

Passio D. N. J. C. secundum Matthaeum

1. Chorus

Chorus primus

Soprano in ripieno

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo (bez.)

Continuo(2x)
Organo

Chorus secundus

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo (bez.)

Continuo(2x)
Organo

I

4 Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Viol. I

Viol. II

Va.

Cont., Org.

II

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Viol. I

Viol. II

Va.

Cont., Org.

I

8

tr

tr

7 6 7 # 8 4 2 7 4 2 7 # 6 4 5 4 3 6 5 6 4 7 4 2 8 3

II

tr

tr

7 6 7 # 8 4 2 7 4 2 7 # 6 4 5 4 3 6 5 6 4 7 4 2 8 3

12

I

II

I

16

mf

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Kommt _____, ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen,

Kommt, kommt, kommt _____

Kommt, kommt, kommt _____, ihr

Kommt _____, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr

6 $\frac{4}{4}$ 7 $\frac{5}{4}$ 6 $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{\#}{4}$ 7 6 6 $\frac{4}{4}$ 6 $\frac{4}{4}$ 6 $\frac{4}{4}$ 6 $\frac{4}{4}$

mf

II

I 22

helft mir klagen, helft mir klagen, kommt, ihr Töchter, helft mir klagen, kommt, ihr Töchter, helft mir klagen

9 8 $\frac{6}{4}$ 6 # 7 7 7 7 6 $\frac{6}{4}$

II

I 25 Fl. I, II

gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 - - - - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 - - - - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 kla - - - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

7 6 7 6 4 5 6 7 4 # 6 7 4

II Fl. I, II

Sopr.
 Alto Wen? Wie?
 Ten.
 Basso Wen? Wie?

28 Sopr. in rip.

I

O Lamm Got -

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt —, ihr Töch - ter, helft mir

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt —, ihr Töch - ter, helft mir

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt —, ihr Töch - ter, helft mir

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

Org.

Rückpositiv Sesquialtera

II

Wen?

Wie?

Wen?

Wie?

Org.

31

I

tes, un - schul - - dig

kla -

kla - gen, helft mir kla -

kla - - - gen, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

kla - - - - - gen, helft mir kla - - - -

II

6 6 3 6 7 6 6 7 7 7

34

am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - - - tet

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

II

Sopr. Alto Ten. Basso

Wen? Wie? Wen? Wen?

Wie? Wen?

37

The musical score is divided into two systems, I and II. System I includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "gam, seht ihn als wie ein Lamm!". System II includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "Wie?". The piano accompaniment features complex textures with many chords and arpeggios, including dynamic markings like *f* and *fz*. The score is written in G major and 4/4 time.

I

mf

mf

mf

mf

mf

Se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld

7 5 7 # 4 # 6 7 4 # 6 7 4

mf

II

tr

tr

mf

Was?

Was?

Was?

Was?

7 5 7 # 4 # 6 7 4 # 6 7 4

47

wie - wohl du wa - rest ver - ach -
 - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 -, die Ge - duld, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 duld, se - - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 -, se - het, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Sopr.
 Alto
 Ten.
 Basso

Was?
 Was?
 Was?
 Was?

I

53

f

7 3 6 4 5 4 3 6 5 b 4+ 7 4 2 6 3 8 4 2 7 4 2 7 3

II

7 3 6 4 5 4 3 6 5 b 4+ 7 4 2 6 3 8 4 2 7 4 2 7 3

I

seht auf uns - re Schuld,
seht auf uns - re Schuld,
seht auf uns - re Schuld,
seht auf uns - re Schuld,

II

Wo-hin? wo-hin?
Wo-hin? wo-hin?
Wo-hin? wo-hin?
Wo-hin? wo-hin?

59 Sopr. in rip.

Fl. I, II

All Sünd hast du ge -

seht auf uns - re Schuld, seht

seht auf uns - re Schuld, seht

seht auf uns - re Schuld, seht

seht auf uns - re Schuld, seht

Org.

Fl. I, II

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Org.

The musical score is written for Soprano in riposte (Sopr. in rip.), woodwinds (Fl. I, II), voices, and organ. It consists of two systems, I and II. System I includes the vocal line with lyrics 'All Sünd hast du ge -' and 'seht auf uns - re Schuld, seht', and the organ accompaniment. System II includes the vocal line with lyrics 'Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?' and the organ accompaniment. The woodwinds play a rhythmic pattern throughout. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte). The organ part includes figured bass notation.

67

sonst müß - ten wir ver - za - gen.

Fl. I, II
mf

seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re
seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re
seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re
seht, seht auf uns - re Schuld, auf uns - re

mf

II
Fl. I, II
mf

Sopr.
mf

Alto wo - hin? wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Ten. wo - hin? wo - hin? wo - hin?

Basso wo - hin? wo - hin?

wo - hin? wo - hin? wo - hin?

mf

70 Fl. I

I

Fl. II

Schuld;

Schuld;

Schuld;

Schuld;

se - het ihn _____ aus Lieb und

se - - het ihn _____ aus

Detailed description: This system contains the first part of the score. It features four woodwind staves (Fl. I and Fl. II) and four vocal staves. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, often with trills (tr) and accents (f). The vocal parts are mostly silent, with the lyrics 'Schuld;' appearing on the first three staves. The fourth vocal staff has lyrics 'se - het ihn _____ aus Lieb und' and 'se - - het ihn _____ aus'. Dynamics include f, mf, and tr.

II

Fl. I

Fl. II

Se - het,

Se - het,

Se - het,

Se - het,

Se - het,

Detailed description: This system contains the second part of the score. It features four woodwind staves (Fl. I and Fl. II) and four vocal staves. The woodwinds continue with their rhythmic pattern, including trills and accents. The vocal parts are silent until the end of the system, where they all sing 'Se - het,'. Dynamics include f and mf. The bottom staff shows figured bass notation: 7, 6b, 7, 6, 6, 4, 5, #, 8, 4, 2, 7, 4, 2.

