

РОМАНСЫ и ПѢСНИ

СОЧИНЕНІЯ

А. ЛЬВОВА.

(ГУРИЛЕВА.)

№	К.
1. Ундина. Романсъ	40
2. Негодованіе. Романсъ	30
3. Застольная пѣсня. Съ хоромъ	50
4. Баллада. Не цвѣты красуются	40
5. Раскаяніе. Романсъ для Тенора	30
6. „ „ „ Сопрано	20
7. Русская пѣсня. Двѣица красавица	40
8. Очи. Ахъ, не глядите.	20
9. Русская пѣсня. Параша	40
10. Ты дѣша-ль моя, на 1 или 2 голоса	20

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. ☿ Варшава у Г. Зенневальда.

Паровая скоропечатня у П. Юргенсона въ Москвѣ.

№ 5. Раскаяніе.

РОМАНСЪ.

ДЛЯ ТЕНОРА.

Сочиненіе А. ЛЬВОВА.

Andante. (M.M. $\text{♩} = 66$)

САМТО. Про - сти ме - ня, свя -

PIANO. *pp*

- та - я тѣбѣ, раз - нѣтъ же - сто - ко - я то - бо - ю; хо - тя на

p

cresc. *f*

день, хо - тя на день дай о - жи - вить - ся мнѣ - ду -

- шо - ю; лю - бо - вью прежней о - сь - ня ду -

- ши пе - чаль - ной злу - ю - му - ку, за - будь - про

страш - ну - ю - раз - лу - ку, хо - тя на

день, хо - тя на день дай о - жи - вить - ся

СЛАВЬ ДУ - ШОЙ, — ДУ - ШО - — Ю, ЗА -

Музыкальный фрагмент из оперы «Вздох» (Soprano и Piano). Музыка в тональности Б-б мажор, 3/4 такта. Вокальная линия (сопрано) имеет текст: «будь про страшную разлуку». Акомпанимент пианино включает в себя descending chromatic line в правой руке и более активную басовую линию. Фрагмент заканчивается «ritard.».

ку, про-сти ме-ня, про-сти ме-ня.

col canto