
	<i>Amor, c'est vier, duetto</i> . — <i>Naples</i> .....	4
	<i>Bel autre</i> .....	4
	(P) <i>Le profonds</i> . — <i>Le fou</i> .....	5
	<i>Ragun d'amour</i> .....	4
	(P) <i>Le d'été</i> .....	4
	<i>Grana, Nanna</i> (1.2).....	4
14.	<i>La première violette</i> (1.2).....	4
	<i>Et j'avais une couronne</i> (1).....	4
	<i>La rose d'été</i> .....	4
	<i>Le bal tout</i> .....	4
	<i>Clair de lune</i> (1.2).....	4

1.	F. CAMPANI. Reviens à moi.....	5
2.	The Capitain.....	5
3.	La Sicilienne (1.2).....	5
4.	Pour toi (1.2).....	5
5.	Prends patience (1.2).....	5
6.	Tout va bien.....	5
7.	La danza. — Dolce parola, duos. 5 et 6.....	5
8.	Près de la mer, duo (S.C.).....	5
9.	Heure d'aimer, duo (S.C.).....	5
10.	CELOT. Rappel.....	5
11.	Musique d'opéra.....	5
12.	F. CHOPIN. Œuvres célèbres transcrites à quatre voix égales par L. Bonaldi (2-3).....	5
13.	1. L'attente (mazurka, op. 7).....	5
14.	2. La fête des fleurs (mazurka, op. 7).....	5
15.	3. Beau rossignol (mazurka, op. 7).....	5
16.	4. Les brises (mazurka, op. 30).....	5
17.	5. Les nuages (nocturne, op. 32).....	5
18.	6. La fille de la maison (mazurka, op. 58).....	5
19.	7. Les trébuchets (mazurka, op. 59).....	5
20.	8. Les traîneaux (mazurka, op. 59).....	5
21.	9. Voici les beaux jours (maz. op. 59).....	5
22.	10. Les Fleurs (valso, op. 64).....	5
23.	11. La Mazurka (mazurka, op. 24).....	5
24.	CIMON. Œuvre.....	5
25.	1. Fantaisie.....	5
26.	Pourquoi nous nous aimons.....	5
27.	CLAPISSON. Le postillon (1.2).....	5
28.	Flower, chant de la nourrice.....	5
29.	Tout faux d'opéra.....	5
30.	A. COEDES. (P.) Barcelonnisme (1.2.3).....	5
31.	Le Papillon s'est envolé.....	5
32.	COLLINET. J'ai rêvé de toi (1.2).....	5
33.	Rosette (1.2).....	5
34.	1. Le chevalier.....	5
35.	2. Le chevalier.....	5
36.	3. Le chevalier.....	5
37.	4. Le chevalier.....	5
38.	5. Le chevalier.....	5
39.	6. Le chevalier.....	5
40.	7. Le chevalier.....	5
41.	8. Le chevalier.....	5
42.	9. Le chevalier.....	5
43.	10. Le chevalier.....	5
44.	11. Le chevalier.....	5
45.	12. Le chevalier.....	5
46.	13. Le chevalier.....	5
47.	14. Le chevalier.....	5
48.	15. Le chevalier.....	5
49.	16. Le chevalier.....	5
50.	17. Le chevalier.....	5
51.	18. Le chevalier.....	5
52.	19. Le chevalier.....	5
53.	20. Le chevalier.....	5
54.	21. Le chevalier.....	5
55.	22. Le chevalier.....	5
56.	23. Le chevalier.....	5
57.	24. Le chevalier.....	5
58.	25. Le chevalier.....	5
59.	26. Le chevalier.....	5
60.	27. Le chevalier.....	5
61.	28. Le chevalier.....	5
62.	29. Le chevalier.....	5
63.	30. Le chevalier.....	5
64.	31. Le chevalier.....	5
65.	32. Le chevalier.....	5
66.	33. Le chevalier.....	5
67.	34. Le chevalier.....	5
68.	35. Le chevalier.....	5
69.	36. Le chevalier.....	5
70.	37. Le chevalier.....	5
71.	38. Le chevalier.....	5
72.	39. Le chevalier.....	5
73.	40. Le chevalier.....	5
74.	41. Le chevalier.....	5
75.	42. Le chevalier.....	5
76.	43. Le chevalier.....	5
77.	44. Le chevalier.....	5
78.	45. Le chevalier.....	5
