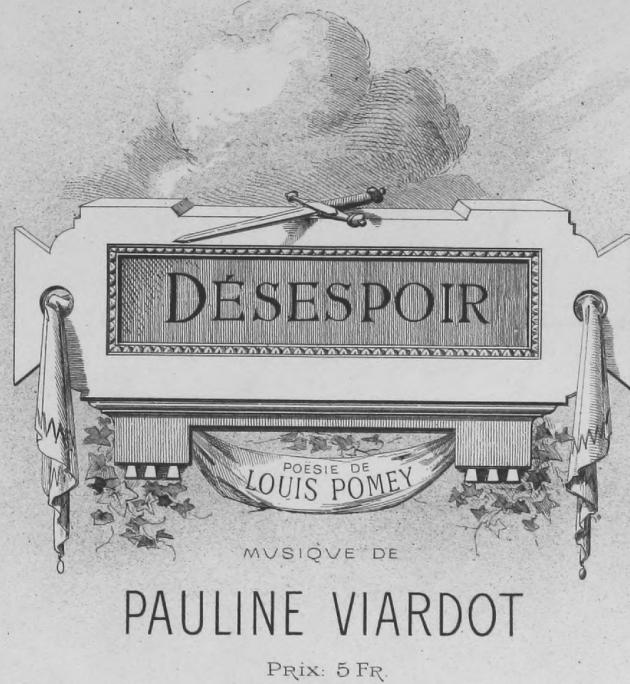


Par mi l'audito

A Madame FRANCK-DUVERNOY.



Paris, ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, Editeurs,
27, Boulevard des Italiens.
Droits d'édition, d'Audition, de Traduction, de Reproduction, de Représentation et d'Arrangement réservés.

Imp. Jouyot, Paris.

à Madame FRANCK-DUVERNOY.

1

DÉSESPOIR

Poésie de

LOUIS POMEY.

Musique de

PAULINE VIARDOT.

Allegro appassionato.

PIANO.

Piano. *f* Ped.

*
Prends ce fer, frap - pe - moi, Vois je t'of - fre mon
sein, Et m'ai d'au - tre dé - sir que mou - rir de ta main. Quel - le

Paris, ENOCH ERES et COSTALLAT,

E. F. & C. 4250.

Éditeurs, Boule des Italiens, 27.

2

hon - te pour moi de te voir_ é - per - du Dis - po - ser_ au ha - sard de ce
rit.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.
cœur qui m'est dû. Plus ar - dent_ que la
a Tempo.
suivez.
Ped. *

flam - me et plus beau _ que le jour
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tu m'aimais au - tre - fois! tu van - tais mon a -
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

E. F. & C. 4250.

3

- mour, Tu m'aimais autre fois Tu van-tais mon a-
suivez.

a Tempo.

pp Main - te nant, in - sul-tant

legg. * Ped. legg. * Ped.

mes trop jus - tes douleurs,

Ma ri - va - le t'enchai - ne et tu ris de mes

Ped. * Ped. *

E. F. & C. 4250.

pleurs Mariva - - le t'en-chai - ne et tu ris de mes
p cre - scen - do.
 Ped. * Ped. *

pleurs. — Ah!

sf **ff** Ped. * Ped. *

Più Allegro.

Prends ce fer, frap - pe-moi, vois je t'of - fre mon
pp

sein, Et n'ai d'autre dé-sir que mou-rir de ta main. Quel - le hon - te pour

E. E. & C. 4250.

moi de te voir é_per_du Dis_pos_e au hasard de ce cœur qui m'est du! Prends ce
fer frap-pe-moi! Je n'ai d'au - tre dé - sir que mou
rir de ta main, Prends ce fer,

animez. f

étargissez. ff

Allegro.

frap - pe-moi.

P. VIARDOT.

E.P. & C. 4250.

(Baudouin Gr.) Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.

LES SUCCÈS DU CHANT

ENOCH Frères & COSTALLAT Éditeurs
Paris, 27, Boulevard des Italiens, 27, Paris.