73

I

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -
 Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus
 Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und

7^h # 6^h 4 se 7^h 4 2 8 3 6 7 7 # 7^h # 5 2 6 6 6 #

II Fl. I, II

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -
 se - het ihn aus
 se - het ihn aus Lieb und

7^h # 6^h 4 se 7^h 4 2 8 3 6 7 7 # 7^h # 5 2 6 6 6 #

76
Sopr. in rip.

The musical score consists of several parts:

- Soprano (Sopr. in rip.):** The top staff with lyrics: "Er - barm dich un - ser, o Je - su, o Je -".
- Organ (Org.):** The bottom staff with figured bass notation: "6 5 4 3 2 1".
- Other parts:** Multiple staves for piano accompaniment and other vocal parts, including lyrics like "gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber".

Lyrics for the Soprano part:

Er - barm dich un - ser, o Je - su, o Je -

Lyrics for the Organ part:

6 5 4 3 2 1

79

su!

I
II

tra - - - - -

tra - - - - -

sel - ber tra -

- gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

9 8 6 5 4 9 8 6 5 4 7 6 7 #

Detailed description: This is a page of a musical score, page 27, starting at measure 79. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'su!' in measure 79. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a bass line. The lyrics are: 'tra - - - - -', 'tra - - - - -', 'sel - ber tra -', and '- gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -'. The piano part includes figured bass notation: 9, 8, 6, 5, 4, 9, 8, 6, 5, 4, 7, 6, 7, #. The score is divided into two systems, I and II, indicated by a vertical line. The first system contains measures 79-80, and the second system contains measures 80-81. The vocal line has several trills marked 'tr'. The piano part has various ornaments and trills marked 'tr'.

8
4
2

7
4
2

7
4
#

6
4

5
4

4

6
5

6
4

7
4
4
2

8
3

gen!
gen!
gen!
gen!

gen! Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir - gen! Kommt _____, ihr Töch-ter, helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - gen! Kommt _____, ihr Töch - ter, helft mir kla - - gen!

85

I

kl
gen, se - het den Bräu - ti -
gen, se - het den Bräu - ti -
gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -
gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

Kommt —, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

8 4 2 7 4 2 7 4 # 6 6 4 6 4 6 7

II

kl
gen! Wen?
gen! Wen?
gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen! Wen?
gen! helft mir kla - gen! helft mir kla - gen! Wen?

Kommt —, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen! Wen?

8 4 2 7 4 2 7 4 # 6 6 6 4 6 4 6 7

I

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm!

7 6 4 5

II

Wie? als wie ein Lamm!

Wie? als wie ein Lamm!

Wie? als wie ein Lamm!

Wie? als wie ein Lamm!

7 6 4 5

2.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Da Je - sus die - se Re - de voll - en - det hat - te, sprach er zu sei - nen Jün - gern: Jesus

Ihr

4

wis - set, daß nach zwei - en Ta - gen O - stern wird, und des Men - schen Sohn wird

6
4
2

6

ü - ber - ant - wor - tet wer - den, daß er ge - kreu - - - - - zi - get wer - de.

6 7 6 5 4 3 6 6 4 5

3. Choral *)

Soprano I+II
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, daß man ein solch scharf

Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - - ten bist du ge - ra - - ten?

4a. Evangelista

Tenore I
Evangelista

Continuo
Organo

Da ver - samm - le - ten sich die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten und die

Äl - te - sten im Volk in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters, der da hieß Ka - i - phas, und hiel - ten Rat, wie sie

Je - sum mit Li - sten grif - fen und tö - te - ten. Sie spra - chen a - ber:

*) Instrumental -
varianten

Viola Takt 5-7

Takt 9-10

4b. Chori

Chorus I

Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf- - ruhr wer-de,
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf- - ruhr wer-de,
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,

Chorus II

Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo Organo

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf- - ruhr
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf- - ruhr
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das

I

12

ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.
 ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr, ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.
 8 ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.
 ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

II

wer - de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.
 wer - de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.
 Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.
 Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk.

4c.

I 15 Evangelista

Tenore Evangelista

Continuo Organo

17

Continuo Organo

20

Continuo Organo

4d. Chorus

I 23

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

26

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar-men ge-ge-ben

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar-men ge-ge-ben

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar - - - men ge - ge - - ben

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar - - - men ge - ge - - ben

30

wer - - den, den Ar - - men, und den Ar - - men ge-ge-ben wer - - den.

wer - - den, und den Ar - - men ge - ge - ben wer - - den, und den Ar - - men ge-ge-ben wer - - den.

wer - - den, und den Ar - - men ge - ge - ben, und den Ar - - men ge - ge - ben wer - - den.

wer - - den, dieses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf't und den Ar - - men ge-ge-ben wer - - den.

4e.
34

Violino I

Violino II

Viola

Evangelista

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Da das Je-sus mer-ke-te, sprach er zu ih-nen: Jesus
Was be-kümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-

38

tan. Ihr ha-bet al-le-zeit Ar-men bei euch, mich a-ber habt ihr nicht al-le-zeit. Daß sie dies Was-ser

42

hat auf mei-nen Leib ge-gos-sen, hat sie ge-tan, daß man mich be-grä-ben wird. Wahr-lich, ich sa-ge euch: Wo dies E-van-ge-li-

46

um ge-pre-di-get wird in der gan-zen Welt, da wird man auch sa-gen zu ih-rem Ge-dächt-nis, was sie ge-tan hat.

6 6 6 # 5 6 6 5

5. Recitativo

I

Flauto traverso I *simile*

Flauto traverso II

Alto

Continuo Organo *pizzicato*

Du lie - ber Hei-land du, wenn dei - ne Jün-ger tö-richt strei-ten, daß

7 2 6 5 4 2

4

die - ses from-me Weib mit Sal-ben dei-nen Leib zum Gra-be will be - rei-ten, so

4 2 6 6 6 6 7 4 6

7

las-se mir in-zwi-schen zu, von mei-ner Au - gen Trä-nen-flüs-sen ein Was-ser auf dein Haupt zu gie - ßen!

