



RECUEIL *des Petits* AIRS, *et* DUOS,

Avec la Basse Continue.

Composées

P A R

M^{re} ALBANESE.

Ordinaire de la Musique du Roy de France.

Prix f. 1., 16

À AMSTERDAM.

Chez S: MARKORDT, Marchand de Musique, à la Salle d'Estampes au
haut de l'Escalier de la Bourse.



Duetto

I.

Il Duca (Tenor)

di

Soprano

DUETTO I.

à Duo Voci
di
Soprano.

Allegro

Au pied d'un or--meau, un jour le beau fil--

Au pied d'un or--meau, un jour le beau fil--

3 6 5 3 6 7

vandre, sur son chalu--meau, re--petoit un air tendre, dans un bos--

vandre, sur son chalu--meau, re--petoit un air tendre, dans un bos--

3 3 6 3 4 6 4 7 3 3

quet jsa--beau l'en vint pour l'enten--dre bientôt sa voix la tou--

quet jsa--beau l'en vint pour l'enten--dre bientôt sa voix la tou--

6 — 6 3 — 6 3 6 6 5 3 3 — 7

F cha, eh! comment s'en deffendre, bientôt son cœur palpi--ta--

p *sf* Refrein

F cha, eh! comment s'en deffendre, bientôt son cœur palpi--ta--

P cha, eh! comment s'en deffendre, bientôt son cœur palpi--ta--

3 *F* 3 6 3 6 4 5 *P* 3 — 6 4 3

L'a-mour l'attendoit la bientôt son cœur palpi- - -

L'a-mour l'attendoit la bientôt son cœur palpi- - -

ta L'a-mour l'attendoit la, l'a- -

ta L'a-mour l'attendoit la, l'a- -

7
Fin

mour l'attendoit la.

mour l'attendoit la.

Da Capo

Un soupir trahit,
La belle qui s'agite,
Le berger la vit,
Mais elle prit la fuite,
Plein d'amour il la poursuit,
Et l'atteint bien vite,
Hélas! cruel te voila?
Criat elle interdite,
Bientot &c: S.

Le berger ardent,
Plein du feu qui l'inspire,
Sur un ton pressant,
Exprime son martire,
Il prend sa main tendrement,
Isabeau soupire,
Son air touchant exprima,
Ce qu'elle n'osoit dire,
Bientot &c: S.

DUETTO II

a Duo Voci
di
Soprano

Allegretto

P Ah. qu'une espé--ran--ce nouvelle, a d'attraits pour un

P Ah. qu'une espé--ran--ce nouvelle, a d'attraits pour un

P 4 2 3 4 2 5 3 6 4 *F* 3 7 3

P ten---dre a-mant, a d'at-traits--- pour un ten-dre a-mant. Lise que

P ten---dre a-mant, a d'at-traits--- pour un ten-dre a-mant. Lise que

P 6 5 7 6 *P* 6 5 6 4 7 3 3 #

Poco F. *F*

tu me parois bel-le, que ce jour me pa-roît char-mant que ce

Poco F.

tu me parois bel-le, que ce jour me pa-roît char-mant que ce

jour me pa-roît char-mant que ce jour me pa-roît char--mant.

jour me pa-roît char-mant que ce jour me pa-roît char--mant.

3 — 6 — 6 — 7 — 3 — 5 — 3 — 6 — 7 — 3 — 6 — 7 — 3 —

enflés *F*

tourne pour la Reprise.

P Cres: *F* *P* *tr* *tr* *tr* *tr* *P*

qu'elle est douce-- la recompence que tu promois a mon de-sirs, je

qu'elle est douce-- la recompence que tu promois a mon de-sirs, je

P $3 - \frac{7}{2} - \flat 7 - F \frac{6}{4} \frac{5}{3} 7 3 - P \frac{5}{3} 6 5 - 3 \frac{6}{5} - 3 \frac{6}{4} - \# -$

F *tr* *P*

sens que mon bonheur comen-ce - es-pé-rer c'est de-ja jouir, es-pé-

sens que mon bonheur comen-ce - es-pé-rer c'est de-ja jouir.

$3\sharp - 3\sharp F 3\sharp - 6 3\sharp \frac{6}{5} \frac{6}{4} 7 \sharp 3\sharp$

F *PP*

--rer. --- c'est déjà jou-ir, je sens que mon bonheur, que mon bon-

PP

espé-rer c'est déjà jou-ir, je sens que mon bonheur, que mon bon-

F *PP*

-heur comen-ce, espé-rer c'est de-ja jouir, c'est déjà jou-ir.

F *Fin.*

-heur comen-ce, espé-rer c'est de-ja jouir, c'est déjà jou-ir.

Fin.

a la Reprise.

Fin.

Fin.

3 6 3# 6 6 7 3 6 6 7 3

A I R
III

Allegro P6

Comment voulés vous qu'on vous aime? comment voulés vous qu'on vous

aime, comment voulés vous comment voulés vous, voulés vous qu'on vous

ai - - - me? voulés vous qu'on vous ai - - - me? vous êtes jalouse a l'exces, vous

nous faites mille proces, et vous êtes toujours la même, vous êtes tou - -

- tours, toujours, toujours, oui toujours la mê- - me, oui toujours la mê- -

- me . comment voulés vous qu'on vous aime? comment voulés vous qu'on vous

aime, comment voulés vous, comment voulés vous, voulés vous qu'on vous ai - -

- me? voulés vous qu'on vous ai - - me? Tout ce qui nous plait vous dé-plais,

ce qui nous plait vous déplais, Si l'on veut chaud, vous voulés froid, votre vio --

lence est ex-trême est ex-trême est ex-trê -- me. comment voulés vous qu'on vous

ai-me? comment voulés vous qu'on vous ai-me comment voulés vous, comment voulés

vous, voulés vous qu'on vous ai --- me voulés vous qu'on vous ai --- me. La

unis: *P* *F* *P*

quere est pour vous une paix, vous grondés Servante et va--let, vous gron--

dés Servante et va--let, Servante et va--let, Servante et va--let vous ne vous

aimés pas vous mê---me, comment voulés vous qu'on vous ai-me com--

ment voulés vous qu'on vous ai-me, vous ne vous aimés pas vous mê-me vous

ne vous aimez pas vous même, comment voulés vous, comment voulés

F *P* *F* *P* *fin*

vous, voulés vous qu'on vous ai- - - me, voulés vous qu'on vous ai- - - me.

DUETTO IV

On peut le chanter
à voix seule
si l'on veut.

Forz

Quand l'a-mour est constant, on su-por- - te sans pei - ne, le tra-vail et la

P

Quand l'a-mour est constant, on su-por- - te sans pei - ne, le tra-vail et la

poco Andante *P* *F*

gêne, il n'est point de tourment, quand l'amour est constant. Au sein de la ri--

gêne, il n'est point de tourment, quand l'amour est constant. Au sein de la ri--

ches-se, on cherche le bon-heur, il est dans notre coeur, il est dans la ten--

ches-se, on cherche le bon-heur, il est dans notre coeur, il est dans la ten--

dres-se, il est dans notre coeur, il est dans la tendres--se. Quand l'a-

dres-se, il est dans notre coeur, il est dans la tendres--se. Quand l'a-

fin

Da Capo

AIR V

L'heureux
Meunier*Legerement*

Une jeune fil--let--te rou--lant moudre son bled s'en

Allegro

al-lat au mou--lin, pour le faire pas--ser là là, tic, tic, tic, tac, mic,

mic, mic, mac, qu'on fas' tourner la meule, la meule du mou---

lin, din, din, cha--cun fera l'en--touroulourira qui veut moudre mou--

dra là là qui veut moudre mou--dra.

