

4<sup>o</sup> Meis. pr. 41494 (Mezzosopran)

# Lieder und Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte

von

## Wilhelm Baumgartner.

- |   |   |
|---|---|
| <p>Op. 6. <b>Der Wanderer in der Nacht</b> von <i>K. N. Mayer</i> für Bariton mit Pianofortebegleitung . . . . . 1. —</p> <p>„ 15. <b>Sechs kleine Lieder</b> für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. „Frühlingsgruss“ von <i>H. Heine</i>. No. 2. „Frühlingsruhe“ von <i>L. Uhland</i>. No. 3. „Gekommen ist der Mai“ von <i>H. Heine</i>. No. 4. „Vergissmeinnicht“ von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i>. No. 5. „Der Tropfen Thau“ von <i>O. Redwitz</i>. No. 6. „Heimweh“ von <i>Jul. Mosen</i> . . . . . 1. 50</p> <p>„ 19. <b>Sechs kleine Lieder</b> (aus: Grüsse aus den Bergen) für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. „Rückblick“ von <i>Gottfried Keller</i>. No. 2. „An den Abendstern“ von <i>Em. Geibel</i>. No. 3. „Frühlingsankunft“ von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i>. No. 4. „Gedenken“ von <i>Em. Geibel</i>. No. 5. „An die Nacht“ von <i>J. B.</i> No. 6. „Widmung“ von <i>Wolfgang Müller</i> . . . . . 2. 25</p> <p>„ 22. <b>Drei Lieder</b> für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. „Mary schlummert“ von <i>Rob. Burns</i>. No. 2. „Herbstlied“ von <i>Gottfried Keller</i>. No. 3. „Morgen-gruss“ von <i>G. Scherer</i> . . . . . 2. 50</p> <p>„ 24. <b>Vier Lieder</b>. No. 1. „Noch sind die Tage der Rosen“ von <i>Otto Roquette</i>. No. 2. „Mailied“ von einem Minnesänger. No. 3. „Glück auf, mein Liebchen ist erwacht“ von <i>G. Keller</i>. No. 4. „Der wandernde Student“ von <i>J. v. Eichendorff</i> . . . . . 2. —</p> <p>Hieraus einzeln:<br/>         No. 1. „Noch sind die Tage der Rosen“ (Reveil du coeur), mit französischer Uebersetzung von <i>Victor Wilden</i>.<br/>         Für Sopran in Cdur . . . . . 1. —<br/>         Für Mezzo-Sopran in Bdur . . . . . 1. —<br/>         Für Alt in Gdur . . . . . 1. —</p> | <p>Op. 26. <b>O lieb so lang du lieben kannst</b> von <i>F. Freiligrath</i> für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1. 50</p> <p>„ 27. <b>Acht humoristische Lieder</b> für eine Bassstimme mit Pianoforte. No. 1. „Spricht der Mond“ von <i>W. Wackernagel</i>. No. 2. „Kurze Freude“ von <i>Hoffmann v. Fallersleben</i>. No. 3. „Im Sommer such ein Liebchen dir“ von <i>L. Uhland</i>. No. 4. „Die Käferknaben“ von <i>R. Reinick</i>. No. 5. „Man sagt wohl in dem Maien“ (altdeutsch). No. 6. „Die Kleine“ von <i>Jos. v. Eichendorff</i>. No. 7. „In der Unterwelt“ von <i>R. K. Pabst</i>. No. 8. „Heidenlied“ von <i>G. Herwegh</i> . . . . . 2. 50</p> <p>„ 28. <b>Sechs kleine Lieder</b> für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. „O lasst mir meine stille Weise“ von <i>Em. Geibel</i>. No. 2. „Wann die Sterne scheinen“ (2 Mädchenlieder No. 1) von <i>Carl Beck</i>. No. 3. „Denn du bist fern“ (2 Mädchenlieder No. 2) von <i>Em. Geibel</i>. No. 4. „Heinrich Frauenlob“ von <i>O. Roquette</i>. No. 5. „Ich weiss nicht, säuselt in den Bäumen“ von <i>Em. Geibel</i>. No. 6. „Dich zieret dein Glauben, mein rosiges Kind“ von <i>G. Keller</i> . . . . . 1. 75</p> <p>„ 29. <b>Gruss an die schweizerischen Sänger</b>. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. „Mein Vaterland“ von <i>Hoffmann von Fallersleben</i>. No. 2. „Mein Heimatland“ von <i>Gottfr. Keller</i> . . . . . —. 75</p> |
|---|---|

