

CHOEUR BOHÉMIEN

POUR VOIX DE FEMMES

PAULINE VIARDOT

Allegretto.

SOLO. *Vrais en - fants de la Bo -*

CHOEUR.

Allegretto.

PIANO. *ff sf p*

TAMBOURIN. TRIANGLE. *agilez.*

hè - me, Nous a - vons pour

Vrais enfants de la Bo - hè-me. Le roy-au-me de gai-té,

Vrais enfants de la Bo - hè-me. Le roy-au-me de gai-té,

Vrais enfants de la Bo - hè-me. Le roy-au-me de gai-té,

Tamb. Triangle. Triangle. Triangle. Tamb. Triangle.

agilez. p

Paris, ENOCH & C^{ie} Editeurs.

E. & C. 3701

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangement, réservés.

loi su - prê - me Vrais en -

f

Nous a_vons pour loi su - prê - me L'amour et la li - ber - té.

Nous a_vons pour loi su - prê - me L'amour et la li - ber - té.

Nous a_vons pour loi su - prê - me L'amour et la li - ber - té.

f

tr *tr* *p*

- fants de la Bo - hê - me,

Vrais en_fants de la Bo - hê - me, Le roy - au - me de gai - té,

Vrais en_fants de la Bo - hê - me, Le roy - au - me de gai - té,

Vrais en_fants de la Bo - hê - me, Le roy - au - me de gai - té,

tr *tr*

E. & C. 3701

Nous a - vons pour loi — su - prême

ff Nous a - vons pour bien su - prême L'amour et la

ff Nous a - vons pour bien su - prême L'amour et la

ff Nous a - vons pour bien su - prême L'amour et la

ff

Tamb. *tr* *tr* *p*

La la la, la

pp li_ber_té. La la la, la *pp*

pp li_ber_té. La la la, la *pp*

pp li_ber_té. La la la, la *pp*

pp

pp *à 2 Voix.*

La No - tre

La la la

La la la

la

p

sort doit fai - re en - vi - e,

p Notre sort doit faire en - vi - e, Sans pa - ys, sans chef ni lois.

p Notre sort doit faire en - vi - e, Sans pa - ys, sans chef ni lois.

p Notre sort doit faire en - vi - e, Sans pa - ys, sans chef ni lois.

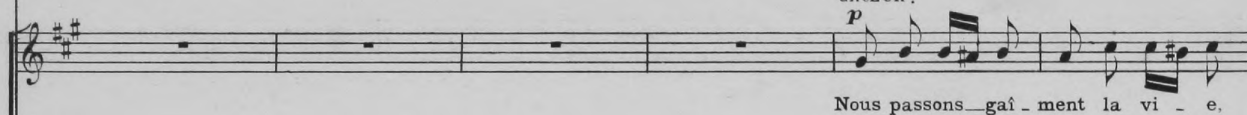
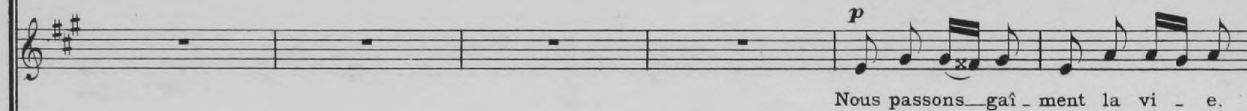
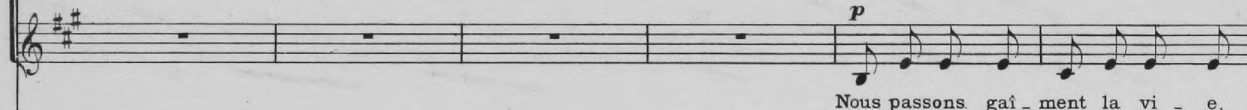
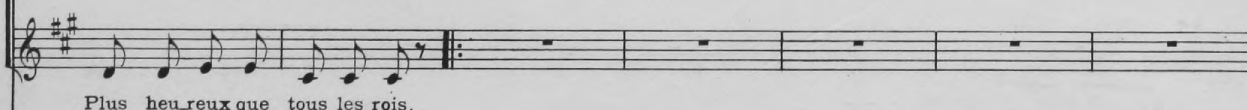
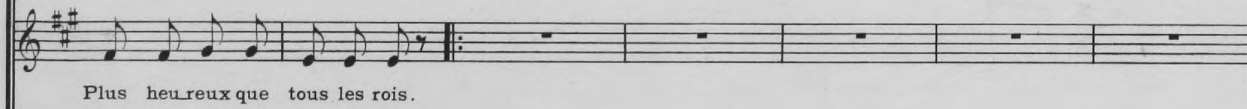
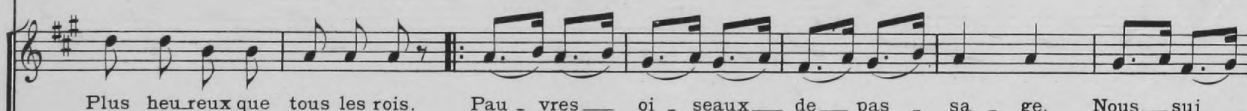
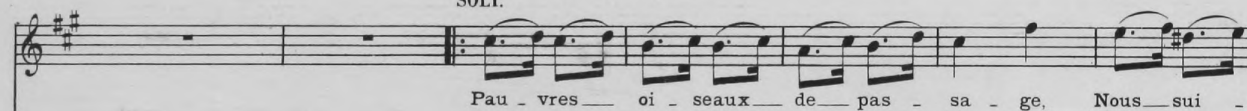
p