6 6 7 6 6 4 2 6 4 #

6. Aria

Flauto I
Flauto II
Alto
Continuo
Organo

10

Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - den -

19.

herz ent - - zwei;

28

Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

37

knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das

6 4 6 6 6 6 7 7 7

46

Sün - den - herz ent - zwei, Buß — und Reu knirscht das Sün -

6 4 6 6 4 # 7 7 6 5 7 4 # 7 2 4 6 5 7 4 3 7 6 5 4 2 7 6

55

den - herz ent - zwei,

f f

6 6 # 6 # 6 7 9 4 # 7 4 6 7

64

daß die Trop - fen mei - ner Zäh - ren

p p

9 4 9 7 4 6 7 4 9 4 # 7 6 4 # 5 7 7 7

73

an - - ge - neh - me Spe - ze - rei, treu - er Je - su, dir ge - bä - ren;

82

daß die Trop - fen mei - ner Zäh - ren

90

an - ge - neh - me Spe - ze - rei, treu - er Je - - - - - su,

98

dir - ge - bä - ren, treu - er Je - - su, treu - - - er Je - su, dir - ge - bä - - ren.

Da capo

7. **Evangelista**

Tenore I
Evangelista

D a - ging hin der Zwöl - fen ei - ner mit Na - men Ju - das I - scha - ri - oth zu den Ho - hen - prie - stern und

Basso
Judas

Continuo
Organo

4 **Evangelista**

sprach:

Judas

Und sie bo - ten ihm drei - ßig

Was wollt ihr mir ge - ben? Ich will ihn euch ver - ra - ten.

Continuo
Organo

7

Sil - ber - lin - ge. Und von dem an such - te er Ge - le - gen - heit, daß er ihn ver - rie - te.

Continuo
Organo

8. Aria

II

Flauto
traverso I

Flauto
traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo
Organo

Musical score for measures 6-10. The score consists of five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins at measure 6 with the lyrics "Blu - te nur,". Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Musical score for measures 11-14. The score consists of five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has the lyrics "blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes". Dynamic markings include *p* (piano).

Musical score for measures 15-19. The score consists of five staves: four for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has the lyrics "Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz,". Dynamic markings include *p* (piano).

20

blu-te nur, du lie-bes Herz!

26

Ach! ein Kind, das du er-zo - gen, das an dei - ner

32

Brust ge-so - gen, droht den Pfl-e-ger zu er - mor - - den, denn es ist zur Schlan-ge wor - - den;

37 *tr*

ach! ein Kind, das du er-zo-gen, das an dei-ner Brust ge-so-gen, droht den Pfl-e-ger zu er-

42 *tr*

mor-den, denn es ist zur Schlan-ge wor-den.

Da capo

9a.

I Evangelista

Tenore Evangelista

8 A-ber am er-sten Ta-ge der sü-ßen Brot tra-ten die Jün-ger zu Je-su und spra-chen zu ihm:

Continuo Organo

9b. Chorus

Flauto I
Flauto II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo
Organo

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das O-ster-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das O-ster-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das

9

es - sen, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten, das O - sterlamm, das O - ster-lamm zu es - sen?

es - sen, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten, das O - sterlamm, das O - ster-lamm zu es - sen?

O - ster-lamm zu es - sen, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten, das O - ster-lamm zu es - sen?

O-ster-lamm zu es - sen, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten, das O-ster-lamm zu es - sen?

9c.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

15

p

Er sprach:

Jesus

Ge-het hin in die Stadt zu ei-nem und sprecht zu ihm: Der Mei-ster läßt dir sa-gen: Mei-ne Zeit ist

6

p

19

Evangelista

Und die Jün-ger tä-ten, wie ihnen Je-sus be-foh-len

hier, ich will bei dir die O-ster-n hal-ten mit mei-nen Jün-ger-n.

6

f

23

hat-te, und be-rei-te-ten das O-ster-lamm. Und am A-bend satz-te er sich zu Ti-sche mit den

64

6

4 3

4/2

6 5b

26

p

p

p

Zwöl-fen. Und da sie a-ßen, sprach er: Jesus
Wahr-lich, ich sa-ge euch: Ei-ner un-ter euch wird mich ver - ra - ten.

6b 5b 7b 6 5b 7b 6/5 4 3 4 b

9d.
I 30 Evangelista

Tenore Evangelista

Und sie wur-den sehr be - trübt und hu-ben an, ein jeg - li-cher un-ter ih-nen, und sag-ten zu

Continuo Organo

7b 5b

9e. Chorus
I 33 allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs?

Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs?

Ev. Chorus
ihm: Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs?

Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs?

7b 7 6 7b 7b 7b 7b 7 7 7 7b 6b 9 6 b 4

10. Choral *)

Soprano I+II
Oboe I,II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

Fü - ßen ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

Fü - ßen ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

Fü - ßen ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

Fü - ßen ge - bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die Ban - - den und

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

*) Instrumentalvarianten

Violino II
Takt 1-2: Takt 3-4: Takt 9-11:

11.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Evangelista

Basso Jesus, Judas

Continuo Organo

p

Er ant-wor-te-te und sprach: Jesus

Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird

p

4

8

6 4h 2

6 6b 6b

mich ver-ra-ten. Des Men-schen Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm-ge-schrie-ben ste-het; doch we-he dem Men-schen, durch

8

7b

7b b 6b 6b

wel-chen des Men-schen Sohn ver-ra-ten wird! Es wä-re ihm bes-ser, daß der-sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re.

12

Evangelista

Da ant-wor-te-te Ju-das, der ihn ver-riet, und sprach: Er sprach zu ihm: Bin ichs, Rabbi? Du sa-gests.