6 5 3

2^{de} Coup: 4^{me} Coup: 6^{me} Coup:

*S'en allat au moulin,
Pour le faire passer,
Meunier ô beau meunier,
Veux tu moudre mon bled,
Là là, &c. S.*

3^{me} Coup:

*Meunier ô beau meunier,
Veux tu moudre mon bled,
Ouida la jeune belle,
Ouida si vous voulés,
Là là, &c. S.*

*Ouida la jeune belle,
Ouida si vous voulés,
Il la prend il l'embrasse,
La jette sur le bled,
La là, &c. S.*

5^{me} Coup:

*Il la prend, il l'embrasse,
La jette sur le bled,
Meunier ô beau meunier,
Vous gates mon colier,
La là, &c. S.*

*Meunier ô beau meunier,
Vous gates mon colier,
Si papa le sçauroit,
Bien battue je serois.
La là, &c. S.*

7^{me} Coup:

*Si papa le sçauroit,
Bien battue je serois,
Et quand je devrois l'être,
Il faut moudre mon bled,
La là, &c. S.*

DUETTO VI

On peut le
chanter a
voix seule

Larghetto

Dieu des a - mants viens accorder ma Lyre, me pourrais tu refu - ser tes le - -

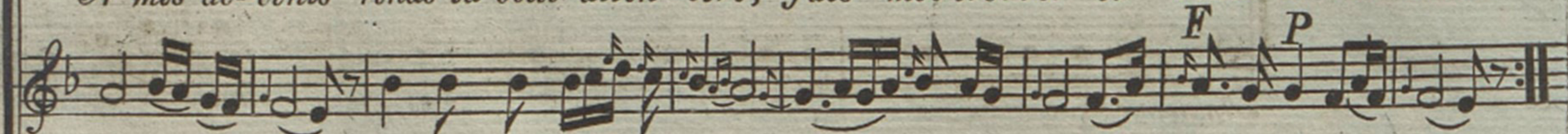
Dieu des a - mants viens accorder ma Lyre, me pourrais tu refu - ser tes le - -

çons. La jeune Iris, l'honneur de ton Em-pire, attend de moi, d'amoureuses chansons

çons. La jeune Iris, l'honneur de ton Em-pire, attend de moi, d'amoureuses chansons

2^{de} Coup:

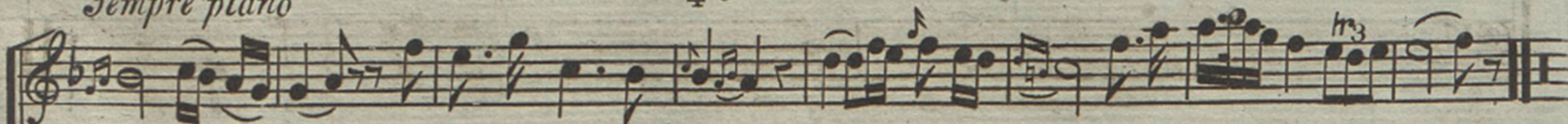
A mes ac-cents rends la belle atten-tive, fais moi trouver la route de son coeur.



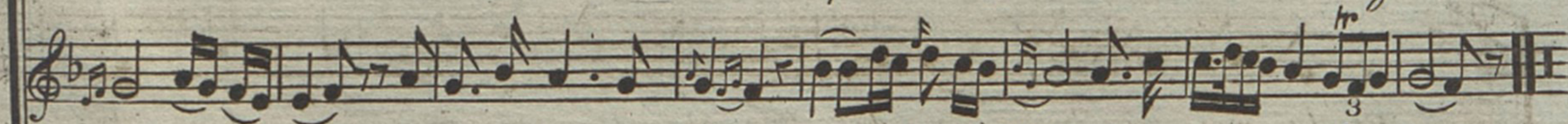
A mes ac-cents rends la belle atten-tive, fais moi trouver la route de son coeur.



Sempre piano



viens endor-mir u-ne raison crain-tive, qui lui deffend d'ecou-ter ma lueur



viens endor-mir u-ne raison crain-tive, qui lui deffend d'ecou-ter ma lueur



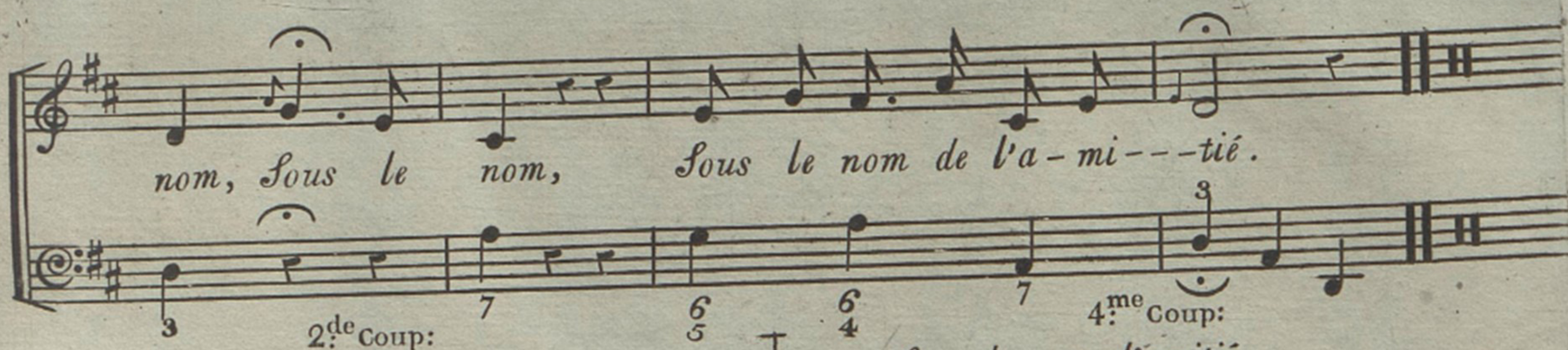
AIR VII

Sous le nom d'ami--tié en fi-nesse on ab--bon-de,

Amoroso 3 6 3 6 3 unis:

en fi-nesse on ab--bon-de Sous le nom de l'a-mi---tié.

Et la moi-tié du mon-de Trombe l'au-tre moi--tié Sous le



*Sous le nom d'amitié,
Souvent l'amour se glisse, bis.
Sous le nom de l'amitié,
Et dans la Précipice,
On tombe de moitié,
Sous le nom de l'amitié.*

3^{me} Coup:

