

IL SALMO
MISERERE MEI DEUS
ESPRESSO IN MUSICA
DAL CELEBRE MAESTRO DI CAPPELLA
GREGORIO ALLEGRI

Si canta in Roma nella Settimana Santa in Cappella Sistina
Con tal sorprendente effetto, che inspira un sacro orrore e compunzione.

NB. Che il segno \triangleleft significa la messa di voce crescendo dal pianissimo al fortissimo,
e viceversa il segno \triangleright significa la messa di voce dal forte diminuendola fin' al
pianissimo, per così conseguire buon effetto del chiar' oscuro. Il che osservandosi da
tutt' i Cantanti unitamente rende questo Salmo piacevolissimo.

Avverta pure il Sig. Maestro, che l'ultimo verso del Salmo termina a due Cori, e
però farà la battuta adagio per finirlo piano, smorzando a poco a poco l'armonia. *

• *Adamis* Osserv. per regolar il Coro della Cap. Pont. pag. 36

W. Pichl incidi curavit.



In Milano nella nuova Calcografia di Gio. Batista Giussani Incisore di Musica
giù del Ponte di P. Tosa nella Strada della Costa al n. 82

CORO I.^o a 5.^e

Canto
Miserere me...i De...us: Secundum...cor...di...am tu...am.

Alto
Miserere me...i De...us: Secundum...cor...di...am tu...am.

Tenore
Miserere me...i De...us: Secundum...cor...di...am tu...am.

Tenore
Miserere me...i De...us: Secundum...cor...di...am tu...am.

Basso
Miserere me...i De...us: Secundum...cor...di...am tu...am.

Et secundum etc. risponde il Coro recitando a voce.

CORO II.^o a 4.^e

Canto
Amplius...ta...te me...a: Et a peccato me...o man...da me.

Canto
Amplius...ta...te me...a: Et a peccato me...o mun...da me.

Alto
Amplius...ta...te me...a: Et a peccato me...o mun...da me.

Basso
Amplius...ta...te me...a: Et a peccato me...o man...da me.

Coro 1.^o a 5.^e

Ambi li Cori insieme.

Canto
Tunc im...po...nent su...per al...ta...re tu.....um vi.....tu.....los.

Alto
Tunc im...po...nent su...per al...ta...re tu.....um vi.....tu.....los.

Tenore
Tunc im...po...nent su...per al...ta...re tu.....um vi.....tu.....los.

Tenore
Tunc im...po...nent su...per al...ta...re tu.....um vi.....tu.....los.

Basso
Tunc im...po...nent su...per al...ta...re tu.....um vi.....tu.....los.

Coro II.^o a 4.^o *Osservando tutti piani e forti con il Coro 1.^o*

Canto
Tunc im...po...nent su...per al...ta...re tu.....um vi.....tu.....los.

Canto
Tunc im...po...nent su...per al...ta...re tu.....um vi.....tu.....los.

Alto
Tunc im...po...nent su...per al...ta...re tu.....um vi.....tu.....los.

Basso
Tunc im...po...nent su...per al...ta...re tu.....um vi.....tu.....los.