Judas Jesus

16

Evangelista

Da sie a-ber a-ßen, nahm Je-sus das Brot, dan-ke-te und brachs und gabs den Jün-gern und sprach:

20

Evangelista

Jesus

Und er nahm den Kelch und dan-ke-te, gab ih-nen den und sprach: Neh-met, es-set, das ist mein Leib.

24

Jesus
Trin- ket al - - - le dar- aus; das ist mein Blut des neu- en Te- sta- ments, wel- ches ver- gos - sen wird

p

29

für vie- le zur Ver- ge- bung der Sün- den. Ich sa- ge_ euch: Ich wer- de von nun an nicht mehr von die- sem Ge -

34

wächs des Wein - stocks trin - ken bis an den Tag, da ichs neu - trin- ken wer- de mit euch in mei- nes Va- ters Reich.

12. Recitativo

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Soprano

Continuo^{*)}
Organo

Wie - wohl mein Herz in Trä - nen schwimmt, daß

Je - sus von mir Ab-schied nimmt, so macht mich doch sein Te-sta-ment er-freut: Sein Fleisch und Blut, o

Kost - bar-keit, ver-macht er mir in mei-ne Hän - de. Wie er es auf der

Welt mit de-nen Sei - nen nicht bö-se kön-nen mei-nen, so liebt er sie bis an das En-de.

^{*)} Die Bogensetzung im Continuo folgt der autographen Stimme (und deren Dubletten); die autographe Partitur bindet jeweils 2 + 2 Noten.

13. Aria

Oboe I *d'amore* I

Oboe II *d'amore*

Soprano

Continuo Organo

5

tr

p

Ich will dir mein Her - ze schen - ken, sen -

9

- - ke dich, sen - - ke dich, sen - - - ke dich, mein Heil, hin - ein,

13

ich - will dir mein Her - ze schen - ken, sen - - ke dich, mein Heil, hin - ein, ich

17

will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen - - - ken, sen -

21

- - ke dich, mein - Heil, hin - ein, sen - - - ke dich, mein Heil, hin - ein!

25

f *tr*

29

p *tr* *p*

Ich - will mich in dir - ver - sen - ken - ;

33

ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst du mir al - lein mehr als Welt und Him-

37

- mel - sein;

41

ich will mich in dir, in dir ver - sen - ken; ist dir gleich die Welt - zu

45

klein, ei - so sollst du mir al - lein mehr, mehr als Welt und Him - mel - sein.

Da capo

14.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Und da sie den Lob-ge - sang ge-spro-chen hat - ten, gin-gen sie hin-aus an den Öl-berg.

Da sprach Je - sus zu ih - nen: Jesus

In die - ser Nacht wer - det ihr euch al - le är - gern an mir.

Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die Scha - fe der Her - de wer-den sich zer-

vivace *mf* *simile*

vivace *mf* *simile*

vivace *mf* *simile*

vivace *mf*

10 *moderato*

p *moderato* *p* *moderato* *simile*

streu-en. Wenn ich a-ber auf-er-ste-he, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

p *moderato*

15. Choral ^{*)}

I+II (5)

Soprano
Flauto
traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an! Dein
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an! Dein
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an! Dein
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an! Dein
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

9

Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.
Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.
Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.
Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 1-2 (5-6): Takt 3(7): Takt 9-10: Takt 11: Takt 15: Viola Takt 3(7):

16.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus, Petrus

Continuo Organo

Pe-trus a-ber ant-wor-te-te und sprach zu ihm: Petrus

Wenn sie auch al-le sich an dir är-ger-ten, so

Evangelista

Je-sus sprach zu ihm: Jesus

will ich doch mich nim-mer-mehr är-gern. Wahr-lich, ich sa-ge dir: In die-ser Nacht,

Evangelista

Pe-trus sprach zu ihm: Petrus

e - he der Hahn krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Und wenn ich mit dir ster-ben

12

Evangelista
Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.
müß-te, so will ich dich nicht ver-leug-nen.

17. Choral*)

(5)

Soprano I+II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht! Wenn
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht! Wenn
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht! Wenn
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht! Wenn
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

9

dein Herz wird er - blas - sen im letz-ten To - des - stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.
dein Herz wird er - blas - sen im letz-ten To - des - stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.
dein Herz wird er - blas - sen im letz-ten To - des - stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.
dein Herz wird er - blas - sen im letz-ten To - des - stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.

*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 1-2 (5-6): Takt 3 (7): Takt 9-10: Takt 11: Takt 15: Viola Takt 3 (7):

18.

Violino I

Violino II

Viola

Evangelista

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma - ne, und sprach zu sei - nen Jün - gern:

p

Jesus

Evangelista

Set - zet euch hie, bis daß ich dort hin - ge - he und be - te.

Und nahm zu sich Pe - trum und

f

die zween Söh - ne Ze - be - dä - i und fing an zu tra - ern und zu za - gen. Da sprach Je - sus zu ih - nen:

Jesus

Mei - ne

p

12

See-le ist be-trübt bis an den Tod, blei-bet hie und wa-chet mit mir!

Figured bass notation: $\begin{smallmatrix} 6^{\flat} \\ 6^{\flat} \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7^{\flat} \\ 5 \end{smallmatrix}$, b , $\begin{smallmatrix} 6^{\flat} \\ 6^{\flat} \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7^{\flat} \\ 5 \end{smallmatrix}$

19. Recitativo

Chorus I

Flauto dolce I *) *p*

Flauto dolce II *) *p*

Oboe da caccia I *p*

Oboe da caccia II *p*

Tenore

O Schmerz! hier zit-tert das ge-quäl-te Herz; wie sinkt es

Continuo Organo

pianissimo

Chorus II

Soprano Violino I

Alto Violino II

Tenore Viola

Basso

Continuo Organo

Figured bass notation: $\begin{smallmatrix} 7^{\flat} \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, 6^{\flat} , 5 , $\begin{smallmatrix} 6^{\flat} \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7^{\flat} \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7^{\flat} \\ 6^{\flat} \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, 5 , $\begin{smallmatrix} 7^{\flat} \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$, 5

*) Mehrfach besetzt? Vgl. das Vorwort.