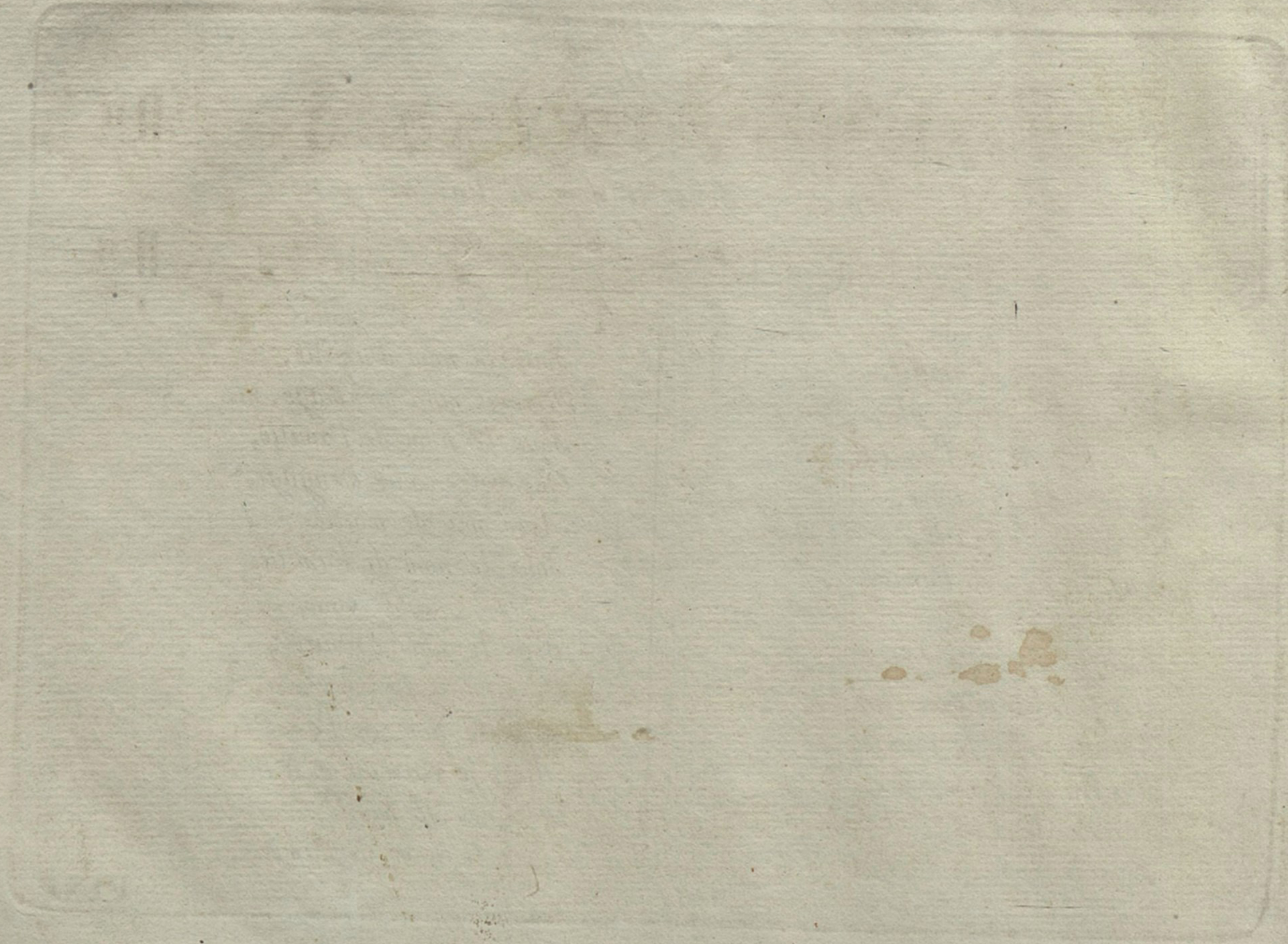
*Sous le nom d'amitié,
Iris je vous adore, bis.
Sous le nom de l'amitié,
Du feu qui me dévore,
Se cache la moitié,
Sous le nom de l'amitié.*

*Sous le nom d'amitié,
Recevés mon hommage, bis.
Sous le nom de l'amitié,
Que votre cœur s'engage,
Avec moi de moitié,
Sous le nom de l'amitié.*

5^{me} Coup:

*Sous le nom d'amitié,
Je permets la tendresse, bis.
Sous le nom de l'amitié,
Mais je veux qu'on m'en laisse,
Devinés la moitié,
Sous le nom de l'amitié.*

FINE



RECUEIL D'ARIETTES et DUOS

avec la Basse Continue

Composées par

M^R. ALBANESE

Ordinaire de la Musique du Roy de France.

Part: III.

Prix f. 1., 10

À AMSTERDAM.

Chez S: MARKORDT, Marchand de Musique, à la Salle d'Estampes
au haut de L'escalier de la Bourse.

ARIETTE

Une belle est comme une fleur, dont on chérit la décou - - -

Allegretto

verte sitôt qu'elle ouvre trop son Coeur elle nous annonce sa per - - te

dans le comerce de Cythere il faut un peu d'obscu - rité, on cesseroit

d'être enchanté, si l'on en perçoit - - - le miste - - - re .

DUO

*Laisses moi - Berger**Aimable Bergere**quoi rien-ne peut te**Allegro*6 5
4 36 7 4 3
4 5*je crains de m'engager**de m'engager**de m'engager**plaire**tu crains**tu crains de t'engager, quoi*

7

6 7

7 6 7

7 6 7

non -- rien ne peut me plaire je crains de m'engager -- non

- rien ne peut te plaire quoi - rien ne peut te plaire tu crains de t'engager

rien ne peut me plai- - - - re je crains de m'engager non

quoi rien ne peut te plaire tu crains de t'engager quoi rien ne peut te

4 4 7 - 8 3 6 5 7 - 8 3 - 6 - 7 6 5 -

6 6 5 4 7 6 6 5 6 6 5b

rien ne peut me plai - re je crains de m'engager laissés moi - Ber

plaire ne peut te plai - re tu crains de t'engager Aimable Bergere

ger - laissés moi - Berger je crains de m'engager de m'engager

quoi - rien ne peut te

unis

Figured bass notation: 9 8 6 7 4 6 6 6 4 5 6 5 7 6 5 4 3

Figured bass notation: 7 4 - 8 7 6 5 7 8 6 4 3 2 6 4 4 3

non - rien ne peut me plaire je crains de m'engager non rien ne peut me

plaire quoi - rien ne peut te plaire tu crains de t'engager quoi - rien ne peut te

plaire non non rien ne peut me plaire je crains de m'engager - je crains de m'engager.

plaire quoi - rien ne peut te plaire tu crains de t'engager.

Fingerings and markings in the piano part:

- System 1: 7 8 / 2 3, 6 5 / 4 3, 7, 7 8 / 2 3, 6, 6 5 / 4 3, 9 / 8 5, 9 / 7
- System 2: 9 / 8 4, 7 / 6 4, 7 / 5 3, 7 8 / 2 3, 6, 6, 6, 7, 6 / 4 3

Violon

ARIETTE

La jeune Lisette dans nos bois seulette mou-roit de peur de

Andante

rencontrer un Loup Lors qu'au bord d'une fontaine elle vit le beau Philene qui de ses charmes



Dans ses yeux la crainte
Etoit si bien peinte

Que ce Berger la connut aisement
Il offrit d'être son guide
Et la Bergere timide
N'osa refuser cet amant.
bis

Pour prix de sa peine
La belle inhumaine

Ne lui promit seulement que des fleurs
Mais son ame peu discrète
Pressa la jeune Lisette
De lui donner d'autres faveurs.
bis

*La belle soupire
Et n'ose rien dire*

Mais un regard aussi tendre que doux
Lui dit de se satisfaire
Ah ! pouvoit elle moins faire ?
Lisette avoit trop peur de Loups.
bis

BRUNETTE

Violon

ARIETTE

Andante

Je vis en paix mes peines sont finies mes peines sont fi-

nies cruel amour je me ris de tes maux je n'aime plus - que.

l'email des prairies les prez les bois et le chant des oiseaux les prez les

bois et le chant des oiseaux

ARIETTE

Violino O Flauto

*Lento**Con**Espressione*

enflés

Heureu - se innocence pu - re et douce paix

*F**FF**P**F**P*

chere indifferen - ce ou sont vos attraits heu - traits. Envain par mes larmes

6
4— 5
— 3

6

6
4

1

2

6
45
3



mon coeur nuit et jour rappelle vos charmes perdus sans retour. en

6 5 2 6 4 5 3
 Fatale journée,
 Funeste moment
 Ou la destinée
 M'offrit un Amant,
 Jeus beau me deffendre
 Pour sauver mon coeur,
 Mon Berger est tendre,
 L'Amour fut vainqueur.

6 6 6 4 5 3 3
 D'un air tout de flâme
 Tircis vint à moi
 Dès lors dans mon ame
 Je sentis l'effroy
 Mais trop indiscrete
 quand je le vis mieux
 Je lûs ma deffaite
 Ecrite en ses yeux.