79.	46. Le chevalier.....	5
80.	47. Le chevalier.....	5
81.	48. Le chevalier.....	5
82.	49. Le chevalier.....	5
83.	50. Le chevalier.....	5
84.	51. Le chevalier.....	5
85.	52. Le chevalier.....	5
86.	53. Le chevalier.....	5
87.	54. Le chevalier.....	5
88.	55. Le chevalier.....	5
89.	56. Le chevalier.....	5
90.	57. Le chevalier.....	5
91.	58. Le chevalier.....	5
92.	59. Le chevalier.....	5
93.	60. Le chevalier.....	5
94.	61. Le chevalier.....	5
95.	62. Le chevalier.....	5
96.	63. Le chevalier.....	5
97.	64. Le chevalier.....	5
98.	65. Le chevalier.....	5
99.	66. Le chevalier.....	5
100.	67. Le chevalier.....	5

BOUZIEN. — En réverie de Verdun, rondo.	1
Chanson de père.....	2
Mais prisons (Mons prisons).....	2
— Lous (1. 2.)..... Chanson de Margari, etc.	2
DE CHANTAL. — Ne s'entend pas.....	2
— La val, valse à 1 ou à deux voix.....	3
— Les clochettes.....	3
(P) Dieu seul peut lui savoir.....	3
Jeanne d'Arc, scène (C).....	3
Joachim, villanelle.....	3
(P) Rose et Violate, duo.....	6
Trilby, chanson (1. 2.).....	6
Valse à M <sup>me</sup> Carvalho.....	6
Les lucioles, révéries.....	6
Le délicieux, chanson.....	6
Le bohémien. — (P) Pater Noster.....	6
Regrets, scène-mélodie.....	6
(P) Ave verum.....	4
Rappelle-toi..... Absence, stances.....	3
— La valse (Piccolo).....	3
— Brindisi du Tirol (Piccolo), etc.....	3
F. GUMBERT. Oiseau léger (1. 2.).....	3
C'est lui polka-rondo.....	3
(P) Ma musette, valse tyrolienne.....	3
(P) La chanson.....	3
Ma chanson, (1. 2.).....	3
(P) Danse et printemps, valse.....	3
Lettre d'amour (1. 2.).....	3
(P) Premières chansons, valse.....	3
— La chanson.....	3
(P) Le réveil de l'enfant (1. 2.).....	3
Elle seule (1. 2.).....	3
(P) Mon élève.....	3
HATÉVY. Ave Maria pour soprano.....	3
— La chanson.....	3
— Le Masre du Grenier (B).....	3
HAUER. Pleurer, rêver, prier et vivre (1. 2.).....	3
H. HULLAN. (P) Les Trois pêcheurs, Ballade.....	3
— Bourgeois (1. 2.).....	3
H. HIGBARD. Au clair de lune.....	3
— La valse, valse à 1 ou à deux voix..... 2 50 et	6
LÉON JOURNET. Ma mie Annette.....	3
— Les chansons. — Chanson de mai.....	3
P. LACOME. Lazzara. — Absence.....	3
— La chanson.....	3
12 airs de société des 17 <sup>e</sup> et 18 <sup>e</sup> siècles.....	3
ALORS SUIVANT : 1. Le Sommeil.....	2
2. Lisette.....	2
3. Sylvie.....	2
4. La chanson.....	2
5. Les papillons.....	2
6. Les airs de l'Amour.....	2
7. Musette.....	2
8. La printanière.....	2
9. La vendange.....	2
10. Grégoire.....	2
11. Cy-gist Mathurin.....	2
12. Cy-gist Mathurin.....	2
E. L'HUILIÈRE. (P) Maudis piano. — (P) Chant.....	2
— La chanson.....	2
— Comment on mène son mari (1. 2.).....	2
(P) Un talent d'agrément. — J'ants Julie.....	2
— Lettre chinoise.....	2
(P) Ce que femme veut (1. 2.).....	2
(P) Les chansons.....	2
(P) Un tyran domestique (1. 2.) etc.....	2
— La chanson.....	2
— Le postillon.....	2
— Lia n'est plus.....	2
— La chanson.....	2
— Non, ne m'aimez plus.....	2
F. MASINI. Pour nous n'rons plus au	2
bois (1. 2.).....	2
