

# Ludwig van Beethoven's Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechnigte Ausgabe.  
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

---

Serie 9.

**Für Pianoforte und Orchester.**

## PARTITUR.

Nº		
65.	Erstes Concert .....	Op. 15. in C.
66.	Zweites " .....	19. " B.
67.	Drittes " .....	37. " Cm.
68.	Viertes " .....	58. " G.
69.	Fünftes " .....	73. " Es.
70.	Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell. ....	56. " C.
70 <sup>a</sup>	Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.	
71.	Phantasie mit Chor. ....	80. " Cm.
72.	Rondo. ....	" B.
73.	Pianofortestimme zu dem Violin-Concert. ....	61 " D.

Nº 72. Rondo. in B.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.*



# R O N D O

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters

Beethovens Werke.

von

Serie 9. N<sup>o</sup> 72.

## L. VAN BEETHOVEN.

Nachgelassenes Werk.

Allegro.  
SOLO.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B.

Allegro.

Pianoforte.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Fl. TUTTI.

Ob.

Fag.

2

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.



*cresc.*

*p*

8

*dim.*

*p*

*TUTTI.*

*p*

*dolce*

*p*

*p*

*p*

Fl. SOLO.

Ob.

Fag.

*p*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

TUTTI.

8

*sp*

The image displays a musical score for piano and voice, organized into several systems. The top system consists of five staves: two vocal staves (soprano and alto) and three piano accompaniment staves (right hand, left hand, and a lower register). The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a prominent piano solo section, indicated by the word "SOLO." above the first staff, with a dynamic marking of *p* (piano). This system includes four staves, with the first two being vocal staves and the last two being piano accompaniment staves. The fourth system is marked with a measure rest of 8 measures (indicated by a dotted line and the number 8) and contains four staves of piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Musical score system 1, measures 1-5. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *p* and *pp*.

Musical score system 2, measures 6-10. This system includes a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with dynamics *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The left hand provides harmonic support with dynamics *p* and *f*.

Musical score system 3, measures 11-15. It consists of a piano accompaniment with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with dynamics *p* and *f*. The left hand plays a bass line with dynamics *p*.

Musical score system 4, measures 16-20. This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The left hand plays a bass line with dynamics *p*. There are also long notes in the upper right hand.

Musical score system 5, measures 21-25. It consists of a piano accompaniment with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with dynamics *cresc.* and *f*. The left hand plays a bass line with dynamics *p*.

Musical score system 6, measures 26-30. It consists of a piano accompaniment with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with dynamics *p* and *f*. The left hand plays a bass line with dynamics *p*.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth-note chords and a fermata over the final measure. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth-note chords and a fermata over the final measure. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth-note chords and a fermata over the final measure. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *p*.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth-note chords and a fermata over the final measure. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth-note chords and a fermata over the final measure. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *p*.

TUTTI.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves, and the bottom two are piano accompaniment staves. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The vocal parts enter with a melodic line, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with multiple voices in both the right and left hands, including sixteenth-note patterns and chordal structures. A fermata is placed over the final measure of this system.

The third system continues the piano accompaniment. It shows a continuation of the intricate textures established in the previous systems, with various rhythmic patterns and harmonic progressions. The piano part is highly detailed and active.

The fourth system begins with the tempo marking "Andante." in the upper right corner. The piano accompaniment continues with a slower, more spacious feel. The texture remains dense with many notes per measure. The system concludes with a fermata over the final measure.

The fifth system also features the tempo marking "Andante." in the upper right corner. The piano accompaniment continues its slow, detailed texture. The system ends with a fermata over the final measure.

The sixth system includes the tempo marking "Andante." in the upper right corner. It also features dynamic markings of "p" (piano) in several places. The piano accompaniment continues with its characteristic slow and detailed texture. The system concludes with a fermata over the final measure.

Fl.  
Ob.  
Fag.

*p*

This system contains the first three staves of the score. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Oboe (Ob.), and the third for Bassoon (Fag.). The piano accompaniment is shown in two systems below. The first system of the piano part has two staves (treble and bass clef). The second system also has two staves. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

SOLO.

This system contains the remaining staves of the score. It includes a section marked "SOLO." for the Flute. The piano accompaniment continues in two systems. The music is highly technical, with rapid passages and complex rhythmic patterns.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff features more intricate melodic lines with slurs and ties, while the lower staff provides a steady harmonic accompaniment. The notation includes various rests and dynamic markings such as *p*.