ARIETTE

*Allegretto**Con Gusto*

poc for

1 Je vous aime et j'ose le dire mais n'allés pas vous
 2 Le jour vient m'offrir votre i-mage des qu'il éclai-re
 3 Semblab- - les à des traits-de flâme tous vosgouts,tous vos
 4 Si je m'endors l'ame echauffée du souvenir de

Tasto Solo $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *poc for*
unis

F *P*

1 al-lar- - mer, je vous aime belle Thé- - mire
 2 les mor- - tels, vous a - - vés mon premier hom- - mage
 3 sen-ti - - - ments, viennent se peind - - re dans mon âme
 4 vos ap - - pas, quel-que fois l'obli - - geant Mor-phée

F *P* $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

poc fr *P*

1 pour le plai--sir de vous ai--mer. sans es--perer de
 2 j'encense de ja vos Au--tels. a vos genoux bien--
 3 Par vous je res--pi--re et je sens. c'est pour vous seule. ô
 4 vient vous re--met--tre entre mes bras. hélas! l'ivresse ou

poc fr *P*

1 re--com--pence j'aime jus--qu'a votre fierté,
 2 tôt je vole Pour le plai--sir seul de vous voir,
 3 ma Thé--mire qu'on me voit craindre ou desi--rer,
 4 je me plonge est l'éclair qui bril-le et qui fuit,

7 6 4 5 3 6 6 6 6 6 4 5 3

1 et cet a-mour sans es-pe-rence m'est plus cher que ma liber-té.

2 plaisir charmant qui me-con-sole du malheur d'aimer sans espoir.

3 c'est dans vos yeux que je-rais lire si je dois rire ou sou-pirer.

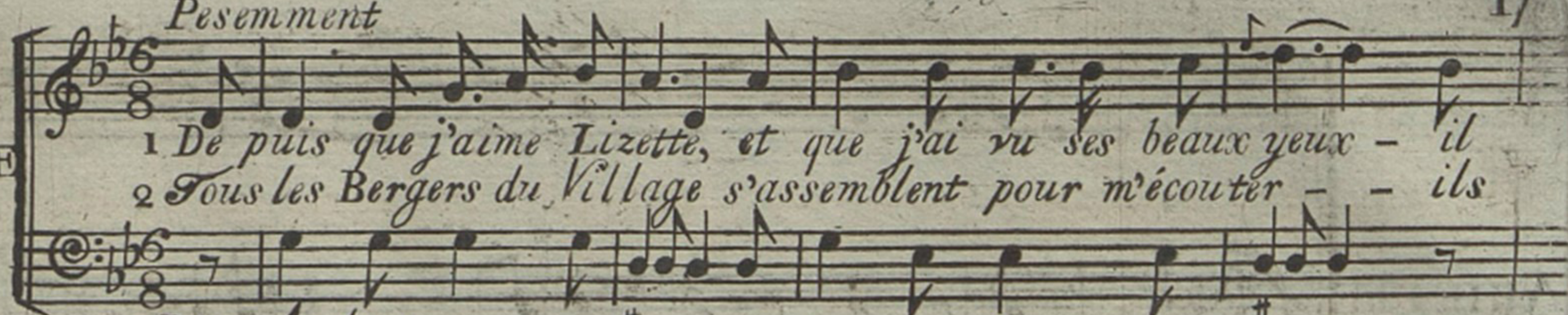
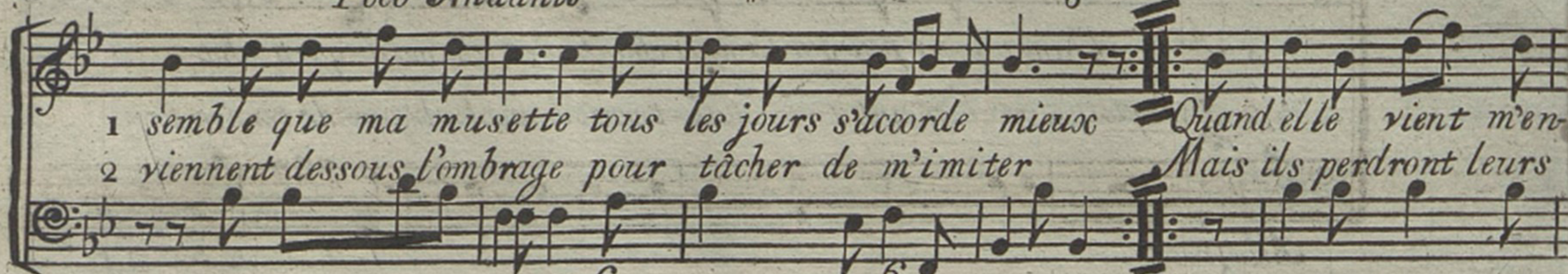
4 c'est un instant d'un doux men-songe que le plaisir même détruit.

poc fr *F*

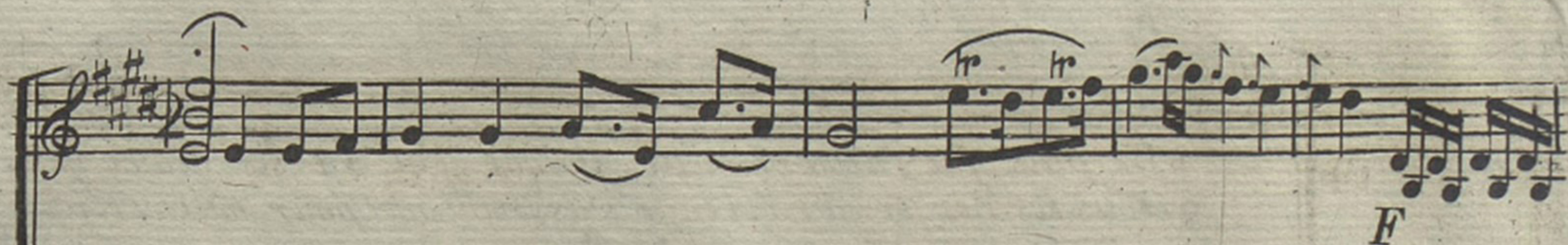
P *F* *P* *F*

P *F* *P* *F*

ARIETTE

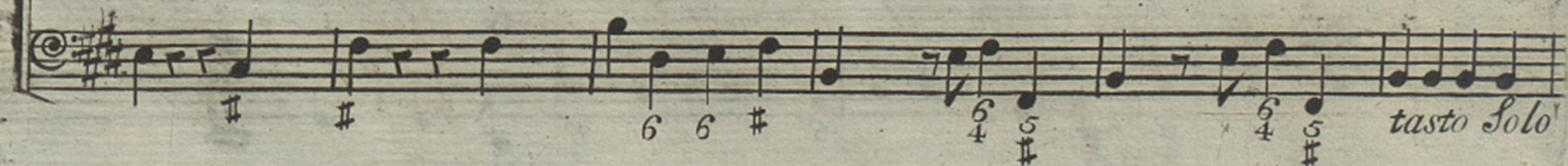
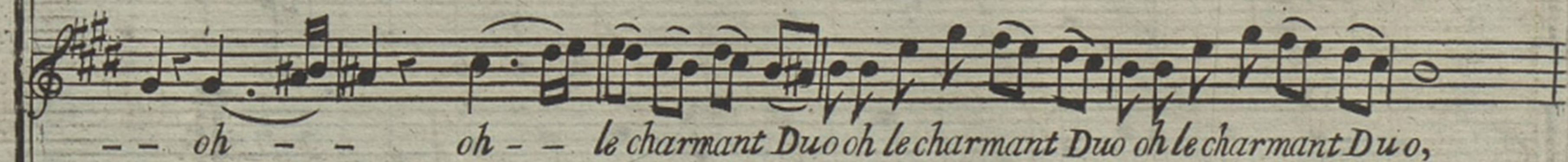
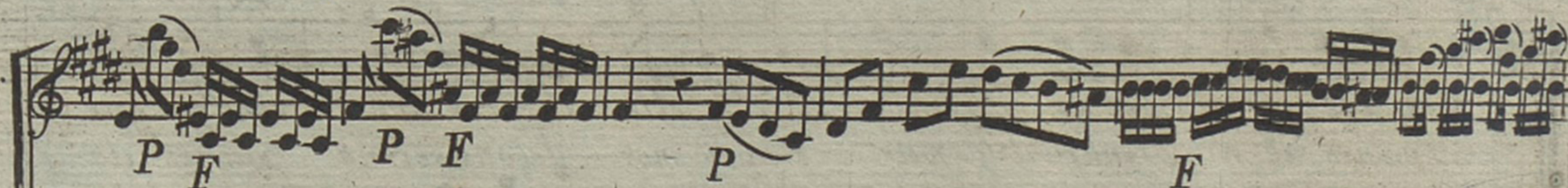
Pesement*Poco Andante*