<p>CHANSON LORRAINE</p> <p>Poème de ARMAND SILVESTRE. Musique de P. LACOME.</p> <p>N° 1 Ténor ou Soprano. N° 2 Baryton ou Mezzo-Soprano.</p> <p>Allégo. (♩=120)</p> <p>Alors que l'hiver va finir les bois, les bois sacrés de Frau est.</p>	<p>SÉRÉNADE A NINON</p> <p>Poème de A. DE MUSET. Musique de P. LACOME.</p> <p>N° 1 Ténor ou Soprano. N° 2 Baryton ou Mezzo-Soprano.</p> <p>très expressif et sans tempo.</p> <p>N. 1. don. N. 2. Dua. que suis-je de la vie?</p>	<p>BARCAROLLE</p> <p>Poème de E. GUINARD. Musique de BENJAMIN GOURA.</p> <p>N° 1 Ténor ou Soprano. N° 2 Baryton ou Mezzo-Soprano.</p> <p>Moderato.</p> <p>Un bateau qui va dans le canal.</p>
<p>ICI - BAS</p> <p>Poème de SULLY PRUDHOMME. Musique de J. DUPRATO.</p> <p>N° 1 Baryton ou Mezzo-Soprano. N° 2 Ténor ou Soprano.</p> <p>Lento.</p> <p>Ici - bas toutes les îles meurent. Tous les chantiers mirent aux coûts.</p>	<p>ADIEU!</p> <p>Poème de A. DE MUSET. Musique de J. DUPRATO.</p> <p>N° 1 Ténor ou Soprano. N° 2 Baryton ou Mezzo-Soprano.</p> <p>Moderato.</p> <p>A disant je crois qu'en cela - je vi - je de ce le reverrai j'assis.</p>	<p>QUE DITES - VOUS MIGNONNE</p> <p>Poème de ARMAND SILVESTRE. Musique de P. LACOME.</p> <p>N° 1 Ténor. N° 2 Baryton.</p> <p>Modérando.</p> <p>Les bouteilles du caphénèus voici que la claque — ruisset le.</p>
<p>MÉHA</p> <p>Poème de VICTOR CAPOU. Musique de CH. MARIN.</p> <p>Chanson roumaine. N° 1 Ténor. N° 2 Baryton.</p> <p>Allégo moderato.</p> <p>Sur la feuille - le dans îles blanches. Et du plus rouge de mon sang.</p>	<p>GITTANELLA</p> <p>Poème de SÉBASTIEN ESPAGNOLE. Musique de M. GIRO.</p> <p>N° 1 Ténor. N° 2 Baryton.</p> <p>En gracie.</p> <p>Tu vois charrante, ô mon a - manie, N'chante plus. À min'œil - le.</p>	<p>REGRET D'AVRIIL</p> <p>Poème de ARMAND SILVESTRE. Musique de A. MESSAGER.</p> <p>N° 1 Ténor. N° 2 Baryton.</p> <p>Allegro.</p> <p>Il fait chasser — quinze fois d'A. v'l — Quand, sur les îles.</p>
<p>IL VOUS EN SOUVIENDRA</p> <p>Poème de WILFRID. Musique de CH. MARIN.</p> <p>Mélodie pour Ténor. Chanson espagnole. N° 1 Ténor. N° 2 Baryton.</p> <p>Allégo.</p> <p>Alors que l'hiver va finir les bois, les bois sacrés de Frau est.</p>	<p>LA SORRENTINA</p> <p>Poème de A. de MAIRAY. Musique de CARL CHESNEAU.</p> <p>Chanson napolitaine. N° 1 Ténor. N° 2 Baryton.</p> <p>Allégo.</p> <p>Sorrenti - fi - mi Si on - ri - mi Al - la - mi - ri - - - - -</p>	<p>LA SIESTE</p> <p>Poème de A. de CHATILLON. Musique de M. LAPIERRE.</p> <p>N° 1 Ténor. N° 2 Baryton.</p> <p>Allegretto.</p> <p>Non pas au cœur les yeux. Mais dans le cœur - - - - -</p>
<p>LA TOUSSAINT</p> <p>Poème de EMILE ANDRÉ. Musique de P. LACOME.</p> <p>Chanson pour Béguines-Saintes à l'opéra. N° 1 Ténor. N° 2 Baryton.</p> <p>Allégo.</p> <p>C'est à la Toussaint que tout les échelles sont brisées.</p>	<p>LYDA</p> <p>Poème de ARMAND SILVESTRE. Musique de P. LACOME.</p> <p>N° 1 Ténor. N° 2 Baryton.</p> <p>Allegro.</p> <p>Lyda dans les grands bateaux dir. mi - fa. Est le mal - être des coeurs —</p>	<p>NOËL</p> <p>Poème de J. de LAUSIGHAN. Musique de P. LACOME.</p> <p>N° 1 Ténor. N° 2 Baryton.</p> <p>Allegro.</p> <p>Il est mal, mal! Il faut célébrer. Au bâti les rires des fêtards.</p>

PRIX de chaque Mélodie : 5 francs.