The third system introduces woodwind parts. The upper staff is labeled "Fl. TUTTI." and the lower staff is labeled "Ob. Fag." (Oboe and Bassoon). The music features dynamic markings such as *p* and *pp*. A "SOLO." marking appears in the upper staff towards the end of the system.

The fourth system continues with piano and bass staves. The piano part features a prominent melodic line with slurs and ties, while the bass part provides a rhythmic foundation. Dynamics include *p*.

The fifth system features piano and bass staves with dense rhythmic textures, including sixteenth-note passages. The piano part has a melodic line with slurs, and the bass part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. The system concludes with the marking "B.72."

This musical score page contains ten systems of music. The first system is a grand piano (Gp) system with two staves. The right hand begins with a melodic line marked *pp staccato*, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues the piano part, with the right hand playing chords and the left hand a bass line, both marked *pizz.* (pizzicato). The third system introduces woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.), each with a single note. The piano part continues with *pizz.* markings. The fourth system features a more active piano part with *pp* dynamics and *arco* markings. The fifth system shows the piano part with *arco* markings and a more complex texture. The sixth system continues the piano part with *arco* markings. The seventh system features a complex piano part with *pp* dynamics and *arco* markings, including a triplet of sixteenth notes. The eighth system continues the piano part with *arco* markings. The ninth system continues the piano part with *arco* markings. The tenth system continues the piano part with *arco* markings.

This musical score is for a section of a symphony, featuring four staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Piano. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The Flute part begins with a *p* dynamic and features a melodic line with some grace notes. The Oboe part also starts with a *p* dynamic and has a more sustained melodic line. The Bassoon part provides a harmonic foundation with a *p* dynamic. The Piano part is divided into two systems. The first system shows a complex texture with rapid sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The second system features a prominent octavo (8) figure in the right hand, which is marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The score concludes with a final chord in the piano part.

Musical score for piano and strings, measures 1-8. The piano part features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes. The strings provide a harmonic accompaniment with sustained notes. The tempo is marked *Allegro*.

Musical score for piano and strings, measures 9-16. The piano part continues with a similar rapid melodic line. The strings have a more active role with rhythmic patterns. Dynamics include *dim.* and *rall.*.

Musical score for woodwinds, measures 1-8. The Oboe (Ob.) and Cor Anglais (Cor.) parts are shown. The tempo is *Tempo I.* and the dynamic is *pp*. The word *TUTTI* appears at the end of the section.

Musical score for piano and strings, measures 1-8. The piano part features a rapid melodic line. The strings provide a rhythmic accompaniment. The tempo is *Tempo I.* and the dynamic is *p*.

Musical score for piano and strings, measures 1-8. The piano part is mostly silent, with some notes appearing at the end. The strings provide a rhythmic accompaniment. The tempo is *Tempo I.* and the dynamic is *p*.

Fl.  
Ob.  
Fag.

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.

This page of a musical score, numbered 16, contains several systems of staves. The first system consists of four staves with complex rhythmic patterns and dynamics such as *p* and *f*. The second system is a grand staff with two staves, mostly containing rests. The third system is another grand staff with four staves, featuring a melodic line in the upper voice and accompaniment in the lower voices, with dynamics like *p*. The fourth system is a grand staff with four staves, starting with the word "SOLO." and featuring a prominent melodic line in the upper voice. The fifth system is a grand staff with four staves, showing a dense texture with many sixteenth notes in the lower voices. The sixth system is a grand staff with four staves, featuring a melodic line in the upper voice and accompaniment in the lower voices.

This musical score is for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Piano. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The Flute, Oboe, and Bassoon parts are in the upper system, while the Piano accompaniment is in the lower systems. The piano part features complex textures with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). There are also repeat signs with first and second endings indicated by '1.' and '2.' with dotted lines. The page number '17' is located in the top right corner.

Fl. TUTTI.

Ob.

Fag.

Cor.

*p dolce*

SOLO.

*cresc.*

*sp*

The musical score is arranged in three systems. The first system contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Horn (Cor.), with a piano accompaniment below. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a woodwind solo (SOLO.) with piano accompaniment. Dynamics include *p dolce*, *cresc.*, and *sp*.



Fl. *f.*

Ob.

Fag. *b<sup>b</sup>*

*f*

*f*

*f*

*f*

Cadenza.

*diminuendo*

*f*

*rallentando*

Fl. in tempo

Ob.

Fag.

Cor.

in tempo

TUTTI.