ARIETTE



1 Avec l'himen pour peu que l'amour chante c'est une musi-que touchante : oh - -

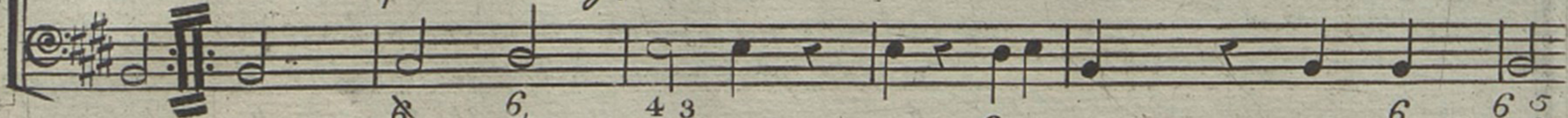
2 Lorsque en secret l'amant à sa mai-tresse donne des leçons de tendresse





1 *Mais pour en troubler l'harmonie, s'il vient quelque Gode lu reau, qui veuille chanter sa partie*

2 *Mais si lorsque moins on y pense, il nait un indiscret marmot, Adieu le ton et la cadence*



oh! - oh! - oh le facheux Trio oh le facheux Trio oh le facheux Trio



RONDEAUX

Un peu d'amour et de vin font une vie digne d'en vie un peu d'amour et de

*vin font un heureux destin. 1 Tircis auprès de Lizette soupiroit toujours en
2 L'Amour qui vit la Bergere, se livrer au Dieu du
3 Dans le plus prochain bocage l'amour les conduit tous
4 Amans qui près d'une belle formés d'inutiles*

*1 vain, il fit boire la follet-te elle s'en dormit soudain,
2 vin, vient se mêler de l'affai-re tous trois chanterent soudain,
3 deux, ils n'avoient sous cet ombrage aucun temoins de leur jeux,
4 voeux, faites boire la cru-elle c'est le moyen d'être heureux,*

Dal Segno

DUO

21

Dans ce séjour ou l'amour tient sa cour que de charmes on sent naître des dé-

Où l'amour tient sa cour que de charmes on sent naître des dé-

Larghetto

sirs on se livre aux plaisirs sans nulle alarmes, c'est la volupté- on est enchanté-

sirs on se livre aux plaisirs sans nulle alarmes, c'est la volupté- on est enchanté-

tout est dans ce séjour embelli par l'amour embelli par l'amour.

tout est dans ce séjour embelli par l'amour embelli par l'amour.

22 AIR

violino

Canto

Cembalo

Allegretto

Ah! si vous pouviés si vous pouviés comprendre ce que je ressens pour

vous ce que je ressens pour vous non l'amour n'a rien de si tendre

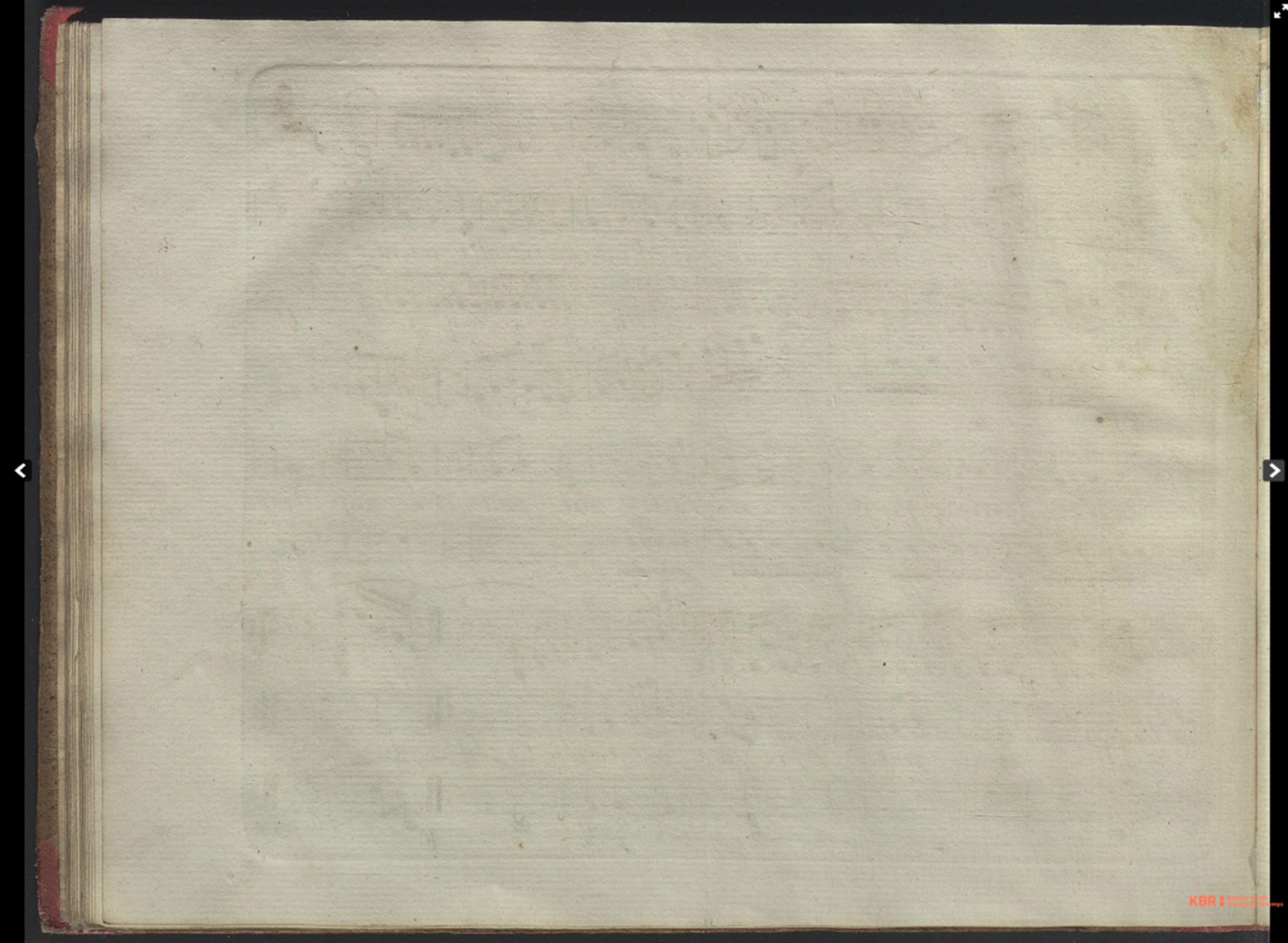
ni l'ami-tié rien de si doux, ni l'amitié rien de si doux, Loin de vous mon

coeur - soupire près de vous il est interdit interdit. interdit — voi-

la ce que j'avois ce que j'avois - a vous dire et peut être ai je trop-

dit et peut être ai je trop dit dit

Fin.



RECUEIL DES PETTITS AIRS ET DUOS

Avec la Basse Continue.

Composé

par

MR. ALBANESE,

Ordinaire de la Musique du Roy de France.

N^o 4.

Prix f. 1, 4

À AMSTERDAM.

Chez S. MARKORDT, Marchand de Musique, à la Salle d'Estampes
au haut de l'Escalier de la Bourse.