### Werke für Pianoforte

zu zwei Händen:

- |  |  |
|--|--|
| <p>Op. 17. <b>Zwei Albumblätter</b> . . . . . 1. 50</p> <p>„ 18. <b>Drei kleine Caprices</b> . . . . . 1. 75</p> <p>„ 21. <b>Am Bodensee</b> . . . . . 2. —</p> <p>„ 23. <b>Salon-Walzer</b> . . . . . 1. 50</p> <p>„ 32. <b>Festmarsch</b>. Nachgel. Werk . . . . . 1. 50</p> | <p>aus: }<br/>         Grüsse aus }<br/>         den Bergen. }</p> |
|--|--|

Grüsse aus den Bergen. Compositionen für Piano und für Gesang (Op. 17. 18. 19. 21. 22. 23) complet (Einzelausgabe siehe oben) netto M. 4. 50.

### Mehrstimmige Gesänge.

- |  |
|--|
| <p>Op. 16. <b>Sechs Lieder für 4 Männerstimmen</b>. No. 1. „Guttenbergslied“ von <i>G. Herwegh</i>. No. 2. „Lebensgruss“ von <i>Hölderlin</i>. No. 3. „Gute Nacht“ von <i>O. Matzeralt</i>. No. 4. „Wer ist frei“ von <i>G. Herwegh</i>. No. 5. „Schilflied“ von <i>N. Lenau</i>. No. 6. „Gesang der Jungen bei Amnestirung der Alten“ von <i>G. Herwegh</i>. Part. und Stimmen . . . . . 3. —</p> <p>„ 13. <b>Zwölf Jugendlieder</b>. für Sopran und Alt, drei- und vierstimmig . . . . . netto —. 25</p> <p><b>Liedersammlung für die schweizerischen Männerchöre</b>, 100 Lieder verschiedener Componisten. <b>Herabgesetzter Preis</b> . . . . . netto 1. 20</p> |
|--|

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Deposé.

**GEBRÜDER HUG,**  
 Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg, Constanz.

9 Md 169/215

# Noch sind die Tage der Rosen.

## RÉVEIL DU CŒUR.

(Von O. Roquette.)

Paroles françaises  
de  
Victor Wilder.

W. Baumgartner, Op. 24. N° 1.

Lebhaft, in frischer Stimmung.

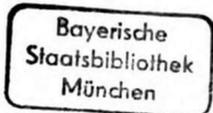
CHANT.

PIANO.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes markings for *agitato*, *diminuendo*, *poco ritard.*, *poco rit.*, *ritenuto*, and *a tempo*. The vocal line includes the following lyrics:

1. Noch ist die blü - hen - de, gol - - de - ne Zeit, o du schö - - ne Welt, wie  
 1. Jours ra - di - eux de jeu - nesse et d'amour, Prin - temps di - vin, te voi -

bist - du so weit! Und so weit ist mein Herz, und so blau wie der Tag, wie die  
 là - de retour! Tiède ha - lei - ne de Mai! Ciel lim - pide et vermeil! Je me



*f* Lüf - te durchju - belt von Ler - - chen - schlag! *mf* Ihr Fröh - lichen, singt, weil das  
*Sens* ra - nimer aux bai - sers du so - leil! Je re - nais, je re - vis, je res -

*mf* *p*

Le ben noch mait: Noch ist ja die schö - ne die blü - hen - de Zeit,  
*p - re et je bois!* Les par - fums en - i - rrauts qui s'é - chappent des bois!