I

hin, wie bleicht sein Ange-sicht! Der Rich-ter

II

Choral*) *p sempre*

Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?
 Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?
 Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?
 Was ist die Ur-sach al-ler sol-cher Pla-gen?

I

führt ihn vor Ge-richt. Da ist kein Trost, kein Hel-fer nicht.

II

Ach! mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-
 Ach! mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-
 Ach! mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-
 Ach! mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-

*) Die mit den Singstimmen gehenden Streicher binden lediglich (Takt 7:). Andersartige Bögen gelten nur für die Singstimmen. Vgl. den Kritischen Bericht.

I

14

Er lei - det al - le Höl - len - qua - len, er soll vor frem -

7 7b 7b 7b 6 6 7b 6

II

Viol. II: tr

schla - gen;

schla - gen;

schla - gen;

schla - gen;

schla - gen;

I

18

den Raub be - zah - len.

8 7

II

ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -

ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -

ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -

ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul -

I 23

Ach könn-te mei-ne Lie-be dir, mein Heil, dein Zit-tern und dein Za-gen ver-

6 6 6 4 6 6 7b 4h 7b 6b 2h

II

dul - det.

dul - det.

dul - det.

- det.

6 6 4 6

I 27

min-dern o-derhel-fen tra-gen, wie ger-ne, wie ger-ne, wie ger-ne blieb ich hier!

6 4h 7b 3 2 8 4h 7 7 8 4

II

20. Aria

Andante

Chorus I

Oboe I solo

Tenore

Continuo Organo

Chorus II

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

The musical score is written in G minor (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into two main sections: Chorus I and Chorus II. Chorus I includes Oboe I solo, Tenore, and Continuo Organo. Chorus II includes Flauto traverso I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo Organo. The Oboe I solo part features a melodic line with various ornaments and slurs. The Continuo Organo part in Chorus I includes figured bass notation: 9, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6. The vocal parts in Chorus II are currently blank, indicating they are to be filled in by the performers.

I

5 tr

4 7/3 6/5 7b 6/5b 6 6/4 6b/4 7b/5 7# 4 6 6b 6 4 6/4 6b/4

II

I

10

p

Ich will bei mei-nem Je - - - su wa - chen,

6 4 6 4 6 4 4 6
5 2 4 2 6 4 4

6 4 6 9 7 6 6 7
5 4 5 4 4 5 4

p

II

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

p

So schla-fen uns-re Sün-den

p

So schla-fen uns-re Sün-den

p

So schla-fen uns-re Sün-den

p

So schla-fen uns-re Sün-den

5 6 7 6 5 6 7 6
4 4 5 4 4 6 4 4 4 5 4

p sempre

15

I

f p

ich will bei mei-nem Je - - - - su wa - chen,

f p

II

ein, so schla-fen

ein, so schla-fen

ein, so schla-fen

ein, so schla-fen

5 6 7 6
4 4 5 4

I

20

ich will bei mei-nem Je - su, bei mei-nem Je-su wa - - - - - chen, ich will bei mei-nem Je-su

p

6 5 6 7 6 6 7b 6 5b 6b 5b 6b 6 6 6 6 6 5

II

uns-re Sün-den ein,

uns-re Sün-den ein,

uns-re Sün-den ein,

uns-re Sün-den ein,

5 6 6 4 5 6 7 6 5
4 4 5 4 4

I

25

p

wa - - - - - chen,

6 4 2 6 6 4 b 6 6 5 b 6 4 2 6 5 b

II

so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen

so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen

so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen

so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla-fen

6 6 6 6 6 6 6 — 5 b 6 6 6 5

I

30

f p

Mei - nen Tod

f p

II

uns - re Sün - den_ ein.

uns - re Sün - den ein.

uns - re Sün - den ein.

uns - re Sün - den ein.

f p

I

35

p

tr

bü - ßet sei - - ne See - len - not , mei - nen

7 4 - b 6 b 6 6 6 6 6 6 6 7 3 b

II

II

I

39

Tod, mei - nen Tod bü - - ßet sei - - ne See - - len - not; sein

7b 6 7 7 6 7 4 6 6 7b 7b 6 6 7b 7

6 6 7b 6 6 7b 7

5 5b 5 4b 5b 5 4

II

I

43

Trau - - - ren ma - - chet mich voll Freu - - - - - den.

II

Drum muß uns

Drum muß uns

Drum muß uns

Drum muß uns

6 6 6

48

I

II

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - - - ße sein, recht bit - - - -
 sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - - ter und doch sü - ße sein, recht bit - - ter
 sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - - - ter und doch sü - ße sein, recht bit - - ter und doch
 sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit-ter und doch sü - ße sein, drum muß uns

56

I

II

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

61

Ich will bei mei-nem Je - - - - su wa - chen, ich will bei mei-nem

7 5 4 6 9 7 6 6 7 5 4 6 4 6

II

So schla-fen uns-re Sün-den ein,
 So schla-fen uns-re Sün-den ein,
 So schla-fen uns-re Sün-den ein,
 So schla-fen uns-re Sün-den ein,

6 5 6 5 6 5 6 5 4 6 4

I

66

p

Je - su, bei mei-nem Je - su wa - - - - - chen.

7 6 7b 6 7 6 6 6 7b 6 6 6

II

tr

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

so schla - fen uns - re Sün - den

7 6 6 6 6 6 6 5

71

I

II

ein, so schla - - fen uns - re Sün - den ein, so schla - - - - -

ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein, so schla - - - - -

ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein, so schla - - - - - fen, so schla - - - - - fen

ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein, so schla - - - - - fen

76

I

II

- fen uns-re Sün - - den ein, so schla-fen uns-re Sün-den ein, so schla - fen uns-re Sün-den

- fen uns - - re Sün-den ein,so schla - - fen uns - re Sün- den ein, so schla-fen uns - - re Sün- den

uns - - re Sün - den ein, so schla-fen uns-re Sün- den ein, so schla - fen uns - re Sün- den

uns - re Sün - den ein, so schla-fen uns - re Sün- den ein, so schla-fen uns - - re Sün- den

7 6 6 9 3 6 6 6 6 6 6 6b - 5 4 6 6 5 6 5

I

81

f

f

tr

9 6 6 6 6 6

II

ein.

ein.

ein.

ein.