ARIETTE

Mon jeune cœur pal-pi--te pal-pi-te malgré

Andantino

moi, pal-pite malgré moi, quelque cho-se là-gi--te a-

mour dis moi pourquoi, amour dis moi pourquoi, quand

je suis dans la plai-ne que je vois mon ber--ger, u---

ne frayeur Sou-dai-ne une frayeur Sou-dai-ne m'an-

non-ce le dan-ger, m'annon-ce le danger.

2^e Coup:

*Le son de sa musette,
m'agite malgré moi, bis
de l'écho qui repette,
mon cœur s'est fait la loi,
amour dis moi pour quoi,
une joye in quiète,
s'empresse à m'engager,
mais une voix secrète, bis
me dit fuit le danger, bis*

3^e Coup:

*Des riches dons de flore,
il orne mes appas, bis
il me dit qu'il m'adore,
je soupire tout bas,
amour quel embarras,
reçois dit-il l'hommage,
du plus tendre berger,
mon cœur à ce l'angage,
palpité d'avantage,
sans prévoir le danger, bis*

ROMANCE

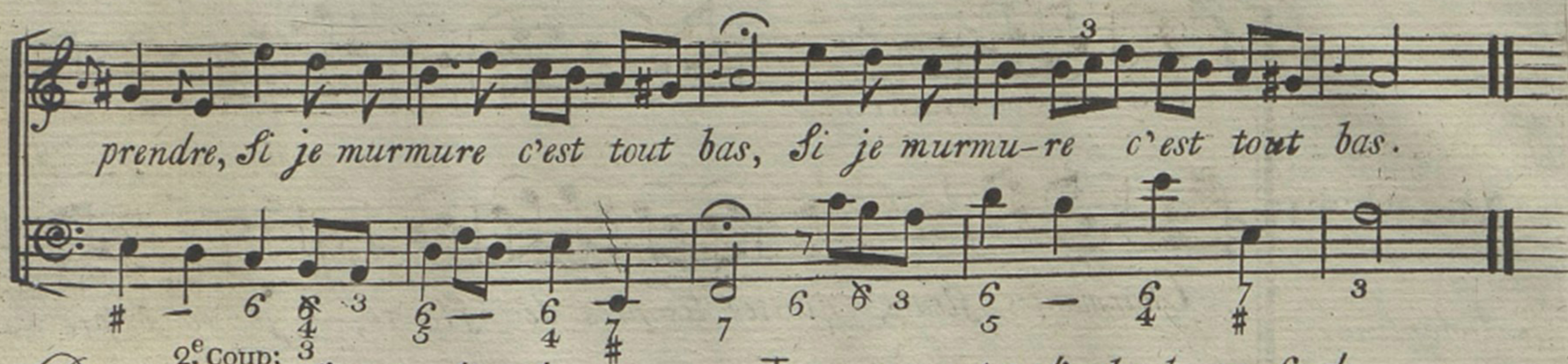
ARIETTE

Ruisseau qui baigne cet-te plaine, je te ressemble en bien de

Affectuoso

traits, toujours même penchant t'entraîne, le mien ne changera jamais, Ton mur--

mure flateur et tendre ne cause ni bruit ni fracas, plein du Souci qu'amour fait



2^e Coup:
 Rien n'est dans l'empire liquide,
 si pur que l'argent de tes flots,
 l'ardeur qui dans mon Sein réside,
 n'est pas moins pure que tes eaux,
 je ressens pour ma tendre amie,
 c'est amoureux empressement,
 qui te porte vers la prairie,
 que tu cheris si constamment, bis

3^e Coup:
 Quand themire est sur ton rivage,
 dans tes eaux on voit son portrait,
 je conserve aussi son jmage,
 dans mon cœur elle est trait pour trait,

tu n'as point d'embuche profonde,
 je n'ay point de piege trompeur,
 on voit jusqu' au fond de ton onde,
 on lit jusqu' au fond de mon cœur, bis.

4^e Coup:
 Au but prescrit par la nature,
 tu vas toujours d'un pas égal,
 jusqu' au tems ou par sa froidure,
 l'hyver vient glacer ton cristal,
 sans thémire je ne puis vivre,
 mon but à son cœur est fixé,
 je ne cesserai de la suivre,
 que quand mon sang sera glace, bis

VIOLINO ou FLAUTO

ARIETTE

*Andantino**Charmantes fleurs quittes les pres de flo-re, je vous pre--*

pare un plus heureux des-tin. Ornes l'objet qui m'aime et que j'a-

3 — 4 3 — 6 3 3

2 4 3 6 5 4 3 3 — 6 7 — 6 7 — 6 4

do - - re Suives ses pas et mourés sur son sein, ornés l'objet qui

m'aime et que j'a-do - - - re Suives ses pas et mourés sur son sein

2^e Coup:

Quand vous verres ma charmante Lisette,
vous benirés mille fois votre Sort,
pour imiter ma constance parfaite,
vous ne voudrés la quitter qu'à la mort, } bis

3^e Coup:

De la beauté vous êtes le Simbole,
un jour hélas vous voit naître et mourir,
que ma Lisette apprenne à votre école,
que la Sagesse est d'en Savoir jouir, } bis

ARIETTE

Tempo di Menuetto

Ah com-bien l'a-mour a de charmes pour les cœurs tendre-
 ment epris, s'il nous cause quelques al-larmes, c'est pour y
 don-ner plus de prix. De puis que j'aime E-le-o-nore,
 tout semble bruler de--mes feux, tout me peint l'objet que j'a

do-re tout conspire à me rendre heu-reux, tout me peint l'ob-

jet que j'ado-re, tout conspire à me rendre heureux.

2^e Coup:

Lorsque le soufle du zephire,
 qui vient de caresser les fleurs,
 agitant l'air que je respire,
 y mêle de douces odeurs,
 c'est l'haleine d'Eleonore,
 qui semble parfumer ces lieux,
 { tout me peint l'objet que j'adore,
 bis { tout conspire à me rendre heureux,

3^e Coup:

Si l'on me voit de ses egalles,
 quelques instants suivre ses pas,
 même aux genoux de ses rivales,
 j'adore toujours ses appas,
 c'est quel que trait d'Eleonore,
 qui trompe mon cœur amoureux,
 { tout me peint l'objet que j'adore,
 bis { tout conspire à me rendre heureux,