*f* noch sind die Ta - - ge der Ro - - - - sen, die Ta - ge der Ro - - -  
*Com - - me la ro - - se ver -* *rit.* *poco rit.* *meil - - - - le mon cœur se ré - veil -*

sen!  
 le!  
*agitato*

*mf* *f*

*f* *dimin. e ritard.*

2. Frei ist das Herz, und  
2. Oui, je le vois à ce

*mf*

*f* *mf*

frei ist das Lied, und frei ist der Bursch, der die Welt durchzieht, und ein  
no - ble transport, Ma jè - nes - se re - naît et mon cœur - n'est pas mort; Sous l'é -

*p* *poco rit.*

ro - si - ger Kuss ist nicht min - - - der frei, so spröd' und verschämt auch die  
clair de tes yeux, aux ac - cents de ta voix, Je me sens dé - faillir et re -

*p*

*mf* *mf*

Lip - - pe sei. Wo ein Lied er - klingt, wo ein Kuss sich beut, da  
ci - vre à la fois; Quand ta lè - vre m'effleu - re, ô dé - li - ces du ciel, D'un bai -

*p*

*f* heisst's: Noch ist blü - - hen - de, gol - de - ne Zeit, noch sind die Ta - - ge der  
*ser plus su - a - ve et plus doux que le miel, Com - - me la ro - - se ver -*

*f rit.* Ro - - - - - sen, die Ta - ge der Ro - - - - - sen! *poco rit.* *langsamer*  
*meil . . . . . le mon cœur se ré - veil - - - - - le!* 3. Ja im  
 3. Puis-qu'hé-

*rit.* *poco rit.* *ritard.* *e* *dim.*  
*und getragen* Her - zen tief in - nen ist Al - les da - heim, der Freu - - de Saat, der  
*las tou - te joi - e i - ci bas doit fi - nir Et qu'a - près le printemps les fri -*

*pp* *sf riten.* *a tempo* *mf*  
 Schmerzen Keim! Drum frisch sei das Herz, und le - ben - dig der Sinn, dann  
*mas vont ce - nir; Mon tré - sor a - do - ré, pro - fi - tons des beaux jours, Re - nou -*

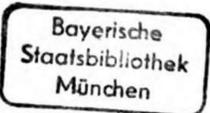
brau - set, ihr Stür - me, da - her und da - hin! Wir doch sind all - zeit zu  
*ous - le li - en de nos ché - - res a - mours, Par le souf - fle de Mai laissons*

sin - gen be - reit: Noch ist ja die blü - hen - de, gol - de - ne Zeit,  
*nous par - fu - mer Et chan - tous la douceur et l'i - - cres - se d'aïmer*

noch sind die Ta - - ge der Ro - - - - sen, die Ta - ge der Ro - -  
*Com - me la ro - - se cer - meil - - - le Que ton cœur s'é - reil - -*