SOLO.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring a vocal line with long, sustained notes and a piano accompaniment with a more sparse texture. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation, showing a vocal line and piano accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part has a complex, flowing texture.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

This musical score page, numbered 23, contains several systems of music. The top system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.), with dynamics *p* and *pp*. The second system features a string section with trills (*tr*) and a piano part with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The third system shows a piano part with a *p* dynamic. The fourth system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.), with dynamics *pp* and *ppp*. The fifth system features a piano part with a *cresc.* marking. The sixth system includes a piano part with *cresc.* markings on multiple staves.

Fl.  
Fag.  
Cor.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*p*  
*p*  
*p*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*p*  
*p*  
*p*

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.

Presto.

*p*  
*p*

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Fl.  
Ob.  
Fag.

*dolce*

Fag.  
Cor.

*dolce*

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.

*pp*  
*Ped. sempre pp*

This section of the score features woodwind and piano parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, and Cor Anglais) play a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. A pedal instruction *Ped. sempre pp* is present.

TUTTI.

*ff*

This section is marked **TUTTI.** and features string and piano parts. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the piano accompaniment continues with a more complex sixteenth-note texture. Dynamics include *ff*.





№

## Serie 16.

## Für Pianoforte solo. Sonaten.

124	No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
125	» 2. ——— » 2. » 2. » A.
126	» 3. ——— » 2. » 3. » C.
127	» 4. ——— » 7. in Es.
128	» 5. ——— » 10. No. 1. in Cm.
129	» 6. ——— » 10. » 2. » F.
130	» 7. ——— » 10. » 3. » D.
131	» 8. ——— » 13. in Cm. (pathétique.)
132	» 9. ——— » 14. No. 1. in E.
133	» 10. ——— » 14. » 2. » G.
134	» 11. ——— » 22. in B.
135	» 12. ——— » 26. » As.
136	» 13. ——— » 27. No. 1. in Es. (quasi fantasia.)
137	» 14. ——— » 27. » 2. in Cis m. (quasi fantasia.)
138	» 15. ——— » 28. in D.
139	» 16. ——— » 31. No. 1. in G.
140	» 17. ——— » 31. » 2. » Dm.
141	» 18. ——— » 31. » 3. » Es.
142	» 19. ——— » 49. No. 1. » Gm.
143	» 20. ——— » 49. » 2. » G.
144	» 21. ——— » 53. in C.
145	» 22. ——— » 54. » F.
146	» 23. ——— » 57. » Fm.
147	» 24. ——— » 78. » Fis.
148	» 25. ——— » 79. » G.
149	» 26. ——— » 81 <sup>a</sup> . » Es.
150	» 27. ——— » 90. » E m.
151	» 28. ——— » 101. » A.

№

152	No. 29. Sonate. Op. 106. in B. (Hammerklavier.)
153	» 30. ——— » 109. in E.
154	» 31. ——— » 110. » As.
155	» 32. ——— » 111. » Cm.
156	» 33. ——— in Es.
157	» 34. ——— » Fm.
158	» 35. ——— » D.
159	» 36. ——— » C. (leicht.)
160	» 37. } 2 leichte No. 1. in G.
161	» 38. } Sonaten » 2. » F.

## Serie 17.

## Für Pianoforte solo. Variationen.

162	6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
163	15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
164	6 Variationen. Op. 76 in D.
165	33 Veränderungen. Op. 120.
166	9 Variat. (Marche de Dressler). No. 1. in Cm.
167	9 Variat. (Quant'è più bello). No. 2. in A.
168	6 ——— (Nel cor più non mi sento). No. 3 <sup>a</sup> . in G.
169	12 Var. (Menuet à la Viganò). No. 3 <sup>b</sup> . in C.
170	12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.
171	8 ——— (Une fièvre brûl.) No. 7. in C.
172	10 ——— (La stessa, la stessissima). No. 8. in B.
173	7 Variat. (Kind, willst du ruhig schlafen). No. 9. in F.
174	8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.
175	13 Variat. (Es war einmal). No. 11 <sup>a</sup> . in A.

№

176	6 Variat. (sehr leicht). No. 11 <sup>b</sup> . in G.
177	6 ——— (Air suisse). No. 12. in F.
178	24 ——— (Vieni Amore). No. 13. in D.
179	7 ——— (God save the King). No. 25. in C.
180	5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.
181	32 ——— No. 36. in Cm.
182	8 ——— (Ich hab ein kleines Hüttchen nur). No. 37. in B.