DUETTO

Chantés petits oiseaux, que votre doux ramage, ex--

Chantés petits oiseaux, que votre doux ramage, ex--

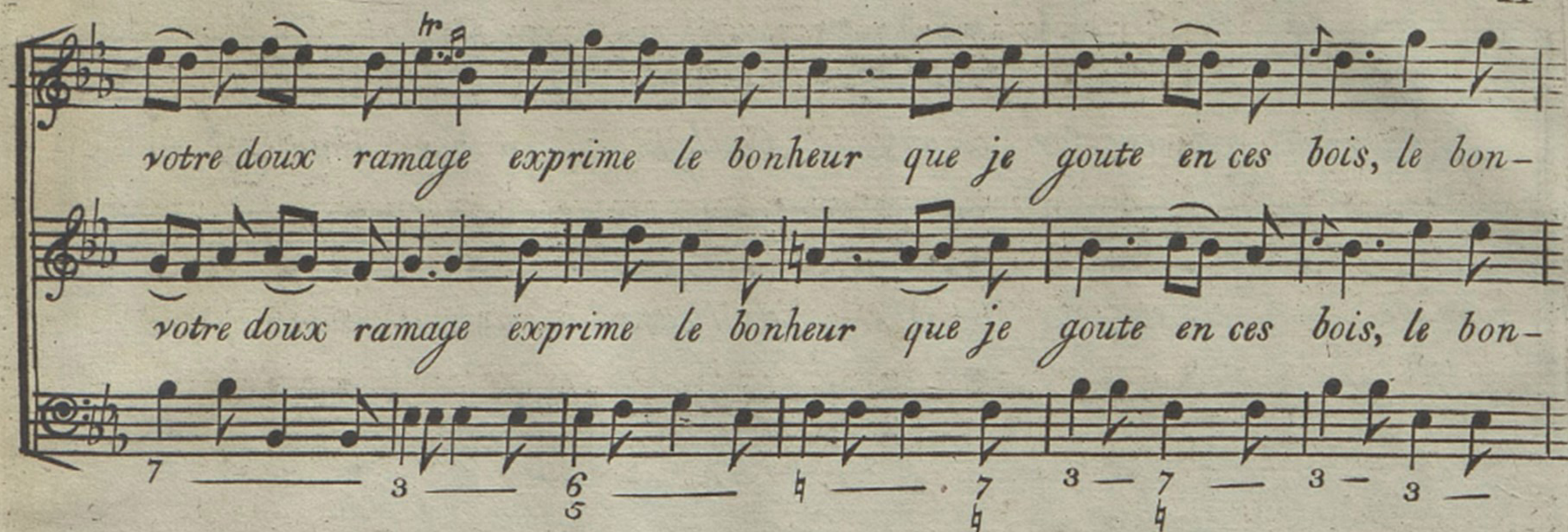
Allegretto

5 3 — 6 4 — 5 3 — 6 4 — 7 — 3 —

prime le bonheur que je goute ences bois, chantés petits oiseaux, que

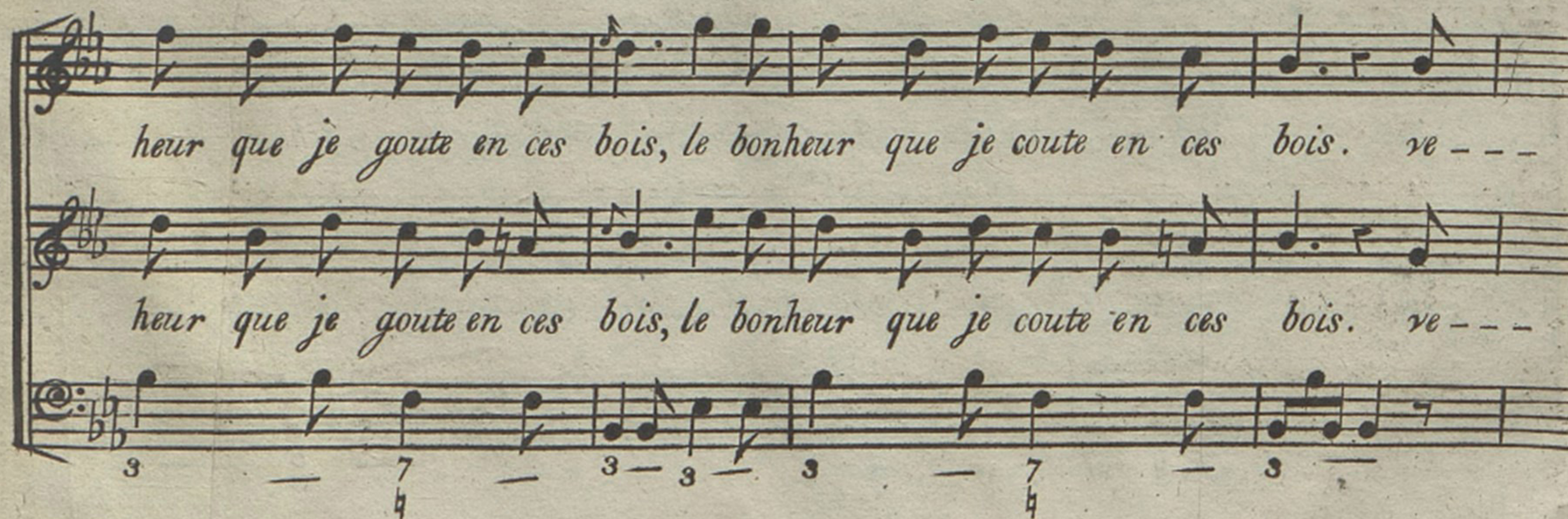
prime le bonheur que je goute en ces bois, chantés petits oiseaux, que

3 — 6 6 5 — 6 4 — 5 3 — 5 3 — 6 4 — 3 —



votre doux ramage exprime le bonheur que je goute en ces bois, le bon-
 votre doux ramage exprime le bonheur que je goute en ces bois, le bon-

7 — 3 — 6 — 5 — 7 — 3 — 7 — 3 — 3 —



heur que je goute en ces bois, le bonheur que je coute en ces bois. ve — — —
 heur que je goute en ces bois, le bonheur que je coute en ces bois. ve — — —

3 — 7 — 3 — 3 — 3 — 7 — 3 —

nez vous reposer Sur ce naissant feuillage, a vos chants j'uni ---

nez vous reposer Sur ce naissant feuillage, a vos chants j'uni ---

7 — b3 — 7 — 3 — 6 4 3

rai ma voix, a vos chants j'unirai ma voix, a vos chants j'uni ---

rai ma voix, a vos chants j'unirai ma voix, a vos chants j'uni ---

3 — 6/4 5/3 P 3 — 3 — 7 — 3 — 6/5

rai ma voix, j'uni - rai ma voix - - - a vos chants j'uni

rai ma voix, j'uni - rai ma voix - - - a vos chants j'uni

6 - 7 - 3 - 3 - P3

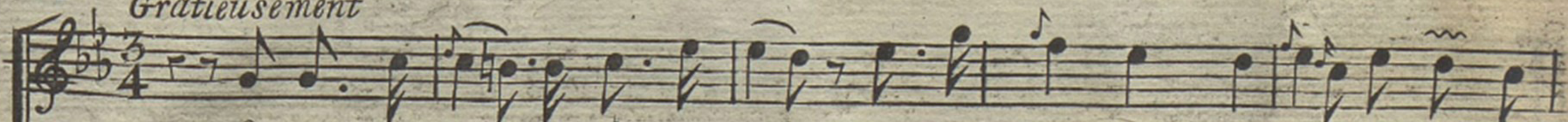
Fin

rai a vos chants j'unirai ma voix, a vos chants j'unirai ma voix

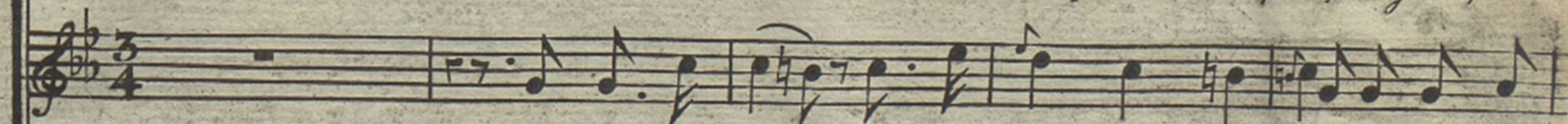
rai a vos chants j'unirai ma voix, a vos chants j'unirai ma voix

Fin

3 6 - 7 - 3 6 6 - 5 - 3

Gratieuusement

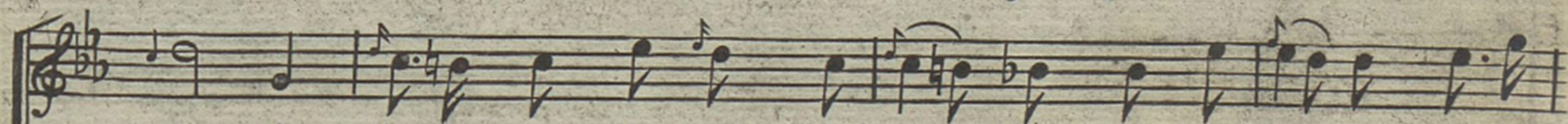
Le tendre amour, le tendre amour tient i -- ci Son empire, les jeux, les