sen!  
*le!*

*lebhaft*



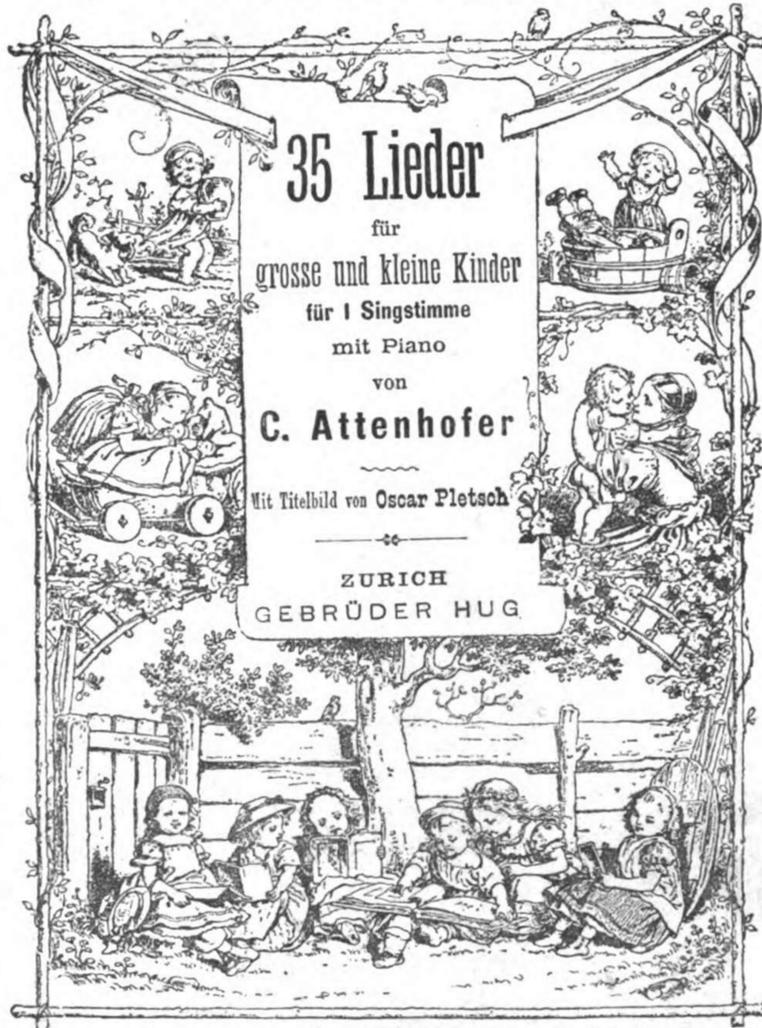
Verlag von **GEBRÜDER HUG** in **ZÜRICH**,  
Basel, Strassburg, St. Gallen, Luzern, Constanz.

# Compositionen für Gesang

von  
**Carl Attenhofer.**

## Einstimmige Lieder.

Attenhofer, C. Op. 10. Recitativ und Arioso aus einer Charfreitagsmusik für Altstimme mit Pianobegleitung . . . . .	75
— Op. 11. 3 heitere Lieder für Bassstimme mit Pianobegleitung . . . . .	1 —
— Op. 18. Der Vogt von Tenneberg. 3 humoristische Gedichte aus „Frau Aventure“ von J. V. Scheffel, für eine Bassstimme mit Piano . . . . .	1 25
— Op. 19. Fünfzehn Lieder für grosse und kleine Kinder, für eine Singstimme mit Pianobegleitung. (2. Aufl.) . . . . .	netto 2 50
(Mit reizendem Titelbild von O. Pletsch.)	
— Op. 23. Zwei Trinklieder für Bariton mit Pianobegleitung . . . . .	1 75
— Op. 33. Zwanzig Lieder für grosse und kleine Kinder. 2. Folge . . . . .	netto 3 —
— Dieselben mit Op. 19 zusammen in elegantem weichen Leinwandband . . . . .	netto 3 75
— Op. 34. Das Mammuththier (von F. Sick), aus den Papieren des Tannwald-Tiefenbacher Frosch-Clubs (Text und Illustration aus No. 1775 der Fliegenden Blätter) für eine Singstimme (Violine und Bombardon ad libitum) (Chor ad lib.) und Pianobegleitung. Clavierauszug und Stimmen . . . . .	1 50
— Op. 36. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianobegleitung. (Frä. Amalie Kling gewidmet.) . . . . .	2 —
— Op. 37. Wohin ich geh, gehst du mit mir. (Gedicht von Fr. Oser) für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Pianobegleitung . . . . .	— 75
— Op. 42. Christkindlein. Zwei Weihnachtslieder für eine Singstimme (Chor ad libitum) mit Pianobegleitung . . . . .	1 20
— Op. 44. Fromme Lieder und Sprüche für Jung und Alt . . . . .	netto 2 25
— Op. 47. Vier fröhliche Lieder für eine Bassstimme . . . . .	1 50