E. & C. 3701

SOLI.



CHOEUR.

p*p**p*Un peu moins vite.
SOLI.

E. & C. 3701.

- vous le grand che-min, Des chan-sons pour, tout ba-

- ga - ge. Pau-vres oi-seaux -
Sans sou-ci du len-de-main, Pau-vres ci-seaux -

que nous som-mes, Sans sou-ci
que nous som-mes, Sans sou-ci

E. & C. 3701

Sans sou-ci du len - de - main, *rit.*

suivez.

1º tempo. **CHŒUR.**

No - tre sort doit fai - re en vi - e, *p*

No - tre sort doit faire en - vi - e, *p*

No - tre sort doit faire en - vi - e, *p*

SOLO.

Sans pa - ys, sans chef ni lois. Nous pas - sons gai - ment la vi - e, *p*

SOLO.

Sans pa - ys, sans chef ni lois. Nous pas - sons gai - ment la vi - e, *p*

Sans pa - ys, sans chef ni lois.

E. & C. 3701

CHŒUR. SOLO.

Nous pas_sons gaî - ment la vi - e, Plus heu_reux que tous les rois. Ah!

CHŒUR. *pp*

Nous pas_sons gaî - ment la vi - e, Plus heu_reux que tous les rois. Nous pas_sons gaî -

CHŒUR.

Nous pas_sons gaî - ment la vi - e, Plus heu_reux que tous les rois. Nous pas_sons gaî -

tr

cresc.

- ment la vi - e Plus heu_reux que tous les rois, Nous pas - sons gaî - ment la vi - e

- ment la vi - e Plus heu_reux que tous les rois, Nous pas - sons gaî - ment la vi - e

cresc.

Vrais en - fants de la Bo - hé - me

Plus heu_reux que tous les rois.

Plus heu_reux que tous les rois.

E. & C. 5701

mf SOLO.

Vrais en-fants de la Bo-hê-me, Le roy-au-me de gaî-té, Nous a-vons pour loi su-

mf

Vrais en-fants de la Bo-hê-me, Le roy-au-me de gaî-té,

mf

Vrais en-fants de la Bo-hê-me, Le roy-au-me de gaî-té,

Tamb. et Triangle
comme la 1^{re} fois.

CHŒUR. SOLO.

-prê-me Nous a-vons pour loi su-prê-me L'a-mour et la li-ber-té. Vrais en-

Nous a-vons pour loi su-prê-me L'a-mour et la li-ber-té.

Nous a-vons pour loi su-prê-me L'a-mour et la li-ber-té.

Triangle.

CHŒUR.

-fants de la Bo-hê-me Nous a-vons pour bien su-prê-me L'amour et la li-ber-té!

Nous a-vons pour bien su-prê-me L'amour et la li-ber-té!

Nous a-vons pour bien su-prê-me L'amour et la li-ber-té!

ff

E. & C. 3701

SOLO.

mf La la la la la la la

pp La la la

pp La

SOLO.

la la la la la la, la

pp La la, La la, la

pp La

TUTTI. *p* la la la la la la la la. *ff*

la la la la la la la.

la la la la la la la.

cresc. *ff*

Paris, Imp. E. DUPRE, 26 rue du Delta.