I

86

7 3 6 5 7^b 6 5^b 6 6^h 4 6^b 7^b 5 7 # 4 6 6^b 6 4 6^h 4 6 5 2^h 4 6 4^h 2 6 4 4

II

II

21.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht und be - - te - te und sprach: Jesus

Mein

4

Va-ter, ists mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son-dern wie du willst.

22. Recitativo

A tempo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo Organo

Der Hei-land fällt vor sei-nem Va - ter nie - der; da-durch er-hebt er mich und

3

al - le von un - serm Fal - le hin-auf zu Got - tes Gna - de wie - der.

6/4 7

5

Er ist be-reit, den Kelch, des To-des Bit - ter - keit zu trin - ken, in welchen Sün - den die-ser

6 7b 3 6/4

8

Welt ge - gos - sen sind und häß-lich stin - ken, weil es dem lie - ben Gott ge - fällt.

6b 6b 6 6 6 6 6 5

23. Aria

Violino I, II

Basso solo

Continuo Organo

9 Ger - ne will ich mich be - que - men, Kreuz und

18 Be - cher an - zu - neh - men, trink ich doch dem Hei - land nach,

27 ger - ne will ich mich be - que - men, ger - ne,

35 ger - ne, ger - ne will ich mich be - que - men, Kreuz und Be - cher

43 an - zu - neh - - men, trink ich doch dem Hei - land nach, trink ich doch dem Hei -

51

- land nach, Kreuz und Be-cher an - zu - neh - men, will ich ger - ne mich be -

60

que - men, trink ich doch dem Hei-land nach.

68

Denn sein Mund, der mit Milch und Ho - nig

77

flie-ßet, hat den Grund und des Lei-dens her - be Schmach durch den er - sten Trunk ver-sü -

86

ßet; denn sein Mund, der mit Milch und Ho - nig flie-ßet, hat den

95

Grund und des Lei-dens her - be Schmach durch den er - sten Trunk ver-sü - - ßet.

Da capo

24.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Und er kam zu sei-nen Jün-gern und fand sie schla-fend und sprach zu ih-nen: Jesus Kön-net

4

ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, daß ihr nicht in An-fech-tung fal-let! Der Geist ist

8

Evangelista

Zum an-der-n-mal ging er hin, be-te-te und sprach: Jesus Mein

wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach.

12

Va-ter, ists nicht mög-lich, daß die-ser Kelch von mir ge-he, ich trin-ke ihn denn, so ge-sche-he dein Wil-le.

25. Choral*)

Soprano I+II)
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

(5)

Was mein Gott will, das gscheh all-zeit, sein Will, der ist der be - ste, Er hilft aus Not, der
Zu hel - fen den' er ist be-reit, die an ihn gläu-ben fe - ste.

10

from-me Gott, und züch-ti - get mit Ma - ßen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

*) Instrumentalvarianten

Violino II Takt 12: Viola Takt 3(7): Takt 12:

26.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus, Judas

Continuo Organo

Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll

3

Schlafs. Und er ließ sie und ging a - ber-mal hin und be - te - te zum drit-ten-mal und re - de - te die-sel-bi-gen

6

Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu ih - nen: Jesus

Ach!

9

wollt ihr nun schlafen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, daß des Men - schen Sohn in der

12

Sün - der Hän - de ü - ber - ant - wor - tet wird. Ste - het auf, las - set uns ge - hen; sie - he, er ist

15

Evangelista

Und als er noch re - de - te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl - fen
da, der mich ver - rät.

18

ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit Schwer - ten und mit Stan - gen von den Ho - hen - prie - stern und

21

Äl - te - sten des Volks. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge -

24

sagt: „Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ists, den grei - fet!“ Und als - bald

27

Evangelista

trat er zu Je - su und sprach: Judas und küs - se - te ihn. Je - sus
 Ge - grü - ßet seist du, Rab - bi!

30

Evangelista

a - ber sprach zu ihm: Jesus Mein Freund, war - um bist du kom - men?
 Da tra - ten sie hin -

33

zu und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen ihn.

27^a. Aria

Andante

Chorus I

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I
un poco p

Violino II
un poco p

Viola
Violoncello^{*)}
un poco p

Soprano

Alto

Chorus II

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo

*) Die Vorschrift des Partituraautographs „Violoncelli concordant Violis“ ist in den erhaltenen Originalstimmen nicht verwirklicht.

1) 5

Musical score for measures 5-9. The score is written for a piano with four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The key signature is one sharp (F#). Measure 5 is marked with a first ending bracket and a '5' above it. Trills (tr) are indicated above notes in measures 5, 7, and 9. The music features complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

1) 10

Musical score for measures 10-14. The score is written for a piano with four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The key signature is one sharp (F#). Measure 10 is marked with a first ending bracket and a '10' above it. Trills (tr) are indicated above notes in measures 10, 11, 12, and 13. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

I

15

tr.

p

p

So ist mein Je - sus nun ge - fan -

So ist mein

II

I

tr

Je - sus nun ge - fan

II

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

6 6

I 25

gen.
- gen. Mond und Licht ist vor Schmer-zen un-ter -

I 30

gan - gen;
gan - gen; Mond und Licht ist vor Schmer-zen un-ter -

I ³⁵

First system of musical notation for part I, starting at measure 35. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation for part I, continuing the piano accompaniment from the first system.

Third system of musical notation for part I, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: gan - gen, weil mein Je - sus ist ge - fan -

II

First system of musical notation for part II, featuring the piano accompaniment. The vocal line is silent.

Second system of musical notation for part II, continuing the piano accompaniment.

