

SIX MÉLODIES

pour une voix
suivies d'un Duo, pour 2 voix égales
avec accompagnement de PIANO

par M^{me}

PAULINE VIARDOT

N ^o 1	Premier trouble	Prix: 3 ^f
2	Divin sommeil	4.
3	Chanson d'autrefois	4.
4	La Japonaise	4.
5	La Vierge au lavoir	5.
6	Suzon, Suzette	5.
7	Rêverie (<i>Duo</i>)	5.

Les 7 N^{os} réunis en un Recueil, net: 6^{fr}

*Propriété pour tous pays
Tous droits d'auteur, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés*

Paris, J. HAMELLE Editeur,
Anc^{re} M^{re} J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

Imp. E. Dugré, Paris

à Mademoiselle JEANNE LYON.

LA JAPONAISE

Poésie de

ABEL de MONTFERRIER.

Musique de

PAULINE VIARDOT.

N^o 4.

Moderato

PIANO.

Ped. *

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Moderato'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3, then a half note C3. The piece is marked 'pp' (pianissimo) and includes a 'Ped.' (pedal) instruction and an asterisk (*) indicating a repeat or a specific performance instruction.

La Ja-po-naise aux yeux d'é - bè - ne La dé-li-ca-te fleur de

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal melody is in 2/4 time and includes a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'La Ja-po-naise aux yeux d'é - bè - ne La dé-li-ca-te fleur de'.

thé No - ble comme une dé-i - té Sort de sa tour

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody includes a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand. The lyrics are 'thé No - ble comme une dé-i - té Sort de sa tour'.

Ped. *

Paris, J. HAMELLE Éditeur, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 3451 H.(4)

de por-ce-lai - ne

cresc.
f
Ped. Ped.

Tous les po - è - tes ont chan -

mf
pp
Ped.

- té Sa grâce ex - quise et sou-ve - rai - ne Et le par -

* Ped. * Ped. *

- fum de son ha - lei - ne La fait nom -

pp *p* *cresc.*
Ped. * Ped. * Ped. *

Generated on 2019-07-06 21:44 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdn.39015080942876

- mer - - - - - *f rit.* a Tempo. Fleur de beau - té

cre - - - - - scen - - - - - do. *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

a Tempo D'un pas lé-ger rythmique et

rit. *p*

Ped. *

doux El - le va par-mi ses bam - bous

Et les ar_rose a vec ten _ dres - se,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Sans en - ten - dre son jeu - ne cœur Vi - brer du coup

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

d'ai - le vainqueur De l'oïseau bleu qui la ca - res - -

molto rit. *rit.* *rit.*

Ped. * Ped. *

a Tempo. - se.

Ped. *

J. 3451 H.(4)

(Baudon Gr.) Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

N. B. — La plupart de ces mélodies existent en 2 ou 3 tons.

STP
SVE

—
—
THC
VIA
—
—
—
—
—
—
—
—
—
Lo
Vo
autr
VIDA
— Li
— Lu
— Sc
— Ta
— Av
VOLE
WELL
WIDOW
— A
— Ai
— Al
— Ac
— L
— Av
— Ba
— Bo
— Ca
— Chi
— Dai
— Dis
— Dou
Enf
Eto
Gu
Gu
L'F
Inv
Je
Je
Je
J'e
Lan
Mor
N'a
Nej
Nuc
O S
Q Sa
Peu
Plon
Pri
Quai
Qu'u
Si l
Sois
Song
Son
Solei
Soup
Sunt
Vase
Viell
6 Mè
N**
Les 6
Les
par