## Mehrstimmige Gesänge.

Attenhofer, C. Op. 8. 12 Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur . . . . .	netto — 45
— Op. 12. 8 kleine Lieder für Männerchor. Part. netto — 30	
— Op. 13. Zehn kleine und leichte Lieder für gemischten Chor. Partitur . . . . .	netto — 30
— Op. 14. 20 Lieder für Männerchor. Partitur . . . . .	— 60
— Op. 15. 4 Chœurs d'hommes. Partitur . . . . .	— 60
— Op. 16. 8 leichte Lieder für vierst. Männerchor. Partitur . . . . .	netto — 40
— Op. 17. 12 zwei- und dreistimmige Kinderlieder netto — 25	
— Op. 21. 10 Gesänge für vierst. Männerchor . . . . .	netto — 40
— Op. 22. Festgesang. Concertstück für gemischten Chor, Sopran-Solo und Pianoforte. Clavierauszug netto 3.— Stimmen . . . . .	1 20
— Op. 24. 10 Lieder für gemischten Chor. Part. netto — 40	
— Op. 29. 8 Lieder im Volkston für Männerchor. Partitur . . . . .	netto — 40
— Op. 31. Für Schule und Haus. 8 zweistimmige Lieder für Sopran und Alt. Heft 1 und 2. Clavierauszug . . . . .	2 —
— Dieselben. Schulausgabe in Stimmen ohne Begl. netto — 25	
— Op. 32. 15 Lieder für drei weibliche Stimmen. Partitur . . . . .	netto — 55
— Op. 39. Ave Maria für dreistimmigen Frauenchor. Clavierauszug 1,50 Stimmen . . . . .	— 50
— Op. 40. 3 Gesänge für Männerchor. No. 1. Vale Maria. No. 2. Reiterlied. No. 3. Am Heimweg. Partitur 1,— Stimmen . . . . .	1 35
— Op. 41. Spinnerlied (Gedicht von E. Fallér) für drei weibliche Stimmen, Soli und Pianobegleitung. Clavier-Auszug netto 1,50. Stimmen . . . . .	netto 1 05
— Op. 43. Drei Lieder für vierst. Männerchor. No. 1. Morgenwanderung, von E. Geibel. Partitur und Stimmen . . . . .	netto 2 20
No. 2. Die Glocke von Inisfare, von F. Hahn. Partitur und Stimmen . . . . .	netto 1 40
No. 3. Abendständchen. Part. u. Stimmen netto 1 20	
— Op. 48. Morgen-Andacht. Gedicht von J. Vogel v. Giarus. Männer-Chor. Part. u. Stimmen . . . . .	1 —

Gesamtausgabe in eleg. (weichem) Leinwandband 4,—.

Heft I. Op. 19. 15 Lieder 2,50. — Heft II. Op. 33. 20 Lieder 3,—.

Selten hat uns eine ähnliche Sammlung eine innigere, herzlichere Freude bereitet, als diese allerliebsten Kinderlieder von C. Attenhofer. Ja! das sind **echte** Kinderlieder, wahre Perlen gesunder Hausmusik, wahr und tief empfunden, auf's Sorgsamste ausgearbeitet. Singstimme sowohl wie Begleitung sind mit feinstem Sachkenntniss behandelt, dabei grösstentheils sehr leicht ausführbar. Wir sprechen unverhohlen unsere Ueberzeugung dahin aus, dass diese Lieder, die binnen Kurzem in allerbraven Kinder Munde sein mögen, weitaus zum Besten gehören, was überhaupt bis jetzt in dieser Art existirt.  
J. Carl Eschmann.