## Serie 18.

## Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

183	7 Bagatellen. Op. 33.
184	2 Praeludien. » 39.
185	Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
186	——— » 51. » 2. » G.
187	Phantasie. Op. 77. in Gm.
188	Polonaise. » 89. » C.
189	11 neue Bagatellen. Op. 119.
190	6 Bagatellen. Op. 126.
191	Rondo a Capriccio. Op. 129. in G.
192	Andante favori in F.
193	Menuett in Es.
194	6 Menuetten.
195	Praeludium in Fm.
196	Rondo in A.
197	Siehe No. 17 <sup>a</sup> .
198	6 ländrische Tänze.
199	7 ländrische Tänze.
200	
201	Siehe No. 15. 16. 17.
202	

## Gesang-Musik.

## Serie 19.

## Kirchenmusik.

203	Missa solennis. Op. 123. in D.
204	Missa. Op 86. in C.
205	Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

## Serie 20.

## Dramatische Werke.

206	Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
207	Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
207 <sup>a</sup>	Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc. Op. 114.
207 <sup>b</sup>	Musik zu König Stephan.
207 <sup>c</sup>	Schlussgesang aus dem patriotischen Singspiel »Die Ehrenpforten«: Es ist vollbracht.
207 <sup>d</sup>	Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.

## Serie 21.

## Cantaten.

208	Der glorreiche Augenblick, oder Preis der Tonkunst. Op. 136.
209	Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

## Serie 22.

## Gesänge mit Orchester.

210	Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.
211	Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116.

212	Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121 <sup>b</sup> .
213	Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.
214	Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. von 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Op. 118.

## Serie 23.

## Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

215	An die Hoffnung. Op. 32.
216	Adelaide. Op. 46.
217	6 Lieder von Gellert. Op. 49.
218	8 Gesänge und Lieder. » 52.
219	6 Gesänge. » 75.
220	4 Arietten und 1 Duett. » 82.
221	3 Gesänge von Goethe. » 83.
222	Das Glück der Freundschaft (Lebens- glück). Op. 88.
223	An die Hoffnung. Op. 94.
224	An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
225	Der Mann von Wort. Op. 99.
226	Merkenstein. Op. 100.
227	Der Kuss. » 129.
228	Schilderung eines Mädchens.
229	An einen Säugling.
230	Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
231	Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
232	Der freie Mann.
233	Opferlied.
234	Der Wachtelschlag.
235	Empfindungen bei Lydien's Untreue.

236	Lied aus der Ferne.
237	Der Jüngling in der Fremde.
238	Der Liebende.
239	Sehnsucht: Die stille Nacht.
240	Des Kriegers Abschied.
241	Bardengeist.
242	Ruf vom Berge.
243	An die Geliebte.
243 <sup>a</sup>	Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
244	So oder so.
245	Geheimniss.
246	Resignation.
247	Abendlied unterm gestirnten Himmel.
248	Andenken.
249	Ich liebe dich.
250	Sehnsucht von Goethe (4mal componirt).
251	Der Abschied (la partenza).
252	In questa tomba oscura.
253	Seufzer eines Ungeliebten.
254	Die laute Klage.

255	Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung).
256	Canons.

## Serie 24.

## Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

257	25 Schottische Lieder. Op. 108.
258	Irische Lieder.
259	Volkslieder.
260	Dergleichen.

Man wird in diesem Abdruck des Verzeichnisses mehrere Ergänzungen und Berichtigungen finden, welche von No. 228 an auch auf die Numerirung Einfluss gehabt haben.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

# Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe, deren Herstellung bereits zum grösseren Theile vollendet ist, stellt sich nicht als ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen dar; sie zeichnet sich vielmehr aus durch

### Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

**Vollständig** soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar erscheinen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch; beide Ausgaben werden auch getrennt verkauft.

**Aechtheit** ist ihr gesichert durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit war, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision haben die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte gearbeitet und arbeiten noch — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin und *S. Bagge*, Redacteur der allgemeinen musikalischen Zeitung. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke

sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: wohl die Hälfte der *Beethoven's*chen Werke ist im Autograph des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Revisoren Hände gegangen. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. ist auf das Beste gesorgt worden, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie ist aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

### 3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlanständigen Raumersparniss,

festgestellt haben, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis beträgt im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesamten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig noch fortwährend auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographe, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, im Jahre 1864 vollendet sein soll.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde in immer höherem Maasse zufallen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

**Breitkopf & Härtel.**