Third system of musical notation for part II, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Laßt ihn, hal - tet, Laßt ihn, hal - tet, Laßt ihn, hal - tet, Laßt ihn, hal - tet,

Fourth system of musical notation for part II, continuing the piano accompaniment. The lyrics are: Laßt ihn, hal - tet,

I

40

tr

f

f

gen.

gen.

II

bin-det nicht!

bin-det nicht!

bin-det nicht!

bin-det nicht!

bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Laßt ihn, hal-tet, bin-det nicht!

4 6 6 6 6 6 6 6

I 45

Sie füh - ren ihn, er ist ge - bun -

Sie füh - ren ihn, er ist ge - bun -

I 50

- den, sie füh - ren ihn, er

- den, sie füh - ren ihn, er

55

ist ge - bun - den, sie füh - ren ihn, sie füh - ren
ist ge - bun - den, sie füh - ren ihn,

60

ihn, er ist ge - bun - den, sie füh - ren ihn, er ist ge - bun - den,

27b.
65 *vivace*

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

den.

den.

Sind Blit - ze, sind

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

6/4 6/4 6/2 6

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo Organo

Sind Blit - ze, sind

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

6/4 6/4 6/2 6

71

I

II

I 77

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den, sind Blit - ze, sind
 schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - - - - -
 Don - - - - - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Blit - ze, sind
 Blit - ze, sind

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den,
 schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner,
 Don - - - - - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,
 - - - - - ner,

83 *simile*

simile

simile

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
 - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
 Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
 - - - - - ner, Don - -

6 6 6 6 6

II

simile

simile

simile

sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 Don -

6 6 6 6 6

I

89

Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,

ner,

II

schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

ner, Don -

I

95

Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
 Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
 Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in
 Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, Don - - - -

II

schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind
 schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind
 schwun-den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind
 - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - - - -

I 101

Wol - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den feu - ri - gen

Wol - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den feu - ri - gen

Wol - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den feu - ri - gen

- ner in Wol-ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den feu - ri - gen

II

Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den?

Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den?

Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den?

- ner in Wol-ken ver - schwun-den?

108

I

Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -
 Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -
 Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -
 Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -

II

Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -

I

114

öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - -

öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - -

öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - -

öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - -

II

- - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen

- - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen

- - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen

- - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen

120

simile

simile

I

le, zer - trümm - re, ver - schlin - ge, mit

le, zer - trümm - re, ver - schlin - ge, mit

le, zer - trümm - re, ver - schlin - ge, mit

le, zer - trümm - re, ver - schlin - ge, mit

7 7⁴ 6 6⁴ 6 6⁴ 7

II

Ab - grund, o Höl - le, ver - der - be, zer - schel - le

Ab - grund, o Höl - le, ver - der - be, zer - schel - le

Ab - grund, o Höl - le, ver - der - be, zer - schel - le

Ab - grund, o Höl - le, ver - der - be, zer - schel - le

7 7⁴ 6 6⁴ 6 6⁴ 7

I

plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das

7 5 6 4 7 6 6 5 7 5 9 8 7

II

mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver - rä - ter, das

7 5 6 4 7 6 6 5 7 5 9 8 7

132

I

mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!
 mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!
 mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!
 mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!

II

mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!
 mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!
 mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!
 mörd-ri-sche Blut, den fal-schen Ver-rä-ter, das mörd-ri-sche Blut!

28.

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo Organo

Und sie-he, ei-ner aus de-nen, die mit Je-su wa-ren, rek-ke-te die Hand aus, und

4

schlug des Ho-hen-prie-sters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je-sus zu ihm: Jesus

Stek-ke dein

7

Schwert an sei-nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um-kom-men. O-der mei-nest du, daß

11

ich nicht könn-te mei-nen Va-ter bit-ten, daß er mir zu-schick-te mehr denn zwölf Le-gi-on En-gel? Wie wür-de

15

a - ber die Schrift er - fül - let? Es muß al - so ge - hen.

Evangelista
Zu der Stund sprach Je - sus zu den

18

Scha - ren:
Jesus
Ihr seid aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu

21

fa - hen; bin ich doch täg - lich bei euch ge - ses - sen und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel, und

24

ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber das ist al - les ge - sche - hen, daß er - fül - let

27

wür - den die Schrif - ten der Pro - phe - ten.

Evangelista
Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

f

29. Choral

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauto I+II**: Flauto traverso I and Flauto traverso II. Both parts play a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs.
- Oboe d'amore I** and **Oboe d'amore II**: Both parts play a more melodic line with some rests.
- Violino I** and **Violino II**: Violin parts with a steady, rhythmic accompaniment.
- Viola**: Viola part with a similar rhythmic accompaniment to the violins.
- Soprano in ripieno**, **Soprano**, **Alto**, **Tenore**, and **Basso**: Vocal parts, all of which are currently silent, indicated by horizontal lines on their staves.
- Organo** and **Continuo**: Keyboard instruments. The organ part is marked "tasto solo" and plays a simple harmonic accompaniment. The continuo part has figured bass notation (6, 5, 6, 6) and plays a rhythmic accompaniment.

This musical score page contains several systems of staves. The first system consists of two staves with a 4/4 time signature, marked with a '4' above the first measure. The second system has four staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom two containing sustained notes. The third system has three staves with rhythmic patterns. The fourth system has four staves, all of which are empty. The fifth system has two staves, with the bottom staff containing a bass line and the instruction '# tasto solo'.