## Liederbuch für Männerchor von Carl Attenhofer.

100 Original-Compositionen und Arrangements

von **André, Carl Attenhofer, Wilh. Baumgartner, V. E. Becker, L. v. Beethoven, G. Bergmann, Agathon Billeter, Hermann Billeter, F. J. Breitenbach, Eugen Dieffenbacher, Ernst Herzog zu Sachsen, Eugen Drobisch, D. Elster, Joh. Gelbke, A. Häusermann, Rich. Heuberger, Rob. v. Hornstein, Eusebius Käslin, Emil Keller, Bernhard Klein, F. Knoch, Ed. Kremser, Conradin Kreutzer, Franz Leu, Antonio Lotti, G. A. Lortzing, Menegali, F. Mendelssohn-Bartholdy, Ed. Mertke, Carl Munzinger, Hans Georg Nägeli, Wilh. Petersen, Th. Podbertsky, Gottf. Preyer, Th. Rauber, Carl Reinecke, Vincenzo Ruffo, C. Jul. Schmidt, Chr. Schnyder, Franz Schubert, F. A. Schulz, Wilh. Speidel, J. G. E. Stehle, M. Storch, Wilh. Sturm, W. Tschirch, Abbé G. J. Vogler, Carl Maria v. Weber, Gustav Weber, W. Zuppinger.**

Die in der Sammlung enthaltenen Lieder sind mit wenigen Ausnahmen in keiner andern Liedersammlung enthalten und die Auswahl der Lieder derart, dass dieselben grösstentheils auch von kleineren Vereinen gesungen werden können.

Der Herausgeber, seit langen Jahren als Dirigent bedeutender Gesangsvereine thätig und auch als Componist auf diesem Gebiete nicht nur in der Schweiz, sondern auch in weiteren Kreisen vortheilhaft bekannt, war bemüht, durch Veröffentlichung dieser Sammlung eine empfindliche Lücke in der Literatur des Männergesanges auszufüllen. Weitaus die meisten Werke dieser Art stellen entweder zu hohe Anforderungen an die Mehrzahl der Vereine, oder aber sie entbehren eines wahrhaft tieferen Gehaltes. Bei der Wahl der in vorliegender Sammlung eingereichten Lieder wurde auf kleinere Vereine thunlichst Rücksicht genommen und werden dieselben nahezu alle Nummern bewältigen können; daneben war das Hauptaugenmerk des Verfassers darauf gerichtet, alles flache Tongeklingel zu vermeiden und nur wirklich gediegene und musikalisch werthvolle Compositionen aufzunehmen.

Preis brochirt Mark 1,40. Halbleinwand, gebunden Mark 1,60. Ganzleinwand (weich) gebunden Mark 1,95.

Sängerhalle 1882, No. 11 schreibt über das Werk: Von den 100 Chorliedern, die diese Sammlung enthält, sind 75 als der Sammlung eigenthümliche Originalcompositionen und Arrangements zu betrachten. Der Herausgeber, der ja selbst nicht wenige Nummern beigesteuert hat, weiss offenbar, was die Vereine gern singen, denn die Auswahl ist eine solche, dass dieselbe von jeder Liedertafel mit Erfolg benützt werden kann. Man findet in dem praktisch eingebundenen Buche Lieder geistlicher Richtung, An den Gesang, Vaterlands-, Abend-, Frühlings-, Wander-, Turner-, Grab-, Liebes-, Wald-, Trinklieder, ausserdem Chöre für besondere Gelegenheiten. Vereinen die sich Sammlungen anschaffen, sei das Attenhofer'sche Liederbuch als eines der besten empfohlen.  
H. P.

## 50 Lieder für weiblichen Chor

herausgegeben von

**Carl Attenhofer.**

Original-Compositionen und Arrangements

von **Franz Abt, Carl Attenhofer, W. Baumgartner, Bogler, Cherubini, Cooper, D. Elster, Th. Gaugler, Josephi, F. Mendelssohn-Bartholdy, Petersen, Th. Podbertsky, Rolle, Franz Schubert, W. Tschirch, C. M. von Weber.**

Preis brochirt Mark 1,25. Halbleinwand gebunden Mark 1,40. Ganzleinwand (weich) gebunden Mark 1,70.