(P) L'héroïne perdue (1. 2.).....	2
(P) Le Signe de la croix (1. 2.).....	2
— Les amours du père (1. 2.).....	2
— Veuve-lu mon nom ? — Vous.....	2
(P) Deux patries (1. 2.) Les deux sœurs.....	2
(P) L'avisé. — L'Amour déjà.....	2
— Le nom de seigneur. — Vende du clous (1. 2.).....	2
— Le petit brin d'herbe.....	2
— Le ramier messenger (1. 2.) etc.....	2
E. MEMBRÉ. Mignon. — Chansons d'amour.....	2
Page, écouer et capitaine (1. 2.).....	2
(P) Le colombo, pièce.....	2
— L'histoire d'un chat.....	2
— Du ramier et j'avais les ailes (2.).....	2
(P) Fée mignonne, berceuse (1. 2.).....	2
Hymne à l'Amour (1. 2.).....	2
Jeanne (1. 2.)..... Le printemps.....	2
— L'association de la chanson.....	2
(P) Psaume de David (1. 2.).....	2
— Au mie (1. 2.).....	2
— Ou sera le bonheur ? (1. 2.).....	2
— Une nuit d'Orient (1. 2.).....	2
— Agnès et de la sœur.....	2
(P) L'apprenti orfèvre (1. 2.).....	2
Yvon et Marie (1.).....	2
La questionneuse.....	2
Vision.....	2
— Les fruits.....	2
EUSTAVE NADAUD. Collection complète de	2
ses chansons (catalogue particulier).....	2
N. NIEDERMEYER. Ave Maria (2.).....	2
O salu arcti (2.).....	2
Pater noster (1.).....	2
Pater noster (2.).....	2
O salutaris (3.).....	2
Ave Maria (1 avec chœur).....	2
Invokatio (3 4 voix).....	2
Agnes et de la sœur.....	2
Ne l'espères pas.....	2
Seul objet de mes vœux.....	2
OFFENBACH. Chanson de Fortunio (1. 2.).....	2
— Barcarolle. — Vous n'avez rien ?.....	2
— L'association de la chanson.....	2
— Tyrolienne du 66 à 1 ou 2 voix.....	2
— Valse du Mari à la porte.....	2
— Chanson à boire du Mariage.....	2
— Hymne à Bacchus (1. 2.).....	2
— Chanson de Fortunio.....	2
— Complais de La Chante.....	2
— Chanson à boire de Fortunio.....	2
— La roi de Boute (1. 2.).....	2

**THEATRE.** *La perle de l'Adriatique*..... 3  
*Ma belle est morte*..... *L'Hiver*..... 3  
*La Rose foulée*..... 3  
**LES SAISONS.**..... 3  
**CHŒUR.** *Odeur de roses*..... 3  
*L'Importance de l'été*..... 3  
**\*PALIN.** *Le Souvenir*..... 3  
*Je l'aime*..... *Le paradis rêvé*..... 3  
*De barquettes, d'auto*..... 3  
**A. PÉRONNET.** *Où a rêvé*..... 3  
*Le Ciel est dans l'ancien temps (4. 3)*..... 3  
*Fin (4. 3)*..... *Le Ciel est dans l'ancien temps (4. 3)*..... 3  
*Malgré mes cheveux blancs*..... 3  
**\*BRANDEGGER.** *Je l'aimerais*..... 4  
*Amoureux d'une étoile (4. 2)*..... 4  
*(P) Dors, enfant, dors (4. 2)*..... 4  
*Amiens le soir*..... 4  
*Amour, rai-ns*..... 4  
**\*RICCI.** *Pourquoi chanson vénitienne*..... 4  
*Une Fontaine à Rome*..... 4  
*Reine des cœurs, ballade*..... 4  
**ROUSSEAU DE LISLE.** *La Marcelline*..... 4  
**ROTSCHILDT (Willly de).** *Vallon natal (4. 3)*..... 4  
*Le Ciel est dans l'ancien temps (4. 3)*..... 4  
*Du bon valso*..... 4  
*L'Acou (4. 3)*..... 4  
*Coquette*..... *Souvenir*..... 4  
**PAULINE THYS.** *La France (4. 2)*..... 4  
*(P) Chantant oratoire*..... 4  
*Le premier prince de la France*..... 4  
*Les larmes sont saurs (4. 2)*..... 4  
*Les demandes en mariage (4. 2)*..... 4  