6 5 6

tasto solo

7

This page of a musical score, numbered 121, contains several systems of staves. The first system consists of two staves with treble clefs, both marked with a 'tr' (trill) instruction. The second system has two staves with treble clefs, with 'tr' and 'simile' markings. The third system includes a bass clef staff at the bottom and two treble clef staves above it, with a 'tr' marking. The fourth system is a grand staff with two treble clef staves and one bass clef staff. The fifth system is another grand staff with two treble clef staves and one bass clef staff. The sixth system is a grand staff with one treble clef staff and one bass clef staff, featuring numerical figures such as 7, 5, 4, 6, 5, 4, #, 6, 4, 7, 6, 4, 7, 4, 6, 5, 3, and 6. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

12

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes two treble clef staves with intricate sixteenth-note passages and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues with similar complexity. The third system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a steady accompaniment. The fourth system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a steady accompaniment. The fifth system consists of four empty staves. The sixth system consists of four empty staves. The seventh system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a steady accompaniment. The eighth system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a steady accompaniment.

6 6 6 7
4 5 6 5
3 *tasto solo* 7
3

16

tr

tr

tr

tr

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

tasto solo

7 5 \flat 6 5 6 5

6 4 6 7 #

5 6 7 5 \flat 6 4/2 5 4

20

groß, o Mensch, be - wein, be - wein, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

groß, o Mensch, be - wein, be - wein, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

groß, o Mensch, be - wein, be - wein, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

tasto solo

5 7 7 6

24

dar - - - um Chri - stus seins Va - ters Schoß

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß, dar - um Chri -

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß, seins Va - - ters Schoß, dar - um Chri -

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß

6 6 5 4 3 2 1 # 3 5 6 6 5 5 4 2 6 4 6 6 6 4 2 6 7 # 5 3 6 4

27

simile

simile

äu - - - ßert und kam auf

stus seins Va - ters Schoß

äu-ßert und kam auf Er - - -

stus seins Va - ters Schoß

äu-ßert und kam auf Er - - -

äu-ßert und kam auf

5 3 6 4 5 3 6 4 7 6 4 5 6 5 6 4 2 6 6 6 6 4

31

Er - - - den;

- - - den, ä-u-ßert und kam auf Er - - - den;

- - - den, ä-u-ßert und kam auf Er - - - den;

Er - - - den, ä-u-ßert und kam auf Er - - - den;

tasto solo

39

The musical score is divided into two main sections. The first section, starting at measure 39, is a piano introduction consisting of ten measures. It features a complex texture with multiple voices and a prominent trill in the upper parts. The second section begins at measure 51 and includes vocal lines with German lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation in the lower register.

Lyrics:
 für uns er hie ge - bo - ren ward
 zart für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er
 zart für uns er hie ge - bo - ren ward, ge - bo - ren ward, für uns er
 zart für uns er hie ge - bo - ren ward

Figured Bass (Piano Part):
 7 6 9 7 6 5 5 4 2 6 4 2 6 6 6 4 2 6 7 5 3 6 4

43

simile

er wollt der Mitt - ler

hie ge-bo - ren ward, er wollt der Mitt - ler wer - -

hie ge-bo - ren ward, er wollt der Mitt - ler wer - -

er wollt der Mitt - ler

5 3 6 4 5 3 6 4 7 6 4 5 6 5 6 4 2 6 6 6 6 4

47

wer - - - den.

- - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - - den.

- - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - - den.

wer - - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - - den.

6 5 6 5 6 4 5 3 6 7 9 5 3 8

tasto solo

51

tasto solo

55

Den To - ten er das Le - ben gab

Den To-ten er das Le - - - ben gab, den To -

Den To-ten er das Le - ben

Den To-ten er das Le-ben gab, den To-ten er das Le - - ben

59

und legt dar - bei all
 - ten er das Le - ben gab und legt dar - bei all
 gab, den To-ten er das Le-ben gab und legt dar-bei all
 gab, den To-ten er das Le-ben gab und legt dar -

6 5 6 6 6 5 4 # 7 6 6 5 6 7 6 6 4 6 5 7 6 4 2 6

75

daß er für uns ge - op - fert würd.

daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd, daß er für

daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd,

daß er für uns ge - op - fert würd, daß er für

6 7 6 6

78

—, trüg

uns ge - op - - - fert würd, für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert

daß er für uns ge - op - - - fert würd, daß er für uns ge - op - - - fert

uns ge-opfert würd, für uns ge - op - fert würd, daß er für uns, für uns ge - op - fert

6 6 5^b 6^b 4 6 6

tasto solo 6^b 4

82

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

The second system of music consists of three staves. The top two are in treble clef, and the bottom is in bass clef. The key signature remains three sharps. The piano part continues with intricate rhythmic patterns, including slurs and ties.

uns - rer Sün - den schwe - re Bürd
wür d, trüg uns - rer Sün - den schwe - re Bürd , uns - rer Sün - den schwe - re
wür d, trüg uns - rer Sün - den schwe - - - re Bürd , uns - rer Sün - den schwe - re
wür d, trüg uns - rer Sün - den schwe - - - - - - - - - - - re

The third system of music consists of two staves in grand staff notation. The key signature is three sharps. The piano part includes fingerings such as 5, 6, 6, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 4, 2, 5, 4, 5, 4, 5. The music concludes with a final cadence.

85

Bürd

Bürd

Bürd

5 # 6 4 4 2 7 6 4 7 6 6 6 6 7 6 4 5

89

simile

wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl
wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl
wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl an dem

7 *tasto solo* 7

92

wohl an dem Kreu - ze lan - - - ge
 an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze lan -
 an dem Kreu - - - ze, wohl an dem Kreu - ze lan -
 Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze lan -

7 6 6 7 6 5 6 6 6 5 3 6 6 6 3 6 6 4 2

95

The musical score consists of seven systems of staves. The first system (measures 95-98) features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and a vocal line with lyrics 'ge.' repeated. The second system (measures 99-100) continues the piano accompaniment and vocal line. The third system (measures 101-104) features a 'tasto solo' section with a 6/4 time signature. The fourth system (measures 105-108) continues the piano accompaniment and vocal line. The fifth system (measures 109-112) continues the piano accompaniment and vocal line. The sixth system (measures 113-116) continues the piano accompaniment and vocal line. The seventh system (measures 117-120) concludes the piece with 'Fine della prima parte'.

Fine della prima parte