E. & C. 3701

M. Fleuret, Gr.

CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

Avec accompagnement de Piano

		Piano & Chant	Parties de Chœurs en Partition
EMM. CHABRIER.	España, en <i>ré</i> , 2 voix égales	7.80	NET » .80
—	— en <i>mi</i> , —	7.80	»
—	— en <i>ré</i> , 2 voix inégales	7.80	»
—	A la Musique, 4 voix de femmes avec solo	NET 8. »	»
—	— parties de 1 ^{re} et 2 ^e soprano	»	» .80
—	— parties de 1 ^{re} et 2 ^e contralto	»	» .80
—	— partition d'orchestre	NET 8. »	»
—	— parties d'orchestre	NET 10. »	»
C. CHAMINADE . .	Les Feux de la Saint-Jean, 3 ou 4 voix égales avec solo	7.80	» .80
—	*Sous l'aile blanche des voiles, 2 voix égales, avec solo	7.80	» .80
—	*Pardon breton 3 — —	7.80	» .80
—	*Noce hongroise 3 — —	7.80	» .80
—	*Noël des Marins 3 — —	7.80	» .80
—	Les Filles d'Arles 2 — —	7.80	» .80
CÉSAR FRANCK . .	*L'Ange Gardien 2 voix égales	8. »	» .88
—	*Aux petits enfants 2 — —	8. »	» .88
—	*La Vierge à la Crèche 2 — —	8. »	» .88
—	Les danses de Lormont 2 — —	7.80	» .88
—	*Soleil 2 — —	8. »	» .88
—	*La Chanson du Vannier 2 — —	8. »	» .88
ALEX. GEORGES . .	*Noël, pour baryton, avec chœur	8. »	» .88
CH. HARING	L'Etudiant de Salamanque, 2 voix égales	8. »	» .88
P. LACOME	*Estudiantina en <i>ré</i> , 2 voix égales	8. »	» .88
—	— en <i>ut</i> , —	8. »	»
—	— en <i>ré</i> , 2 voix inégales	8. »	»
—	— en <i>ré</i> , 2 voix, pour chanter avec la valse d'E. WALDTEUFEL	»	» .80
—	— en <i>mi b</i> , 4 voix d'hommes, sans acc ^l . Partit. Net	1.80	»
—	— en <i>mi b</i> , —	»	» .28
—	*Le Traineau 2 voix égales	8. »	» .88
—	Czarda —	8. »	» .88
—	*Nocturne havanais —	8. »	» .88
—	*Noël —	8. »	» .88
—	*Berceuse —	8. »	» .88
—	*La Ruche —	8. »	» .88
—	*Le Grillon —	8. »	» .88
—	*Le Ruisseau —	8. »	» .88
—	*Les Pêcheuses de la côte —	8. »	» .88
—	*Le Colombier —	8. »	» .88
—	*La Farandole —	8. »	» .88
—	*L'Arc-en-Ciel —	8. »	» .88
—	*Moïse sauvé des eaux —	8. »	» .88
—	*La Captivité de Babylone —	8. »	» .88
—	*Ruth et Noémi —	8. »	» .88
—	*La Fille de Jephté, 3 ou 4 voix égales	8. »	» .88
—	*Déborah, 3 voix égales	8. »	» .88
GEORGES MARTY . .	*Le Printemps, 3 voix de femmes	8. »	» .88
MENDELSSOHN . . .	Barcarolle 2 voix égales	8. »	» .88
—	*Adieu, gentilles hirondelles —	4. »	» .88
—	Près de toi —	4. »	» .88
—	*Comme ils ont fui —	5. »	» .88
—	Madrigal —	3. »	» .88
—	*Fleurs de mai —	8. »	» .88
DANSES CHANTÉES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO			
P. LACOME	*Valse d'automne 2 voix égales	8. »	» .88
—	*La Danse des Épées, polka guerrière —	8. »	» .88
—	Ségoviane, danse espagnole —	8. »	» .88
—	*Les Patineurs, polska suédoise —	8. »	» .88
—	*Sicilienne —	8. »	» .88
—	*Les Fillettes au Bois, menuet —	8. »	» .88
Les mêmes DANSES CHANTÉES avec accompagnement de Piano à 4 mains. Chaque		7.80	» .88

Tous les Chœurs à deux voix peuvent être chantés en Duos.

Les paroles des Chœurs marqués d'un * conviennent aux pensionnats.

CHŒUR BOHÉMIEN

PAULINE VIARDOT.

Allegro. TAMBOURIN.

38

No - tre sort doit fai - re en - vi - e

No - tre sort

Vrais enfants

17

eresc. *ff*

Detailed description: This section of the score is for the Tambourin. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the tempo marking 'Allegro.'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing trills (tr) and groups of four notes (4). The lyrics 'No - tre sort doit fai - re en - vi - e' are written below the third staff, and 'No - tre sort' is below the fourth. The fifth staff has the lyrics 'Vrais enfants' and the number '17' below it. The section concludes with a crescendo ('eresc.') and a fortissimo ('ff') dynamic marking.

Allegro. TRIANGLE.

SOLO.

Vrais en - fants de la Bo - hé - me

No - tre sort doit fai - re en - vi - e

No - tre sort doit

2 3 4 5 6 7 8

pp *ff*

Detailed description: This section of the score is for the Triangle. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the tempo marking 'Allegro.'. The music is marked 'SOLO.' and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Vrais en - fants de la Bo - hé - me' are written below the second staff. The third staff has the lyrics 'No - tre sort doit fai - re en - vi - e'. The fourth staff has the lyrics 'No - tre sort doit'. The section concludes with a piano ('pp') and a fortissimo ('ff') dynamic marking. There are also some measures with groups of four notes (4) and trills (tr).