*Remonts chez nous*..... 4  
*Vieux portrait*..... *Simple histoire*..... 4  
*Fin (4. 2)*..... *Fin (4. 2)*..... 4  
**\*VACAS.** *L'Orpheline*..... 4  
*La pensée*..... 4  
*Les roses de la tombe*..... 4  
**VAUCOREBET.** *Simple chanson*..... 4  
*Rondelet de Charles, duc d'Orléans*..... 4  
*Adieu la Sylva*..... 4  
*Les chœurs d'Argonne*..... 4  
*Ad. Adieu d'Argonne*..... 4  
*L'alouette et le hibou*..... 4  
*L'Assemblée de Normandie*..... 4  
*Le bon serbe (4. 3)*..... *Les fermes*..... 4  
*Prague*..... *Les jolis*..... 4  
*Sérénade*..... *Le géant*..... 4  
*Evénement le rimeur*..... 4  
*Les cloches du soir*..... 4  
*Chloé*..... 4  
*Madrigal*..... *A la mer*..... 4  
*Le gâteau des Rois*..... 4  
*La voie qui passe*..... 4  
*Les adieux de la fin arabe*..... 4  
*Madrigal (4. 2)*..... *L'astorale*..... 4  
*Guitare*..... *Villennette*..... *A la source*..... 4  
**I. VENTARD.** *Grande valse de concert (4. 3)*..... 4  
**VERNET.** *Mademoiselle Musette (Murgor)*..... 4  
**VRADIER.** *Célèbres chansons espagnoles*..... 4  
*Ay chiquito (4. 2)*..... 4  
*La calera (4. 3)*..... *Le par par M<sup>rs</sup> PATTI*..... 4  
*El gilitio (Promesse de mariage)*..... 4  
*La monomita (4. 2)*..... 4  
*Maria Dolores*..... *La perle de Triana*..... 4  
*La rosilla*..... *Le contrebandier (4. 2)*..... 4  
*La quillone*..... 4  
*Le chœur d'Argonne*..... 4  
*La gitana mexicana*..... 4  
*La molinera (4. 2)*..... *La rosa española*..... 4  
*La Palma (colombe) (4. 2)*..... 4  
*La mantilla de fira, ch. par M<sup>rs</sup> PATTI*..... 4  
*Maria (4. 2)*..... *La rosa (des fiancées)*..... 4  
*La rosa (des fiancées)*..... 4  
*La déclaration 4. 2*..... *Plus d'amour 4. 2*..... 4  
*La manola (4. 2)*..... 4  
*Lola*..... 4  
*Les chœurs d'Argonne*..... 4  
*Le regard de ma blonde*..... 4  
*Fête des toreros, duo*..... 4  
*La robe d'azur, duo*..... 4  
*Ces deux doux pour voix seules, ch.*..... 4  
**B. B. FLEURY.** *Tourneries*..... 4  
*1. Fleur de l'été*..... *2. L'année*..... *3. Brie*..... 4  
*Alpes*..... *4. Le roveit*..... *5. L'épave*..... *6. Berg*..... 4  
*Bergère*..... *7. Les souhaits*..... *8. (P) Le sou*..... 4  
*levant*..... *9. La voix des montagnes*..... *10. (P) Les*..... 4  
*montagnes*..... *11. Le chœur d'Argonne*..... 4  
*12. Départ des Alpes*..... *13. Rose d'autonne*..... 4  
*14. L'aveu*..... *15. (P) Les adieux*..... *16. A qu'on*..... 4  
*17. 47. Désir*..... *18. L'homme et le rapin*..... 4  
*19. (P) Les musclet*..... *20. Au point du jour*..... 4  
*21. (P) L'homme*..... *22. Les chœurs d'Argonne*..... 4  
*23. (P) (4. 2)*..... *24. Les saisons (4. 2)*..... 4  
*25. Retour de mai*..... *26. (P) Réves d'été (4. 2)*..... 4  
*27. (P) L'homme*..... *28. (P) Fête des Alpes*..... 4  
*29. (P) A fontaine*..... *30. Bergère tygère*..... 4  
*31. (P) Fants de soir*..... 4  
**CHŒUR.**..... 2 fr. 50 et 3 fr.  
**STYRIENNES.** *1. Rosette*..... *2. Blanche marguerite*..... 2 fr.  
*3. Refrain du dimanche*..... *4. La reine du val*..... 2 fr.  
