

# LA JOTA

SÉRÉNADE DES ÉTUDIANTS.

Duo espagnol.

Paroles de L. POMEY.

PAULINE VIARDOT.

All<sup>to</sup> moderato.

PIANO. *pp*

*p*

*cres* - *cen* - *do.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Paris E. GERARD & C<sup>ie</sup> Editeurs.

C. M. 4,428.

12. Boul<sup>d</sup>. des Capucines (Maison du G<sup>d</sup> Hotel.)

*p*  
 O bel - le qui sous ton voi - le Des nuits fais pâlir l'é - toi - le, Faut  
*p*  
 8-----  
 Ô bel - le qui sous ton voi - le Des nuits fais pâlir l'é - toi - le, Faut

Ped.

il que jusqu'a l'au - ro - re Ma voix tremblante t'im - plo - re, Faut  
 il que jusqu'a l'au - ro - re Ma voix tremblante t'im - plo - re, Faut

il que jusqu'a l'au - ro - re Ma voix tremblante t'im - plo - re?  
 il que jusqu'a l'au - ro - re Ma voix tremblante t'im - plo - re?

C. M. H. 428.

*mf*  
Ped. Ped.

Et  
Et

Ped. Ped.

veux - tu qu'en mon dé - li - re De - vant ta por - te j'ex - pi - re! Dis,  
veux - tu qu'en mon dé - li - re De - vant ta por - te j'ex - pi - re! Dis,

*p*

veux-tu qu'en mon dé - li - re Devant ta por - te j'ex - pi - re!  
veux-tu qu'en mon dé - li - re Devant ta por - te j'ex - pi - re!

*ff*

C. M. 41,428.

*ff*  
Ped. Ped. Ped. Ped.

Quand d'un  
Quand d'un

Ped. Ped. Ped. Ped.

cœur l'amour s'em-pa-re Ai-sé-ment la tête s'é-ga-re, Quand d'un  
cœur l'amour s'em-pa-re Ai-sé-ment la tête s'é-ga-re, Quand d'un

cœur l'a-mour s'em-pa-re Ai-sé-ment la tête s'é-  
cœur l'a-mour s'em-pa-re Ai-sé-ment la tête s'é-

C. M. 11,428.

Generated on 2019-07-06 21:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdn.39015080942884  
Public Domain - http://www.hathitrust.org/eess-ui-est-pd

-ga - re, La mort me pa-raît moins du - re Que la pei-ne

-ga - re, La mort me pa-raît moins du - re Que la pei-ne

que la pei-ne que j'en - du - re La mort me pa-raît moins

que la pei-ne que j'en - du - re La mort me pa-raît moins

du - re Que la pei-ne la pei-ne que j'en-du - re! Sois donc moins re -

du - re Que la pei-ne la pei-ne que j'en-du - re!

-bel - le, Beau-té trop cru - el - le, Et q'u-ne pa - ro - le Du moins me con -

C. M. 11,428.

Generated on 2019-07-06 21:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdn.39015080942884  
Public Domain - http://www.biodid.org/aoc/use/pd

-so\_le\_

Sois donc moins re - bel - le Beauté trop cru - el - le Et qu'une pa -

Sois — donc — moins — re - bel - le Beau -

-ro\_le Du moins me con - so - le Sois — donc — moins — re - bel - le Beau -

-té — trop — cru - el - le Ah — qu'une pa - ro - le Du —

-té — trop — cru - el - le Ah — qu'une pa - ro - le Du —

C. M. 11 428.

moins me con - so - - - le Et qu'une pa - ro - le

moins me con - so - - - le Et qu'une pa - ro - le

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, both in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano accompaniment is in the same key and features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are 'moins me con - so - - - le Et qu'une pa - ro - le'.

me con - so - le Qu'une pa - ro - le

me con - so - le Qu'une pa - ro - le

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics 'me con - so - le Qu'une pa - ro - le'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines, with 'Ped.' markings indicating pedal points.

con - so - - - le.

con - so - - - le.

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics 'con - so - - - le.'. The piano accompaniment features a dynamic range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The system ends with a double bar line.

L. PARENT, Grav.

C. M. 11,428.

Paris Imp: THIEBAUX rue St Honoré 276.