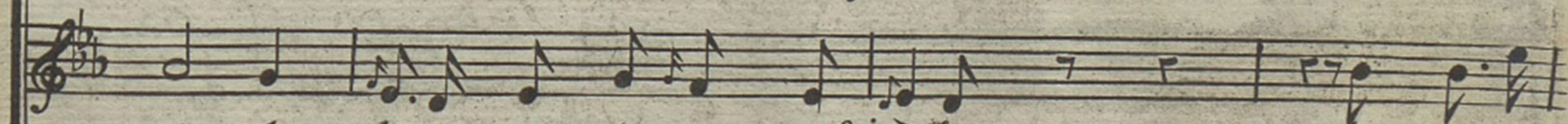
Le tendre amour tient i -- ci Son empire, les jeux, les

*Gratieuusement*

6 5 6 — 6 4 2 6 6 6 4 3



ris, ha -- bitent ce charmant Sejour. Tout s'embel-lit tout s'embil-



ris, ha -- bitent ce charmant Sejour. Tout s'embil-



b7 3 6 6 5 6 — 6 5 6

lit ou l'on voit ma Themi-re, les hôtes de ces

lit ou l'on voit ma Themi-re, les hôtes de ces

6 3 — 7 — 6 5 3 —

4 3 — 7 — 6 5 3 —

bois ce — — lebrent Son re — — tour, tout s'embellit, tout s'embel-

bois ce — — lebrent Son re — — tour. Tout s'embel-

7 5 6 — 7 6 5 — 5 6 7

4 3 — 5 6 7

lit, tout s'embellit, ou l'on voit ma The - mire, les hôtes de ces

lit, tout s'embellit, ou l'on voit ma The - mire, les hôtes de ces

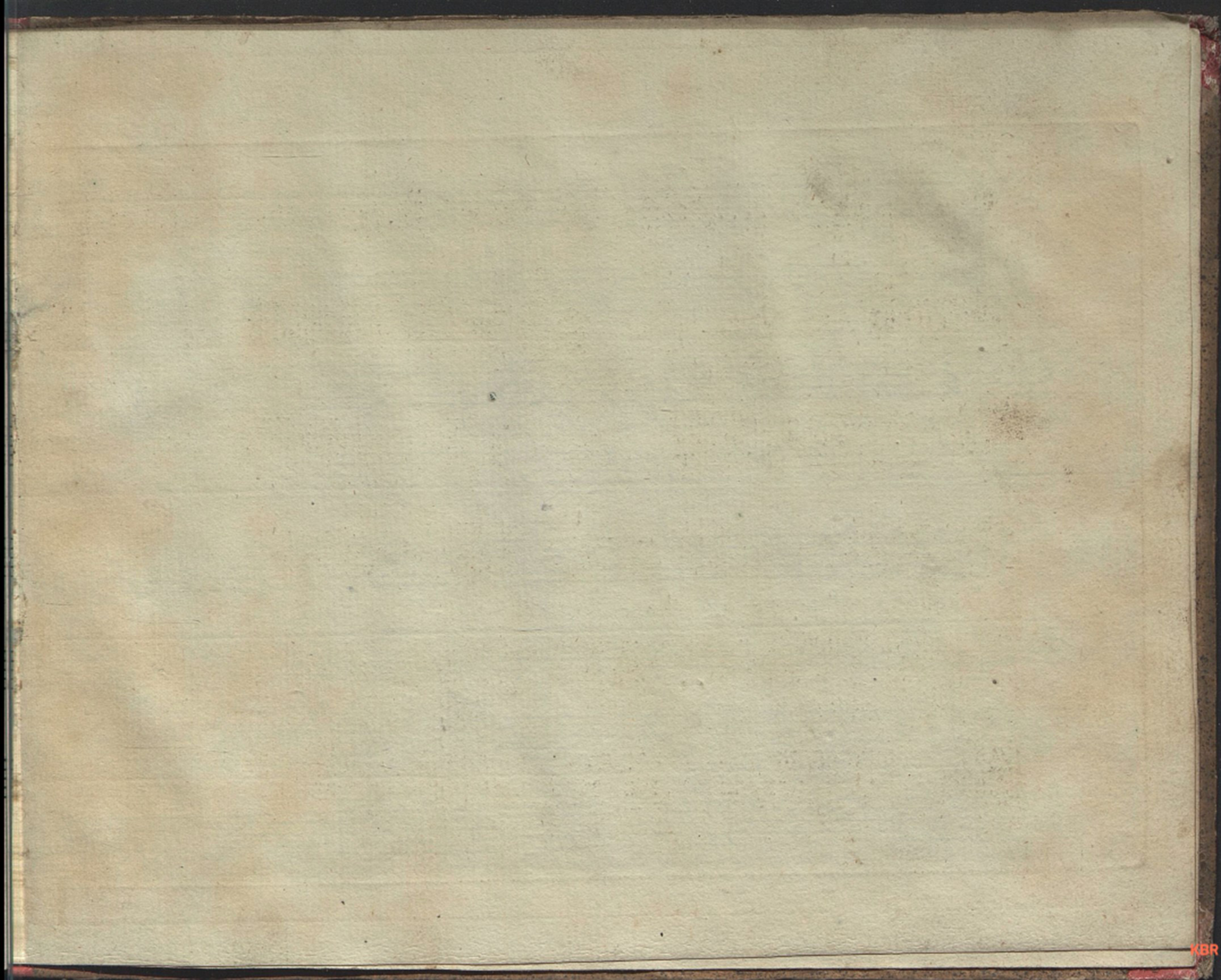
6 4 5 3 4 7 6 4 3

bois célèbrent Son retour, célèbrent Son retour. Chant &c

bois célèbrent Son retour, célèbrent Son retour. Chant &c

6 6 7 3 6 6 5 3 4

Dacapo. al. Seg.



par
M^r. Colizzi
Paroles de
M^r. Berquin

Romance
par
M^r. Colizzi
Paroles de
M^r. Berquin.

Largo
p *rinç*
O Lit charmant, O ma Mir-

= the, dors en paix quoique Sans de-fense Temple Secret oë ta beau-

Handwritten musical score for the song "Je ne crains rien" by M. de la Motte. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the staves: "te va ne crains rien de ma presen - - ce, je puis trouver la vo - lup". The music is in 4/4 time, indicated by the "4" in the top left corner of the treble staff.

- té au sein même de l'innocence.

à la Haye et à Amsterdam, chez B. Hummel  et Fils.

Price 6 Sols. —

Coup: 2.

Laisse moi poser cette fleur,
Tu chevet de ma bien aimée,
Qu'elle en respire la fraîcheur,
Et qu'une vapeur embaumée,
Prête une nouvelle douceur,
A Son haleine parfumée,

Coup: 3.

O Sommeil laisse moi jouir,
Du calme heureux où tu la plonges,
Laisse mon image s'unir,
Aux tendres erreurs de Ses Songes,
Et que Sans avoir à rougir,
Elle se plaise à leurs mensonges,

Coup: 4.

Mais quel transport en ce moment,
Agite Son âme attendrie
Ah! pourquoi ce Soupir charmant,
Qui meurt Sur Sa bouche fleurie,
O ma Mirthé c'est ton amant,
Qui fait ta douce reverie,

Coup: 5.

Que tu dois me voir amoureux,
Dans ce Songe qui te Caresse,
Mais un Songe au gré de mes vœux,

Te peindroit-il donc ma tendresse,
Lorsque moi même je ne peux,
T'en exprimer toute l'ivressé,

Coup: 6.

Si jusqu'au retour du Soleil,
Baigné de l'air qu'elle respire,
J'osois ici de Son Sommeil,
Partager l'aimable délire,
Si je pouvois a Son reveil,
Sur prendre Son premier Sourire,

Coup: 7.

Mais non, de ces vœux indiscrets
Loin de moi l'ardeur égarée,
Dors ma Mirthé repose en paix,
Qu'en cette retraite sacrée
Tout soit pur comme tes traits,
Timide comme ta pensée,

Coup: 8.

S'il m'en coûte quelque Soupirs,
A m'arracher de ta présence
Je n'y perds pas tous mes plaisirs,
Sans offenser ton innocence,
J'emporte avec moi mes desirs,
Et les douceur de l'esperance.

e. no