*5. Mariette*..... *6. Avril est là*..... 2 fr.  
**CHŒUR STYLIENNE.**..... 2 fr.  
**VALSES CHARENTAIS.** *1. (P) L'enfant (4. 2)*..... *2. (P) Les*..... 2 fr.  
*3. (P) L'enfant (4. 2)*..... *4. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*5. (P) L'enfant (4. 2)*..... *6. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*7. (P) L'enfant (4. 2)*..... *8. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*9. (P) L'enfant (4. 2)*..... *10. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*11. (P) L'enfant (4. 2)*..... *12. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*13. (P) L'enfant (4. 2)*..... *14. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*15. (P) L'enfant (4. 2)*..... *16. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*17. (P) L'enfant (4. 2)*..... *18. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*19. (P) L'enfant (4. 2)*..... *20. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*21. (P) L'enfant (4. 2)*..... *22. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*23. (P) L'enfant (4. 2)*..... *24. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*25. (P) L'enfant (4. 2)*..... *26. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*27. (P) L'enfant (4. 2)*..... *28. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*29. (P) L'enfant (4. 2)*..... *30. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*31. (P) L'enfant (4. 2)*..... *32. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*33. (P) L'enfant (4. 2)*..... *34. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*35. (P) L'enfant (4. 2)*..... *36. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*37. (P) L'enfant (4. 2)*..... *38. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*39. (P) L'enfant (4. 2)*..... *40. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*41. (P) L'enfant (4. 2)*..... *42. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*43. (P) L'enfant (4. 2)*..... *44. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*45. (P) L'enfant (4. 2)*..... *46. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*47. (P) L'enfant (4. 2)*..... *48. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*49. (P) L'enfant (4. 2)*..... *50. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*51. (P) L'enfant (4. 2)*..... *52. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*53. (P) L'enfant (4. 2)*..... *54. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*55. (P) L'enfant (4. 2)*..... *56. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*57. (P) L'enfant (4. 2)*..... *58. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*59. (P) L'enfant (4. 2)*..... *60. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*61. (P) L'enfant (4. 2)*..... *62. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*63. (P) L'enfant (4. 2)*..... *64. (P) L'enfant (4. 2)*..... 2 fr.  
*65. (P) L'enfant (4. 2)*.....